

STERE

— & VIDEO —

300
страниц

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

12/декабрь/1997

Конкурс читателей:

призы
победителям

ТЕМА МЕСЯЦА

От лампы
к плазме

СУПЕР ТЕСТ

Акустика
в расцвете
сил

ТЕСТЫ

Кассетные
деки

Усилители

Микросистемы

Телевизоры
32 дюйма



high end review

S&V навигатор

quido

ЛУЧШИЙ телевизор года 1995/1996.

PHILIPS

MATCH

Изменили жизнь



PHILIPS 28 PW 9761/9761
МОДЕЛИ ДЛЯ РОССИИ: 28PW9611 И 22PW9611

Второй год подряд телевизор PHILIPS получает награду «Лучший Европейский Телевизор Года 96/97» за «непревзойденное качество».*
Испытайте захватывающие впечатления от просмотра кинофильмов и телевизионных программ в Домашнем Видеотеатре PHILIPS.

* из отчета южн.

MATCH

ЛУЧШИЙ
телевизор года
1996/1997.

PHILIPS

MATCH LINE

чь к лушшему.

 **LINE**



PHILIPS

БОЛЕЕ 30 ЛЕТ УНИКАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

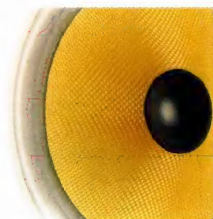


prism system® доказывает
возможность сочетания
высокой технологии и
низкой цены.



Призматическая система B&W
содержит ряд сужающихся
клиньев на задней панели.
Звуковые волны, отражаясь
от этих клиньев случайным
образом, снижают резонанс
и обеспечивают чистый,
неокрашенный звук.

Запатентованная компанией B&W
технология изготовления диффузоров
громкоговорителей из кевлара позволила в
существенной мере решить проблему
устранения стоячих волн.
Это обеспечивает прозрачное,
неокрашенное звучание.



Сложная внутренняя
конструкция Matrix фирмы
B&W позволяет не только
снизить амплитуду, но
и сократить время затухания
резонанса корпуса, что
способствует чистому,
когерентному
воспроизведению музыки.



Уникальная акустическая
система B & W - Nautilus -
это воплощение поистине
революционных
технологий, которые будут
определять развитие аудио
индустрии следующего
тысячелетия.

Экспоненциальные
конические рупоры уносят
в бесконечность звук, излу-
чаемый задней поверхностью
диффузора.



В довершение ко всему,
низкочастотный динамик
представляет собой трубу
предельно компактной
формы, что делает Nautilus
действительно "бескорпусным"
громкоговорителем.

Полая магнитная система
позволяет звуковым
волнам свободно
проходить назад.



ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ



ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Heller Jersey, JE48PR, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 Москва, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531 (отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел./факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@jaccessnet.ru

Українська редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Девид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Украина)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Горь Иванченко (Украина)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Вадим Пересветов

Редактор (Украина)
Олександр Сибало

Редакторы раздела «Quido»
Евгений Никанин
Аркадий Коротков

Дизайнер
Михаил Козьмин

Дизайнеры по рекламе
Алексей Денисов
Денис Лобанков

Дизайн и верстка
Анна Бернштейн
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

Цветокоррекция
Александр Богатов

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штигельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:

«Юрспечать» и др.
"Союздрук" (Украина), "Киевская служба
подписки" (Украина), Укрпочта, "САММИТ" (Украина)

trade & leisure
PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Szazcska 8, Praha 10

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в комитете
Российской Федерации по печати.

Регистр. номер 014554

свидетельство № 2132 от 23.08.96 серия KB
в Министерстве прессы и информации (Украина)

тираж 120 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации
европейских журналов EISA



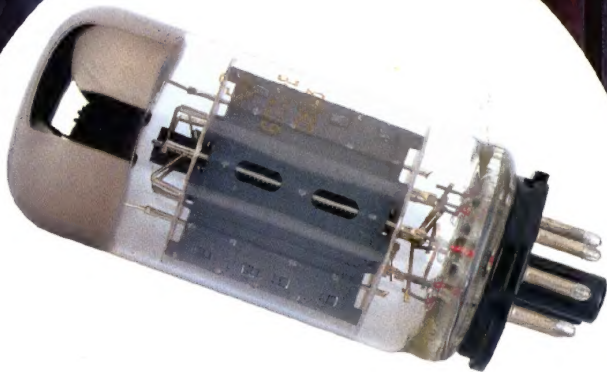
Участвуют

Морозным вечером в тепле домашнего уютно приятно поговорить со старым другом о «добром и вечном», о музыке и об аппаратуре, обсудить ближайшие перспективы вообще и в частности. Например, что будет развиваться быстрее: «железо» — DVD, плазменные ТВ — или носители. Думаю, что наш журнал не будет в вашей компании «третьими лишними», тем более что именно о мультимедиа под занавес года — тема месяца. SEV — ваш собеседник и помощник. Не кичливый, но с достоинством, не кабинетный ученый, но и не без науки, в меру серьезный, ценящий юмор. А главное — всегда дающий дружеский совет (если, конечно, вы в нем нуждаетесь). Говорю это с уверенностью, основанной на железобетонном фундаменте: все вышеизложенное — строчки из ваших писем, уважаемый читатель. Похвалы, лестные отзывы в наш адрес и по-человечески добрые пожелания людям «от Stereo&Video» подзаряжают нас энергией и желанием сделать следующий номер журнала еще лучше, еще интересней. Чего скрывать, разумеется, приятно, когда тебя хвалят. Но гораздо приятней осознание реальной пользы от нашей совместной (да, да — именно совместной!) работы. По жизни ясно, что без труда и выхлопка не пойдет, и Hi-Fi-система не получится. Я имею в виду интеллектуальное сотрудничество. Можно читать детектив, который, как правило, не «напрягает»: там действует Герой, а вы остаетесь наблюдателем. Мы же предлагаем УЧАСТИЕ! Во всем разобраться, докопаться до тонкостей, сделать свое (!) пусть маленькое, но Открытие (обязательно с большой буквы), найти правильное решение и щедро поделиться с товарищем своей находкой — это, по моему, и роднит нас с вами, пытливые читатели. Мы делаем первый шаг, выбираем направление, а осилить весь путь вам предстоит самостоятельно. Таким первым шагом являются наши тесты. За ними — Play! Музыкально-кино-сидишоно-концертное ассорти мы все обожаем, ведь без музыки и музыкантов любая аппаратура — всего лишь часть домашнего интерьера. Для тех, кто давно и уверенно шагает по дорогам хай-фая — тест двухблочных усилителей. Эти машины дорожат своей мощью, не размени-

ваются на мелочи и обладают такой силой убеждения, что легко добиваются расположения со стороны даже самых чопорных и по-эженски требовательных акустических систем. Для патриотов аналоговой звукозаписи предлагаем тест старых добрых кассетников. Итак, аудиосистема почти готова, заключительный аккорд — акустика. Грамадный такой, солидный тест! Выбор хоть куда: «и белый низ, черный верх», и «перламутровые пуговицы», и, между прочим, звук очень серьезного качества. Правда, авторы, как всегда корректно предупреждают, что отмеченные знаком высшей пробы наши победители и призеры, безусловно, хороши, но и коллеги-соперники — отнюдь не бледный фон, скромно обеспечивающий «бэкграунд». Показывать достоинства и особенности каждой конкретной модели — задача №1. Для этого мы и существуем, спорим, слушаем, переставляем, измеряем, опять слушаем. Если вы пока еще точно не решили, с какого экрана в ваш дом шагнет Новый год, предлагаем «широкий» вариант (покупку подержанного авто лучше отложить, все равно не сезон). 32 дюйма «вайдэскрина» — это круто. Так что принимайте решение: зимние вечера длинные, ТВ-программы праздничные. Кстати, о Рождестве. Подарком прозвучала в нашей комнате прослушивавшая любящая и шумную и веселую компанию Hi-Fi-система месяца, молодая и энергичная. «Микфушки» как всегда хороши, и я рад, что снова могу рассказать о крошечных музыкальных икартупках, среди которых — сплюснутые новинки. Все, что я лишь вкратце упомянул (из скромности, вероятно, забыл про ДК: там сегодня — премьера!), можно брать «на карандаш». И использовать последний для заполнения бланка подписки. Читатели, оформившие годовую подписку в декабре, премируются одним бесплатным номером, который выйдет в конце 1998! Не откладывая ручку, мы подготовили еще один сюрприз. Конкурс-викторина: лотерея: все, кто правильно ответит на наши вопросы, становится участником розыгрыша (нет-нет, не в «том» смысле) замечательных призов. Среди них настоящие подарки: мини-системы, ТВ, Hi-Fi-компоненты от ведущих фирм. Ах, счастливищки, пишите и участвуйте!

Всех AV-благ

Сергей КЛОБУКОВ



От лампы
к плазме

26

170

Пятибалльный торнадо





Подарок к Рождеству

162

Акустические системы108

MB Quart QL602S
Infinity Reference 51i
Davis Acoustics Club17
JBL LX8
Cerwin Vega E312
Castle Acoustics Severn
Canton Egro 71DC
Boston Acoustics VR30
Mordaunt-Short MS50i
JMR Basic
Jamo 707i
Paradigm Studio/60
Mirage M-895is

Микросистемы132

Aiwa XR-M10
Sony PCM-212
Philips MC 150
JVC UX-2000R
Panasonic SC-PM15

Телевизоры146

Philips 32PW9503
Grundig M82-269/9
Panasonic TX-32W100T
Thomson 32VT68ND
Sony KV-32W54R

СИСТЕМА МЕСЯЦА162

Подарок к Рождеству

ДОМАШНИЙ ТЕАТР170

Пятибальный торнадо

HIGH END

Король Егор и рыцари
круглого стола — о прогреве175
Индустриалы выбирают
оральный усилитель184
Конец пути. 17 век
(Система месяца)185

PLAY

«Гунеш». Особенности
национального джаз-рока189
Гарри Барлоу190
«Большая картина»
Элтона Джона193
Древний рецепт всегда верен194
Нереальное реально195
Рецензии CD198

АУДИОБРЕД202

Судьи кто-2. Судный день

КОНКУРС204

ПИСЬМА210

QUIDO213

КУПОН НА РАСПРОДАЖУ282

НОВИНКИ10

ИНТЕРВЬЮ20

ТЕМА МЕСЯЦА26

От лампы к плазме

ЛИЦОМ К ЛИЦУ54

Мини-система Philips FVW-335
Мини-система JVC EX-TD77R
Автомобильная Daewoo AKF-4377X
Видеомагнитофон Grundig GV 560 Hi-Fi/5
Видеокамера Samsung VP-A57
Усилитель Cairn 4807
AV-ресивер Onkyo TX-SV 343
CD-проигрыватель Onkyo CD 7511
CD-магнитола Panasonic RX-ED77
Акустика Acoustic Energy AE120

ТЕСТ

Кассетные деки76

Denon DRS-810
JVC TD-V662
Luxman K322
Pioneer CT-SB305
Technics RS-AZ7

Усилители86

Audiolab 8000A/8000P
Cairn Macalu/K3 hc
Creek P42M/A42
Denon Pra-S10/POA3200
Musical Fidelity X-Pre/X-50A
NAD 116/216
Rotel RC995/RB990
Yamaha CX-2/MX-2

Акустика
в расцвете сил

108

100Hz
SUPER DIGITAL SCAN

Наслаждайтесь настоящей прелестью Динамичной Цифровой четкости

Панасоник, ведущий в мире изготовитель бытовой электронной аппаратуры приглашает Вас познакомиться с будущим телевидения. DDD и DDD-α представляют собой две изумительных серии телевизоров наивысшего качества с форматом экрана от 21 дюйма до моделей с проекцией на экран изображения гигантского формата. В этой богатейшей гамме телевизоров Вы найдете самые передовые цифровые технологии. Каждая новая модель обладает превосходным изображением и качеством звука, плюс выдающимися функциями простоты в обращении.

Телевизор DDD с динамичной цифровой четкостью приглашает Вас наслаждаться новым восприятием видео-звукового мира.

DDD

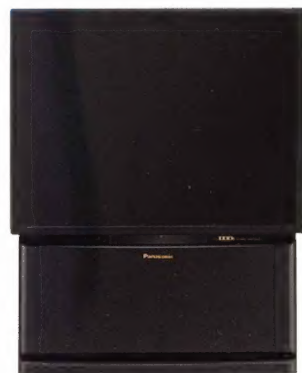


TX-47WG25C

DDDα



TX-51GF85T



TX-43GF85T



Panasonic

Official Partner of the XVIII Olympic Winter Games

Широкоформатный кинескоп Quintrix (TX-32W100T/28W100T)

TX-32W100T/28W100T оснащен широкоформатным кинескопом Quintrix, который применяется в телевизорах Panasonic высокой четкости. В системе электронной пушки DAF (динамичная коррективка астигматизма и фокуса) применяется динамичный квадрупольный объектив, выполняющий коррективку искажений, возникающих на краях экрана. Это способствует повышению четкости по всему экрану и обеспечению кристально чистого изображения от кромок до кромок. Благодаря схеме динамичной фокусировки, изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях. Кроме того, широкоформатный кинескоп Quintrix обладает точечными элементами намного меньших размеров, чем на экране обычного телевизора. Благодаря этому, проявляется значительное преимущество чистоты и четкости изображения. Широкоформатный кинескоп Quintrix несет с собой технологию супер-люминофоров, призванных повысить воспроизведение цвета и контрастности.



Кинескоп Quintrix (TX-29GF95T/29GF85T)

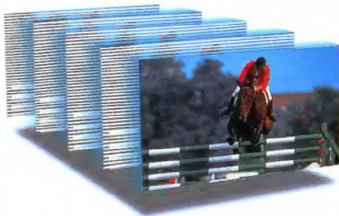
Кинескоп Quintrix оснащен вновь разработанной электронной пушкой MPF (Мульти-предварительная фокусировка), которая обеспечивает вывод изображения удивительной красоты во все углы широкоформатного, сверхплоского экрана. Внутри кинескопа имеются супер-люминофоры, покрытые специальным средством. За счет абсорбции наружного света, цвет которого содержит отличающиеся от люминофора люминесцентные оттенки, эти люминофоры способствуют улучшению контрастности и воспроизведению натурального колорита. Panasonic разработала технологию светопередачи лицевой панели экрана, способствующей улучшению яркости.



Суперцифровое сканирование 100 Гц (TX-32W100T/28W100T)

100Hz
SUPER DIGITAL SCAN

На экран обычного телевизора выводится 50 кадров в секунду, скорость, при которой человеческий глаз способен уловить мерцание на экране. Система суперцифрового сканирования Panasonic 100 Гц вдвое увеличила скорость вывода кадров на экран, тем самым устранив мерцание и обеспечив ровную и стабильную видимость. Эта оригинальная система обработки движущихся фрагментов на экране обеспечивает наиболее оптимальное качество изображения как в случае неподвижных фрагментов, так и движущихся на сравнительно высокой скорости. В комплексе с цифровой целью ограничения помех эта система до непредсказуемого уровня устраняет помехи без нарушения четкости.



Цифровая система мульти-экрана EX (TX-32W100T/28W100T)

Система цифрового мульти-экрана EX, оснащенная функцией поиска экрана на 16 суб-экранах и стробирования, несет с собой новые возможности просмотра. Удивительные характеристики мульти-экрана дарят Вам еще большее удовольствие.



Мульти PIP (Кадр в кадре) (DDD-α)

Уникальная цепь обработки цифровых сигналов Panasonic обладает функцией «кадра в кадре», которая удваивает удовольствие от просмотра телевизора.



Система акустики Aero 4D (TX-32W100T/28W100T/29GF95T)

Система акустики Aero 4D состоит из четырех громкоговорителей и создает экспансивное, трехмерное звучание, удваивая впечатление и наслаждение, получаемое от широкоформатного экрана. Над экраном установлен сверхмощный вспомогательный громкоговоритель нижних частот типа Кельтон, который воспроизводит насыщенный, сверхглубокий тембр басового регистра. По обеим сторонам экрана установлены куполообразные динамики, воспроизводящие мощный стереофонический звук, а в центре под экраном динамик, который предназначен для повышения четкости речевых фрагментов.



TX-32W100T



TX-32WG25C



TX-28W100T



TX-28WG25C



TX-33GF85T



TX-29GF95T



TX-29GF85T



TX-25GF85T



TX-21GF80T
TC-21GF80R

НОВИНКИ

Новая модель телевизора JVC с диагональю 21 дюйм появилась на российском рынке. Телевизор AV-2130EE относится к разряду мультисистемных (18 систем). По сравнению с прежними моделями он приобрел новый дизайн и полностью адаптирован к российскому рынку — меню, выводимые на экран, на русском языке. В нем установлен кинескоп с темным тонированным экраном и два динамика (5x12 см) мощностью 3 ватта. Диапазон напряжений питания традиционно широк и составляет 90—260 вольт. Память на 100 каналов. Помимо набора AV-разъемов на задней панели, есть AV-вход на передней.



Звуковой поток

— так дословно переводится название американской фирмы Sound Stream. Ее автомобильный усилитель P305 отныне продается и в России. Усилитель 5-канальный,

выходная мощность при работе в стереорежиме на нагрузке 4 ома — 35 Вт на каждый из 4 каналов плюс 100 Вт на отдельный канал сабвуфера. При нагрузке 2 ома выходная мощность должна составить 60 Вт×4+160 Вт×1. Возможно переключение на мостовой режим работы — 120 Вт×2. В усилитель встроен

кроссовер для подачи на стереоканалы сигналов с ограниченным либо полным частотным диапазоном. Есть и схема дополнительного усиления в канале сабвуфера на частоте 45 герц. Для снижения потерь и искажений используются позолоченные входные разъемы.



Что значит X1? Экспериментальный самолет X1 впервые преодолел недостижимый ранее рубеж — скорость звука. Мистер «Икс» известен знаменитой арией... Надемся, что микросистема Samsung MM-X1 — это техническая отработанность первого «икса» и певучесть второго. При этом как положительный момент разработчики отмечают моторизованную загрузку компакт-диска и кассеты, алюминиевые лицевые панели блоков и фанеровку натуральной древесиной. Система, безусловно, относится к классу «микро», но она состоит из отдельных компонентов: кассетник и CD-плеер с усилителем 2x20 Вт. Двухполосная акустика является достойным компаньоном электроники и выглядит, как подobaет драгоценной вещице.

CD-чейнджер, встраиваемый в панель приборов автомобиля, стала поставлять в Россию фирма Alpine. Модель 3DE-7886R рассчитана на одновременную загрузку 3 компакт-дисков. Фирма утверждает, что время перехода с одного диска на другой не превышает 9 секунд, что сравнимо с паузой между треками. CD-чейнджер совмещен с тюнером, принима-

ющим в «верхнем» УКВ-диапазоне, а также в СВ- и ДВ-диапазонах. Память вмещает 24 станции (12 FM, 6 СВ и 6 ДВ). Есть декодер системы RDS. Мощность встроенного усилителя составляет 35 ватт на каждый из четырех кана-



лов. Для защиты от воровства передняя панель сделана съемной. В комплект входит

беспроводный пульт дистанционного управления.

Долгожданное пополнение в российской семье Panasonic наконец произошло. Новое дитя с именем NV-HD620EU о шести головах — 4

видео- и 2 Hi-Fi-аудиоголовки. Почти не отличаясь от родственников внешне, дитя от рождения обещает быть умненьким. В нем есть система авто-

настройки на эфирные программы, система поиска на ленте записей по индексам, аудиопереапись, а пульт может управлять телевизорами 14 марок. На экран телевизора выводится меню (OSD) со всеми основными установками и режимами. Записывает и воспроизводит магнитофон в системах PAL, MESECAM и NTSC (3.58 и 4.43) в режимах SP и LP.



HOME
CINEMA
LABORATORY

PRO • LOGIC

AC-3 PRO • LOGIC

THX

THX 51

DIGITAL
SURROUND



BRUNNLY ASTATES LTD

ГРЕЙДЕРЫ, КОМПЬЮТЕРЫ И УСЛУГИ ПОД КРЫШОЙ КОМПАНИИ BRUNNLY ASTATES LTD

SONY

**ВЕДЕТ ЛЮДЕЙ
СКВОЗЬ КОСМОС**



Trinitron

Идея объединения пред-варительного усилителя и AV-процессора нашла воплощение в новой модели Rotel RSP-970. Это устройство в соответствии с требованием времени имеет возможность воспринимать шесть звуковых каналов от внешнего декодера Dolby Digital/AC-3. Аппарат имеет четыре входа для подключения видеисточников и еще четыре — для звуковых. При просмотре ви-



деопротграмм, которые не имеют кодировки по той или иной системе Dolby, предусмотрен режим Cinema для обогащения их звукового сопровож-

дения. Дополнительное удобство дадут пользователю пульт ДУ и обширное экранное меню.

Копирует 3 CD на 3 MD мини-система Sony DHC-MD515. Цифровая перезапись не добавляет собственные шумы носителя, как это бывает с магнитной лентой, поэтому можно говорить о полной идентичности качества звучания оригинала и копии. Напомним, что к достоинствам мини-диска относятся не только цифровое качество, но и беспрецедентные возможности редактирования, включая запись пояснительных надписей-титров, которые при воспроизведении музыки высвечиваются на

дисплее. Система оснащена мощным стереоусилителем (2x60 Вт), который нагружает двухполосные акустические системы. Нельзя не заметить, что диффузоры изготовлены по современной технологии с использованием фирменного полимера НОР. «Билетом в завтрашний день» мини-систем выглядит чейнджер мини-дисков.



Серия «Радли» — гонка за звуком, которую вам поможет выиграть Boston Acoustics. По мнению разработчиков комплекта RC41, и дюймовый твитер, и среднечастотник (диаметр защитной решетки 132 мм) лучше установить в передние двери вашего авто, поскольку размер основного динамика не превышает 41мм. Причем твитер можно смонтировать под углом, выбрав направление на слушателя или заподлицо с плоскостью установки. Продолжительную мощность 40 ватт две пары драйверов делят по статусу с помощью кроссоверов, обрабатывая полосу частот 85—20000 Гц.



TDK!
NOW AND FOREVER

Лучшие из лучших. TDK



длина: 50, 60, 80, 90, 100 мин.



длина: 50, 60, 80, 90, 100 мин.



длина: 50, 60, 70, 90, 100 мин.



длина: 46, 54, 60, 64, 74, 90, 100 мин.



длина: 60, 90, 100 мин.



длина: 60, 90, 100 мин.



Уже десять лет фирма Bose выпускает свои системы Acoustimass™-5 в нескольких модификациях. В этой акустике, построенной по трифонической схеме, реализованы основные запатентованные идеи фирмы. В малогабаритном сабвуфере с трехкамерным внутренним объемом излучающим телом является воздух, что, как известно, и послужило основой названия всей системы. А всем уж незаметные спутниковые системы имеют по

две головки диаметром 2,5" и работают по принципу прямой/отраженный звук для максимального охвата помещения. По случаю юбилея фирма выпустила партий из тысячи комплектов специальную версию этой акустики Limited Edition с новым оформлением.

Классный «Classe» — что еще можно сказать о новой модели интегрального проигрывателя компакт-дисков CDP-5 известной канадской марки? В одном корпусе объединены зарекомендовавшие себя блоки транспорта CDT-1 и ЦАП DAC-1, включая цифровой фильтр класса HDCD. Это более рациональная модель в отличие от CDP-1, здесь вместо двойного моду-

ля ЦАП применена 20-битная микросхема Burr Brown 1702. Разумеется, исключен дорогостоящий кабель, соединявший блоки, по той же причине не понадобились цифровой интерфейс и отдельные трансформаторы на транспорт и ЦАП. Кроме обычных, аппарат снабжен балансным аналоговым и качественным цифровым выходом AES/EBU.



Не только дорогим, но и красивым может быть телевизор, утверждает немецкая фирма AHB formdesign. В соответствии со своим лозунгом «Телевидение в дереве и цвете» фирма выпустила телевизор Symphony в корпусе, полностью изготовленном из натурального дерева. Привлечь к нему внимание фирма рассчитывает не только изысканным дизайном, но и

содержимым — современным шасси фирмы Loewe, известной своими великолепными телевизорами. Телевизор 100-герцовый с цифровой обработкой сигнала, солидный набор автоматических регулировок и система DMI (цифровая интерполяция движения) обещают высокую устойчивость и качество изображения.



Воплощение Вашей Мечты



Auto Flash



GR-DVX Mini DV PAL
DIGITAL VIDEO CAMERA WITH LCD MONITOR

Multimedia Interface



Ожидание закончилось. Фирма JVC разработала видеокамеру, которая в дополнение к высококачественному подвижному изображению позволит получить вам великолепное неподвижное изображение благодаря встроенной вспышке. Снабженная ЖК-монитором и имея широчайший набор спецэффектов камера при этом остается настолько компактной, что ее можно положить в карман. Кроме того, камеру легко подключить к компьютеру для автоматического редактирования с видео на видео и "захвата" изображения. Мощнейшее и снискавшее награду решение для нужд вашего воображения – это GR-DVX Digital CyberCam от JVC – лидера инноваций в области цифрового видео.

Снимки на экране сделаны искусственным способом. Все названия компаний и товаров зарегистрированы и принадлежат их владельцам. Microsoft® и Windows® – зарегистрированные торговые марки и принадлежат корпорации Microsoft в США и других странах. JLIP – торговый знак, который принадлежит Виктор Компани оф Джалан, ЛТД.

JVC

Технически совершенно. Предельно просто.



Не желает отставать и Philips, пополнив российский репертуар видеомagni-

тофонов новой 6-головочной моделью VR 797. Магнитофон относится к Hi-Fi-ви-

деомагнитофонам со стереозвуком. Для удобства работы и монтажа оборудован манипулятором Jog/Shuttle. Фирма оборудовала его своей фирменной системой Incredible Picture, рассчитывая привлечь внимание к модели качеством изображения. Для подключения к магнитофону дополнительных устройств AV-входы есть и на передней панели.

Фирма Denon дополняет свою линейку ресиверов для домашнего театра моделью ARV-2400, которая обеспечивает равную (по 75 Вт) мощность по пяти каналам. Это, в сочетании с шестью линейными входами, обеспечивает пригодность аппарата для использования в системе с Dolby Digital или другими будущими многоканальными звуковыми форматами. Конечно, в ARV-2400 имеется полный фирменный набор функций для работы с Dolby Pro Logic и шесть специальных режимов пространственного звучания.



Среди многочисленных особенностей ресивера можно отметить удобный пульт ДУ со светящимися кнопками важнейших функций и обширное экранное меню.

Англия — Йоркшир — Касл Акустикс. Такая географически-фирменная ассоциация рождается при упоминании новой хай-файной системы Castle Acoustics Kendal. Акустика Castle неотделима от образа Британии, как государственный флаг «Юнион Джек» или изумрудные лужайки. Симпатичная двухполосная модель «Кендал» во многом напоминает предшествующий «Эйвон». Дюймовый твитер с мягким полиамидным твитером и средненизкочастотник, диффузор которого изготовлен

из композиционного углеродного пластика («ракетные» технологии), дуэтом обрабатывают более 100 ватт. Гордость фирмы — ручная работа при отделке корпусов АС натуральным шпоном девяти пород дерева.

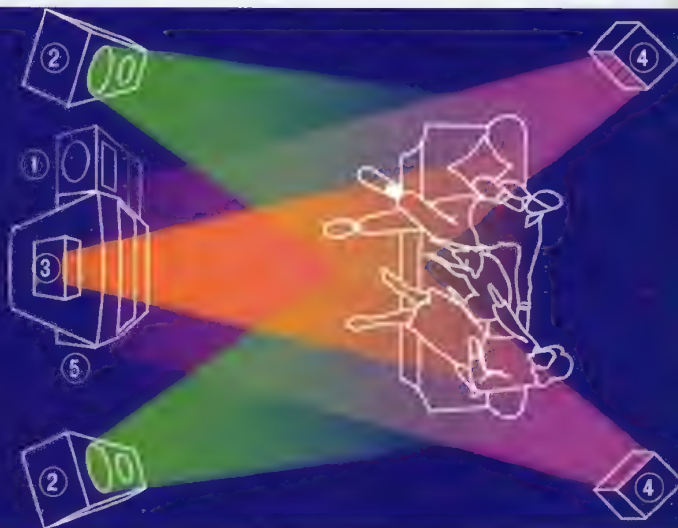


Представляем ДОМАШНЕЕ

**Для доступного,
но высококачественного
ДОМАШНЕГО КИНО
нет ничего лучше, чем AIWA**

Вместе с системами AIWA Dolby Prologic Вы входите в мир магических звуковых эффектов и наслаждаетесь всеми преимуществами домашнего кинотеатра в кругу своей семьи.
Всё, что Вам нужно - это музыкальный центр AIWA Dolby Prologic, стерео видеомаягнитофон и телевизор.

 **DOLBY SURROUND**
PRO • LOGIC



КИНО



NSX-AV65

Системы AIWA Dolby ProLogic комплектуются 5 колонками (основные, центральная, тыловые), обеспечивают широкий спектр реалистичных звуковых эффектов и обладают легендарным качеством звука AIWA - ведущего мирового производителя музыкальных центров

1. Музыкальный центр AIWA Dolby ProLogic
2. Две основные колонки
3. Одна центральная колонка
4. Две тыловые колонки
5. Стереовидеомагнитофон и телевизор

XR-AVH80



2x80Вт+20Вт+20Вт (Dolby ProLogic)

- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

NSX-AV85



2x100Вт+20Вт+20Вт (Dolby ProLogic)

- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

NSX-AV75



2x60Вт+20Вт+20Вт (Dolby ProLogic)

- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

NSX-AV65



2x30Вт+20Вт+20Вт (Dolby ProLogic)

- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки
- Прием в Российском УКВ диапазоне

Z-D9500M



2x80Вт+20Вт+20Вт (Dolby ProLogic)

- Мидисистема Dolby ProLogic
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и система Dolby B/C
- Электронный графический эквалайзер (6 + 6 режимов)
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

Z-VR750



2x80Вт+16Вт+16Вт (Dolby ProLogic)

- Мидисистема Dolby ProLogic
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Безупорный регулятор громкости
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

AV-X100



2x60Вт+60Вт+60Вт (Dolby ProLogic)

- Dolby ProLogic A/B ресивер
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Выходной разъем Super Woofer
- Обучающийся пульт дистанционного управления

AV-X200



2x100Вт+60Вт+60Вт (Dolby ProLogic)

- Dolby ProLogic A/B ресивер
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Выходной разъем Super Woofer
- Обучающийся пульт дистанционного управления

Сегодня вместе с AIWA

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее

ИНТЕРВЬЮ

Накануне и во время проведения осенней выставки CEM-97 редакторы Stereo&Video встречались с представителями ряда фирм, занимающихся производством Hi-Fi-компонентов. Сегодня мы даем краткий обзор этих бесед, включая ответы на главный вопрос: что нового предложат уважаемые разработчики российским покупателям в 1998 году.

Вице-президент фирмы Audio Quest Эндрю Регэн (Andrew Regan):

«Наша продукция (межблочные кабели, провода для акустических систем), судя по увеличивающемуся объему продаж, пользуются спросом среди российских ценителей High End. Одним из основных технологических принципов, которые мы используем при разработке новых изделий, является применение высококачественных проводников с концентрическим расположением полюсов (Solid Core). При создании новых кабелей наши специалисты используют не только технические достижения, но и личный опыт (среди сотрудников фирмы есть профессиональные музыканты), методы субъективной экспертизы. Оценивая качество звука мы, как правило, около 30% усилий тратим на измерения и 70% — на субъективный анализ. Начиная с 1995 года, Audio Quest занимается разработкой кабелей для видеоаппаратуры. В 1998 году мы предложим новинки кабельной продукции для видео. Замечу, что в этих изделиях будут использованы медные проводники с серебряным покрытием. Как выяснилось, в отличие от акустических кабелей, такое сочетание благотворно сказывается на качестве изображения».

Менеджер по экспорту продукции датской фирмы Jamo Ларс Хундборг (Lars T. Hundborg): «Jamo — европейский лидер в производстве акустических систем (миллион пар АС в год). Мы связываем с российским рынком большие надежды. Фирма Jamo разрабатывает и изготавливает в массовых масшта-

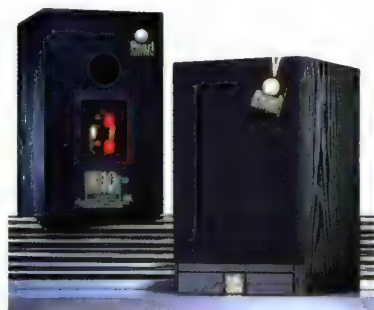
бах добротные и доступные по цене АС, которые отличает рациональность, качество и музыкальность. Гордость фирмы — современное деревообрабатывающее производство. Все корпуса акустических систем тщательно рассчитаны с применением новейших компьютерных технологий, изготавливаются из ДВП высокой

плотности, стыки и внутренний объем надежно демпфируются. Контроль качества охватывает абсолютно все стадии производства. Нам есть что предложить российским покупателям. В 1998 году, надеемся, что многих россиян заинтересуют комплекты акустики для домашнего театра. Для тех, кто нацелен на исключительное качество звучания, мы предлагаем АС серии Concert (модель Concert 8 названа EISA «Лучшей акустикой 1997—98 года!») и сертифицированный «Лукас-фильмом» комплект Jamo THX One».



Исполнительный директор фирмы Polk Audio Джорж Клопфер (George M. Klopfer): «За 25-летнюю историю фирма Polk Audio неоднократно добивалась успехов на американском рынке. «Мотором» фирмы был и остается Мэтью Полк, чьи идеи воплощаются в акустических системах для домашнего театра, хай-фая и в

автомобильных динамиках. В последние годы покупатели из Европы стали проявлять больше интереса к продукции от «Полка». В частности, модели RT8 и RT12 для Home Audio получили отличные оценки у англичан, которые ревностно относятся к заокеанской продукции. Из новинок хочу отметить трехполосные полупактивные колонки RT1000. Главной особенностью этой модели является встроенный усилитель низкочастотного драйвера. Полностью управляемый бас, надеюсь, порадует российских любителей домашнего театра. Теперь вы можете обойтись без отдельного сабвуфера, используя процессор Dolby Pro Logic и обычный стереоусилитель: большой ток через катушку НЧ-динамика прокачает встроенный усилитель».



Директор по продажам в Европе АС английской фирмы Mordaunt-Short Дейвид Джеффрис (David

Jefferys): «1997 год особенный для нашей фирмы: мы отмечаем 30-летний юбилей. С скромный по общечеловеческим меркам возраст приближает нас к зрелости в области разработки акустики для дома. Мы хорошо знаем, что и как надо сделать для улучшения звучания вашей Hi-Fi-системы. В 1967 году, когда знаменитые на весь мир The Beatles записывали альбом «Сержант Пеппер», появились первые модели акустики Mordaunt-Short. Прошли годы, и мы с гордостью заявляем, что фирма добилась настоящего признания. В Хэвенте (Havant) мы организовали производство динамиков и корпусов; там осуществляется сборка и контроль качества АС. На каждую систему оформляется 5-летняя гарантия. Мы проводим научно-исследовательские работы в области акустики, разрабатываем новые системы, в том числе эксклюзивные модели (в основном это акустика Epos). Любое нововведение, например, замена драйверов или элемента фильтра проходит всестороннюю апробацию, включая обязательное прослушивание с участием опытных экспертов, среди которых, кстати, есть и руководители фирмы. Те, кто интересуется нашей продукцией, наверное, знают об акустике MS10i и 30i Classic. Сравнительно высокая стоимость «классиков» оправдана качеством заложенных в эти АС драйверов, кроссоверов (MS использует в своих системах только фильтры первого порядка) и материалов корпуса. Хочу представить читателям Stereo&Video нашу юбилейную разработку — акустические системы линейки Pearl (жемчужина). В россыпи «жемчужин» (MS10i, 20i и 25i Pearl) мы использовали ряд технических решений, которые были найдены при разработке моделей Classic, но стоимость изделий постарались сделать совершенно доступной. Именно эти недорогие системы мы хотели бы предложить россиянам. Это наш главный рождественский подарок любителям музыки».



Менеджер по продажам и маркетингу TEAC Deutschland, Тору Такизава (Toru Takizawa): «Фирма известна как производитель классных магнитофонов, в том числе и профессиональных, и хотя она уже начала выпуск минидисковых дек, но аналоговые кассетные магнитофоны будут присутствовать в программе фирмы еще не менее трех лет в полном объеме. Однако и в дальнейшем высокое качество (большой динамический диапазон, меньшая замет-

ность высокочастотного шума ленты), достигаемое по мнению фирмы, в первую очередь, благодаря аналоговому способу записи, ни в коем случае не позволит любителям, в основном классической музыки, отказаться от магнитофонов фирмы TEAC (подобных V-8030S или V-6030S). Вряд ли поклонники фирмы увидят в ближайшем будущем какое-либо устройство для CD-RW, но не исключено, что не только ее отделение TASCAM, связанное с профессиональной техникой звукозаписи, активно займется цифровыми DAT-магнитофонами».



Президент Yamaha Elektronik Europa, Ясуо Асаджи (Yasuo Asaji): «Среди изделий фирмы наибольший интерес представляют различные устройства для домашнего кинотеатра с DSP, в разработке которых у фирмы имеется более чем десятилетний опыт. Определенные надежды возлагаются на аппараты серии Classik Line, которые, несмотря на свои уменьшенные габариты, предс-

тавляют слушателю качество истинного хай-фая. В Германии, например, где Yamaha имеет устойчивые позиции на рынке, доля таких аппаратов составляет уже 15% от общего объема продаж стереоаппаратуры. На IFA-97 фирма представила новую минидисковую деку в дизайне Classik Line, а на первую половину 1998 года планируется выход на рынок с DVD-проигрывателем, в том числе и для пятой зоны».



Директор по маркетингу Rotel, Грегг Чарльз Данн (Gregg Charles Dunn): «Что касается будущего, то фирма, первая занявшаяся производством проигрывателя для воспроизведения HDCD (в настоящее время в США имеется более 200 наименований таких CD), планирует заниматься и DVD-проигрывателями. При этом в стандарте для звуковых DVD желательно иметь не менее шести независимых каналов, частоту

дискретизации 96 кГц и 24 разряда. Особую проблему для аппаратуры High End может представлять качество записи CD, и здесь фирма видит спасение во внедрении записи по стандарту DTS, который даст более естественное звучание, чем стандартные CD. В круг интересов фирмы мини-диски не входят — качество этого носителя предполагает его использование исключительно для портативной или автомобильной аппаратуры. Кроме того, в отношении США можно говорить о полном провале MD. Их же популярность в Японии определяется тем, что при более высокой цене на CD выгоднее брать последние напрокат и копировать на MD.

Из новинок в области электронных приборов для выходных каскадов усилителей мощности, где у большинства моделей Rotel используются биполярные транзисторы, представляют интерес транзисторы TRA1TR. Но нужно отметить, что подобный принцип контроля параметров электронной схемы при изменении температуры кристалла используется фирмой Rotel уже несколько лет в ЦАП'e MBCC».

Fantastic World of BASF

Видео-и аудиокассеты фирмы БАСФ

Представительства фирмы БАСФ

БАСФ
ул. Плуиумы, 4/6
252042 Киев,
Тел.: 0 44/2 68 55 27
Факс: 0 44/2 68 84 16

БАСФ
пр. Машерова, 5
220004 Минск
Тел.: 01 72/23 90 42
Факс: 01 72/23 90 13

БАСФ
Б. Гнездииковский пер., 7
103009 Москва
Тел.: 0 95/9 56 78 24
Факс: 0 95/9 56 61 39

AUDIO · VIDEO · MEDIA

BASF

Представляем новую серию

Новое лицо ЧИСТОГО цифрового звука

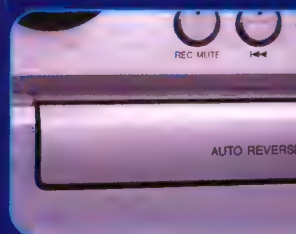


Новые колонки
для
чистейшего
цифрового
звука.

Smart Jog



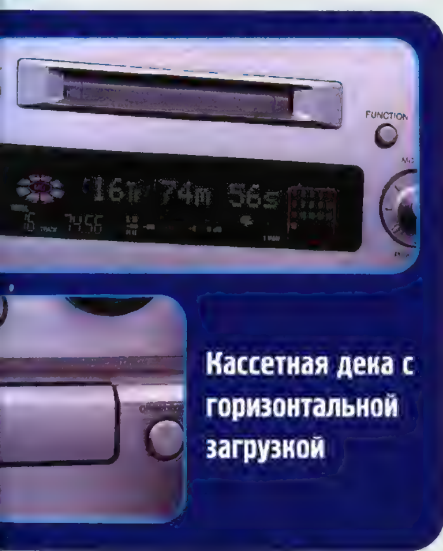
Цифровая запись и
редактирование на
Минидиске
(XR-MD50)



XR



XR-MD50



Кассетная дека с
горизонтальной
загрузкой

XR

DIGITAL
PURE HI-FI

XR-MD50



2x25Вт (1000 Вт)

- Минидисковая дека
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

XR-M30



2x30Вт (1000 Вт)

- Двухкомпонентный центральный блок
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

XR-M10



2x30Вт (1000 Вт)

- Полное логическое управление
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

XR-AVH80



2x80Вт+20Вт+20Вт (1000 Вт)

- Процессор Dolby Prologic
- Двухкомпонентный центральный блок
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

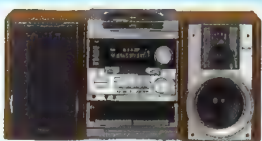
XR-H100



2x100Вт (1000 Вт)

- Двухкомпонентный центральный блок
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумоподавления Dolby B/C

XR-H3MD



2x30Вт (1000 Вт)

- Минидисковая дека
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция T-Bass
- Smart Jog
- 14-полосный анализатор спектра

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее

Представляем новое поколение

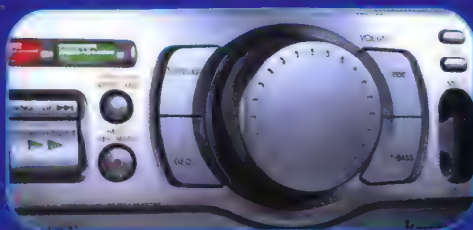
ЭТО ЗВУК

Больше мощности.
Новый дизайн.
Больше динамики звука.
Безграничные возможности.

Отныне, если Вы не приобрели NSX - лучше живите в мире безмолвия!

ЭТО

ВОЗМОЖНОСТИ



NSX



NSX-S90



NSX-F9



2x160W (DIN 1%)

- Сверхвысокая мощность: 2x160 Вт
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый двойной многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S90



2x145W (DIN 1%)

- Сверхвысокая мощность: 2x145 Вт
- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-F7



2x100W (DIN 1%)

- Акустические системы Front Surround
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S70



2x100W (DIN 1%)

- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

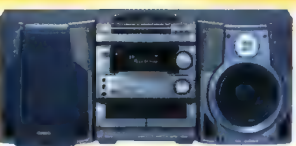
XR-H100



2x100W (DIN 1%)

- Двухкомпонентный центральный блок
- Алюминиевая передняя панель
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумоподавления Dolby B/C

NSX-S50



2x60W (DIN 1%)

- Акустические системы Front Surround
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Автореверс на обеих деках
- Функции T-Bass и BBE
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S30



2x30W (DIN 1%)

- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция Super T-Bass
- 9-полосный анализатор спектра
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S22



2x20W (DIN 1%)

- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Графический эквалайзер с 3 предустановками
- Функция Super T-Bass
- Прием в российском УКВ диапазоне

Это Выбор

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее

ОТ ЛАМ



ПЫ

ДО ПЛАЗМЫ

Осень

не только, как гласит пословица, время подсчета цыплят, но и проведения выставок по бытовой электронике. В начале сентября завершилась одна из самых известных и больших выставок в Европе, берлинская IFA-97, а в конце — московская СЕМ-97. Выставки несоизмеримы по масштабам, однако московская, несмотря на ее камерность и далеко не полный срез мирового рынка, интересна для российских любителей, наверно, даже больше. Синица в руках, понимаешь, как-то и понятнее и лучше. По части новинок высоких технологий на IFA все было, конечно, солиднее и, скажем, фантастичнее, но фирмы, активно торгующие в России, представили на СЕМ все свои последние новинки. На московской выставке можно было встретить представителей тех фирм, которые присутствуют в России только через дилеров. Мы приводим в рубрике «Интервью» мнение некоторых из них о будущем развитии техники в той области, где их авторитет, как фирм-производителей, неоспорим и весом.

**Мультимедиа и видео —
сиамские близнецы
информационной
вселенной**

Константин БЫСТРУШКИН

Традиционная выставка развлекательной электроники и телекоммуникационного оборудования, Internationale FunkAusstellung — IFA-97, проводимая раз в два года (по нечетным годам) в выставочном комплексе Messe Berlin в Берлине, проходила в этом году в период с 30 августа по 7 сентября. Эта выставка прошла с грандиозным успехом, значительно превзойдя IFA-95 по всем показателям. В самом деле, в выставке приняло участие свыше 830 фирм (765 — на прошлой IFA-95) из 33 стран мира (30), общая площадь экспозиции превысила 140 тыс. кв.м. (125). Ежедневно выставку посещало от 120 до 150 тыс. человек, что также явилось своего рода рекордом (прошлую IFA-95 за время ее работы посетило «всего» 500 тыс. человек). Среди фирм-экспонентов были представлены практически все сколь-нибудь известные производители бытовой электроники Старого и Нового света. Конечно же, на ней задавали тон и «заказывали музыку» в основном транснациональные фирмы-гиганты развлекательной электроники (consumer electronic): Philips, Sony, Matsushita (Panasonic), Thomson, Toshiba, Grundig, Hitachi, Sharp, LG, Samsung и т.д. Но по размаху всех, безусловно, превзошла Sony, которой не было равных по общей площади экспозиций. Кроме того, «империя» Sony обосновалась на самом престижном и удобном месте выставки — в огромном зале прямо у главного входа на выставку. Выступающие на «своем поле» немецкие фирмы также «не ударили в грязь лицом», при этом флагманом немецких электронщиков по праву можно было считать фирму Grundig. По характеру построения выставочных экспозиций IFA-97 существенно отличалась от выставок прошлых лет. Раньше участники выставки стремились продемонстрировать не только свои новые модели, начало серийного производства которых специально подгадывалось к открытию выставки, но и показать свой научно-технический потенциал, демонстрируя прототипы будущих разработок и даже макетные и экспериментальные образцы новой техники. Именно в таком виде на прошлой IFA-95 и были показаны макеты будущих DVD-проигрывателей (Thomson, Toshiba), плоских плазменных телевизионных панелей



Плазменная панель на стенде Pioneer

(Plasmatron фирмы Sony) и интерактивных мультимедийных приставок к телевизорам (D-box фирмы Nokia).

В этом же году выставка по своей сути явилась оптовой ярмаркой, на которой немецким дилерам представлялась уже серийная продукция. Чуть ли не половину (а уж треть — точно) «новинок» выставки можно было не только увидеть в берлинских магазинах во-

очию, но и купить уже сегодня. (Например, DVD-проигрыватели и диски для них). И это неудивительно, так как при годовом обороте рынка развлекательной электроники Германии в 24 млрд. DM общая сумма заключаемых на IFA контрактов между немецкими оптовиками и производителями электроники составляет порядка 8—10 млрд. DM. Однако новые направления техники и прототипы будущих устройств (трехмерные стереоскопические телевизионные системы 3D, системы узкополосного телевидения для связи с подвижными терминалами и телеконференций — MPEG-4 и т.д.) на этой выставке все же были показаны. Для них был отведен целый этаж выставочного пресс-центра, где немецкие инженеры и ученые знакомили посетителей с тем, «что век грядущий нам готовит». Добавим, что фирма Philips проводила в это же время (с 1 по 5 сентября) в отеле «Berlin» семинар по новейшим разработкам фирмы в области телевизионной и звуковой техники, а также технологиям мультимедиа, на котором она и анонсировала свои последние достижения. Так что осмотрев выставочные экспозиции и посетив семинары и конференции, проходящие во время выставки, можно было получить достаточно полное представление

о современном состоянии и путях развития бытовой электроники по крайней мере до конца этого тысячелетия (до 2000 года осталось около 750 дней!). Итак, какой же будет бытовая электроника в ближайшем будущем?

Сначала о самом главном. Экспозиция IFA-97 этого года прошла под знаком широкого внедрения в массовую бытовую электронику цифровых методов обработки сигналов. Однозначно! С наибольшим триумфом на выставке прошла презентация проигрывателей оптических дисков повышенной плотности нового поколения — DVD (Digital Versatile Disc), серийные образцы которых на IFA-97 представили практически все ведущие фирмы-производители бытовой электроники. Если на прошлой выставке, когда существовали еще две версии будущего диска DVD и само будущее этого формата было более чем туманным, были продемонстрированы лишь единичные опытные образцы — макеты прототипов будущих DVD-проигрывателей (Toshiba, Thomson, Sony и Philips), то уже в 1997 г. только у фирмы Matsushita (Panasonic) в каталоге 1997/98 г. было 2 серийных модели DVD-проигрывателя (DVD-A350 и DVD-A100). Дважды серийными моделями сегодня может похвастаться также Philips

CASTLE



Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвюю 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

Компания Castle Acoustics была основана в 1973 г. и сегодня является единственным британским производителем акустических систем, который создает собственные корпуса из массива, разрабатывает и собирает собственные динамики, и все это под одной крышей.

ISIS: «Если Вы хотите сильный хороший звук от невероятно маленького замкнутого пространства, то Castle выступил с победителем»
FI World январь 1996

TAY: «...хорошие вес и скорость басов, в сочетании с мягкими нежными средними и детальными высокими частотами...»

What HI-FI? август 1996

HARLECH: «...вокал был очень реалистичный и мощный, без какой-либо угрозы стать подавляющим...»
HI-FI World июль 1996

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиопаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Castle на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

HOWARD S2 —	WHAT HI-FI? ★★★★★	май 1996
HARLECH —	WHAT HI-FI? ★★★★★	июль 1997
AVON —	WHAT HI-FI? ★★★★★	январь 1997
ISIS —	WHAT HI-FI? ★★★★★	апрель 1996
SEVERN —	WHAT HI-FI? Awards 1995 «Рекомендуемая модель»	



(DVD-930 и DVD-730), по одной представили фирмы Grundig (GDV-100V), Akai, Sharp (DV AV1), Pioneer, Hitachi, Toshiba, Samsung (DVD-905), LG, Revox и другие. В начале сентября в Берлине модель DVD-проигрывателя Panasonic DVD A-100 продавалась уже если не на каждом углу, то уж точно была во всех мало-мальски приличных магазинах бытовой электроники, при этом средняя стоимость проигрывателя составляет около \$750, а стоимость DVD-диска порядка \$15. Само собой разумеется, что и сами проигрыватели DVD, и диски для них выполнены в версии регионального кода 2 (Европа). Напомним, что в интересах маркетинговой политики производителей дисков DVD и сохранения авторских прав исполнителей стандартом на DVD предусмотрено 6 региональных зон, для которых производятся соответствующие версии как проигрывателей DVD, так и дисков для них. Проигрыватели DVD определенного регионального кода могут воспроизводить только DVD-диски, предназначенные для данного региона или с пометкой ALL. Кстати, «DVD Альянс» — российская общественная организация, содействующая продвижению технологий DVD на отечественный рынок, уже до конца этого года выпустит первые шесть дисков. Так как парк DVD-проигрывателей для пятой зоны пока отсутствует, планируется, что сначала полтора-два десятка наименований будут всесезонными. (Для справки: региональный код США — 1; Европы — 2, России (СНГ) — 5, и для всех зон — ALL.)

Достоинства DVD широко известны и в их блестящем будущем сегодня уже никто не сомневается. В самом деле, обладая огромной информационной емкостью (от 4.7 Гбайт в однослойном DVD до 17 Гбайт в двухслойном двухстороннем DVD), они позволяют записать от 134 до 512 минут высококачественного видео вещательного качества (для изображения системы PAL с параметрами раstra 576x720 элементов цветного изображения обеспечивается горизонтальная четкость порядка 500 линий) с многоканальным цифровым стереозвуком. Телевизионное изображение с дисков DVD-Video может быть воспроизведено как в формате 4:3, так и в формате 16:9, при этом вы имеете возможность выбрать один из нескольких ракурсов изображения (например, при «взгляде» камеры на изображение с левой или с правой стороны — Multi-Aspect Function), с несколькими вариантами развития сюжета на экране (Multi-Story Functioning). Это впервые позволяет телезрителю осуществлять интерактивный режим просмотра кинофильмов, при котором он сам может выбирать направление дальнейшего

развития сюжета. Раньше такие возможности были доступны только в игровых приставках и при работе с CD-ROM в компьютерах-мультимедиа. Кроме того, на DVD может быть записан высококачественный цифровой стереозвук на 8 языках и сверх того еще и титры на 32 языках. В саундтреке DVD используются две системы кодирования многоканального звука: AC-3 (для NTSC) и Musicam (для PAL), при этом AC-3 обеспечивает передачу 5 полноценных полностью независимых друг от друга звуковых каналов плюс узкополосный канал для низкочастотных сигналов сабвуфера (5.1 канал). А еще на DVD в принципе можно записать сигналы ТВЧ с повышенным разрешением (но с меньшей длительностью воспроизведения) или сигналы супервысококачественного стереозвука с параметрами дискретизации 24 бит/96 кГц (DVD-Audio). Оптические диски высокой плотности бывают нескольких видов: DVD-ROM — только для



Прототип DVD-RAM-камеры на стенде Panasonic

чтения (изготавливаются методом прессования при их тиражировании на заводах по выпуску DVD), DVD-R — с возможностью однократной записи, и DVD-RAM — с возможностью многократной перезаписи данных. Последние два типа DVD еще находятся в разработке, однако некоторые фирмы, например, TDK, уже объявили о начале их серийного выпуска (DVD-R) с начала следующего года.

Следующими «хитами» выставки IFA-97 стали: цифровое телевидение DVB (Digital Video Broadcasting) и интерактивные Internet-приставки (STB) к телевизорам, а также Internet-телевизоры со встроенными в них программно-аппаратными средствами и модемами для выхода в сети Internet.

Цифровое телевидение, базирующееся на эффективной технологии компрессии видео- и звуковых данных, развивающейся невиданными темпами, было представлено по всем трем основным направлениям своего развития: спутни-

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СВ
торговая компания

ОЕНЛВАШН
THE PURE SOUND

Широкий выбор
акустических и
межблочных
кабелей.
Германия.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

- ♦ Ул. Монтажная, д. 7, стр. 2 (ст. м. Щелковская)
 - ♦ М. МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д. 23
 - ♦ Ул. Пушкинская, д. 4 (ст. м. Кузнецкий мост)
 - ♦ Ул. Профсоюзная, д. 16/10 (ст. м. Академическая)
- Единая справочная: 966-0101, 966-1001
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.
462-4340, 966-2201



Internet TV, представленный фирмой Sanyo

ковое DVB-S (DVB-Satellite), DVB-C (DVB-Cable) в кабельных сетях и наземное цифровое вещательное телевидение DVB-T (DVB-Terrestrial). Технология приема и передачи данных во всех 3-х системах DVB весьма близка: передача скомпрессированных (согласно стандарту MPEG-2) цифровых данных изображе-

ния и звука осуществляется по широкополосному каналу, на приемной же стороне у абонента используется специальная приставка к телевизору — цифровой приемник-STB DVB (Set Top Box — «коробка, устанавливаемая сверху» — цифровой приемник-декодер сигналов DVB), который осуществляет прием, декодиро-

вание и дешифрирование передаваемых цифровых данных. Различие систем DVB заключается в основном лишь в скорости передачи цифровых потоков и отношении сигнал/шум в канале передачи, обусловленными параметрами тракта передачи цифрового сигнала. Соответственно в этих системах используются различные алгоритмы кодирования поднесущих цифровыми сигналами: QAM (многопозиционная квадратурно-амплитудная модуляция) применяется в кабельных сетях и при наземном цифровом телевизионном вещании (т.е. в достаточно помехозащищенных каналах передачи с большим отношением сигнал/шум) и QPSK (многопозиционная квадратурно-фазовая модуляция) для спутниковых каналов связи (широкополосный канал с малым отношением сигнал/шум). Передача информации в цифровом виде делает возможным организовать в этих системах не только передачу сигналов собственно цифрового телевидения, но и реализовать на базе DVB целый ряд принципиально новых услуг, в том числе передачу мультимедийной информации в интерактивном режиме, например, «качать» по нему к пользователю информацию из сети Internet.

Сегодня в Германии необычайной популярностью пользуются программы

CERWIN-VEGA!

Новая Е-серия акустических систем

С 1954 года акустические системы от американской компании Cerwin-Vega знамениты своим «пуленепробиваемым» дизайном, качеством воспроизведения звука, высокой чувствительностью и мощной басовой «акустической атакой».

И еще одной очень значительной деталью:

Модель	Чувствительность, дБ	(1Вт/1м)	Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	Цена, \$
E-208	94		от 5 до 100	410 \$
E-310	95		от 5 до 150	620 \$
E-312	98		от 5 до 300	690 \$
E-315	102		от 5 до 400	1080 \$

P.S. Последние две цифры в обозначении модели указывают диаметр басового динамика в дюймах

Они стали стройнее

Сегодня Cerwin-Vega представляет новую Е-серию акустических систем следующего поколения.

Философия этих АС — сохранение всех выдающихся качеств акустики от



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиосаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871



Официальный эксклюзивный дистрибьютор "Cerwin-Vega!" на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвиею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

цифрового телевидения Premiere TV, абоненты которого могут принимать с отличным качеством десятки программ. Прием осуществляется на обычные телевизоры с помощью цифровой приставки — STB DVB типа Media master 9200 или Media master 9500S (известный в Германии как Multimedia terminal DVB D-box) производства фирмы Nokia. Кстати, в этом году Nokia Media Master 9500S стал лауреатом Международной ассоциации европейских журналов по бытовой электронике EISA в номинации «Лучший европейский спутниковый приемник 1997/1998 г». Присуждение вердикта EISA «Лучшее изделие» в любой из номинаций, которое производится на саммите EISA, проходившего в этом году в рамках все той же выставки IFA-97, считается большой честью для производителя и служит наглядным подтверждением незаурядного качества данного изделия. И действительно, приемник DVB типа Media master 9500 (9200) пользуется сегодня в Европе очень большой популярностью. В частности, один из вариантов выполнения этого приемника (отличается от базовой модели в основном программным обеспечением) «Multimedia netminal DVB D-box» используется для приема программ вещательной компании DF-1, которая предлагает сегодня пакет из 30 программ цифрового телевидения. Сегодня в Европе на приемник DVB можно принимать программы цифрового телевидения, транслируемые через спутники Eutelsat IIF-1/Hor Bird и Astra. Кроме фирмы Nokia, приемники цифрового телевидения DVB на выставке IFA-97 экспонировали фирмы Grundig (DTR-2000), Thomson (ASR-11T) и Matsushita (Panasonic STB DVB), их показали также Sharp, Hitachi, Pioneer, Samsung и многие другие, включая турецкую фирму Vestel(!). Похоже, «лед тронулся» и процесс широкого наступления цифрового телевидения на телезрителей действительно пошел.

Почти такими же высокими темпами развивается сегодня и цифровое радио — DAB (Digital Audio Broadcasting), которое по существу является таким же универсальным цифровым каналом передачи мультимедийных данных, как и DVB. Отличие DAB от DVB заключается в основном в меньших скоростях передачи информации в системе DAB и способах модуляции цифровых сигналов. Сегодня уже на четверти территории Германии, где проживает 36% населения страны, возможен прием программ цифрового радиовещания, и количество радиостанций DAB продолжает стремительно расти. На приемной стороне передаваемая цифровая информация декодируется приемником DAB (на выставке на большинстве стендов были ис-

пользованы цифровые приемники DAB производства фирмы Blaupunkt) и отображается на малогабаритном жидкокристаллическом экране (ЖК). Система DAB изначально создавалась с учетом возможности приема сигналов на автономные терминалы и терминалы, устанавливаемые на подвижных транспортных средствах, так как «стационарные» потребители цифровой информации получают ее в основном по сетям кабельного телевидения DVB-C, а также через спутниковые и наземные каналы DVB. Поэтому основными «клиентами» цифрового радио, по всей видимости, станут автомобилисты, которые благодаря стремительному прогрессу технологий компрессии цифровых данных, имеют теперь возможность с «доставкой в авто» принимать и воспроизводить на ЖК-дисплее не только различную текстово-графическую информацию (например, карты с маршрутами движения), но даже неподвижные и подвижные телевизионные изображения, естественно, с пониженным разрешением относительно гораздо более широкополосного DVB. Прототипы таких приемных устройств были представлены, например, на стендах фирмы Grundig.


Очень большая часть экспозиции выставки IFA-97 была отведена показу




Меню на экранах Sharp для системы Internet@audio


впечатляющих достижений слияния телевизионных и компьютерных технологий мультимедиа, а также интерактивных приставок для подключения цветных телевизоров к сети Internet. Грандиозные успехи «компьютерщиков» и стремительное развитие сети Internet, похоже, не давали спокойно спать производителям «телевизионного железа», которые давно мечтали отхватить свой кусок чрезвычайно лакомого «пирога» информационных услуг, который монополю «приватизировали» производители «персоналок»-мультимедиа. И вот, судя по выставочным стендам, в этом сегменте рынка наметился грандиозный технологический прорыв: начало

официальный дистрибьютор



торговая компания





ORPHEUS

HD 580 precision

IS 360

HD 455

ВСЯ ЛИНЕЙКА ГОЛОВНЫХ ТЕЛЕФОНОВ

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:

- ♦ Ул. Монтажная, д. 7, стр.2 (ст. м. Щелковская)
- ♦ М-н МЕЛОМАН: Кутузовский пр-т, д.23
- ♦ Ул. Пушечная, д.4 (ст. м. Кузнецкий мост)
- ♦ Ул. Профсоюзная, д.16/10 (ст. м. Академическая)

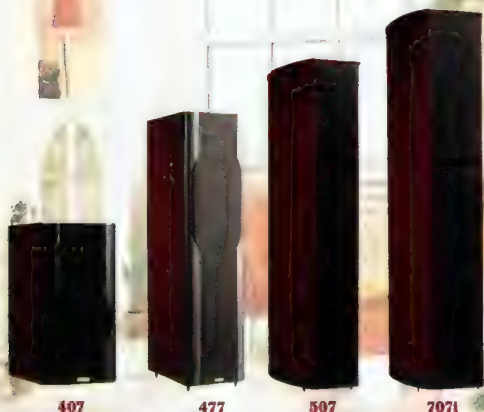
Единая справочная: 966-0101

Приглашаем к сотрудничеству

167-4240, 966-2201



СЕРИЯ "07"



407

477

507

7071



СЕРИЯ
"THX system One"



CENTER 200

SURROUND 200



СЕРИЯ "08"

CENTRE 18



38

68

98

128



СЕРИЯ
"CLASSIC"

Classic 6



Classic 4



Традиционная выставка развлекательной электроники и телекоммуникационного оборудования, Internationale FunkAusstellung — IFA-97, проводимая раз в два года (по нечетным годам) в выставочном комплексе Messe Berlin в Берлине, проходила в этом году в период с 30 августа по 7 сентября. Эта выставка прошла с грандиозным успехом, значительно превзойдя IFA-95 по всем показателям. В самом деле, в выставке приняло участие свыше 830 фирм (765 — на прошлой IFA-95) из 33 стран мира (30), общая площадь экспозиции превысила 140 тыс. кв.м. (125). Ежедневно выставку посещало от 120 до 150 тыс. человек, что также явилось своего рода рекордом (прошлую IFA-95 за время ее работы посетило «всего» 500 тыс. человек). Среди фирм-экспонентов были представлены практически все сколь-нибудь известные производители бытовой электроники Старого и Нового света. Конечно же, на ней задавали тон и «заказывали музыку» в основном транснациональные фирмы-гиганты развлекательной электроники (consumer electronic): Philips, Sony, Matsushita (Panasonic), Thomson, Toshiba, Grundig, Hitachi, Sharp, LG, Samsung и т.д. Но по размаху всех, безусловно, превзошла Sony, которой не было равных по общей площади экспозиций. Кроме того, «империя» Sony обосновалась на самом престижном и удобном месте выставки — в огромном зале прямо у главного входа на выставку. Выступающие на «своем поле» немецкие фирмы также «не ударили в грязь лицом», при этом флагманом немецких электронщиков по праву можно было считать фирму Grundig. По характеру построения выставочных экспозиций IFA-97 существенно отличалась от выставок прошлых лет. Раньше участники выставки стремились продемонстрировать не только свои новые модели, начало серийного производства которых специально подгадывалось к открытию выставки, но и показать свой научно-технический потенциал, демонстрируя прототипы будущих разработок и даже макетные и экспериментальные образцы новой техники. Именно в таком виде на прошлой IFA-95 и были показаны макеты будущих DVD-проигрывателей (Thomson, Toshiba), плоских плазменных телевизионных панелей (Plasmatron фирмы Sony) и интерактивных мультимедийных приставок к телевизорам (D-box фирмы Nokia).

В этом же году выставка по своей сути явилась оптовой ярмаркой, на которой немецким дилерам представлялась уже серийная продукция. Чуть ли не половину (а уж треть — точно) «новинок» выставки можно было не только увидеть в берлинских магазинах во-



Телевизор RFT от восточных немцев впечатлял плоскостью экрана и оригинальностью формы корпуса

очию, но и купить уже сегодня. (Например, DVD-проигрыватели и диски для них). И это неудивительно, так как при годовом обороте рынка развлекательной электроники Германии в 24 млрд. DM общая сумма заключаемых на IFA контрактов между немецкими оптовиками и производителями электроники составляет порядка 8—10 млрд. DM. Однако новые направления техники и прототипы будущих устройств (трехмерные стереоскопические телевизионные системы 3D, системы узкополосного телевидения для связи с подвижными терминалами и телеконференций — MPEG-4 и т.д.) на этой выставке все же были показаны. Для них был отведен целый этаж выставочного пресс-центра, где немецкие инженеры и ученые знакомили посетителей с тем, «что век грядущий нам готовит». Добавим, что фир-

ма Philips проводила в это же время (с 1 по 5 сентября) в отеле «Berlin» семинар по новейшим разработкам фирмы в области телевизионной и звуковой техники, а также технологиям мультимедиа, на котором она и анонсировала свои последние достижения. Так что осмотрев выставочные экспозиции и посетив семинары и конференции, проходящие во время выставки, можно было получить достаточно полное представление о современном состоянии и путях развития бытовой электроники по крайней мере до конца этого тысячелетия (до 2000 года осталось около 750 дней!). Итак, какой же будет бытовая электроника в ближайшем будущем?

Сначала о самом главном. Экспозиция IFA-97 этого года прошла под знаком широкого внедрения в массовую бытовую электронику цифровых мето-

будущем подобной сети в России на Митинском радиорынке не будет продаваться «анти-Smart-Card». Однако мы отвлеклись. По существу приставка STB-i является весьма мощным специализированным компьютером, параметры и характеристики которого вполне сопоставимы с «настоящими компьютерами». Судите сами, внутри не самого сложного STB-i тип D-box южнокорейской фирмы Daewoo стоит мощный RISC процессор ARM7500 с RAM объемом 4—32 Мб, ROM в 512 кб и флеш-памятью Flash Mem. в 1—4 Мб. D-box имеет встроенный модем для обмена цифровой информацией по телефонной линии со скоростями до 33,6 кб/с. На выходе приставки для подключения телевизора на выбор имеются либо полный цветной телевизионный сигнал системы PAL (или NTSC), либо компонентный сигнал цветности S-Video (S-VHS и HI-8). Управлять D-box можно либо при помощи «мыши» (виртуальная клавиатура на экране телевизора), либо с подключаемой к ней «настоящей» клавиатуры, в том числе беспроводной с передачей сигналов на ИК-лучах. Возможно также подключение принтера для распечатки текстовой и графической информации из памяти процессора. Так что такой STB-i в дуэте с хорошим теле-

визором способен перекрыть практически все мыслимые (и немислимые) сегодня потребности «рядового» телезрителя в информационных услугах. Тем более что ко входу STB-i может быть подключен еще и внешний дисковод или проигрыватель оптических дисков DVD, превращая его таким образом в центр «домашней информационной вселенной».

Отметим наиболее интересные модели STB-i, показанные на выставке. Особенностью N/C network computer фирмы Thomson является встроенный блок считывания Smart Card, благодаря чему провайдеры информационных услуг легко решают проблемы взимания абонентской платы. Toshiba Video Connector — универсальное устройство — «на все руки мастер». Он содержит внутри не очень большого корпуса самую настоящую «персоналку» (Intel Pentium 133, винчестер 1,4 Гб, SDRAM 32 Мб) и кроме того, имеет встроенный дисковод DVD и слот для подключения внешних устройств расширения PC Card Slot. Подключить к нему можно почти все, что угодно, так как у него есть выходы: RGB и S-Video, факс/звуковой модем 33,6 кб/с.

Но разработчики бытовой электроники идут еще дальше. Зачем делать от-

дельную приставку и отдельный телевизор, если их вполне можно совместить в одной конструкции, этаким «Internet-двойки» (по аналогии с «видеодвойками» из телевизора и видеоманитфона). Сказано — сделано. Эта идея сегодня уже, похоже, прочно овладела умами разработчиков телевизионной техники, так как никак не меньше десятка подобных «гибридов» на выставке IFA-97 можно было увидеть в деле. Это и RFT-WEB TV mit C 72-4000 VGA немецкой фирмы RFT, и Sanyo 28 WNT1, и LG WN-3660 Internet TV. Не остались в стороне и японская Hitachi, показав модель C32HNV7, и немецкие Metec (модель — Internet TV), и Loewe (модель — Xelos @ media). Кстати, вопреки ожиданиям, заявленная цена на такие «двойки» вполне разумная. Например, модель широкоэкранный TV-Internet Sanyo 28WNT1 с размером экрана 72 см составит около \$1400, что сопоставимо со стоимостью «обычного» 100-герцового телевизора такого же класса.

Аналогичными возможностями обладает и телевизор Sharp 32 C PC-1 с размером экрана 81 см (модель 28 C PC-1 — 76 см), формат экрана 16:9. Телевизор имеет встроенный Internet modem со скоростью цифрового потока до 28,8 кб/с. В цифровом режиме при работе в

Mirage

Звук настолько живой,
что Вы начинаете гадать
— это реальность
... или это «Мираж»?

- | | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BPS-1501 | Гран-при журнала «AV International» (США)
— «Сабвуфер года 1995—96» — «Лучшая покупка» Audio & Video Lifestyle 1996 |
| MBS-2 | Гран-при «AV International» (США)
«Тыловые АС 1996 года» |
| MC-si | Гран-при «AV International» (США) «AC Биполярный! Центрального канала 1996 года»
«Рекомендованный компонент» Stereophile (США), октябрь 1996 |

390is 546\$



«M-390is можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произведений».
Победитель «Stereo & Video» (Россия), апрель 1997

290is 446\$



«Ровный, практически монотонный подъем в высокочастотной области придает особый ароматизацию, звуковое пространство как бы очищается... Система отлично работает во всех жанрах от классики до этюда, причем особенно хорошо рисует низкочастотную часть звукового пространства».
Победитель «Stereo & Video» (Россия), сентябрь 1996
Гран-при «AV International» (США) 1995



Московский офис: Москва, Остоженка 37/3,
тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871,
E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации
специалистов.
Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89,
тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвено 28-12, тел.
370-9-931731/2-623596
Киевский офис: Киев, б-р Дружбы Народов 13,
тел. (044) 269-2176

Розничных покупателей просим
обращаться
в ближайший Центр по продаже
аудиоаппаратуры
в Вашем городе или звонить по
справочным телефонам в Москве:
(095) 956-1536, 291-5086, 291-5871



**Официальный эксклюзивный дистрибутор
Mirage на территории СНГ и стран Балтии.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

сети Internet и со входа VGA обеспечивается разрешающая способность изображения 640х480 пиксел.

Но немецкая фирма Schneider пошла еще дальше, превратив свой телевизор Phone TV в ... видеотелефон! Для этого в телевизор встроили соответствующие аппаратно-программные средства цифровой видеотелефонии и оснастили его миниатюрной телевизионной камерой. Телевизор имеет встроенный модем Euro ISDN, который предусматривает возможность работать с переменными скоростями цифрового потока 64—128 кБт/с. Готово! Теперь подключайтесь к сети Internet — и вы можете общаться со счастливыми обладателями таких же телевизоров или владельцами персональных компьютеров, оборудованных для проведения видеоконференций, наблюдая их на экране своего телевизора. Кстати, купив его, вы также получаете бесплатную возможность активного виртуального участия в телеконференциях.

Однако эталонным образцом мультимедиа-телевизоро-компьютера следует считать DUAL Multimedia-Center HMC 32100. В этом аудио-видео-компьютерно-комбайне (телекомпьютеровидеоле?) в «одном флаконе» совмещены почти все основные современные устройства развлекательной электроники: цветной телевизор с экраном 82 см и 100-герцовая развертка, процессор объемного звука Dolby Pro Logic, предварительный усилитель низкой частоты с комплектом активной акустики и встроенный компьютер-мультимедиа. Для «полного джентльменского набора» не хватает только видеомагнитофона, однако наличие компьютера с лихвой компенсирует его отсутствие. Не долго думая (а может быть, наоборот, хорошенько подумав), Dual включила в состав «телекомпьютеровидеоле» системный блок компьютера-мультимедиа в следующей конфигурации: процессор Pentium-200 (!) Muv MMX; твердотельный «винчестер» (п/п память) Festplatte 1,2 Гбт; 8-скоростной дисковод CD-ROM-Lautwerk, 16-разрядная звуковая плата. Предусмотрено встраивание в него факс-модема для работы в сети Internet. Приходится ли после этого удивляться, что возможности этого теле-аудио-компьютерно-комбайна ни в чем не уступают функциональным возможностям современного компьютера и телевизора? Звуковая часть Dual Multimedia-Center HMC 32100 также на уровне: процессор Dolby Pro Logic и высококачественные активные двухполосные акустические системы со встроенными стереофоническими усилителями низкой частоты: с выходной мощностью 160 Вт и 60 Вт для фронтальных громкоговорителей и громкоговорителей центрального канала и мощностью 30 Вт для тыловых громкоговорителей. Круто!



Цифровые плазменные дисплеи Plasmatron

Огромные изменения произошли за эти 2 года и в средствах отображения телевизионной и мультимедийной информации. IFA-97 стала местом подлинного триумфа технологий плоских экранов — плазменных и жидкокристаллических. Признаться, что показанные на прошлой выставке действующие макеты таких устройств не внушали особого оптимизма на достаточно скорое пришествие плоских больших экранов в обозримом будущем. Прошло всего два года, и вот результат — на стендах всех ведущих фирм были представлены серийные (в худшем случае — опытные модели) плоскоэкранных телевизоров, которые должны поступить в широкую продажу (по крайней мере в Германии) не позднее ноября этого года. Да и стоимость таких панелей, хотя и весьма немалая — порядка \$12000 за панель с размером экрана 42" (106 см) — не кажется такой уж сумасшедшей, принимая во внимание отменное качество изображения и огромный размер экрана панели. Плоские большие экраны на IFA-97 сопровождали Вас буквально повсюду: на стендах Grundig, Panasonic, Philips, Thomson, Sharp, Sony, Pioneer, Akai(!), Daewoo(!!!). Возьмем для примера гигантскую серебристую настенную «картину» с очень ярким и четким изображением Philips Matchline Flat-TV 42 PW9982. По принципу действия этот плоский «телевизор» является цветной плазменной панелью. Работа всех плазменных панелей в принципе одинакова

и основана на излучении света люминофорами экрана панели, которые активизируются ультрафиолетовыми лучами, возникающими в плазме при электрическом пробое между электродами. В зависимости от типа электрического разряда в плазме различают плазменные панели на постоянном токе и плазменные панели на переменном токе. По сравнению с обычными кинескопами плазменные панели обладают рядом существенных преимуществ. Во-первых, их толщина составляет всего 10—15 см, то есть они примерно в 10 раз (на порядок!) «худее» кинескопа. Во-вторых, они практически нечувствительны к магнитным полям, которые являются губительными для чистоты цвета в классическом цветном кинескопе. Плазменные панели не облучают зрителей рентгеновскими лучами, которые принципиально возникают в обычных электронно-лучевых трубках. Современные плазменные панели образца 1997 г. практически свободны от недостатков, которые были присущи их ранним образцам: узкий угол зрения по горизонтали и большая потребляемая мощность, вызванная низким кпд люминофоров (особенно синего цвета). Теперь угол зрения, например, в модели Philips Matchline Flat-TV 42 PW9982 почти предельный — 160 градусов, а его потребляемая мощность равна всего 450 Вт (при размере экрана 106 см!), что вполне соизмеримо с параметрами обычного цветного телевизора. Стоить этот ше-

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов.

X10-D

Ламповый буфер
класса А
для CD-проигрывателей

X10-D — это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное — менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счет оптимизации индуктивной, емкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

X-DAC

Цифро-аналоговый
конвертер HDCD

В данном "бочонке" установлен 18-битный Burr-Brown конвертер с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD, можно использовать HDCD диски с большим динамическим диапазоном и разрешением, возможным именно в HDCD. Высококачественная двухсторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц; 44,1 кГц; 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения

X-TONE

Выносной темброблок

Высококачественная схема и компоненты доводят до минимума звуковой "окрас" и позволяют добиться высочайшего качества звука. Точки регулировки низких и высоких частот настраиваются под конкретный тип слушателя. Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечивают настройку звучания с учетом особенностей комнаты, не нарушая тональности средних частот.

X-LP

Предусилитель-корректор
ММ/МС

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукосниматели с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

X СЕРИЯ

начинает и выигрывает

Журнал Hi-Fi News & Record Review наградил X серию за создание революционной технологии на рынке

X-PRE

Ламповый
предварительный
усилитель класса А

Это выносной высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и дает возможность за счет оптимизации индуктивной, емкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней — регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет применять его с усилителями различных производителей.

X-PSU

Выносной
блок питания
для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

X-450

Усилитель
мощности
(моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для "surround" звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат.

X-CANS

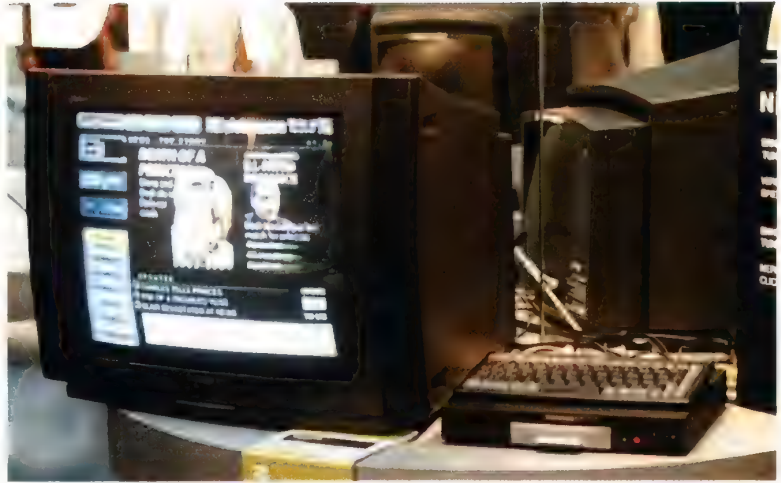
Ламповый усилитель
класса А
для головных телефонов

Триодный усилитель работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъемы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Мощный выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефону
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA
TRIA International, Ltd
Exclusive distributor

двер современных технологий будет \$12000, а купить его в Германии будет можно уже в ноябре этого года. Однако пусть эти большие тысячи не пугают вас: специалисты утверждают, что это — только «стартовая» цена. По мере нарастания объемов выпуска плоских панелей и совершенствования технологии их производства цена панелей будет стремительно падать. Оптимисты заверили нас, что через 2—3 года стоимость таких панелей может опуститься даже до \$3000(!), что будет уже существенно меньше стоимости кинескопного телевизора с таким же размером экрана (не менее \$5000 — \$6000). Не надо забывать при этом, что плазменная панель является не просто экраном, но она в комплекте с системным блоком является «полноценным телевизором», так как содержит в себе полную схему радиотракта и блока цветности телевизора и способна воспроизводить цветное изображение не только с AV-видеоходов, но и с антенного входа. Более того, все плоские панели являются универсальным средством отображения мультимедийной информации и способны работать как монитор персональной ЭВМ или переносного компьютера notebook, для чего они оснащаются входным разъемом VGA. Как средство отображения информации плазменные панели имеют высокие технические характеристики. Приведем в качестве примера параметры все той же панели Philips Matcline Flat-TV 42 PW9982. Размер экрана по диагонали — 42" (106 см), формат изображения 16:9. Яркость свечения экрана — 250 кд/кв.м, количество градаций яркости — 256. Диапазон принимаемых частот 47.25 — 855.25 Мгц, цифровая система настройки каналов по методу синтеза частоты, количество запоминаемых микропроцессором про-



Многоцелевой телевизор Thomson позволяет работать и в сети

грамм — 100. Телевизор мультисистемный, имеет возможность приема программ в стандартах B/G/D/K/G/L/M по системам цветности PAL/SECAM/ NTSC. Стереозвуковой тракт низкой частоты, в том числе с возможностью приема программ цифрового стереозвука по системе Nicam. Процессор объемного звука с декодером Dolby Pro Logic, суммарная выходная мощность усилителей низкой частоты 150 Вт. Телевизор имеет несколько AV-входов, в том числе S-VHS и RGB-вход. Имеется возможность подключения внешних компьютеров через разъем VGA. Конструктивно устройство выполнено в двух корпусах: собственно сама цветная панель с ее вторичными источниками питания и устройством «развертки» и управления параметрами панели и «системный блок», который включает в себя радиоканал телевизора, мультистандартный блок цветности, блок звукового процессора и усилите-

лей низкой частоты плюс сетевой блок питания всего устройства. Габаритные размеры панели 118.5x75x11.5 см, «системного блока» радиоканала и усилителя низкой частоты 43.5x25x41 см, вес 46 и 16 кг соответственно. Для воспроизведения звука используются внешние акустические системы. Объявленная цена на Philips Matcline Flat-TV 42 PW9982 составила \$12000, начало продаж — не позднее ноября 1997 г. Около этой панели постоянно толпились посетители, которые восторженно отзывались о качестве ее изображения. Практически такие же размеры и такое же высокое качество изображения имеет 42" плазменная панель Grundig Planatron. Конструктивно она состоит из нескольких «кусов»: из собственно экрана — плазменной панели, блока тюнера, блока процессора объемного звука и усилителя. Панель обеспечивает разрешение 852x480 цветных элементов изображе-

Только в салоне «АудиоГалерея» самый большой в Москве выбор разъемов, аксессуаров, межкомпонентных и акустических кабелей «Monitor Cable» для любителей хорошего звука.

Внимание! С 6 ноября 1997 года мы проводим *предгождественскую* *лотерею*.

Призы от «Monitor Cable» поднимут Вам настроение и улучшат звучание Ваших домашних систем.



Аудио Галерея

ESOTERICA GROUP since 1992

г. Москва, д/я 99, ул. Покровка, дом 50/2 ☎(095) 917-4385



дов обработки сигналов. Однозначно! С наибольшим триумфом на выставке прошла презентация проигрывателей оптических дисков повышенной плотности нового поколения — DVD (Digital Versatile Disc), серийные образцы которых на IFA-97 представили практически все ведущие фирмы-производители бытовой электроники. Если на прошлой выставке, когда существовали еще две версии будущего диска DVD и само будущее этого формата было более чем туманным, были продемонстрированы лишь единичные опытные образцы — макеты прототипов будущих DVD-проигрывателей (Toshiba, Thomson, Sony и Philips), то уже в 1997 г. только у фирмы Matsushita (Panasonic) в каталоге 1997/98 г. было 2 серийных модели DVD-проигрывателя (DVD-A350 и DVD-A100). Двумя серийными моделями сегодня может похвастаться также Philips (DVD-930 и DVD-730), по одной представили фирмы Grundig (GDV-100V), Akai, Sharp (DV AV1), Pioneer, Hitachi, Toshiba, Samsung (DVD-905), LG, Revox и другие. В начале сентября в Берлине модель DVD-проигрывателя Panasonic DVD A-100 продавалась уже если не на каждом углу, то уж точно была во всех мало-мальски приличных магазинах бытовой электроники, при этом средняя стои-

мость проигрывателя составляет около \$750, а стоимость DVD-диска порядка \$15. Само собой разумеется, что и сами проигрыватели DVD, и диски для них выполнены в версии регионального кода 2 (Европа). Напомним, что в интересах маркетинговой политики производителей дисков DVD и сохранения авторских прав исполнителей стандартом на DVD предусмотрено 6 региональных зон, для которых производится соответствующие версии как проигрывателей DVD, так и дисков для них. Проигрыватели DVD определенного регионального кода могут воспроизводить только DVD-диски, предназначенные для данного региона или с пометкой ALL. Кстати, «DVD Альянс» — российская общественная организация, содействующая продвижению технологий DVD на отечественный рынок, уже до конца этого года выпустит первые шесть дисков. Так как парк DVD-проигрывателей для пятой зоны пока отсутствует, планируется, что сначала полтора-два десятка наименований будут всесезонными. (Для справки: региональный код США — 1; Европы — 2, России (СНГ) — 5, и для всех зон — ALL.)

Достоинства DVD широко известны и в их блестящем будущем сегодня уже никто не сомневается. В самом деле,



Самый большой в мире SVGA-монитор на 40-дюймовой ЖК-панели Sharp

обладая огромной информационной емкостью (от 4.7 Гбайт в однослойном DVD до 17 Гбайт в двухслойном двухстороннем DVD), они позволяют записать от 134 до 512 минут высококачественного видео вещательного качества (для изображения системы PAL с параметрами раstra 576x720 элементов цветного изображения обеспечивается горизонтальная четкость порядка 500 линий) с многоканальным цифровым

NAD

все гениальное просто.

- NAD 512** — Diapason D'Or (Франция)
«Лучший проигрыватель компакт-дисков»
- NAD 515** — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) ★★★★★ ноябрь 1996. *Stereophile* (США), «Рекомендованный компонент», апрель 1997
- NAD 801** — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) — Лучшие — в своем ценовом диапазоне — октябрь 1995
- NAD 614** — Hi-Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель» июнь 1997

- NAD 616** — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) ★★★★★ «Лучшая в номинации»
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания)
«Рекомендуемая модель»
- NAD 314** — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) ★★★★★ июль 1996. *Stereophile* (США) «Рекомендованный компонент», октябрь 1996.
Hi-Fi&Music (Россия)
«Рекомендуемая модель», январь 1997
- NAD 310** — «Hi-Fi&Music» (Россия) «Лучшая покупка»
- NAD 412** — **WHAT HI-FI?** (Великобритания) ★★★★★ май 1996
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания), «Лучшая покупка»

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871



Официальный эксклюзивный дистрибутор NAD на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3,
тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871,
E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89,
тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвено 28-12, тел.
370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы Народов 13,
тел. (044) 269-2176



кд/кв. м., их вес составляет 1,7—2 кг; потребляемая мощность 17 Вт. Японская Hitachi также показала и плазменный телевизор — Hitachi 25" PDP Plasma display panel (многофункциональная панель: VGA, SVGA, NTSC) и ЖК-мониторы Hitachi Super TFT 13.3" color display monitor (SVGA).

И наконец фирма Sharp — признанный мировой лидер в создании цветных ЖК-панелей, поразила на этой выставке специалистов и простых посетителей своим гигантским (по словам Sharp — самым большим в мире!) цветным ЖК-экраном размером в 40" (102 см)! Качество цветного изображения на экране панели Sharp SVGA Color TFT LCD 40 Word Largest (почему бы сразу не «World Best»?) и в самом деле было отличным. Технологические достижения фирмы Sharp трудно переоценить, так как до последнего времени считалось почти невозможным создание такого большого ЖК-экрана. Но вот теперь он появился! Кроме этой панели, являющейся одной из «изюминок» экспозиции фирмы Sharp (к слову сказать, одной из самых представительных и интересных на выставке), фирма продемонстрировала целый «выводок» цветных ЖК-панелей 20.1" и 21.4" (51—56 см по диагонали) SXGA и CSTN для телевизоров и переносных компьютеров.

Одним из интереснейших экспонатов выставки IFA-97 в части средств отображения информации без всякого сомнения стали лазерные проекционные телевизоры немецкой фирмы Schneider.

Она продемонстрировала два типа проекторов: проекционный телевизор с обратной рир-проекцией и «настоящий» лазерный проектор для отражательных экранов. Источником света в этих телевизорах, как нетрудно догадаться, служат лазеры первичных цве-

тов. Развертка раstra изображения в телевизорах Schneider осуществляется оптомеханическим способом: строчная — при помощи вращающегося барабана с гранными боковыми поверхностями (отраженный от них луч перемещается по горизонтали экрана), а кадровая развертка осуществляется качающимся зеркалом. Все просто, не правда ли? Лазерный проекционный телевизор Schneider Laser TV (Laser Display System) с обратной проекцией имеет формат изображения 4:3, размер изображения по диагонали 160 см. При этом толщина проектора составляет всего 60 см. Кроме этого телевизора, фирма Schneider продемонстрировала еще один проектор, который «рисовал» телевизионное изображение на экране размером 3 м по диагонали (правда, в сильно затемненном зале).

Обычные телевизоры за прошедшие два года также претерпели большие изменения. В классе массовых моделей с размером экрана 14—21" основным направлением их развития является создание интегрированных СБИС нового поколения со сверхвысокой степенью интеграции. В частности, фирма Philips анонсировала на своем семинаре новое поколение TVT-процессоров управления типа SAA 5290, объединивших в одном кристалле собственно микропроцессор управления телевизором с многоязычными экранными меню, многостраничный декодер телетекста (с памятью на 10 страниц) и микросхему памяти ОЗУ. Основная же часть схемы обработки сигнала на моношасси телевизора «упрятана» внутри одной СБИС нового поколения (называемой «СБИС однокристалльного телевизора») серии TDA 884x. Внутри новых СБИС удалось «упрятать» теперь не только схему УПЧИ + УПЧЗ телевизора, многостандартный декодер цвет-

ности PAL/NTSC, схему матрицирования с целями автобаланса белого, предварительный УНЧ, схему синхропроцессора развертки телевизора, но и электронные линии задержки и декодер системы SECAM(!!!). Благодаря применению этой новой элементной базы общее количество элементов современного телевизора уменьшится примерно на четверть и вплотную приблизится (сверху) к цифре 350 элементов. А ведь еще совсем недавно — какие-то 6—8 лет назад, в телевизоре было 600—800 элементов! Поэтому новые телевизоры очень надежны и высокотехнологичны. Однако будущее телевидения, без всякого сомнения, связано теперь с бурным развитием технологий мультимедиа.

Согласно новой концепции развития мультимедиа-телевизора образца 1997 г., под мультимедиа зарубежные специалисты понимают следующее:

- совместная работа телевизора с DVD-проигрывателем в интерактивном режиме;
- телевизоры со встроенным DVD-проигрывателем;
- телевизоры со встроенным компьютером;
- телевизор, работающий с интерактивным STB, в частности, с STB-Internet и STB-DVB;
- и наконец универсальный телевизор-монитор со входом VGC.

Стремительное развитие новых технологий, в частности, появление DVD, приведет к существенному изменению места и роли телевизора в доме. Первым и самым заметным изменением телевизоров под влиянием DVD уже стало резкое возрастание количества широкоэкранных моделей телевизоров сезона 97/98 г. Оно и понятно, так как раньше широкоэкранные телевизоры практически не имели доступных по-

вы долго и мучительно обдумывали свой выбор при покупке аудио системы и вот, наконец, вы нашли именно то, что хотели. Ваша система выглядит превосходно, а звучит и того лучше. Ко всему прочему, она вписывается в ваш бюджет. Почему же, тем не менее, в вашем подсознании теплится некоторое сомнение? Это легко объяснить. Прежде чем принять окончательное решение, вы должны быть полностью уверены, что не пожалеете о сделанной покупке через несколько лет. В отличие от большинства производителей HI FI, мы полностью разделяем ваши сомнения. Изначально нашим стандартом является предложение легендарного качества звучания продукции любой ценовой категории. А теперь мы открываем для вас поистине уникальную возможность

УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ HI FI. МЫ ВСЕГДА ДУМАЕМ О БУДУЩЕМ.



СОВЕРШЕННО ПО-НОВОМУ ПОДХОДИТ К ВЫБОРУ HI FI СИСТЕМЫ. ЭТО ПРЕОПРЕДЕЛЕННАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИ ЛЮБОЙ МОДЕЛИ ARCAM, КОТОРУЮ ВЫ СМОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИИ ИЛИ РОСТА ВАШЕГО МАТЕРИАЛЬНОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ. ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ БОЛЕЕ ПОЛНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О РЕВОЛЮЦИОННЫХ «UPGRADE» КОМПОНЕНТАХ ARCAM, ПОЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС: (095) 921 1643 / 924 5381 - Салон «Панорама HI FI»

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ПРОДУКЦИИ ARCAM В РОССИИ -

ЗАО «ПАНОРАМА».

МОСКВА, 125083, УЛ. 8-ГО МАРТА, 10/12.
ТЕЛ.: (095) 212 9964, ФАКС (095) 214 0421



Эту видеотроичку Samsung могли видеть и гости СЕМ

требителю источников высококачественных видеопрограмм с форматом изображения 16:9, если не считать совместимую систему PALplus, так и не ставшей массовой. Эта система дебютировала на прошлой выставке IFA-95, причем ее презентация была проведена тогда с необыкновенным размахом и помпой. Телевизоры PALplus занимали центральную часть экспозиций фирм Sony, Nokia, Philips и Grundig. Одна только фирма Sony показала тогда 6 (!) моделей широкоэкранных телевизоров PALplus. Представители этих фирм состязались друг с другом в составлении оптимистических прогнозов стремительного развития системы PALplus. Прошло 2 года и, несмотря на относительные успехи PALplus'овских телевизоров (к концу 1996 г. в Европе было продано около 100 тыс. телевизоров PALplus), на этой выставке те же Sony и Philips показали всего по 2—3 модели таких телевизоров. Зато количество «обычных» широкоэкранных телевизоров с форматом изображения 16:9 растет стремительно. Согласно некоторым оценкам, к концу этого года в Европе будет уже около 2 млн. широкоэкранных телевизоров, а в 2000 г. их парк в Европе составит 10 млн.шт.(!) Теперь, с появлением доступного и исключительно высококачественного источника видеопрограмм широкоэкрannного видео (да еще с многоканальным стереозвуком!) — DVD-проигрывателей, количество телевизоров с форматом экрана 16:9 будет расти лавинообразно. Не случайно на выставке IFA-97 широкоэкранные телевизоры занимали половину

экспозиций Philips, Grundig, Sony, Nokia, Panasonic, Akai(!), Thomson, Toshiba, Sharp, Hitachi и т.д. Широкоэкранные телевизоры были широко представлены и в экспозициях южно-корейских фирм LG, Daewoo(!), Samsung. Последняя, кстати, продемонстрировала и видеотроичку SWV-285WDV, объединив в одном корпусе широкоформатный телевизор, Hi-Fi-VHS-видеомагнитофон и DVD-проигрыватель. Немало «широкоэкранных» можно было видеть и на стендах турецкой фирмы Vestel, и совсем уж безвестных «брендов» из Юго-Восточной Азии, Индии и Китая. Так что в счастливом будущем широкого формата сегодня уже никто не сомневается.

Другим важнейшим изменением в телевизорах, произошедшим под мощным напором компьютерных технологий, является превращение обычного вещательного телевизора в универсальный монитор отображения не только цветных видеосигналов, но и компьютерных изображений в мультимедийных системах при работе с цифровыми STB. Для этого новые модели 100-герцовых телевизоров оснащаются входом VGA для подключения к ним компьютеров и имеют универсальные схемы развертки. Процессор развертки этих телевизоров в зависимости от того, воспроизводит телевизор телевизионное изображение или работает с компьютером, переключается в соответствующий режим (60 Гц при разрешении изображения 640x480 пиксел и 70 Гц для разрешения 640x350 пиксел), а строчная развертка при этом переходит от чересстрочной к прогрессивной развертке

(31,5 кГц). Таких телевизоров на выставке IFA-97 было видимо-невидимо. Их можно было встретить и на стенде фирмы Grundig (MM-82-100 с размером экрана 82 см с форматом изображения 16:9), и Nokia, и Sharp (32 С PC-1 с размером экрана 81 см и форматом экрана 16:9, Internet modem 28,8 кб/с, разрешение со входа VGA: 640x480 точек), и Philips, и Thomson (32VT68NV), Metz, RFT и многих других. Однако все эти модели относятся к «тяжелой весовой категории» элитных цифровых 100-герцовых телевизоров. Для того, чтобы превратить более дешевые и простые модели 100-герцовых телевизоров в TV-VGA, фирма Grundig разработала специальную переходную плату — VGA adaptor (Modul VGA-1/Modul VGA-2).

Каким же представляется нам сценарий дальнейшего развития телевизоров по результатам знакомства с выставочной экспозицией IFA-97? Мы во многом разделяем взгляды специалистов фирмы Grundig, которые считают, что в ближайшие 2—3 года такими магистральными направлениями станут:

формат изображения 16:9, PALplus, 100-герцовая цифровая развертка, дружественные к пользователю интерактивные микропроцессорные системы управления телевизором Easy Dialog Easy Logic и Mega Logic с экранными меню, широкое внедрение многоканального стереозвуча по системе Dolby Pro Logic.

Ну, а развитие технологий TV-мультимедиа будет происходить по следующему сценарию:

DVD → Digital TV → VGA → воспроизведение CD-ROM → Internert → видеотелефон → компьютерные приложения (computer application) → игры

Аудио не сдаётся

Алексей ГРУДИНИН

В совершенно немыслимом для жителя России с грузом «железного занавеса» аппаратурном изобилии стендов IFA-97 тенденции развития звуковой части бытовой электроники все-таки обнаруживались достаточно явно. Некоторые из них можно было предположить и по отечественным прилавкам, другие домыслить по публикациям в иностранных журналах.

Начнем по порядку, с больших систем. Комплексы в больших габаритах, то есть привычный глазу стандартный хай-фай с шириной блоков чуть более 40 см заметно сдал свои позиции, по крайней мере по числу новинок. Тут заметно на-

NEW

 **Sherwood**



TX-1050C – AM/FM цифровой тюнер

- Автоматический поиск станций
- Подсвечивающийся дисплей
- Управление по системной шине

EQ-5010C – графический эквалайзер

- 10-дорожечный эквалайзер
- Независимая регулировка правого и левого каналов
- Память на 12 установок - 6 программ и 6 пользователей
- Раздельные дисплеи для левого и правого каналов
- Управление по системной шине
- Подсветка дисплея



RV-7050R – AV ресивер

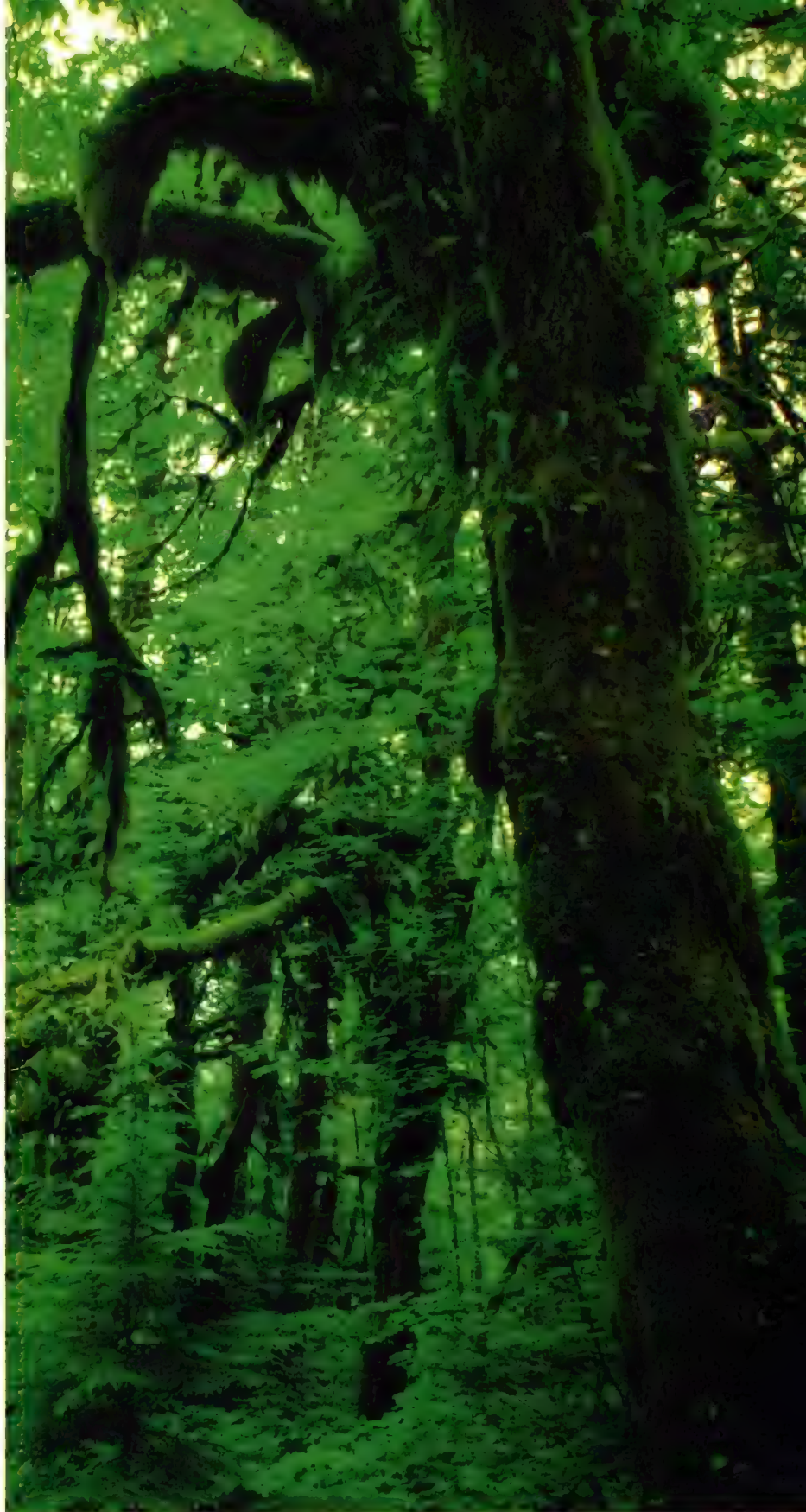
- Система управления по единой шине
- Раздельные контуры усилителя позволяют увеличить теплоотдачу
- Процессор DSP
- 7 функций объемного звука
- 6 аудио- 4 видеовхода
- Автоматический поиск станций
- Память на 30 станций



CDC-6050R – пятидисковый CD-плеер

- Фронтальная карусель
- Память на 32 дорожки
- Управление другими компонентами через пульт CD-плеера
- Синхронный пуск записи
- Дисплей с подсветкой

Если бы у Вас был домашний кинотеатр Sherwood, то Вы бы без труда определили, из какой части этого леса доносится голосок певчей птички. Но, пока у Вас нет домашнего кинотеатра Sherwood, Вам придется найти ее глазами, а не на слух. Зато, если Вы ее нашли, то звоните дистрибьютору Sherwood и получите купон на покупку ресивера Sherwood со скидкой 5%.



За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефону
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA
TRIA International, Ltd
Exclusive distributor



Одна из версий комплектации FX-Series от Pioneer

стереозвуком. Телевизионное изображение с дисков DVD-Video может быть воспроизведено как в формате 4:3, так и в формате 16:9, при этом вы имеете возможность выбрать один из нескольких ракурсов изображения (например, при «взгляде» камеры на изображение с левой или с правой стороны — Multi-Aspect Function), с несколькими вариантами развития сюжета на экране (Multi-Story Functioning). Это впервые позволяет телезрителю осуществлять интерактивный режим просмотра кинофильмов, при котором он сам может

выбирать направление дальнейшего развития сюжета. Раньше такие возможности были доступны только в игровых приставках и при работе с CD-ROM в компьютерах-мультимедиа. Кроме того, на DVD может быть записан высококачественный цифровой стереозвук на 8 языках и сверх того еще и титры на 32 языках. В саундтреке DVD используются две системы кодирования многоканального звука: AC-3 (для NTSC) и Musicam (для PAL), при этом AC-3 обеспечивает передачу 5 полноценных полностью независимых друг от друга звуковых ка-

налов плюс узкополосный канал для низкочастотных сигналов сабвуфера (5.1 канал). А еще на DVD в принципе можно записать сигналы ТВЧ с повышенным разрешением (но с меньшей длительностью воспроизведения) или сигналы супервысококачественного стереозвука с параметрами дискретизации 24 бит/96 кГц (DVD-Audio). Оптические диски высокой плотности бывают нескольких видов: DVD-ROM — только для чтения (изготавливаются методом прессования при их тиражировании на заводах по выпуску DVD), DVD-R — с возможностью однократной записи, и DVD-RAM — с возможностью многократной перезаписи данных. Последние два типа DVD еще находятся в разработке, однако некоторые фирмы, на-



Отличный рождественский подарок для нового любителя внедорожников

ONKYO

Мы превращаем
звуки в музыку!

A-9211 интегрированный усилитель (до 315\$)

- номинальная мощность 65 Вт х 2,4 Ом
- динамическая мощность 85 Вт х 2,4 Ом
- выходные каскады на дискретных элементах
- регулятор громкости с электроприводом
- пять аудио входов
- возможность подключения двух пар акустических систем
- системное дистанционное управление RI

TA-6211 кассетная дека (до 305\$)

- полностью логически управляемый
- 2-моторный бесшумный механизм
- система с 2-мя головками
- Dolby B/C/HX Pro
- точная подстройка тока подмагничивания
- 4-разрядный счетчик ленты
- совместимость с дистанционным управлением ONKYO RI

T-4211 тюнер (до 220\$)

- память предустановки на 30 FM/AM станций (3 группы)
- 2 режима Автоматического Прецизионного Приема
- RDS (система радиоданных)
- 10 клавиш прямого выбора
- сканирование предустановленных станций
- 5-сегментный индикатор величины сигнала

DX-7211 проигрыватель компакт-дисков (до 315\$)

- 1-битовый ЦАП
- поиск пикового значения сигнала
- оптический цифровой выход
- 10 клавиш прямого выбора дорожки
- редактирование по времени
- гнездо для подключения наушников с регулировкой громкости
- системное дистанционное управление

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвиею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871



Официальный эксклюзивный дистрибутор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.



	Digital surround DTS	Dolby Digital AC-3
Типичная скорость данных для системы 5.1	1411 кбит/с	384 кбит/с
Сжатие данных	типичное 3 : 1	типичное 12 : 1
Качество звука	20-разрядный мастер, лучше CD	приближается к качеству CD
Выход на проигрывателе	цифровой выход	высокочастотный RF-выход
Пространственное звучание	соответствует кинотеатру	стандарт «Домашнее кино»

Сравнение возможностей DTS и AC-3

пример, TDK, уже объявили о начале их серийного выпуска (DVD-R) с начала следующего года.

Следующими «хитами» выставки IFA-97 стали: цифровое телевидение DVB (Digital Video Broadcasting) и интерактивные Internet-приставки (STB) к телевизорам, а также Internet-телевизоры со встроенными в них программно-аппаратными средствами и модемами для выхода в сети Internet.

Цифровое телевидение, базирующееся на эффективной технологии компрессии видео- и звуковых данных, развивающейся невиданными темпами, было представлено по всем трем основным направлениям своего развития: спутниковое DVB-S (DVB-Satellite), DVB-C (DVB-Cable) в кабельных сетях и наземное цифровое вещательное телевидение DVB-T (DVB-Terrestrial). Технология приема и передачи данных во всех 3-х системах DVB весьма близка: передача скомпрессированных (согласно стандарту MPEG-2) цифровых данных изображения и звука осуществляется по широкополосному каналу, на приемной же стороне у абонента используется специальная приставка к телевизору — цифровой

приемник-STB DVB (Set Top Box — «коробка, устанавливаемая сверху» — цифровой приемник-декодер сигналов DVB), который осуществляет прием, декодирование и дешифрирование передаваемых

цифровых данных. Различие систем DVB заключается в основном лишь в скорости передачи цифровых потоков и отношении сигнал/шум в канале передачи, обусловленными параметрами тракта



Такой бортовой компьютер не даст заблудиться на европейских дорогах



NEW AMBIENCE, Ltd.

Официальный дистрибьютор

*"Действительно
выдающаяся
акустика...
Definitive бьет точно
в яблочко!"*

Julian Hirsch, Stereo Review

Москва, Б. Златоустинский пер., 8/7

Тел.: (095) 206-8663/64/67/68

Факс: (095) 206-8721

E-mail: postmast@sacnt.msk.ru

Definitive Technology

The Leader in High Performance Loudspeakers





В мини-системе INS-7MD присутствуют и CD-проигрыватель, и MD-рекордер, и выносной дисплей

ся Sony. Однако в своих новых моделях фирма Denon использовала альтернативный метод сжатия собственной разработки. Это впрочем и неудивительно: учитывая богатый опыт в области цифровой обработки данных, можно было ожидать от фирмы оригинального технического решения.

Что касается сделанного выше отступления относительно дальновидных, а среди них в основном преобладают европейские изготовители, то они, возможно, ориентируются на показанный CD-рекордер Philips CDR 870. Это первый аппарат, который позволяет делать запись на новые перезаписываемые ком-

пакт-диски CD-RW, что означает CD-ReWriteble, в отличие от уже известных всем одноразовых CD-WO, т.е. CD Write Once. Цена самого аппарата, который в воспроизводящей части повторяет популярную CD-проигрыватель Philips CD 751, вполне приемлема уже сейчас (чуть более \$700), ну, а цена чистого диска, хотя пока и кусается (около \$24), но в дальнейшем ожидается быстрое снижение до вполне приемлемого уровня в \$10 или даже до \$5.

Однако и среди двухкассетных магнитофонов есть очень интересные аппараты. Тут, конечно, постарался Pioneer, один из немногих производителей кассетников с «длинной скамейкой», который разработал аналоговый магнитофон с системой цифровой обработки сигнала. Не вдаваясь в подробности этой, прямо скажем, революционной разработки, которая способна значительно отодвинуть предельный касеттам конец, скажем только, что в двухкассетном магнитофоне с автореверсом Pioneer CT-W806R достигается отношение сигнал/шум 90 дБ! При этом цифровыми стали не только система шумодавления, но и такие чисто «пионерские» примочки, как автоматическая регулировка параметров записи Super Auto BLE XD и FLEX.

ONKYO

Мы превращаем кино в реальность!

Представляем новую линейку AV ресиверов

TX-SV343
TX-SV444
TX-SV545R
TX-SV646R
TX-SV828THX
TX-DS747
TX-DS838
TX-DS939

...снямите крышку ресивера ONKYO... Силовые трансформаторы специальной конструкции с минимальной утечкой магнитного потока. Конденсаторы с высокой нагрузочной способностью имеют невероятные резервы. Уникальная схема без отрицательной обратной связи с инвертирующим выходными каскадами Дарлингтона опускает уровень интермодуляционных искажений ниже порога слышимости. Выходные каскады на дискретных элементах с подобранными вручную резисторами и транзисторами. Массивные теплоотводы, которые можно найти только в самых экзотических усилителях.

DSP-процессор, созданный ONKYO и Motorola

Все новые ресиверы для домашнего театра содержат процессоры Timber Match Re-EQ Motorola с программным обеспечением ONKYO. Совместная разработка ONKYO и Motorola обеспечивает преимущество в скорости обработки данных до 100% по сравнению с конкурирующими изделиями для домашнего театра. Вот почему звуковые дорожки кинофильмов и обычных компакт-дисков воспроизводятся ресиверами ONKYO с невероятной глубиной, эффектом присутствия и степенью воздействия.

Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athif@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.

Балтийские офисы: Рига, Дзирнау 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвекю 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, 6-й Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочному телефону в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.



передачи цифрового сигнала. Соответственно в этих системах используются различные алгоритмы кодирования поднесущих цифровыми сигналами: QAM (многопозиционная квадратурно-амплитудная модуляция) применяется в кабельных сетях и при наземном цифровом телевизионном вещании (т.е. в достаточно помехозащищенных каналах передачи с большим отношением сигнал/шум) и QPSK (многопозиционная квадратурно-фазовая модуляция) для спутниковых каналов связи (широкополосный канал с малым отношением сигнал/шум). Передача информации в цифровом виде делает возможным организовать в этих системах не только передачу сигналов собственно цифрового телевидения, но и реализовать на базе DVB целый ряд принципиально новых услуг, в том числе передачу мультимедийной информации в интерактивном режиме, например, «качать» по нему к пользователю информацию из сети Internet.

Сегодня в Германии необычайной популярностью пользуются программы цифрового телевидения Premiere TV, абоненты которого могут принимать с отличным качеством десятки программ. Прием осуществляется на обычные телевизоры с помощью цифровой приставки — STB DVB типа Media master 9200 или Media master 9500S (известный в Германии как Multimedia terminal DVB D-box) производства фирмы Nokia. Кстати, в этом году Nokia Media Master 9500S стал лауреатом Международной ассоциации европейских журналов по бытовой электронике EISA в номинации «Лучший европейский спутниковый приемник 1997/1998 г». Присуждение вердикта EISA «Лучшее изделие» в лю-



На стенде JBL можно было найти любую автоакустику



Усаживаясь на заднее сидение авто с такими сабвуферами, не забудьте пристегнуть ремни

бой из номинаций, которое производится на саммите EISA, проходившего в этом году в рамках все той же выставки IFA-97, считается большой честью для производителя и служит наглядным подтверждением незаурядного качества данного изделия. И действительно, приемник DVB типа Media master 9500 (9200) пользуется сегодня в Европе очень большой популярностью. В частности, один из вариантов выполнения этого приемника (отличается от базовой модели в основном программным обеспечением) «Multimedia netminal DVB D-box» используется для приема программ вещательной компании DF-1, которая предлагает сегодня пакет из 30 программ цифрового телевидения. Сегодня в Европе на приемник DVB можно принимать программы цифрового телевидения, транслируемые через спутники Eutelsat IIF-1/Hort Bird и Astra. Кроме фирмы Nokia, приемники цифрового телевидения DVB на выставке IFA-97 экспонировали фирмы Grundig (DTR-



Миникомпонентная система MAX-760 Samsung состоит, как и стандартная Hi-Fi-система, из четырех аппаратов

ской Bang & Olufsen, и она показала тут свою последнюю новинку — двухполосный Beolab 4000 в необычном для фирмы дизайне, в котором преобладают не плоскости, а гнутые поверхности, к тому же вы можете выбрать их цвет. Однако более интересным представляется объединение

в одном корпусе телевизора и проигрывателя Video CD. Очевидно, следующим шагом фирмы должна быть модель с DVD, но как мы знаем — здесь лавры первопроходцев уже принадлежат Samsung.

Известный американский производитель Bose представил логическое завер-

шение развития своей самой известной 901 модели. Показанная на выставке последняя модификация — это уже активная акустика, усилители которой размещаются в подставках, значительно увеличившись в размерах. Пара активных 901 используется в представленной новейшей звуковой системе из серии Lifestyle, которая по этой причине имеет номер 901. Так же активно фирма движется со своими акустическими системами серии Acustimass в область домашнего театра.

Среди обилия автомобильной аппаратуры выделялись объемом и крутизной как представленных моделей, так и авто, в которых все это было установлено, такие киты автосаунда, как Alpine, Clarion, JBL, Kenwood, Pioneer, Panasonic. Для российских любителей американских автомобилей марки Jeep на стендах выставки было одно занятное предложение: CD-магнитола в корпусе, оформленном в виде джиповского ящика для инструментов.

Изготовители прекрасно понимают, что хотя аудиотехника в чисто техническом плане и занимает подчиненное по отношению к видео положение, но звук-то потребляется в значительно большем объеме. Так что найти что-либо интересное можно было практически на любом стенде.

SD SOUND DYNAMICS
LOUDSPEAKERS

«THC-2, THR-BP1
:175\$ + 340\$

Система, включающая три THC-2 в качестве фронтальных, две THR-BP1 в качестве тыловых и активный сабвуфер THS-10, по утверждению эксперта Stereophile, сопоставима с системой, стоящей около 2500\$. «Итак, формируя домашний театр при скромном бюджете, Вы можете получить ресивер как бы бесплатно!» — делает вывод Michael Fremer. «Stereophile Guide to Home Theater» США, осень 1996

300-й: 599\$

«...эти умеренные по цене акустические системы настолько исключительны, что могут расцениваться как «Лучшая покупка» журнала The Absolute Sound, или, если угодно, «Лучшая покупка по мнению редактора»...» Harry Pearson, Главный редактор «the absolute sound» (The High End Journal) США, июль/август 1996.

«THC-2, THR-BP1
:175\$ + 340\$

«...она немного проигрывает им (очень дорогим акустическим системам) при очень привлекательной цене.» «Stereophile Guide to Home Theater» США, весна 1996

Победитель «Stereo & Video» (Россия), сентябрь 1997



Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: atn@dot.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвиею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры
в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве:
(095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO

Официальный эксклюзивный дистрибьютор Sound Dynamics на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

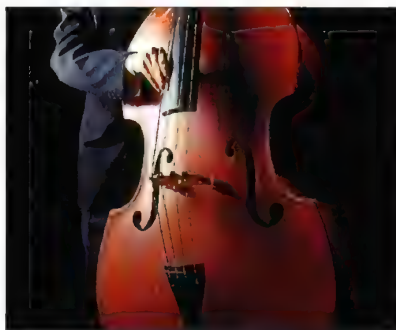
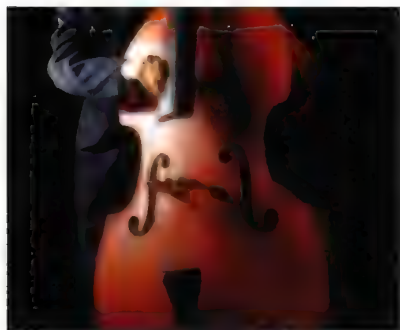


СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

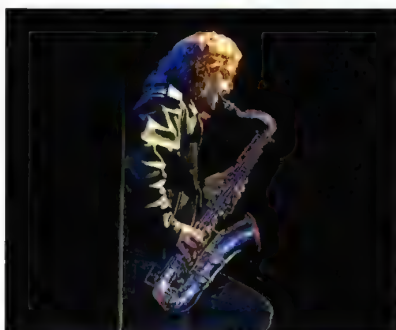
Идеально звучащий усилитель передает звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удастся лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в

десятки тысяч долларов. Однако этот идеал является ориентиром для Sony, создающей доступную по цене аппаратуру класса Hi-Fi, в основе которой заложена философия построения и звучания аппаратуры Hi-End.

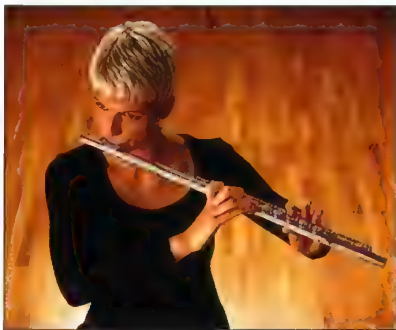
Так появились усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием - модели **TA-FE 610R, TA-FE 710R, TA-FE 910R.**



Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые, ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".



Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.



Важный показатель работы усилителя - точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неровной схемотехникой.

Москва (код города 095)

Sony Shop 137-0264,
Sony Salon 973-1041,
Sony Hi-Fi Centre 923-3633,
MiniDisc Centre 330-3030,
Диаз Электроникс 916-0010,
Русская Игра 256-3277,
М. Видео-электроника 231-3099,
М. Видео 921-0353,
МИР на Домодедовской 152-4001,
МИР в Кузьминках 152-4001,
Микродин 212-9910,
СВ 966-0101,
Талион 940-3139,
SK Electronics 468-6073,

Санкт-Петербург (код города 812)

ABC-Электроника 272-2002,
Сириус 272-9658,
Sony на Петроградской 232-4960,
Sony на Невском 110-4841
Юпитер 232-3527,
Электромир 22-2439

Новосибирск (код города 3832)

Екатеринбург (код города 3432)

Ростов (код города 8632)

Астрахань (код города 8512)

Челябинск (код города 3512)

Главный Проспект 74-1050

Диаз Электроникс 62-0548

Марктех 22-3633

Голованов и Ко 65-4987

Блок питания на базе тороидального трансформатора "Торус" впервые был применен Sony в элитной аппаратуре серии "REFERENCE" и ES. Он обеспечивает более высокие динамические характеристики и позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.

Конструкция усилителя мощности "Двойное моно" позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает размеры и расположение звуковых образов в пространстве точнее.

Полевые транзисторы MOS-FET имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения даже при высоких уровнях сигнала. Уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами намного ниже. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.



SONY



В новой версии Lifestyle 901 CD-ресивер с шестидисковым чейнджером дополнен активной акустикой

Хай-энд с бантиком

Владимир ЕЛБАЕВ

Если хай-энд — это образ жизни, то выставка IFA-97 в Берлине представила его в достатке: западные щеголи, турецкие эмигранты в тюрбанах и новые русские в пиджаках покроя «перевернутая трапеция» органично дополняли аппаратурную пестроту и придавали звуку коммерческое величие.

Если же хай-энд считать передовой технологией, то Берлин разочаровал. Словно подтверждая сразу две противоречивые истины, что в своем отечестве нет пророка и что под лежащий камень не течет вода, Берлин отвел около 30 тысяч квадратных метров площади для 67 изготовителей этого класса, но толпы страждущих с расчехленными видеокамерами, искрой надежды в глазах и ушами на макушке... покидали заветные четыре демонстрационных зала с видом одаурченных обывателей. Они ждали чуда, звуковой голографии, невиданных схем и революционных решений (или хотя бы заверений). Вместо этого фирмы показали нескольких малопривлекательных монстров. «Самая дорогая» аудиосистема в мире была составлена двумя немецкими изданиями «Audio» и «Stereoplay» из немислимых вместе компонентов. В нее вошли два DVD-проигрывателя (один из них — «пишущий»), топовый CD от Rotel, проигрыватель винила со столом Zaratustra, предусилитель MBL, четверка оконечников Mark Levinson-33, практически порталные (сценические) две пары четырехполосных АС от немецкой фирмы T+A (бывший Braun), кабель Tara RSC и сетевой фильтр. Разумеется, цель была достигнута, и суммарная стоимость системы почти в полтора миллиона марок принесла

экспонату гордый диплом Книги рекордов Гиннесса, но звук!.. Даже делая скидку на экстравагантность демонстраторов, которые глушили публику, ставили «простой» винил Майкла Джексона и переписывали на DVD (тоже простой!) компакт-диск какого-то подозрительного саксофониста — система все полчаса звучала безжизненно, агрессивно, разбалансированно и в то же время кашеобразно. Акция «прошла» лишь на немецком благодушии. Впрочем, ее характер вполне вписался в само неудововаримое (в немецком оригинале) название выставки: «функауствеллунг». Единственное зерно знания в этой демонстрации — колоссальные способности звукового DVD воспроизводить аналоговое виниловое звучание лучших сов-

ременных образцов, но со всеми достоинствами цифры по динамике и уровню шума. Когда стандарт DVD будет наконец определен, его 24-битное разрешение, надо полагать, вытеснит все прочие носители музыки из коллекций самых предвзятых филофонистов. Как бы ни аргументировали скептики нового формата, само его звучание перевешивает аргументы.

Мало кто клюнул на других великанов выставки: сложенные из 170 драйверов колонки-башни весом свыше 3 тонн, единовременной мощностью до 34 000 ватт и звуковым давлением 140 дБ/2,83 В/м. Об их «звучании» нельзя сказать вообще ничего определенного. Что касается «новаторского» лампового усилителя с цифровым функциональным управлением (так называемый «мозгом»), то и здесь интереснее всего факт применения ламп С.-Петербургского завода «Светлана», поскольку аналогичные «голень тыбы» в Москве уже давно.

Тем не менее выставка имела смысл: она объявила о триумфе немецкой концепции звука над американской и наконец-то над английской. Разочарование в Hi-Fi с его безликим и обесценивающим производством блоков в последнее время наблюдается повсюду. В Германии растет спрос на хай-энд как на емкое и надежное вложение средств, не говоря о звукоизвлечении. По некоторым данным, оборот рынка в этой сфере в 1997 году составил 100 миллионов марок, число изготовителей удвоилось, цены на продукцию имеют тенденцию к росту — тогда как хай-файное производство сокращается (сейчас — менее 4



Аналоговый проигрыватель Clearaudio: прозрачнее не бывает



Этот Marantz — высший в хай-эндной линейке ретроусилителей, которые делают практически невозможное: придают уже «ламповой» марке «ламповый» окрас звучания

2000), Thomson (ASR-11T) и Matsushita (Panasonic STB DVB), их показали также Sharp, Hitachi, Pioneer, Samsung и многие другие, включая турецкую фирму Vestel(!). Похоже, «лед тронулся» и процесс широкого наступления цифрового

телевидения на телезрителей действительно пошел.

Почти такими же высокими темпами развивается сегодня и цифровое радио — DAB (Digital Audio Broadcasting), которое по существу является таким же

универсальным цифровым каналом передачи мультимедийных данных, как и DVB. Отличие DAB от DVB заключается в основном в меньших скоростях передачи информации в системе DAB и способах модуляции цифровых сигналов. Сегодня уже на четверти территории Германии, где проживает 36% населения страны, возможен прием программ радиостанций DAB продолжает стремительно расти. На приемной стороне передаваемая цифровая информация декодируется приемником DAB (на выставке на большинстве стендов были использованы цифровые приемники DAB производства фирмы Blaupunkt) и отображается на малогабаритном жидкокристаллическом экране (ЖК). Система DAB изначально создавалась с учетом возможности приема сигналов на автомобильные терминалы и терминалы, устанавливаемые на подвижных транспортных средствах, так как «стационарные» потребители цифровой информации получают ее в основном по сетям кабельного телевидения DVB-C, а также через спутниковые и наземные каналы DVB. Поэтому основными «клиентами» цифрового радио, по всей видимости, станут автомобилисты, которые благодаря стремительному прогрессу техно-

TEAC

TEAC Reference 500

- R-H500 касетная дека
- PD-H500 проигрыватель компакт-дисков
- T-H500 тонер
- A-H500 интегрированный усилитель
- AV-H500 интегрированный усилитель с режимом Dolby Pro-Logic
- VRDS-9 проигрыватель компакт-дисков с VRDS механизмом
- MD-H500 проигрыватель мини-дисков

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871



Официальный эксклюзивный дистрибьютор TEAC на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

«Звучание усилителя сочетает мощь и уверенность с деликатностью и детальностью. Это то, что нужно, чтобы получить сфокусированное, но свободное представление любой музыки от сложной классики до данса и тяжелого рока большинством CD-проигрывателей... При записи с CD или тонера на кассету Вы получаете стабильные, четкие копии оригинала. Очень сложная система, превосходно построенная, звучание и удобство на уровне, который Вы с трудом найдете среди отдельных компонентов, предлагаемых за те же деньги». «Вердикт: Система из отдельных компонентов с легким управлением — мечта, к исполнению которой очень близок «TEAC».

★★★★★ WHAT HI-FI? январь 1997

«Солидная на вид и ВЕЛИКОЛЕПНО ЗВУЧАЩАЯ система, которую Вы можете постепенно дополнять».

★★★★★ WHAT HI-FI? май 1997

VRDS-9

«Введение Hi-End технологии в мини-систему заслуживает аплодисментов, особенно при таком хорошем исполнении»

★★★★ WHAT HI-FI? июнь 1997



Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел. (095) 956-1536, 291-5086; 291-5871, E-mail: athi@tdol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: Рига, Дzirnavu 87/89, тел. 370-7-285831/284694; Вильнюс, Жвено 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

reference
500
TEAC

рах АС, что освободило их звучание от металлического звона и жесткости прошлых моделей. Чтобы собрать пару усилитель-акустика MBL, приготовьте 40000\$.

Как и следовало ожидать, высококлассные проигрыватели компакт-дисков и, по-видимому, DVD-аппараты все более приближаются к трансмиссии традиционного проигрывателя винила. Лучшие модели уже работают на пассивке с максимально достижимой развязкой между движком и самим механизмом. Подшипники и прочие составляющие движка изготавливаются с прецизионной точностью 3/1000 мм. Корпус представляет собой трюнную камеру (одна внутри другой) с толщиной стенок 10—15 мм для полной механической изоляции двигателя от внешних источников вибрации, включая сами звуки музыки. Однако такой проигрыватель от небольшого предприятия Burmester обойдется вам в 20000\$.

Clearaudio выставило новое поколение винил-проигрывателей тангенциального слежения (тонарм Souther), укомплектованные собственной головкой типа MC и стоимостью от 10000\$. Об этих аппаратах, их звучании и в особенности об их комплектующих по отдельности уже написано гораздо больше серьезной аналитики, чем даже может вместить наш журнальный номер. Остановимся лишь на всах, а остальное предоставим доделать в ближайшем будущем нашим собственным экспертам в соответствующем «Депутатском зале». Стол и поворотный диск сделаны из акрила, конструкция подвешена на перевернутых подшипниках, тонарм из титана, корпус звукоснимателя из родиума, его внутренняя конструкция обеспечивает точность сценотрансдачи благодаря полной симметрии, заточка иглы типа «line contact». Основные достоин-

ства конструкции — стол в форме бана-на или бумеранга обеспечивает полное гашение внутренних резонансов проигрывателя и соответственно беспрецедентную точность вибраций иглы и их передачи на магнит. Двигатель выделен в отдельный блок и в принципе напоминает конструкцию, о которой говорилось выше, трансмиссия, разумеется, пассивная. Звучание проигрывателя в полной системе MBL не похоже ни на один из известных мне аналоговых проигрывателей, независимо от их ценовой категории и проработанности. Вкратце его можно суммировать следующим образом. Проигрывателю удается извлечь с бороздок винила только полезную информацию и избежать вредную (поверхностный низкочастотный шум винила, треск поврежденных канавок и т.д.). При этом здесь не задействован фильтр или процессор, нет никаких фокусов, кроме железобетонной точности трекинга. Кстати, перечень примененных материалов предполагает и характер звучания: броский, яркий, протяженный, очерченный, динамичный, чистый. Когда Боб Дилан играет на губной гармошке, вы можете оторваться от грешной Земли и парить, «пока не кончился джаз».

Кажется, я малость увлекся одним экспонатом в ущерб другим, тем более что Clearaudio новость разве что на российском рынке. Но, с другой стороны, Clearaudio, MBL, T+A с точки зрения качества звука бежали на полукруга впереди (столь же скудных на новацию) иноземных марок Sherwood, Electrocompaniet, Carver, Audio Pro, Magnat, Luxman. Из них всех заслуживает наибольшего внимания топовая линейка усилителей Sherwood-Newcastle, которые выглядели и звучали весьма близко к MBL, остроумный монтаж хай-эндной автоакустики Magnat-Jensen в багажник и в направлении спи-



Magnat-Jensen продолжает собственные традиции в звуке, но, как и шведская модель социализма, проигрывает немцам.



Усилители Accuphase красивы и изящны на слух и на вид. Одна из немногих японских концепций, оттянувших на себя внимание Берлина

ны пассажира (у-у-ух!) да модификация уже известной линейки раздельных блоков усилителя Electrocompaniet, чьи спецификации пространно объясняли механизм понижения обратной связи и преимущества небольших конденсаторов в усилителе перед массивными. Среди всего этого нудного великолепия и повторения пройденного как-то особо ярко запомнились новые оригинальные точечные подставки из Норвегии, которые самортизированы пружинами, опираются на комплектующую массивную плиту и сочетают устойчивость с безопасностью (для ваших полов и ковров).

В итоге: общее впечатление от Берлина недалеко ушло от Москвы, однако во времена смены форматов такой консерватизм может радовать. Главное — его воплощение.

Панасоник, Япония.

Настоящее Качество!

Panasonic

Сделайте свой выбор в пользу необычайной

Panasonic. У Вас никогда не



DS1
NV-DS1EN

- ◆ Терминал DV IN/OUT (IEEE1394)
- ◆ Разъем кадра цифрового изображения
- ◆ x100 цифровое увеличение
- ◆ Цветной супер видео диск

Разница начинается с базовых суперхарактеристик Panasonic.



**PICTURE
AND
SOUND**

(Изображение и звучание)

Go Digital расширяет
Ваши творческие возможности.
Каждый кадр, сделанный Вами,
просто ошеломителен.

Ошеломляющее четкое цифровое изображение и звучание, превышающие
качество S-VHS благодаря 680 000-пиксельной CCD-матрице и ИКМ аудио.



**DOWN-
SIZING**

(Уменьшенные размеры)

Go Digital обеспечивает превосходную
мобильность для всех случаев.
Вы просто не поверите, какой компактной
может быть элитная камера!

Оригинальный механизм Panasonic сборки высокой плотности внутри
держателя из сплава магния и прочного, легкого корпуса камеры.

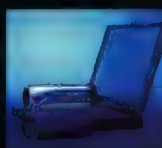
компактных цифровых видеокамер
было такой силы в руках!



DS5

NV-DS5EN

- 1.8" цветной ЖК-дисплей с регулируемым углом обзора
- Терминал DV IN/OUT (стандарт)
- Порт для подключения к компьютеру (RS232C)
- 4-х уровневый цифровой зум
- Датчик движения изображения



Net
Work

(Сетевая совместимость)

Go Digital для экспансии в новые измерения.
Вы получаете доступ к
глобально расширяемой технологии

Терминал DV IN/OUT позволяет копирование с цифрового видео на
цифровое видео практически абсолютно без ухудшения изображения.
А выход на цифровой стоп-кадр (RS232C) дает возможность легко
перемещать изображение в компьютер.

DIGITAL
VIDEO CAMERA



Бегом по... звуковой дорожке

Сейчас редко кто ограничивается дома переносной магнитолай (пусть даже с проигрывателем компакт-дисков). Следующим аудиоприобретением, как правило, становится мини-система. У нее и звук помощнее, и возможностей побольше, и вид посolidней. Выбор богатый — вопрос только в деньгах. Я думаю, что многих заинтересует очень недорогой музыкальный центр Philips FW335 из фирменной генерации 1997 года. Классический стиль и традиционная компоновка отработаны дизайнерами «Филипс» на прежних моделях, поэтому в этой модели разработчики сосредоточились на экономном подходе и гармонизации соотношения качества и стоимости компонентов. Двухкассетник по таким деньгам в самый раз: простой и понятный даже пятикласснику. Управляется механическими клавишами, обходится без «шумодава», сложной механики и реверса нет, но, конечно, есть автостоп и возможность прослушать последовательно две кассеты, заряженные в оба кассетоприемника. Кстати, последние оснащены ужасно солидными демпферами — плавность открывания отсеков прямо-таки рекордная. Копирование кассет (в том числе в ускоренном режиме), запись с CD, радиоприемника и с

внешнего источника магнитофон выполняет без проблем. Я, кстати, сразу же сделал пробную запись с хай-файного «видика». Лента (тип I) со звуковой дорожкой к нашумевшему фильму «Ромео и Джульетта» получилась на славу. Теперь можно будет слушать в дороге Шекспира под музыку — плейер в кармане. Однодисковый CD-проигрыватель с моторизованным лотком как бы намекает на свою хай-файную исключительность: один, совсем один... Но все-таки настоящий «гвоздь» системы — это тюнер. Высокая чувствительность, память на 20 фиксированных настроек и российский диапазон УКВ очень уместны, ведь как показывает практика, приемник в музыкальном центре наиболее востребованный компонент: песенный и информационный нон-стоп — его истинное кредо. Стереоприем FM-станций (по мощности радиосигнала в Москве лидирует «Европа плюс») позволил испытать фирменные установки эквалайзера (Pop, Jazz, Rock, Classic, Optimal), дополнительный подъем басов (DBB) и электронное расширение стереобазы (Incredible Sound). Мне понравилась настройка Jazz с ощутимым подъемом высоких, но когда добавляешь Incredible Sound, тональный баланс заметно смещается в сторону средневысоких, а это заставляет увеличивать басы... В результате «Филипс», вооруженный Digital Sound Control (все, о чем я говорил выше), выдал настолько концентрированный звук (на стакан чая десять ложек сахара), что сравнительно маломощный усилитель (2x15 Вт) в паре с двухполосной акустикой смог работать без искажений на громкости, не превышающей 50% от максимума. После этого я решил пробежаться по дорожкам компакт-диска Depesh Mode «Barrel Of A Gun», где частотный и динамический диапазон шире, чем у приемника.

Референсный источник звучал более открыто и свободно, причем трек с говорящим названием Painkiller позволил без проблем увеличить громкость до 60%. Правда, надо отметить, что в этой крутой вещи авторы обходятся без единого слова, а звучит сплошная электроника с привкусом авангарда и еще чего-то определенно знакомого. Именно такая музыка проходит «на ура» при включенном Incredible Sound. Честно говоря, обычно я очень сдержанно (а чаще — критически) отношусь к «хитрым» обработкам стереосигнала, но на этот раз настолько здорово ощущалась просторность, что мне сразу же захотелось перепробовать еще несколько треков. Картинка каждый раз становилась по-своему оригинальной. Причем голосовые партии, как правило, тонально модифицировались не лучшим образом, но объем поля и стереокартина всегда заметно расширялись даже в том случае, когда между колонками было расстояние не больше метра.

Цена: \$260

Достоинства: чувствительный приемник с российским УКВ

Недостатки: маловата выходная мощность

Сергей КЛОБУКОВ ■



Mini: новые идеи JVC

Родившееся однажды объединение аудиокomпонентов («все в одной коробке», музыкальный центр, мини-система) стало со временем наиболее популярным типом домашней аппаратуры, состав и облик которой в пору стандартизировать на международном уровне. Но фирма JVC, склонная к революционному самовыражению, оригинальным инновациям и смелому поиску, в этот раз пред-

лагает подход, отличающийся от общепринятого. Оговорюсь сразу, что речь идет не о дешевой мини-системе, а об аппарате серьезного качества. Флагманская модель линейки EX система JVC EX-TD77R — это пара акустических систем, двухблочная компоновка, источники (FM/AM-тюнер с RDS, реверсный кассетник и трехдисковый CD-плеер). Довольно привычный набор, хотя в плане дизайна и миниатюрности система здорово выделяется среди себе подобных. Но в чем же принципиальная новизна? Суммарная мощность усилителя составляет 100 Вт, причем 60 из них являются прерогативой низкочастотного (сабвуферного) блока усиления. Можно говорить о своеобразном «три-ампинге»: основной левый, основной правый стереока-

налы и сабвуфер. Соответственно каждая акустическая система подключается не двух-, как обычно, а четырехпроводным кабелем. В каждом громкоговорителе высоко- и среднечастотники запитываются своим проводом, а НЧ-динамик — отдельно. Последний помещен внутрь корпуса АС, а собственно басовый звук излучается через лабиринтную систему. Особое внимание инженеры JVC уделили вопросу пространственного звучания. Система имеет встроенный процессор Dolby Pro Logic (DPL — сердце домашнего театра — служит для преобразования двухканальной записи в четыре отдельных сигнала) и фирменную разработку JVC схему 3D-Phonic, которая, являясь по сути альтернативой американскому «продолжнику», обходится одной парой громкоговорителей. Чтобы задействовать DPL, требуется докупить акустику и три усилителя, а для создания виртуальных источников окружающего звучания с помощью 3D-Phonic достаточно нажать одну кнопку. Попробуйте.

Цена: \$700

Достоинства: хорошее звучание, исключительный дизайн и компактность

Недостатки: сложное управление с пульта ДУ

Сергей КЛОБУКОВ ■

Увидеть восходящее солнце

ДИАЛ
электроникс
Тел.: (095) 916-0010



М. "Комсомольская",
ул. Краснопрудная, 12
стр. 1, 264-9592

М. "Кунцевская",
ул. Молдавская, 4;
тел.: 444-4585/4138

М. "Китай-город",
"Чистые пруды"
Хохловский пер.,
10, стр. 1: 917-90-16

М. "Маяковская",
ул. Садовая-Картанная, 20;
755-6886/87/88

М. "Таганская",
ул. Марксистская, 5;
412-9520/9370

М. "Университет",
ул. Строителей, 11,
корп. 1: 133-6265/8688

М. "Юго-Западная",
Олимпийская деревня, 4;
437-7892, 430-1872

М. "Фрунзенская",
(МДМ)
Комсомольский пр-т, 28;
245-8474, 246-1325

г. Королев, (бывш.
Калининград) М. Обл.
ул. Коминтерна, 17;
516-5246

Его Величество КАЧЕСТВО

BLAUPUNKT

Имя **BLAUPUNKT** уже давно является стандартом качества во всем мире не только в производстве автомобильного аудио, TV, видео, но и мобильных средств связи.

Эту продукцию всегда отличает великолепное качество во всем, начиная с разработки и заканчивая уровнем обслуживания клиентов. Только совершенствуя детали можно добиться прекрасных результатов в целом.



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201
ЭКСКЛЮЗИВНАЯ УСТАНОВКА



♦ **SANTIAGO CR 87 – 124\$**

АВТОРЕВЕРС, DOLBY B, 4X20 DIN, СЪЕМНАЯ ПАНЕЛЬ, ВЫХОД НА УСИЛИТЕЛЬ, ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД, ЧАСЫ



♦ **VALENCIA CR 127 – 164 \$**

АВТОРЕВЕРС, ЛОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ CD-ЧЕНДЖЕРОМ, 4X35 ВАТТ. ВЫХОД НА УСИЛИТЕЛЬ, ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД, СЪЕМНАЯ ПАНЕЛЬ, ЧАСЫ, ВОЗМОЖНОСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

А ТЕПЕРЬ ПО
ПОИСКУ КАТАЛОГА
NEW YORK RCM 117
PREMIER RCM 127
PARIS RCM 127
УСИЛИТЕЛИ 450W 270
450W 120 180W 120



Автомобильная Daewoo AKF-4377X

Для оценки новая магнитола Daewoo, появившаяся на российском рынке, была установлена в автомобиле, что позволило проверить ее в реальных условиях работы. При этом для радиоприема использовалась стандартная антенна (70 см), установленная на крыше машины. Кратко о возможностях автомагнитолы. Она имеет общепринятый набор основных функций и в этом смысле мало чем отличается от устройств такой ценовой категории других фирм. Трехдиапазонный радиоприемник настраивается с помощью синтезатора частоты и имеет цифровую индикацию частоты настройки, кассетный плеер с автореверсом, усилитель мощности — четырехканальный, с электронным управлением. Для защиты от воровства передняя панель магнитолы сделана съемной. Органы управления магнитолой расположены продуманно, управлять магнитолой в движущемся автомобиле достаточно удобно даже в темное время суток, так как все кнопки имеют подсветку. Предусмотрен ряд дополнительных возможностей — изменение цвета дисплея и вывод на него показаний часов. Есть регулируемый выход для подключения внешнего усилителя — редкая возможность для магнитол такого класса. Удобная кнопка Mute позволяет при необходимости быстро погрузиться в полную тишину. Как было сказано, приемник имеет три диапазона: LW, MW и расширенный УКВ — «верхний» FM и «нижний» российский диапазон, для включения последнего есть отдельная кнопка OIRT. Правда, в нем прием ведется только в режиме «моно». Шаг перестройки в российском диапазоне выбран некорректно — при необходимом в 30 кГц он составляет 25 кГц, т.е. не исключено, что на некоторых станциях неточная настройка вызовет искажения звука. В остальных диапазонах шаг соответствует российскому стандарту: LW — 1 кГц, MW — 9 кГц, FM — 50 кГц. На FM можно запомнить 18 станций (3 группы по 6 станций) и по 6 станций в диапазонах УКВ, MW и LW — всего 36. Програм-

мирование (настройка) радиостанций возможно и в ручном, и в автоматическом режимах, оно понятно, удобно и никаких затруднений не вызвало. Реальные чувствительность и избирательность приемника во всех диапазонах средние (3 мкВ), и в неустойчивых городских условиях приема это давало о себе знать — при попадании автомобиля в городе в затененную зону приема в FM рос шум и уровень помех, граница же уверенного приема в FM за городом составила 50—60 км. В AM-диапазоне картина приблизительно такая же, но прием при удалении от Москвы более устойчив. При уверенном УКВ/FM-приеме качество звука очень неплохое, а шумы достаточно малы (отношение с/ш в УКВ/FM составляет 60 дБ). При работе с кассетой качество звука хуже — сказывается недостаточная широкая полоса частот (63—10000 Гц), хотя плеер может работать с типом ленты «металл». Паспортное значение отношения с/ш при работе с кассетой составляет 50 дБ. При смене режимов и включении «пресетов» выключается громкость, затем плавно растет, и в этот момент появлялись заметные искажения звука (связанные с переходными процессами). Максимальная выходная мощность собственных усилителей составляет 2x7 ватт для передних и 2x25 ватт для тыловых каналов. Наверное, стоило бы иметь «фронт» посolidнее, между тем как запас «по тылу» в магнитоле обеспечен. Процесс перемотки ленты в кассете не так быстр, как хотелось бы, и немного шумноват. При знакомстве с магнитолой изнутри видно, что монтаж выполнен аккуратно. В заключение можно сказать, что свою цену магнитола отработывает на совесть.

Цена: \$100

Достоинства: российский УКВ, линейный выход, удобное управление, хороший набор функций

Недостатки: искажения звука при смене режимов

Евгений ДОЦЕНКО ■

CELESTION

i Series

НА ОСТРИЕ ЗВУКА

NEW



За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/ 095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



Профессор Grundig — функции на все случаи жизни...

Глядя на новый видеомagnetofон Grundig GV 560 HiFi/5, в голову приходит — за что потребителю предлагается выложить на 300 долларов больше по сравнению с «рядовым» Hi-Fi-аппаратом. Ответом может служить перечень того, что он может, хотя в данном случае проще сказать, чего он не может. Ознакомление начинается с выбора одного из 11 европейских языков общения. Русского, к сожалению, нет, но документация детально переведена на русский и снабжена большим количеством иллюстраций, поясняющих этапы освоения богатых возможностей. Начнем с фирменной «примочки» Grundig — функции Megalogic. С ее помощью телевизор (если, конечно, он тоже оснащен Megalogic) способен передавать видеомagnetofону информацию о принимаемых каналах и их порядке — не надо тратить время на настройку магнитофона, и расположение программ будет таким же. Видик тоже не останется в долгу — сам

включит телевизор и «переведет» его на нужный AV-вход при воспроизведении, а при включении записи будет записывать тот канал, который принимал телевизор. Если порядок уже настроенных программ не совпадает с телевизором, их можно рассортировать, используя режим Follow TV: получая номер канала с телевизора, магнитофон сам запомнит под тем же номером такую же программу. Не вдаваясь в подробности, на которые просто не хватит места, перечислим возможности магнитофона вкратце. Имея 560-й, можно монтировать видеофильмы (Jog/Shuttle) установлен и на откидной панели, и на пульте); воспроизводить S-VHS-записи; принимать телетекст; программировать таймерную запись, используя данные телетекста; записывать субтитры, передаваемые в телетексте; накладывать собственные субтитры; блокировать включение аппарата детьми; управлять спутниковым тюнером и декодером. Есть поиск по индексам, их запись и стирание. И это, поверьте, далеко не все... Прервав краткий пересказ руководства по эксплуатации, перейдем к субъективным впечатлениям. Конечно, первое, что нам захотелось посмотреть, это SECAM, так как с PAL и у простых аппаратов, как правило, все в порядке. Со своим SECAM (записанным на «себе самом») проблем не возникло, а вот с чужим сначала все было традиционно — небольшие цветковые шумы и легкая дрожь изображения, но ее удалось убрать системой оптимизации (при этом пришлось нажать 6 кнопок подряд), так что чужой стал совсем своим. С PAL, как и ожидалось, никаких проблем не возникло, а вот для улучшения картинки в LP

пришлось воспользоваться режимом коррекции чужих записей. Hi-Fi-звук полностью соответствует классу аппарата, он чист и приятен. Не намного уступает ему и качество монодорожки, проигрывая лишь уровнем верхних частот. В нарушение традиций проводим профессора по одежке, так как его «ум» сначала затмил все прочие впечатления. Аппарат красив, но строг, без лишнего декора. В центре — окно кассетоприемника, под ним — дисплей, на котором синим крупно высвечиваются слова или сокращения режимов. По обе стороны дисплея откидывающиеся (очень плавно) крышки, под которыми справа — управление ЛПМ, слева — AV-разъемы и индикаторы уровня звука (по пять точек на канал с едва различимыми обозначениями). Счетчик расхода и остатка ленты мелковат, зато тип кассеты определяется автоматически, а если длина ленты не соответствует стандарту, возможна ручная установка. В заключение пару слов о кафедре для профессора Grundig'a. Просто писать и смотреть кино с его помощью, конечно, можно, но это ведь «давить муху танком». Если уж вы решитесь на приобретение аппарата такого класса, пусть он займет подобающее ему место — станет центральной фигурой в вашем домашнем театре.

Цена: \$799

Достоинства: хорошие изображение и звук, воспроизведение S-VHS-записей

Недостатки: неудобный индикатор уровня звука

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ ■

DENON

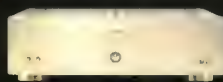
Мощно!

**Такое возможно и у Вас дома.
Японские модели впервые на российском рынке**

Лучшая в мире Dolby Digital (AC-3) и THX (5.1) AV система, не ведающая проблем с воспроизведением натурального изображения и живого звука. С AVP-A1, POA-T2 и POA-T3 Denon предлагает аудиофилам и любителям High End выдающуюся AV технологию в её лучшем виде. Эта система даёт Вам ощущение бескрайнего пространства в Вашей комнате.



AVP-A1



POA-T1



POA-T2



AVC-2800II G



DCD-2800AL



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИЛЕР – ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ СВ

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101

Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 462-4340, 966-2201



Видеокамера Samsung VP-A57 MagiCam

В последнее время мы все чаще наблюдаем, как ведущие производители бытовой электроники, стремясь вызвать интерес покупателя к своей продукции, все чаще прибегают к использованию в бытовых аппаратах того, что первоначально задумывалось и создавалось для профессионалов. Прекрасный пример тому — новая камера Hi8 от Samsung, изящная, удобная в руке (нужные клавиши сами просятся под пальцы) и довольно легкая — 780 г без аккумулятора. Конструкция камеры продумана неплохо, это особенно чувствуется в таких мелочах, как размещение литиевой батарейки памяти календаря под основным аккумулятором, что позволило избежать лишнего лючка на внешней поверхности, и без того обильно оснащенной кнопками и крышками. Обилие кнопок объясняется отказом от многоуровневых экранных меню — управление режимами и функциями осуществляется напрямую. Конечно, благодаря меню набор функций может быть посolidнее (больше кнопок на корпусе разместить труднее), но по оперативности с прямым управлением никакие меню не сравнятся. Кроме того, в камере предусмотрен режим демонстрации и неплохой Help, вкратце описывающий назначение и особенности каждой конкретной функции. До перевода его на русский язык дело, к сожалению, не дошло, а вот титры можно вводить и на русском, что встречается не так уж и часто. Заправка и расправка ленты происходит быстро, но сменить кассету одной рукой не получится — ее отсек расположен прямо под ремнем для руки. Набор режимов съемки

включает в себя восемь цифровых эффектов, пять вариантов экспозиции и прочее операторское богатство. Но вернемся к органам управления. Они удобно расположены и эргономичны, основные кнопки объединены в группы и отличаются формой, второстепенные же (навигация в Demo- и Help-режимах, управление плейером) убраны под откидную крышку. Однако кнопки ввода титров расположены не очень удобно. Полученное изображение не вызывает претензий и нареканий и полностью соответствует классу видеокамеры. Цветовой баланс при съемке с естественным освещением хороший, но досадно отсутствие его ручной установки — при съемке с искусственным освещением в помещении он смещается в сторону красного. Не всегда давало ожидаемый эффект включение компенсатора задней подсветки — различимость объекта на фоне сильной подсветки не очень высока. При включении цифрового увеличения кратности качество изображения заметно ухудшается из-за появления шумов и снижения четкости. Но цифровой Zoom можно отключить, а 16-кратный оптический трансформатор работает превосходно, что удачно дополняется возможностью ручной фокусировки. А вот цифровой стабилизатор изображения не вызывал никаких проблем — изображение, записанное с его помощью, выглядит вполне естественно. Как и у многих моделей Hi8, здесь не предусмотрена запись в режиме LP, хотя воспроизвести LP-запись можно. Качество изображения на цветном видеоскательном экране хорошее, хотя есть незначительное искажение цветопередачи при различных углах зрения. Качество записываемой Hi-Fi-фонограммы очень высокое, чувствительность встроенных микрофонов оказалась вполне достаточной, а шумов собственного ЛПМ практически не прослушивались. К тому же можно подключить внешний микрофон. В заключение можно отметить, что камера предназначена для тех, кто уже «вырос» из рядовых дешевых камер, кому поднадоела их нечеткая, слегка размытая картинка, но кто еще не готов подступить к цифровому полупрофессиональному формату.

Цена: \$700

Достоинства: хорошее изображение при естественном освещении, цветной видеоскатель, электронный стабилизатор

Недостатки: отсутствие ручного баланса белого, неудобное расположение клавиш ввода титров

Василий СИДОРОВ ■

ОДИН НА ОДИН С



LUXMAN

SINCE 1925



D225 КД-проигрыватель



K235W Кассетная дека



A225 Интегрированный усилитель

200
С
Е
Р
И
Я



D357 КД-проигрыватель



K322 Кассетная дека



A357 Интегрированный усилитель

300
С
Е
Р
И
Я



1000D КД-проигрыватель



1000MV

5-ти каналный мультимедийный усилитель



1000K Кассетная дека с 3-мя головками

1000
С
Е
Р
И
Я

Это серия компонентов для «чистого» аудио, в конструкциях которых использованы новые технологии, изначально разработанные для HIGH-END аппаратуры, а также ноу-хау, проверенные временем.

В схемах применено подключение общей точки заземления звездой. Две отрицательные обратные связи для постоянного питания и отдельно для переменного обеспечивают стабильные параметры работы блоков. Возможно управление всеми блоками с пульта ДУ усилителя.

Эта серия для истинных ценителей живой музыки.

Передовые технологии позволили сделать продукцию LUXMAN более доступной для широкого круга потребителей, при этом сохранилась концепция великолепного звучания. В серии использованы наши собственные ноу-хау.

Качество компонентов, конечно, может быть оценено их частотными характеристиками, коэффициентом гармонических искажений и т. д., но невозможно одними только цифрами оценить качество звука.

LUXMAN ориентирован только на звук.

1000-я — это лучшие материалы, обилие функций, оригинальный дизайн, большой и красивый пульт. Все эти компоненты стильные и компактные, вписывающиеся в богатую и современную обстановку квартиры. Вы получите замечательный стереозвук и потрясающий домашний кинотеатр. Серия 1000 — компактные устройства для нового поколения мультимедиа.

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефону
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



Незнакомец из Франции

Продукция французской фирмы Calin, включающая около двух десятков различных моделей, пока мало известна на российском рынке. Выпускаемый в серии, романтично названной Virtuose de l'Extreme (что-то вроде «запредельная виртуозность») — вероятно, французский аналог High End, полный усилитель 4807 своими довольно высокими параметрами, внешним видом и, скажем, сдержанным количеством регулировок может вполне претендовать на принадлежность к высококлассной технике. И как показало близкое знакомство — не только формально. Скромной внешностью аппарат напоминает изделия таких пуристов, как NAD, AMC или Musical Fidelity. Но французское изящество дизайна, при лаконичных средствах его решения, придает усилителю свое лицо. Единственная большая ручка моторизованного регулятора громкости, снабженная нечасто встречаемой градуировкой уровня в дБ, кнопка включения сети с индикацией, гнездо телефона и селектор входов (на пять источников входного сигнала) — вот и все управление. Темброблок отсутствует, все разъемы на задней панели позолочены — все

в традициях крутого минимализма. Еще, пожалуй, можно отметить выходные винтовые разъемы, позволяющие подключать акустику проводом диаметром до 6 мм. Изготовитель заявляет весьма высокие параметры аппарата: непрерывная выходная мощность составляет 80 ватт на канал (на нагрузке 4 Ом). А возможность работы на нагрузке 2 Ом с импульсной мощностью до 150 ватт на канал позволяет усилителю работать с разнообразными акустическими системами. При этом, как показали измерения, нелинейные искажения оказались существенно ниже заявленных фирмой. Все это снаружи, а что же внутри? Поскольку информация об изделиях этой фирмы, как и о ней самой была весьма ограниченной — даже инструкция была представлена в виде одного скромного листка, было весьма интересно знать, за счет чего все это достигается. Ожидание не было обмануто. Под верхней панелью скрывалось весьма любопытное содержание. Конструктивное исполнение и его тщательность оказались выше всяких похвал. Большой тороидальный трансформатор источника питания и два конденсатора фильтра величиной по 10000 мкФ каждый вполне смогут обеспечить усилителю необходимый ток для получения большой мощности. О тщательности исполнения говорит и тот факт, что монтаж цепей питания даже на небольшом расстоянии в несколько см от трансформатора до основной платы выполнен витыми парами проводов. Это вносит свою долю в снижение уровня фона и искажений. Почти весь усилитель вместе с входными и выходными разъемами уместился на одной плате с симметричным рас-

положением каналов. Разумеется, в звуковом тракте микросхемы не используются, все сделано на дискретных элементах (по 16 транзисторов на канал), ну, а самое главное — выход усилителя выполнен на парных мощных полевых транзисторах (IRFP9140 и IRFP150). Реально это позволило получить звучание, приближающееся к ламповому мягкостью баса и прозрачностью высоких частот. Отсутствие тембра и каких-либо других регулировок при этом совершенно не ощущалось. При прослушивании как обычных тестовых дисков, так и различных музыкальных и дисков, содержащих разнообразные эффекты, усилитель позволял довольно уверенно определять разницу в качестве их записи и передавать звук, как казалось, совершенно не внося в него чего-то мешающего. Звуковая картина, возникающая при прослушивании, имеет хорошее разделение инструментов и голосов исполнителей с их локализацией, а солидный запас по мощности позволяет передавать всплески музыкальной энергии без искажений и металлической резкости с различными акустическими системами. В целом звучание усилителя субъективно воспринималось как очень приятное и комфортное и вполне соответствовало его содержанию.

Цена: \$500

Достоинства: сбалансированное чистое звучание с хорошей локализацией и детальностью, простое управление, грамотная конструкция

Недостатки: весьма краткая инструкция для такой цены

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

Призы от Sony !!!

приобретайте

3 на выбор



SONY
PROOF OF PURCHASE

SONY
PROOF OF PURCHASE

SONY
AUDIO
CASSETTE

SONY



SONY
AUDIO
CASSETTE



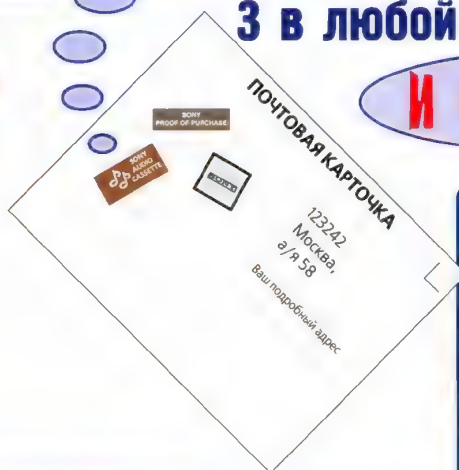
SONY



наклеивайте

3 в любой комбинации

и отправляйте



выигрывают

и узнавайте

**В «АиФ», «МК»
и «КП»**



Главный приз -

телевизор KV-29X1 CCD-TRV12E - 3 шт. Play Station - 45 шт. WALKMAN - 51 шт. Часы - 300 шт.

Лотерея Sony проводится с 15 ноября 1997 года по 15 января 1998 года. К розыгрышу принимаются почтовые карточки с тремя любыми из указанных выше наклейками, отправленные до 15 января 1998 года. Розыгрыш состоится 25 января, результаты его будут опубликованы в газетах «Московский Комсомолец», «АиФ» и «Комсомольская правда». **Внимание:** в лотерею участвуют только изображенные выше кассеты, распространяемые официальными дилерами Sony.

SONY



Попытка — не пытка

Можно ли объявить необъятное? Иначе говоря, возможно ли создание современного аппарата с максимально возможным количеством требуемых функций, с несложным управлением, с достаточно высокими параметрами при небольшой цене. Нет, ответите вы и, скорее всего, будете правы. Но ведь можно хотя бы попытаться это сделать.

Результат одной из таких попыток — это новый AV-ресивер фирмы Onkyo TX-SV343. Как известно, встречаются по одежке, поэтому сначала немного о внешнем виде ресивера. Добротный современный дизайн в духе воззрений фирмы, с большим индикаторным табло в центре передней панели и органами управления, объединенными в функциональные группы. Несмотря на сравнительно большое количество ручек и кнопок, управление ими вполне простое и однозначное и не требует много времени для освоения. Как известно, основное назначение AV-ресивера — это многоканальное озвучивание в домашнем театре, а входящий в его состав тюнер — приятное дополнение. Но несмотря на свою дополняющую, так сказать, не основную, роль, двухдиапазонный тюнер ресивера (с AM и, естественно, западным FM) имеет весьма приличные параметры, сравнимые с хорошими просто тюнерами. Чувствительность при приеме FM-станций в монорежиме достигает 1 мкВ при отношении сигнал/шум 73 дБ. В AM-диапазоне чувствительность также сравнительно высока, но избирательность не-

сколько недостаточна. Качество звука при приеме FM-станций, что, собственно, является главным в данном случае, весьма хорошее, а прием осуществляется достаточно уверенно. Функционально тюнер предоставляет разнообразные возможности. В память можно занести до 30 станций, для удобства выбора разделенные на три группы. Настройка на станцию производится как с ручным, так и с автоматическим сканированием, а для знатоков предусмотрен прямой набор частоты станции. Ну, а тем, кто любит не только слушать, но и читать, декодер системы RDS предоставляет текстовую информацию. Хотя S-метр отсутствует, точную настройку на станцию можно проконтролировать индикатором TUNED в стереорежиме, при этом еще высвечивается надпись STEREO. Разумеется, главная задача — это перенесение звуковой атмосферы зрительного зала кинотеатра в уютную домашнюю обстановку. И усилитель TX-SV343 предоставляет для этого пять каналов усиления мощности, из них три по 50 ватт для центрального и фронтальных каналов и два по 15 ватт для тыловых каналов. А для лучшего воспроизведения шумовых эффектов можно подключить к имеющемуся выходу активный сабвуфер. Пространственное звучание предлагается только в двух вариантах: основном Dolby Pro Logic и дополнительном HALL, имитирующем атмосферу концертного зала, что для большинства потребителей, предпочитающих использовать аппаратуру, а не регулировать ее, вполне достаточно. Но и более продвинутые потенциальные владельцы не забыты. При желании эти эффекты могут быть изменены регулировкой времени задержки сигнала тыловых каналов и их уровнем с индикатором этого на табло. А при включении режима TEST возможна оптимальная настройка уровней всех каналов. В качестве обычного стереоусилителя аппарат имеет

традиционные регулировки громкости, тембра и баланса, а среди подключаемых двух видео- и четырех аудиоисточников сигнала, можно отметить нечасто встречаемый в современных аппаратах вход для проигрывателя грампластинок (балзам для владельцев «винила»). Все эти источники можно коммутировать при помощи входного селектора, а также производить контроль записываемого сигнала. Используемая во многих изделиях Onkyo фирменная системная шина управления RI позволяет объединить блоки в комплексе и управлять ими пультом дистанционного управления, входящим в комплект. Подключение к сети этих блоков возможно через дополнительные отключаемые сетевые розетки на задней панели ресивера. Уровень используемых схемотехнических решений позволяет с хорошим качеством воспроизводить звуковую дорожку видеофильма. При этом возникающая звуковая картина и ощущения весьма яркие с хорошей локализацией, а с помощью имеющихся регулировок их можно заметно изменять. Весьма качественное воспроизведение обычного стереосигнала с хорошим упругим басом и чистым звучанием средних и высоких частот (регуляторы тембра установлены в нейтральное положение) можно было изменить включением режима HALL. При этом возникало ощущение увеличения глубины сцены, но это уже для любителей экспериментов.

Цена: \$480

Достоинства: широкие функциональные возможности, качественное воспроизведение эффектов

Недостатки: отсутствуют линейные выходы предварительных усилителей всех каналов

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

Panasonic

Наконец-то свободен..



Отсутствие провода | Прекрасный звук. Подключайтесь

В доме ни звука. Все спят. Самое время послушать то, о чем мечтал весь день - стоит лишь одеть беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах. Нет шнура, который мешает под ногами. Звук - прозрачен, как кристалл. Забудьте обо всем - даже предельная громкость не помеха. Никто не услышит - RP-WH30.

Перезаряжаемые батареи обеспечат экономичность. Эти закрытого типа наушники способны донести до Вас мощный, сверхнизкий звук.

Батарея начнет автоматически заряжаться, как только Вы оденете наушники на передатчик, тем самым получив 11 часов воспроизведения после 24 ч. зарядки.

Беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах.

Technics



RP-F10



RP-HT700



RP-HT600



RP-HT400



RP-HT300



RP-HT200

Panasonic



RP-HV540D



RP-HV375



RP-HV235



RP-HT16



RP-HT242



RP-HT9



Равняясь на старших

В «Табеле о рангах» фирмы Onkyo аппараты 700-ой серии находятся в «золотой середине». Компоненты топовой 900-ой серии фирмы, носящие гордое имя «Integra», — это почти что HighEnd и, конечно же, они способны удовлетворить потребности в хорошем звуке большинства меломанов. Одно огорчает — стоят эти компоненты ой как недешево. Куда же российскому меломану (вместе с аудиофилом) податься, если Integra им явно не по карману? Для них у нас есть хорошая новость — фирма представляет на российском рынке полный набор моделей «народной» 500-ой серии, уменьшив цену этих компонентов почти вдвое против Integra. Сегодня мы познакомим вас с одним из представителей этого семейства — CD-проигрывателем DX-7511.

Внешний вид «новорожденного» радует глаз: после обезличенных «черных ящиков» массовых моделей блестящая «мордочка» и аккуратный светлый корпус цвета «шампань» — приятный сюрприз.

При первом знакомстве сразу же бросается в глаза аккуратность изготовления и строгий стильный дизайн. Расположение органов управления и логично, и эргономично. Многофункциональный индикатор расположен, как ему и положено, в самом центре передней панели. Смущает оранжевый цвет и небольшие

размеры его символов. С двух метров отображаемая информация почти неразличима.

Однако поговорим о хорошем. Механика загрузчика работает уверенно, плавно и практически бесшумно. Однако главное достоинство «красавчика» — это, без всякого сомнения, замечательный звук. Общее впечатление — раскованный и свободный характер звучания. Когда звучит Onkyo, невольно проникаешься его радостной манерой подачи музыки и веселым настроением. Он играет легко и без видимого напряжения передает сложные динамические пассажи как классической музыки, так и популярных вокально-инструментальных произведений. Звучание удивительно чистое и в целом тонально сбалансированное, правда, с легким дефицитом самых низких частот. Оно комфортно и неутомительно — большой «плюс» для такого недорогого CD-проигрывателя! Конечно, если судить о звучании DX-7511 «по всей строгости закона», то ему можно попенять за излишнюю «сладость» и живость звучания, а может быть, даже и за смягчение верхнего регистра и небольшую легковесность в подаче басов. Но! Вспомните о цене проигрывателя, которая предопределяет ценовую категорию его партнеров в Hi-Fi-системе. При работе Onkyo в составе стереокомплекса из компонентов «бюджетной» стоимости его смягченность и музыкальность могут удачно компенсировать излишнюю резкость звучания, обычно свойственную всем недорогим усилителям и простым акустическим системам.

В чем же секрет его хорошего звука? Во-первых, в традиционно высоком для фирмы Onkyo качестве транспортного механизма, который надежно механиче-

ски «развязан» от антивибрационного шасси. Каждый из нас хорошо знает, что в «здоровом транспорте — здоровый звук!» Во-вторых, фирменный однобитный ЦАП PWM ACCUPULSE звучит удивительно музыкально и всегда отличается отличным разрешением мелких музыкальных деталей при хорошем динамическом диапазоне. Так как без стабильного напряжения питания нечего и мечтать о хорошем звуке, в проигрывателе использован очень мощный трансформатор питания с солидным запасом.

Что касается функциональных возможностей, то прежде всего необходимо отметить фирменную «изюминку» Onkyo — «файл пользователя». Суть этой весьма полезной «примочки» заключается в сохранении по вашему желанию в памяти процессора управления CD-проигрывателя программы воспроизведения музыкальных фрагментов с 204 CD. В дальнейшем, когда бы вы ни слушали этот CD, DX-7511 распознает его, «вспомнит» все понравившиеся вам музыкальные фрагменты и воспроизведет их в том порядке, какой вам больше всего нравится. А если у вас есть другие блоки от Onkyo, то вы можете присоединить DX-7511 к ним через фирменную цифровую шину управления RI со всеми вытекающими последствиями.

Как видите, новая Onkyo и умеет много, и звучит замечательно, и, что особенно приятно, стоит при этом весьма недорого.

Цена: \$450

Достоинства: приятное звучание

Недостатки: мелковаты символы на дисплее

Константин БЫСТРУШКИН ■

YAMAHA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ



ДИСТРИБЬЮТОР

Электроника для аудиофилов и любителей домашнего кинематографа



DSP-A3090

7-канальный Home Theater



DSP-A1092

7-канальный Home Theater, усилитель с декодером Dolby Digital (AC-3)



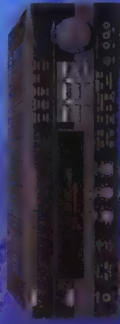
DSP-A492

5-канальный Home Theater, усилитель



DSP-A592

5-канальный Home Theater, усилитель с 6-канальным входом AC-3/MPEG, 2 декодера



RX-V592 RDS

5-канальный Home Theater, ресивер с 6-канальным входом AC-3/MPEG, 2 декодера





Маленькая кобра с большими намерениями

Мatsushita продолжает традиции своего «вивария»: в августе на прилавках российских магазинов появилась очередная CD-магнитола Open-Top, более известная у нас, как «кобра». Panasonic RX-ED77 скорее напоминает задорного кобренка как своими стремительными формами, так и «кусачей» ценой в \$250. Ради справедливости замечу, что более дешевой модели именно этого семейства фирма еще не предлагала нашим покупателям. По-видимому, на цене сказало производство магнитолы в Малайзии. Последнее, однако, ни малейшим образом не сказалось на качестве и технических характеристиках: RX-ED77 — одна из самых накрученных моделей портативных магнитол. При этом в производственной линейке Cobra Top Design RX-ED77 стала уже 7 моделью за последние 4 года. Насколько много функций включает в себя этот до предела автоматизированный аппарат, заметно уже по объему инструкции на русском языке, так что можно не замыкать-ся на простейшей двухходовке «вклю-

чил-выключил». По техническим возможностям RX-ED77 не уступает магнитолам стоимостью в \$250—300, а по уровню автоматизации заметно превосходит большинство из них, однако громкость не входит в ее большие достоинства — выходная мощность стереоусилителя составляет около 3 Вт на канал. Этого, впрочем, хватит, чтобы озвучить двумя 10-см динамиками комнату в 12 кв. метров или поляну у туристского костра. Для походного варианта необходимо запастись 10 большими «крутлыми» батарейками R20 (основное питание 15 В), 4 полуторавольтовыми источниками R6 (поддержка элементов памяти) и приготовить к переноске тяжести (магнитола без батарей весит 5,6 кг). Электронное устройство, усиливающее эффект объемного звучания Sound Virtualizer, позволяет слушать хороший звук, находясь даже позади магнитолы. Более важным в концепции 3D (трехмерность звука), на мой взгляд, является оригинальная конструкция акустического оформления. Динамики расположены горизонтально, поэтому в простран-

ство через щелевидные звуководы поступает не прямое излучение, а широкий звуковой поток, отраженный от верхней части конструкции. Фазоинверторы на лицевой панели способствуют усилению басовой составляющей. В результате магнитола представляет собой

ненаправленный двухканальный акустический излучатель, формирующий объемное звуковое поле. Для аппарата подобного класса кассеты воспроизводятся с достаточным качеством звука, тем

более что технические возможности деки весьма серьезные. При операциях с кассетной декой слышится немного больший, чем обычно, шум автореверсной механики — расплата за комфортный «нон-стоп». Наиболее полезные функции кассетника: синхронизация старта CD при перезаписи, автоматический поиск начала фрагмента по паузе и запись с внешнего микрофона. Цифровой тюнер не имеет расширенного («русского») УКВ и работает в LW/MW/FM-диапазонах, на каждом из которых можно запрограммировать по 10 станций. Загорающаяся на дисплее надпись Tuned показывает частоты станции во время поиска и автонастройки, а функция Mono помогает избавиться от шумов, возникающих в ряде случаев при прослушивании станций со слабыми радиопередатчиками. Однодисковый CD-плеер с моторизованной загрузкой скорее всего будет для вас основным источником музыки. Из стандартных, но очень полезных функций, отмечу возможность прокрутки вперед-назад для поиска нужного фрагмента на диске и программирования треков на диске. Пульт дистанционного управления небольшой и удобный, за исключением неудачно расположенных кнопок Volume (громкость), которые находятся на самом краю пульта. При манипуляциях одной рукой ДУ приходится держать за самый кончик с реальным шансом его уронить. Но все мелкие неудобства забываются, когда, находясь в другом конце комнаты, вы управляете «коброй», которая буквально оживает на глазах.

Цена: \$250

Достоинства: исключительный дизайн, хорошее звучание

Недостатки: маловато ячеек памяти для FM-радиостанций

Алексей ЛОБАНОВ ■

MONSTER CABLE®

Ноэл Ли

Президент и главный
разработчик компании
Monster Cable Products Inc.,
создавший теорию
конструирования
высококачественных
AV-кабелей и обосновавший
принципы их подбора под
конкретную аудиовидеосистему.



MONSTER AUDIO

“Что можно сказать о кабелях, которыми комплектуются аудиокomпоненты при продаже? Только одно: они не проектировались с учетом характеристик ваших компонентов. Именно поэтому их отдают даром”.

Бесплатные кабели, которыми комплектуются аудио/видеокомпоненты, имеют, как правило, очень низкое качество. С такими кабелями купленная вами аппаратура никогда не продемонстрирует всего, на что способна. Покупка не оправдает ваших затрат, а вы разочаруетесь, вполне возможно, в хорошей технике solidных изготовителей. Именно поэтому бесплатные кабели, найденные в коробке с только что приобретенным аппаратом, лучше всего сразу выбросить. И подыскать действительно качественные соединители, параметры которых будут соответствовать вашей аппаратуре.

Аудиофилы уже давно не оспаривают тот факт, что кабели влияют на звук. Не существует абсолютно “прозрачных” соединителей, которые передавали бы сигнал без изменений (то есть искажений). Однако грамотно сконструированный соединитель способен свести их к минимуму и вместе с тем надежно оградить передаваемый сигнал от внешних воздействий, а правильно подобранный - еще и улучшить звучание системы, скрыв некоторые ее недостатки и подчеркнув достоинства. Немаловажными являются также механическая прочность кабеля и надежность обеспечиваемого им электрического контакта.

Звук на экране - как в жизни

Собирая систему для домашнего кинотеатра (а для многих россиян это, как правило, интегрированная система, рассчитанная и на воспроизведе-

ние стереозаписей, и на звуковое сопровождение фильмов), подбору кабелей необходимо уделить самое пристальное внимание. Дело в том, что звуковое сопровождение художественных фильмов накладывает более жесткие требования на все элементы вашей системы, чем даже чисто “музыкальное” воспроизведение. В отличие от музыки, в звуковом сопровождении фильмов существуют три вида эффектов: диалог; звуки второго плана и естественный шумовой фон; музыкальное сопровождение. Диалоги занимают в нем очень важное место, недаром все современные фильмы озвучиваются в высококачественных студиях. Словом, точное воспроизведение диалогов способно придать звуковой дорожке фильма большую естественность, создать ощущение присутствия актеров в комнате. Разумеется, качественное воспроизведение музыки также необходимо, а точно переданные тихие звуки второго плана очень важны для создания необходимого психологического настроя.

Однако не менее важен и естественный шумовой фон, сопровождающий фильм. Весь он - от тихого шороха листьев до громкого взрыва - накладывается уже после съемки фильма. В музыкальных произведениях никогда не встречается такой динамический диапазон (разница в звучании между самым тихим и самым громким звуками), который бывает в звуковой дорожке фильма. И все звуки, сопровождающие фильм, должны быть переданы как можно более точно, так, как они слышатся зрителю/слушателю хорошо известны. Ведь мы слышим эти звуки каждый день, поэтому любая ненатуральность в их воспроизведении будет буквально “резать слух”.

Из всего вышесказанного следует, что использование качественных соединительных кабелей в системе домашнего кинотеатра просто необходимо.

Какие кабели нужны

Если коротко, то только хорошие. Это прежде всего специализированные аудио/видео соединители, сконструированные с учетом специфики передачи сигнала между компонентами системы.

Одним из наиболее важных условий неискаженной передачи сигнала по аудиокабелю является использование в его основе витой сбалансированной пары проводников. Именно такие кабели обычно применяются в профессиональных студиях звукозаписи, в которых “пишутся” такие звезды, как Мадонна, Майкл Джексон, Дэвид Боуи, Барбра Стрейзанд. Они передают сигнал посредством витой пары из двух проводников с отдельной экранной оплеткой, что позволяет эффективно устранять влияние на сигнал внешних электрических наводок и шумов, всегда имеющих место в современной



квартире. Соединители этого типа и производит фирма Monster Cable. В качестве примера можно назвать модели Interlink 250, Interlink 300MKII, Interlink 400MKII, Interlink Reference 2. Кстати, при озвучивании голливудских “боевиков” очень часто применяются именно кабели Monster. С использованием этих кабелей записывались такие фильмы, как “Индиана Джонс”, “Назад в будущее”, “Парк Юрского периода”, “Полицейский из Беверли Хиллз”.

Необходимым условием получения качественного звука является и применение качественных акустических кабелей. Особенно требовательны к соединителям фронтальная колонка и сабвуфер. А если вы планируете создать домашний кинотеатр для воспроизведения звуковых дорожек в стандарте AC-3, потребуются хорошие кабели и для подключения тыловых колонок.

Обычное правило при подборе кабелей - “чем больше сечение, тем лучше”. Это, в общем, правильно, но не всегда качество акустического кабеля определяется только его сечением. Существуют специальные технологии для передачи высокочастотных сигналов к акустическим системам, которые действительно обеспечивают высококачественное звуковое воспроизведение независимо от сечения кабеля. Примером таких высокотехнологичных кабелей, производимых Monster Cable, могут служить модели XPRP, MC, P2P.

В заключение хочу дать один совет. Стыковка компонентов даже небольшой системы для домашнего кинотеатра - дело крайне утомительное и хлопотное. Чтобы не повторить эту процедуру несколько раз, постарайтесь сразу использовать качественные соединительные AV-кабели. А помочь не ошибиться в выборе вам поможет известная американская фирма Monster Cable.



За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



Энергия пространства

Приходилось ли вам наблюдать за работой художника? Несколькими ударами кисти мастер вдруг разрывает серую плоскость полотна трехмерностью живого пространства. Нечто подобное я испытал, когда услышал в деле акустическую систему AE120 фирмы Acoustic Energy. Первые же аккорды симфонического оркестра, казалось, освободили энергию пространства, сковавшую масштаб комнаты. В первую очередь, удивила легкость, с которой нарисовался оркестр, стерев саму память о физическом присутствии пары колонок. Детальность панорамы, верность пропорций и вовлеченность — все это сделало бы честь и куда более дорогой системе. Надо сказать, что первое ощущение не ослабевало по мере продвижения нашего знакомства по тернистым трекам тестовых дисков и музыке разных жанров. Перед нами представитель сотой серии, выпускаемой британской компанией Acoustic Energy. Компания, которой в этом году исполнилось 10 лет, завоевала известность и авторитет великолепными АС серии Reference и Signature. Но по отношению ко всем этим замечательным громкоговорителям уместно будет привести высказывание известного американского авторитета Джона Аткинсона (Stereophile, v.18, № 11, 1995), касающееся, в авторском контексте, конкретно модели AE2 Signature (\$6690 за пару). Он признал, что эта пара «не подходит тем, кто вынужден считать каждый пенни». Так вот, сотая серия вообще и AE120 в частности — результат стремле-

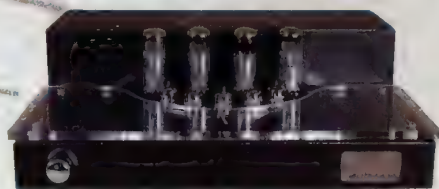
ния фирмы повернуться лицом к широкой аудитории граждан, максимально щадя их аудиофильские честь и достоинство за умеренные деньги. AE120 — флагман сотой серии — трехполосная напольная система с четырьмя драйверами: три 110-мм головки с полимерными диффузорами и твитер с дюймовым мягким куполом. Нижняя пара излучает в низкочастотной области. На лицевой панели под твитером — два фазоинверторных порта небольшого сечения; на тыльной панели размещен третий, более мощный. Три пары позолоченных клемм позволяют независимо коммутировать каждый поддиапазон (triwireable). 18-миллиметровые стенки корпуса хорошо задемпфированы внутренней структурой перегородок. Нижняя часть колонки утяжелена насыпным балластом. Для виброразвязки с полом предусмотрены стальные шпильки. Громкоговоритель рассчитан на потребление до 150 Вт электрической мощности от усилителя, пригодного для работы с нагрузкой 8 Ом. Причем, чтобы выступить «на все 100» (децибел в данном случае), системе требуется лишь немногим более 10 Вт, поскольку чувствительность составляет 89 дБ/1 Вт/1 м. Неравномерность частотной характеристики не превышает ± 3 дБ в интервале 38 Гц — 18 кГц. Магнитное поле динамиков нейтрализуется системой магнитной защиты. Дизайн колонки трудно отнести к высшим достижениям британского зодчества, но стиль, безусловно, ощущается. Вернемся к главному и обратим внимание на детали звукового образа. Ясная, достаточно подробная трактовка верхних частот дает ощущение свежести. Флейте, альту, скрипкам просторно и безмятежно, правда, на струнных искусственные слушатели могут отметить легкий акцент на старших обертонах. Корректная и яркая середина уверенно преодолевает динамику классики. Не подавляется и эмоциональная наполненность современного вокала. Блюзовая Cassandra Wilson совершенно очаровала и меня, и акустику своими вещами с диска New Moon Daughter. Низкий голос в сочетании с плотным и глубоким басом AE120 исполняла с явным энтузиазмом. Кстати, способность выдавать очень низкие басы обуславливают потребность в достойном объеме, потому что в малых помещениях бас может привести к заметному спущению темных тонов. Зато, если места много, то сочетание собранности и глубины обеспечит желанную самодостаточность.

Цена: \$880


Достоинства: яркий, тонально корректный звуковой образ, с хорошо организованной пространственностью

Недостатки: легкий акцент на средневысоких частотах

Алексей ТИХОНОВ ■



Знаменитые ламповые усилители

Audio Innovations 



Проигрыватели CD
Интегральные, предварительные
усилители
Усилители мощности
Дистанционные регуляторы громкости

CREEK
AUDIO LIMITED



Легендарная, классическая
акустика класса Hi-End

epos



Английская акустика по
доступным ценам

Wharfedale

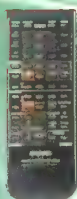
Т О Р Г О В А Я К О М П А Н И Я “ Р У С С К А Я И Г Р А ”

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742

<http://www.rgsound.ru/>

E-mail: public@rgsound.ru



XA-950
\$267

Полный усилитель

▼ Стерео 2x150 W (DIN 4 W) ▼ переключатель
DIRECT ▼ 6 входов ▼ Пульт ДУ



XC-950
\$229

Лазерный проигрыватель CD

▼ Поиск максимумов ▼ Функции пользовательского
монтажа ▼ 4-20000 Hz ▼ Сигнал/шум 105 dB

GE-950
\$138



Двухканальный семиполосный графический
эквайзер

▼ Анализатор спектра
▼ 4 фиксированных и 4 программируемых
настройки

XT-950
\$137



Тюнер АМ М/Д КУ

▼ Предварительная настройка на 24 частоты
▼ Таймер

AD-WX 929
\$229



Двойная кассетная дека с автореверсом

▼ Автоматическая калибровка ▼ Поиск
▼ Последовательное воспроизведение ▼ Dolby
B/C/HX Pro ▼ 20-18000 Hz (металл)
▼ Сигнал/шум 65dB (с Dolby B)



JAMO 950SE
\$300

JAMO Power 950SE

Двухполосная акустика JAMO
для AIWA HiFi 950

- ▼ 3-х полосная акустическая
система с бас-рефлектором
- ▼ мощность 185W
- ▼ диапазон частот 55-20.000 Гц
- ▼ чувствительность 94dB
- ▼ Сопротивление 4-8 Ом
- ▼ Размер 600 x 310 x 270

МОЖНО ЗАМЕНИТЬ НА



AD-S950 +\$30



AD-F850 -\$10



AD-F750 -\$20



AD-F460 -\$100

Различные цены на:

- ▼ AD-S950 \$249
- ▼ AD-F850 \$169
- ▼ AD-S750 \$149
- ▼ AD-F460 \$99

при покупке всей системы

ИТОГО: \$999

скидка \$301
лучшее предложение года!

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

A close-up, high-contrast photograph of a person's face, focusing on the nose and lips. The lips are painted a vibrant red. The text 'KENWOOD' is superimposed in a large, white, sans-serif font across the center of the image, with the 'W' partially covering the mouth.

KENWOOD

прикоснись

к звуку

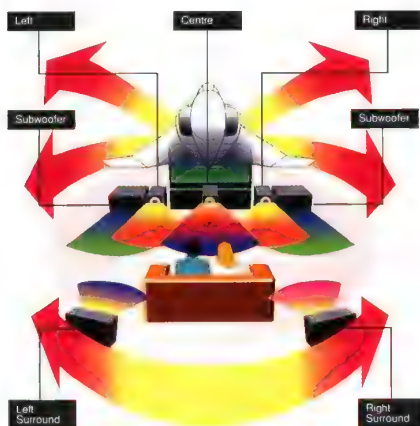


KR-V999DW

Аудио/видеореceiver с системой TRAITH и Dolby Digital 5.1.

Эксклюзивная система усиления мощности TRAITH компании Kenwood, улучшающая звуковоспроизведение. Высококачественная цифровая 24-битная микросхема/декодер DSP для систем Dolby Digital и Dolby Pro Logic от компании Motorola. Звуковоспроизведение Home Theatre («домашний театр») и Dolby Digital Surround Sound («охватывающее») осуществляется 5/6 каналами. 3 цифровых устройства входа сигнала для системы Dolby Digital Home Theatre (2 коак., с золотым напылением, 1 оптический). По желанию в комплект может быть включен Dolby RF-демодулятор (AC-3) для лазерных дисков. Независимые выходы для левого, правого, центрального и двух Surround-каналов и сабвуфера; 9 аудиовыходов (включая phono MM); 5 видеовыходов и 2 видеовыхода; выход на монитор. Устройство входа с золотым напылением для S-video/Aux AV на передней панели. Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN: 150 Вт х 2 (нр/л) + 150 Вт (ц) + 75 Вт х 2 (Surr). Тонер RDS/EON с возможностью предварительной настройки и занесения в память до 40 станций в УКВ/FM/MW-диапазонах. 3-й шаговый регулятор яркости свечения дисплея. 3 функции Macro Play для включения аудио/видеооборудования нажатием одной клавиши с пульта дистанционного управления.

Эргономичное универсальное дистанционное управление с подсветкой.



DOLBY DIGITAL (AC 3)

Просмотр домашнего кино достигает новых высот с DOLBY DIGITAL. Эта выдающаяся цифровая система представляет собой 6 полностью самостоятельных раздельных каналов звука: 5 основных каналов полного спектра и один сабвуферный канал для низкочастотных звуковых эффектов.



KENWOOD

НАШИ ДИЛЕРЫ

в Москве
АЛЬВИС (095) 232-8988
АНЕКС (095) 150-19335
ВАРЯЖИ ИСТЕКТ ЛТД (095) 257-7645/9132
БОНАНЗА (095) 283-8990/3525
В.А.Т. (095) 150-0607, 163-8401
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 916-0010
КРАСНАЯ ГОРА (095) 200-2107/3874, 976-3033
М-ВИДЕО (095) 628-4333/4864/7750
ПАРТИЯ (095) 742-0545, 915-2083/3761/9785

РУССКАЯ ИГРА (095) 256-3277, 259-3061
СВ (095) 966-0101, 163-5267, 929-8663
СТАР ДРИМС (095) 213-0306
ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
ФОКС ИНТЕРНЭШЛ (095) 174-7602/04
Ф-ТАЙМ (095) 939-2539, 289-7266, 940-2846, 289-7888
в Санкт-Петербурге
ММА ЛТД (812) 325-3066
в Екатеринбурге
СИМ-САУНД (3432) 42-3270, 23-8182
в Калининграде
БАЛТИНЦЕНТР (0112) 43-6764

в Киеве
АСТРА ЛТД (44) 517-0885
ДАТАРТ УКРАИНА (44) 241-7110/13
ЭЛЕВАНТ (44) 224-7355
в Минске
РАМІО (172) 22-3533
в Tallinn
ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС (370) 226-6506
в Vilnius
ЯН & КО. ЭЭСТИ О.У. (370) 625-6787
в Riga
САНС СИА (0132) 731-6897

Сегодня и навсе

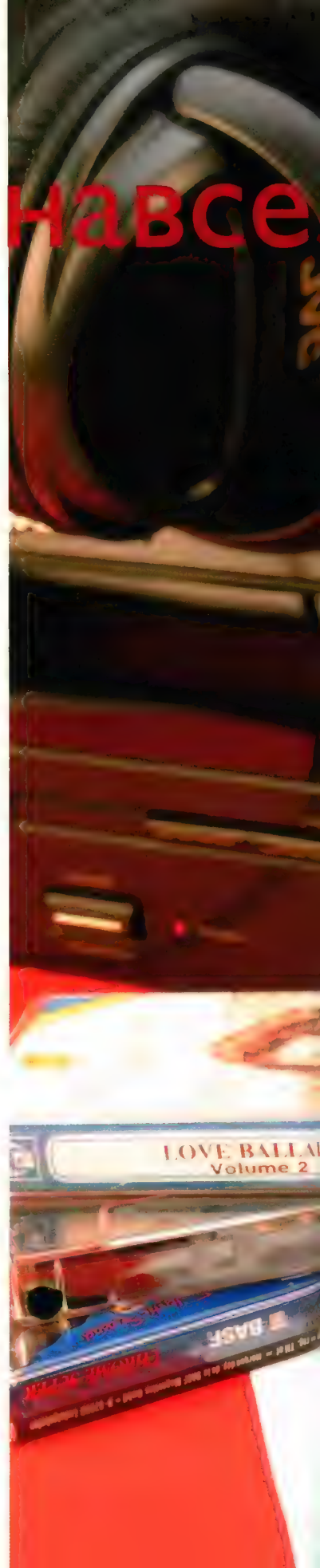
Уже не первый год компакт-кассете предсказывается не то чтобы смерть, но верное угасание под нажимом новых технологий и новых носителей: тут и компакт и мини-диски, и DAT и DCC-кассеты, и др., и пр. Но вот странность — прогнозы эти пока упорно не сбываются. И основных причин этому, на наш взгляд, две: первая и главная в том, что при бесспорно лучшем качестве цифровой записи ни одному цифровому носителю, хоть дисковому, хоть ленточному, не удастся по цене опуститься до стоимости пачки сигарет (а примерно столько и стоит компакт-кассета). А на втором, но не менее важном, месте стоит тот факт, что цифровые носители хуже приспособлены к подвижному прослушиванию, то есть в автомобильном и карманно-набрюшном вариантах. К тому же, справедливости ради, следует признать, что улучшение качества при цифровой записи сильно отстает от стоимости цифровых носителей, так что у нас есть все основания завершить этот панегирик на оптимистической ноте и утвердить бессмертие компакт-кассеты на данном историческом отрезке времени.

На страницах журнала уже публиковались чуть больше года назад (сентябрьский номер 1996 года) результаты теста под заголовком «Кассетные деки: последний шанс?» И снова, и снова (еще один тест в январе 1997 года — «Три головки, два тонвала, один...») мы возвращаемся к этой теме и этой технике. Что же произошло за этот год на рынке кассетных деков, что изменилось? Как же использован этот последний шанс?

После этого небольшого лирического отступления вернемся к основной теме наших исследований — кассетным декам. Сегодня мы не станем, подобно гоголевской Агафье Тихоновне, конструировать идеальный магнитофон и равнять по нему реальные аппараты, а просто присмотримся повнимательнее к лицам стоящей перед нами небольшой группы аппаратов. Итак, кассетные деки ценовой категории «вокруг 400», той категории, где вполне приличное качество еще сочетается с разумно доступной ценой. Группа у нас собралась небольшая, но, при-

Константин НЕХОРОШЕВ
Евгений СОКОЛ

глядываясь к ней, вы встретите если не старых знакомых, то очень на них похожих, — ведь не случайно в первых же строках мы напомним о прошлогоднем материале. И вот эта узнаваемость аппаратов и их малочисленность в нашем тесте так и толкают нас на новое лирическое отступление (просим прощения у наших читателей за повышенный лиризм). Да, действительно, старшие братья этих же аппаратов (но очень похожие на нынешних) знакомы нам с вами уже, можно сказать, не первый год. Увы, приходится с грустью констатировать, что в аналоговой магнитной записи изобретено если не все, то почти все. Если сравнить сегодняшнюю ситуацию с кипучими восьмидесятыми, когда новинки появлялись так обильно, что в журналах для них не хватало ни места, ни экспертов, то следует, видимо, признать, что в этой области техника, развиваясь по экспоненте, приблизилась практически к насыщению. Но поскольку, как отмечалось выше, агония компакт-кассеты все откладывается, изготовители аппаратуры продолжают предлагать пользующиеся спросом популярные модели прошлых лет. Правда, ряды бегунов на этой дорожке год от года потихоньку редеют, а продолжающие гонку стойкие бойцы используют свой последний шанс, все-таки обновляют ассортимент, хотя обновление это в основном сводится к работе дизайнеров и к техническим решениям, переносимым в домашнюю аппаратуру из профессиональной или High End. Итак, снова вернемся от лирики к технике. Что же роднит и что различает нашу небольшую группу последних из однокассетных аппаратов (новинок, как вы понимаете, среди них нет, все они выпускаются уже по несколько лет), которые еще не обозревались на страницах журнала, что интересно, а что не очень?





гда...



Denon

DRS-810

Аппарат отличается горизонтальным расположением лентопротяжки. При этом для загрузки выезжает не вся протяжка, а только специальный лоток. При загрузке кассета в лотке въезжает в протяжку и жестко и точно фиксируется на основании прижимным рычагом, как компакт-диск в приводе CD-проигрывателя. Сходство сходством, а вот польза от такого рычага несомненна. Внешне DRS-810 похож на DRS-640: все кнопки, ручки и индикация тех же размеров, формы и на том же месте, как под копирку. Только нижний ряд органов управления (неоперативных) убран под симпатичную крышку. Но при взгляде вглубь и внутрь обнаруживаем немало существенных отличий и просто достоинств. Лентопротяжка, например, имеет закрытый тракт и три головки. Хочется высказать упрек дизайнерам, разработавшим эргономику аппарата: ручки регулировки тока подмагничивания и баланса одинаково миниатюрные и расположены так близко друг к другу, что легко перепутываются. Кроме того, регулировка подмагничивания (ручная и с широким диапазоном изменения) никак не отражается на дисплее. Для аппарата такого класса и такой стоимости только на слух, что не очень удобно. Дисплей выглядит хорошо: удобно различаются все элементы индикации, цветовая гамма приятна для глаз, счетчик показывает и реальное время и может индентифицировать остаток до конца кассеты. Как и в большинстве деков Denon, у 810 присутствует регулятор уровня выхода, который одновременно регулирует уровень на линейном выходе и на наушниках. Из, можно сказать, общих мест у него есть Dolby B и C, динамическое подмагничивание HX-Pro, фильтр MPX, возврат к началу записи, поиск по паузам и таймер. Это единственный аппарат в нашем тесте, укомплектованный

удобным пультом ДУ с разумно расположенными кнопками, которые полностью дублируют управление с панели аппарата. Звучание записей, сделанных на самом аппарате, очень чистое, сбалансированное.

Цена: \$460

Достоинства: хорошее качество звука, наличие пульта ДУ, удобное управление

Недостатки: не предусмотрена индикация при ручной калибровке подмагничивания



JVC

TD-V662

Начнем любоваться аппаратом изнутри: все-таки один из немногих в нынешние времена, а в нашем тесте единственный, кто балует нас честным прямым приводом тонвала, а тут еще и закрытый тракт со сквозным каналом — смело можно утверждать, что лентопротяжка 662-го самая красивая в нашей компании. Кстати, и коэффициент детонации у нее хоть на копейку, но получше, чем даже у горизонтальной протяжки Denon. Скомпонован аппарат традиционно с центральным расположением ленто-

протяжки, тщательно проработана эргономика передней панели, все кнопки расположены и сгруппированы удобно, индикатор яркий и хорошо читаемый. Нам понравилась ясная и четкая индикация ручной (автоматической нет) процесса калибровки тока подмагничивания: даже при отсутствии навыка она занимает 3—4 секунды. Единственным недостатком индикации является отсутствие сигналов включения систем шумопонижения и MPX-фильтра, определять их режим по положению небольших черных кнопок (кнопки с фиксацией) на черной панели неудобно. Основные функции представлены достаточно полным набором: шумопонижение Dolby B и C, динамическое подмагничивание HX-Pro, фильтр MPX, таймер, электропривод касетоприемника, поиск по паузам и по номеру фрагмента. Из оригинальностей хочется отметить цифровой пиковый индикатор, который показывает перегрузку в децибелах за последние 5 секунд, а также созданный в аппарате режим наибольшего благоприятствования при работе с CD-проигрывателем. Кроме шины CD-SYNCHRO имеются дополнительные сигнальные входы CD DIRECT, при использовании которых входной сигнал

анализируется специальным процессором, автоматически устанавливающим параметры записи. И наконец о главном: звучание записей, сделанных на аппарате, практически неотличимо от оригинала (а при аккуратной калибровке и почти не зависит от типа ленты), эффективность автоматической подстройки динамическим процессором показалась нам достаточной.

Цена: \$320

Достоинства: хороший звук, надежный ЛПМ с прямым приводом и закрытым трактом

Недостатки: нет индикации включения режимов шумопонижения и MPX-фильтра

Luxman

K322

По конструкции, функциям и характеристикам этот аппарат можно смело отнести к «классике жанра». Типовой ЛПМ с двумя движками постоянного тока, уже давно зарекомендовавший себя как простой и надежный. Канал записи-воспроизведения построен по классической схеме. Джентльменский набор функций, минимально необходимый на сегодняшний день — системы Dolby B и

ное декой, оказалось на уровне. За счет применения в аппарате универсальной головки записи-воспроизведения максимальный уровень записи был несколько ниже, по сравнению с другими образцами. А вот диапазон изменения тока подмагничивания, по нашему мнению, великоват (особенно учитывая отсутствие сквозного канала).

Цена: \$350

Достоинства: простота конструкции

Недостатки: нет регулировки громкости головных телефонов



С, динамическое подмагничивание HX Pro, фильтр подавления пилот-тона для записи с тюнера. У аппарата имеется регулировка уровня подмагничивания, что позволит, при некотором навыке, скорректировать канал записи под свойства используемой магнитной ленты. Как и у большинства современных дек, тип используемой ленты определяется автоматически, по окнам на кассете. Из полезных дополнений у 322-го предусмотрен режим запоминания точки останова при перемотках и возврат в позицию, откуда была начата запись. В этом случае дека автоматически останется в режиме «ожидание записи». Кроме того, аппарат автоматически формирует пятисекундную паузу в записываемой программе при нажатии клавиши «Record Mute». Дизайн лицевой панели достаточно продуман, строг и даже в чем-то аскетичен. Расположение органов управления достаточно продуманно и удобно. Единственное, что «резануло глаз», непропорционально маленькие клавиши перемотки и отнесенный вправо регулятор баланса записи. На наш взгляд, было бы логичным поменять их местами с регулятором тока подмагничивания. Индикатор деки светится мягким, приятным оранжевым светом (кстати, единственный в тесте). И хотя у него отсутствует память пикового значения, работать с ним приятно и комфортно. Качество записи, продемонстрирован-

Pioneer

CT-S830S

Этот аппарат во многом самый-самый: самый большой, самый тяжелый, самой солидной внешности, с самым широким набором функций, с самыми высокими показателями почти по всем параметрам, с самой разветвленной и многообразной индикацией, словом, само техническое совершенство, но одновременно и самый дорогой. Лентопотяжный механизм, следуя наклонно утопленной крышке кассетоприемника, тоже закреплен под углом, в глубине аппарата, что смотрится необычно, но приятно.

Загрузка кассеты моторизирована, производится она плавно и практически бесшумно. Индикатор имеет режим растягивания шкалы уровней, что обычно для дек фирмы, позволяющий устанавливать уровень записи буквально с точностью до децибела. Но к сожалению, отсутствует выделение цветом зоны превышения уровня. Совершенен и счетчик ленты, способный работать в трех режимах: в условных единицах, в реальном времени и индикации остатка. Регулировка канала записи осуществляется автоматически системой Super Auto BLE по трем параметрам. Но помимо полностью автоматической системы, у пользователя есть еще возможность ручной коррекции тока подмагничивания (в пределах $\pm 15\%$) с отображением на дисплее. Есть у аппарата и фирменная функция Flex, предназначенная для субъективного улучшения воспроизведения чужих или старых записей: при включении система автоматически компенсирует недостаток высоких частот. Честно говоря, на приличных записях какой-либо разницы в звучании мы не заметили, а плохих под руками не оказалось. Как недостатки можно отметить отсутствие блокировки оптимизатора, маленький размер и неудобное расположение регуляторов уровня и баланса записи. Хотя понятно, что это вызвано соображениями дизайна (а смотрится дека весьма гармонично), работать с ними не совсем удобно: несколько раз при записи вместо громкости головных телефонов рука сама тянулась к ручке баланса. Записи, сделанные на аппарате, звучат прекрасно, особенно с Dolby S. В этом случае отличия от CD оригинала минимальны.

Цена: \$510

Достоинства: прекрасное качество звучания, наличие Dolby S, большие функциональные возможности

Недостатки: нет блокировки включения оптимизатора записи, неудобное расположение регулятора баланса записи





Technics

RS-AZ7

Применение тонкопленочных магниторезистивных головок в канале воспроизведения (единственный в нашем тесте аппарат) позволило существенно снизить неравномерность частотной характеристики на низких частотах (змейку) и повысить отношение сигнал/шум. Это также обусловило наличие у аппарата режима «прямого воспроизведения» (Play Direct), когда сигнал на линейный выход поступает непосредственно с предусилителя го-

ловки, минуя цепи шумопонижения. Это целесообразно, например, при перезаписи с кассеты на кассету. Скомпонован аппарат по схеме с центральным расположением ЛПМ. Хотя в данной модели применен механизм с одним тонвалом, его оригинальная конструкция заслуживает добрых слов. Кассетоприемник, моторизованный привод которого осуществляется от двигателя перемотки, открывается тихо и плавно, без толчков и затираний. Кассета после его открывания как бы выталкивается вам в руку. Аппарат оснащен эффективно работающей автокалибровкой канала записи. Расположение же органов управления на передней панели, на наш взгляд, не

вполне удобно. Отсутствует блокировка случайного включения калибровки, из-за чего вы рискуете записать тестовые сигналы на свою любимую кассету. В остальном, аппарат имеет набор функций, традиционный в своей ценовой категории. Это шумоподавители Dolby B и C, система Dolby HX Pro и счетчик ленты, работающий в реальном времени. Дистанционное управление возможно с пульта усилителя или ресивера Technics. Измерения параметров аппарата подтвердили заявленные фирмой высокие значения, а субъективные прослушивания показали несколько большую, чем у других, прозрачность звучания на басах, где звуковая картинка казалась более четкой и прорисованной. Отметим напоследок одну из особенностей магниторезистивных головок — чрезвычайно высокую чувствительность к сильным магнитным полям. При размагничивании аппарата (с помощью разного рода дросселей или специальных размагничивающих кассет) есть немалый риск вывести из строя воспроизводящие головки.

Цена: \$325

Достоинства: отличный звук особенно на низких, рациональная конструкция ЛПМ

Недостатки: отсутствие блокировки срабатывания оптимизатора, мелкие символы на дисплее

	Denon DRS-810	JVC TD-V662	Luxman K322	Pioneer CT-S830S	Technics RS-AZ7
Сквозной канал записи-воспроизведения	Да	Да	Нет	Да	Да
Закрытый тракт	Да	Да	Нет	Да	Нет
Прямой привод	Нет	Да	Нет	Нет	Нет
Кварцевая стабилизация	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Моторизованная загрузка кассеты	Да	Да	Нет	Да	Да
Число моторов	4	3	2	3	2
Тип головок, ¹⁾ запись	н.д.	т/перм	перм, ²⁾	т/перм	перм
воспроизведение.	н.д.	т/перм		т/перм	т/плен
Счетчик реального времени/остаток	да/да	да/нет	нет/нет	да/да	да/нет
Частотная хар-ка, Гц, тип IV	20-20к	10-19к	25-18к	15-25к	20-23к
Нелинейность АЧХ, дБ	±3	±3	н.д.	±6	±3
Полные гармонические искажения, % (1 кГц)	н.д.	<0.7% (0 VU)	н.д.	<0.6% (160 мВ/м)	н.д.
Отношение сигнал/шум, (Dolby off), дБ	н.д.	>59	н.д.	>60	>62
Улучшение сигнал/шум, для Dolby B/C/S, дБ	>75 ³⁾	>10/-15	>71 ³⁾	>10/-19/-22	>9/-16
Коэффициент дегонирования WRMS/DIN	0,038%/±0.1%	0,035%/н.д.	<0.08%/±0.14%	0,023%/±0.056%	0,07%/±0.2%
Чувствительность линейного входа, мВ	80	80	50	100	100
Номинальное выходное напряжение, мВ	620	300	775	500	500
Регулировка уровня головных телефонов	Да	Да	Нет	Да	Да
Калибровка записи — авто/ручная	нет/да	нет/да	нет/да	да/да	да/нет
Dolby NR/HX Pro	B, C/да	B, C/да	B, C/да	B, C, S/да	B, C/да
Поиск след/номера	Да/нет	Да/99	Да/нет	Да/15	
Индикатор уровня: сегменты/диапазон	12/-40..+10	14/-30..+8	12/-40..+10	12/-20..+6 (-5..+6)	15/-30..+8
Запоминание пика	Да	Да	Нет		Да
Цифровая индик. пика	Нет	Да	Нет	Нет	Нет
Пульт ДУ/шина/таймер	да/нет/да	нет/да/да	нет/нет/нет	нет/да/да	нет/нет/да
Возврат к началу записи	Да	Нет	Да	Нет	Нет
Синхро CD	Нет	Да	Нет	Да	Нет

Примечание:

1 — т/перм. — твердый пермалой, перм. — пермалой, т/плен. — тонкопленочная; 2 — универсальная головка; 3 — при включенной Dolby C и на ленте Metal; 4 — мВ

Как и следовало ожидать, все аппараты, представленные сегодня в тесте, отвечают жестким требованиям индустрии, сформулированным десятилетиями конкурентной борьбы. Качество записи, обеспечиваемое практически всеми деками, весьма высоко. Тут позволим себе опять заметить, что качество записи на мини-диске, удобство мгновенного доступа к нужному фрагменту и наконец его малые габариты ни в коем случае нельзя рассматривать в отрыве от его стоимости и конечно цены MD-деки. И тогда сразу ясно, что кассета на российском рынке пока вне конкуренции.

Но вернемся к собственно звуку кассетных записей. Сравнение при воспроизведении с оригиналом, в качестве которого использовались CD, проведенное на ленте типа Metal с системой шумоподавления Dolby C (с Dolby S результат еще лучше), показало малое отличие копии от оригинала. В ряде случаев наблюдались проблемы при воспроизведении «чужих» записей, особенно сделанных с шумоподавлением. Корень этих проблем, по-видимому, в различиях калибровки индикаторов уровня и систем шумоподавления. Поэтому можно порекомендовать при записи и особенно с Dolby уделить максимальное внимание точности установки уровня записи и калибровке канала записи. Последнее возможно, естественно, только у тех моделей, в которых такая калибровка предусмотрена конструкцией. Что касается точности установки уровня, то внимательно изучите инструкцию и индикатор магнитофона. Как правило изготовители, заботящиеся о своей репутации или помечают средний уровень записи, необходимый для качественной работы системы Dolby значком двойного D (известный логотип фирмы), или точно указывают в инструкции значения этого уровня, причем часто для режима (B или

C) или типов ленты (I, II или особенно IV) он отличается.

Различный набор функций, заложенный в представленных моделях, позволяет удовлетворить практически любые потребности энтузиастов магнитной записи — от тех пользователей, для кого кассетник является скорее необходимым дополнением к тюнеру и CD, до «крутых писарей». В случае, когда записи будут проводиться эпизодически, есть смысл обратить внимание на Luxman, особенно, если ваш комплекс состоит из изделий этой фирмы: тут кстати придется и фирменная системная шина. Если же в ваших планах частая запись кассет (скажем, для прослушивания их в автомобиле), предпочтение следует отдать аппаратам со сквозным каналом. Тем, кто не привык утруждать себя сложными операциями (типа подстройки параметров подмагничивания), более подойдет вариант с полностью автоматизированной калибровкой (например, Pioneer или Technics). Энтузиастам, привыкшим делать из процесса записи культ (основные симптомы: многочисленные коррекции уровня записи, контроль уровня с точностью до децибела и т.п.), безусловно, необходим аппарат, у которого предусмотрена возможность ручной корректировки важнейших параметров (в нашем тесте все, кроме Technics).

Особое дополнение для тех, кто, вдохновившись этим рассказом о прелестях магнитной записи, в настоящий момент реально собирается в магазин за кассетной декой. Если вы ищете ориентиров в наших тестах, не ограничивайтесь только сегодняшним, просмотрите и те, о которых мы упоминали вначале: на живом отечественном прилавке практически все деки, с которыми мы вас знакомили последние пару лет, пока присутствуют. Но спешите! Ибо новых «трехголовых» аппаратов, как говорят сами фирмы, за такую цену и с такими параметрами уже не будет.

Итак, как говорил Остап Бендер, начнем «материализацию духов и раздачу слонов», то есть, извините, «звезд». Выбор

кандидата на Приз симпатий завершился присуждением его Pioneer CT-S830S. Несмотря на самую высокую в тесте цену, полный набор функций (единственная модель в тесте с Dolby S), имеющийся у этого аппарата, продуманность его конструкции и тщательность изготовления, на наш взгляд, стоят этих денег.

Несколько слов о других участниках теста. Заслуживают добрых слов передовые тонкопленочные магниторезистивные головки от Technics и эффектный, нетрадиционный дизайн с горизонтальной загрузкой кассеты у Denon. Учитывая близкие технические параметры и стоимость, вопрос предпочтений является делом скорее личного вкуса. Тут решающими, кроме качества записи, могут оказаться и дизайн, и преимущества, например, использования ДУ, заложенного фирмой в аппарат при работе с другими блоками этого же изготовителя.

С другой стороны, и самый почтенный ветеран, JVC TD-V662, который фирма выпускает и успешно продает с 1993 года, заслуживает Приза симпатий. И это было принято единогласно, что, скажем честно, бывает нечасто. Совершенный ЛПМ с прямым приводом и закрытым трактом, моторизированный привод кассетоприемника, сквозной канал записи воспроизведения, дисплей с возможностью цифрового контроля пикового уровня, продуманный эргономичный дизайн при самой низкой в тесте цене не оставили никаких поводов для сомнений. Магнитофон с такой протязкой будет долго служить его хозяину. ■

	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, \$
Denon DRS-810	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	460
JVC TD-V662	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	320
Luxman K322	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	350
Pioneer CT-S830S	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	510
Technics RS-AZ7	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	325

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★★☆ — обнадеживает ★★★☆☆ — сойдет ★★☆☆☆ — бывает

Панасоник, Япония.

Настоящее Качество!

Panasonic®

ПОЧ



HS800

SUPER DRIVE
SYSTEM

Hi-Fi
Stereo System



NV-HS800EE

6-Head **VHS**
PAL

• Супер-VHS • Новые головки из аморфного магнитного материала • Система с 6 аудиовидеоголовками (видео: 4; аудио: 2) видеоголовками/режим LP • Пульт ду для системы Show View, совместимый с телевизорами многих марок • Hi-Fi стереозвук • Сделано в Японии

HD650

SUPER DRIVE
MULTI-INTELLIGENT CONTROL

Hi-Fi
Stereo System



NV-HD650EE

6-Head **VHS**
PAL

• Многофункциональная интеллектуальная система управления • Интеллектуальная система контроля чистоты изображения, автоматическая установка, Экранное меню, Цифровой автотрекинг, Автоматический выбор систем PAL/MESECAM • Квази-воспроизведение в формате Super-VHS • Система с 6 аудиовидеоголовками (видео: 4; аудио: 2) видеоголовками/режим LP • Пульт ду для системы Show View, совместимый с телевизорами многих марок • Hi-Fi стереозвук • Сделано в Японии

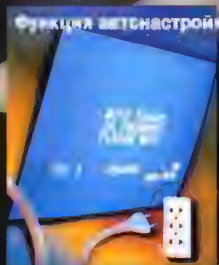
ВСТВУЙ HI-FI ЗВУК

SUPER DRIVE



Auto Tuning

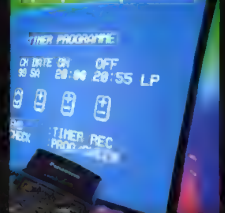
Функция автонастройки



Экранное меню на русском языке

4-Key Programming

Функция 4-клавишного программирования



Экранное меню на русском языке

Intro-Jet Scan

Функция быстрого просмотра "Интро-Джет Скэн"



HD620

x250
Jet Rewind

Hi-Fi
Stereo System
GERMAN

NV-HD620EU

6-Head VHS

• Многофункциональная интеллектуальная система управления • Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра "Интро-Джет Скэн", Поиск программ по списку, Высокая скорость перемотки вперед/назад (FF/REW), Система управления кристально четким изображением, Экранное меню (на русском или на английском языке), Цифровой автотрекинг • Система с 6 аудиовидеоголовками (видео: 4; аудио: 2) • Видео сдвоенными/режим LP • Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров • Hi-Fi стереозвук • Сделано в Японии

SD420

SUPER DRIVE
MULTI-INTELLIGENT CONTROL



NV-SD420EU

4-Head

VHS
PAL NTSC

• Многофункциональная интеллектуальная система управления • Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра "Интро-Джет Скэн", Поиск программ по списку, Высокая скорость перемотки вперед/назад (FF/REW), Система управления кристально четким изображением, Экранное меню (на русском или на английском языке), Цифровой автотрекинг • Система с 4 видеоголовками/режим LP • Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров

SD450

SUPER DRIVE
MULTI-INTELLIGENT CONTROL



NV-SD450EU

4-Head

VHS
PAL NTSC

• Многофункциональная интеллектуальная система управления • Интеллектуальная система контроля чистоты изображения, Экранное меню, Цифровой автотрекинг, Автоматический выбор систем PAL/MESECAM • Система с 4 видеоголовками/режим LP • Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров • Сделано в Японии

SD225

SUPER DRIVE
MULTI-INTELLIGENT CONTROL



NV-SD225EU

2-Head

VHS
PAL NTSC

• Многофункциональная интеллектуальная система управления • Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра "Интро-Джет Скэн", Система управления кристально четким изображением, Экранное меню (на русском или на английском языке), Цифровой автотрекинг • Мультистанционность: PAL (B/G, L, D/K) SECAM (B/G, D/K, K) NISC (358/443) • Корпусной очиститель головок



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Площадь (без островов) 20 360 тыс. кв. км
Площадь островов 3 890 тыс. кв. км

Крупные точки материка
северная — Мерчисон
южная — Марлато
западная — Принца Уэльского
восточная — м. Сент-Чарльз

Наибольшая абс. высота 6 193 м (г. Мак-Кинли в Алясическом хр.)
Наименьшая абс. высота — 85 м (долина Смерти)



Velodyne

Сабвуферы и акустические
системы для автомобилей
и дома



Sanus Systems

Подставки под аудио и
видео аппаратуру

WIRE WORLD

Медные, цифровые,
видео и акустические
кабели





Наушники всех ценовых
категорий



Легендарная
акустика для домашнего
театра и HiFi

///ADVENT®

Акустика класса HiEnd
по доступным ценам

NHT



stereophile

Авторитетнейший
журнал для аудиофилов

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095-256-5091 факс: +7 095 259-2742
<http://www.rgsound.ru/>
E-mail: public@rgsound.ru

Сегодня считается хорошим тоном изготавливать Hi-Fi-аудиотехнику высокого класса непременно в двух- (или даже в трех-) блочном исполнении. И действительно, практически все топовые модели CD-проигрывателей и подавляющая часть «верхних» моделей усилителей большинства известных фирм-изготовителей выполнены в двух раздельных корпусах. Да что усилители, если даже дорогие модели проигрывателей виниловых грампластинок — и те норовят «отпочковать» в отдельное устройство блок питания. Что это: технически обоснованное конструктивное решение, мода или просто-напросто тонкий психологический расчет производителей аудиотехники по выживанию у покупателей «лишних» денег на раздельные корпуса, блоки питания и другие дублирующие узлы и блоки двойных компонентов? Никто не будет спорить, что маркетинговые соображения при решении вопроса о «раздвоении» Hi-Fi-компонента играют далеко не последнюю роль, так как двухблочники — это всегда «круче», чем интегральные Hi-Fi-компоненты. Если разница в их стоимости не является чрезмерно большой, двухблочники покупаются гораздо охотнее. Пример тому — старшие модели усилителей Technics серии SU-Axx, которые теперь выпускаются только в двухблочном исполнении и поэтому выигрышно смотрятся на фоне интегральных усилителей других фирм в тех же ценовых категориях. Но основной причиной «деления на 2» усилителей низкой частоты (впрочем, как и остальных Hi-Fi-компонентов) является техническая целесообразность размещения в разных «упаковках» малосигнальных и сильноточных цепей для исключения их взаимного влияния друг на друга. Такой «изоляционизм» для усилителей низкой частоты полезен еще и тем, что существенно облегчает тепловой режим малосигнальной части усилителя. В самом деле, так как мощные оконечные каскады усилителя во время работы имеют склонность весьма существенно нагреваться (особенно, если оконечный каскад работает в классе А или АВ), то в интегральных усилителях малосигнальному усилителю приходится работать в атмосфере «горячего цеха», что не идет ему на пользу (уменьшается стабильность и возрастают шумы). И наконец раздельные источники питания со своими отдельными силовыми трансформаторами предварительного усилителя (далее — «преда») и оконечных усилителей мощности (далее — «мощник») практически полностью исключают взаимные помехи между ними по цепям питания. Поэтому, если, например, для CD-проигрывателей преимущества двухблочной компоновки не столь очевидны (может существенно возрасти джиттер при передаче цифровых данных с блока транспорта на блок

Константин БЫСТРУШКИН,
Лариса СТЕПАНЕНКО*

Не числом,

внешнего ЦАП), то превосходство двухблочной компоновки усилителей низкой частоты перед интегральными (одноблочными) усилителями ни у кого не вызывает сомнения. Они уступают интегральным лишь по массогабаритным параметрам и имеют несколько большую цену, но такая плата за улучшение их параметров вполне оправдана.

Подавляющая часть современных компонентных усилителей низкой частоты выпускается в двухблочном варианте: предварительный двухканальный усилитель и оконечный двоеканальный усилитель мощности. Особо «крутые» усилители выпускаются в трехблочном исполнении: с двумя раздельными усилителями мощности (моноблоками). А уж совсем «накрутейшие» модели могут иметь еще один дополнительный внешний блок — корректирующий усилитель для проигрывателя виниловых грампластинок. Благодаря модульной конструкции, компонентные усилители при использовании одного предварительного и пары оконечных усилителей позволяют реализовать подключение к акустическим системам в режиме bi-amping, при котором НЧ/СЧ и ВЧ-громкоговорители работают от отдельных усилителей. Для этого практически все модели предварительных усилителей имеют не менее двух пар выходов для подключения усилителя мощности. Широкие возможности изменения конфигурации архитектуры компонентного усилителя позволяют легко осуществлять upgrade вашего аудиоконтекста путем замены на более совершенные модели как предварительного усилителя, так и усилителя мощности. Это дает возможность существенно увеличить срок его службы и обеспечить гибкость вашей аудиосистемы.

Итак, что можно ожидать от современных двухблочных усилителей, и насколько оправдана их покупка по сравнению с интегральными усилителями? Для ответа на этот вопрос был проведен тест семи моделей двухблочных усилителей в ценовой категории от \$1000 до \$2000. Усилители, попадающие в этот ценовой диапазон, относятся к «верхнему» Hi-Fi и являются пограничными моделями на стыке (очень условном!) аудиотехники

категории Hi-Fi и High End. Шесть моделей выполнены в «стандартном» двухблочном конструктиве, а усилитель Musical Fidelity X-Pre/X-A50 имеет два раздельных одноканальных усилителя мощности и отдельный источник сетевого питания для предварительного усилителя. Поэтому, если строго подходить к подсчету количества его блоков, то он является даже не трех-, а четырехблочным(!) усилителем. Такая вот подборка у нас сегодня компания.

В качестве источника звукового сигнала при проведении теста был использован также двухблочный (а как же иначе!) CD-проигрыватель Proceed в составе: CDD (транспорт) и DAB (ЦАП). Оценка качества звучания проводилась при помощи напольных акустических систем Boston acustic VR30. Для межблочных соединений были использованы кабели Vampire, так как стандартные, входящие в комплект усилителей, могут пригодиться только для проверки функционирования, а отнюдь не для долговременного прослушивания. Акустика подключалась к выходу усилителя кабелями Monitor cobra silver с разъемами типа «банан» и без него. Перед началом прослушивания все усилители были предварительно основательно прогреты на эквиваленте нагрузки громкоговорителей и на испытания поступали «еще тепленькими».

Оценка качества звучания проводилась при прослушивании «фирменных» CD с записью музыкальных произведений самых различных жанров: от популярной оркестровой музыки до классики. В частности, были использованы следующие редакционные CD: Paul Mauriat — Nostal jazz — Philips 512 146-2 DDD 1992 PHONOGRAM; «Romantic Love songs» (Austro-Mechana CD 156/044) и «Famoust balet» vol.1 («The rose collection»/Elar music a/s 1992). Для оценки динамических характеристик усилителей, т.е. их способности воспроизводить резкие перепады громкости сигнала, использовались CD «The Rite of spring Les Noces» (Igor Stravinsky) 1993 Clarity Recording CCD-1005 Oakland Symphony Crorus, записанный двухмикрофонным способом и имеющий экстремально широкий динамический диапазон звука.



а умением



Audiolab

8000A/8000P

Эта пара английских усилителей была не совсем «правильным» двухблочным усилителем. И если 8000P действительно является усилителем мощности, то «предварительный усилитель» 8000A — это полноценный интегральный усилитель, который выступает в данной конфигурации системы усилителей как предварительный. И с этой задачей он справляется вполне успешно, так как у модели 8000A есть выход предварительного усилителя для подключения к нему внешнего усилителя мощности. Более того, у него есть также и вход на собственный усилитель мощности, так что при желании 8000A может быть использован не только как интегральный усилитель (то есть по его прямому назначению), но и как пред или даже мощник при работе с другими усилителями. Такая универсальность открывает владельцам этого усилителя широкие возможности по модернизации системы путем покупки для работы с ним новых более совершенных компонентов. Комбинация 8000A плюс внешний мощник 8000P дает возможность осуществить подключение ваших акустических систем методом bi-amping. Такая вот универсальная эта модель, 8000A.

Конструктивно оба эти усилителя — типичный Audiolab, и выполнены в ха-

рактерном для этой фирмы дизайне. «Фирменные» ручки управления с овальным ребром посередине и большие овальные кнопки безошибочно подскажут вам, что это — Audiolab. В модели 8000A (далее будем именовать его предварительным усилителем) за исключением пульта ДУ — полный «джентльменский набор» сервисных возможностей современного усилителя, включая отдельные селекторы входов и селектор записи. Как особенность этого усилителя отметим наличие у него отдельных гнезд для подключения проигрывателя виниловых грампластинок с магнитными звукоснимателями типа MM и MC, при этом выбор типа звукоснимателя осуществляется при помощи кнопки на задней стенке усилителя.

И о стройном и изящном мощнике 8000P также с первого же взгляда можно сказать, что его сделала Audiolab — та же овальная кнопка и та же графика металлического корпуса с характерными для этой фирмы пропорциями. Сзади этот усилитель ничем особым не примечателен, кроме разве что двух пар особо добротных винтовых зажимов для акустических систем на каждый канал. Кроме того, рядом с золочеными входными гнездами усилителя типа RCA расположены гнезда Load.

Звучат Audiolab удивительно чисто и воздушно. Воспроизводимая ими звуковая сцена удивительно объемна и полна воздуха. Особенно восхитительны средние и высокие частоты, которые поражают своей чистотой и чрезвычайно высоким разрешением мельчайших музыкальных деталей. Отлично воспроизводятся звуки медных духовых инструментов без малейших намеков на какие-либо искажения. Напомним, что у большинства «тестируемых» усилителей именно звучание медных духовых было тем оселком, на котором они спотыкались, так как в их звуке были слышны некоторые намеки на резкость. В этом плане Audiolab был одним из лучших, если не лучший в тесте. Но и у него мы нашли недостатки. Наиболее заметным из них была некоторая тональная разбалансированность звучания с выключенными тембрами: в его звуке при этом явно доминировали средние и средневысокие частоты при ощутимом дефиците басов. Включение тембров хотя и исправляет баланс, но звучание усилителя немедленно становится менее чарующим. С отключенными же тембрами звучание было очень натуральным и мелодичным.

Цена: \$1900 за комплект

Достоинства: хороший детальный и объемный звук, универсальность конструкции, возможность подключения способом bi-amping

Недостатки: небольшой тональный разбаланс с подъемом средних частот



Cairn

«Makalu»/K3 hc

Французы все увереннее наступают на рынке высококачественной аудиотехники. Hi-Fi-компоненты марки Micromega и акустические системы Cabasse пользуются заслуженным авторитетом в мире. В отличие от представителей «английской» школы звука, «французы», как правило, играют более ярко и раскрепощенно (французский темперамент, понимаешь!), что и способствует росту их популярности.

«Мусье» Cairn из Франции очень элегантен: весь в черном, предельно строг и стилистичен. И действительно, минимализм конструкции усилителя доведен здесь до почти недостижимых высот: у мощника (K3 hc), например, на передней панели находится всего лишь тумблер включения (как у компьютера) и синий светодиод. Включение режима «монитор» индицируется ярким желто-зеленым светодиодом. Это весьма удобно, так как наглядно, поэтому в актив усилителя за стильность дизайна и эргономику следует занести первое «поощрительное» очко. Надписи на передней панели выполнены весьма скромно. Всей этой графики — «кот наплакал» — только название фирмы Cairn и номер модели K3.hc. Предварительный усилитель — яркая индивидуальность и, очевидно, поэтому имеет собственное имя

«Makalu». От излишеств дизайна и обилия графики он также не страдает — у него на «фасаде» всего две кнопки (переключатель Monitor для прослушивания магнитофона и выключатель режима stand by) и две ручки: громкость и селектор входов. Вот и все! Если давать приз за скромность, то Cairn, несомненно, лауреат теста и делит в этом смысле лавры «самого скромного усилителя» с Creek. Но что самое забавное, при столь «махровом» минимализме, у него есть пульт ДУ! На этом пульте (точнее — пультике) микроскопических размеров расположено всего-навсего шесть кнопок, в том числе регулировка громкости. Назначение всех нам установить так и не удалось, ибо инструкция, написанная на французском языке, отличается предельным лаконизмом (минимализм — так минимализм во всем!) и оставляет «за бортом» ответы на большинство ваших вопросов. Житейская логика подсказывает, что эти кнопки пригодятся для других устройств, которые фирма Cairn выпускает или собирается выпускать.

Вернемся, однако, к нашим «баранам». Говоря о конструкции усилителей, следует отметить ее чрезвычайную добротность и отменное качество исполнения. Разъемы и клеммы для подключения акустических кабелей, само

собой, позолочены и отменного качества. И регулятор громкости, и селектор входов имеют «нулевой» люфт. В целом это изделие больше ассоциируется с профессиональной звуковой аппаратурой, а не с изделием массовой электроники. В данном контексте — это комплимент усилителю, честно им заслуженный. Усилитель мощности, как и положено усилителю высокого класса, выполнен по полностью симметричной схеме, причем даже входные гнезда каждого канала усилителя разнесены по разным концам на его задней стенке, а не находятся рядом, как у большинства усилителей.

Звучание усилителя на удивление чистое и, мы бы сказали, «интеллигентное» и утонченное. Cairn прекрасно разделяет звуки различных музыкальных инструментов и во времени (звуки не «наползают» друг на друга), и в пространстве (отменно четкая локализация музыкальных образов). Звук чистый, мелодичный и музыкальный при отличном частотном балансе — короче, «очень правильный». Особо следует отметить безукоризненный частотный баланс усилителя и его хорошую динамику. Однако и у этого усилителя есть своя «ахиллессова пята». Хотя высокие частоты воспроизводятся им звонко и достаточно четко, в их звучании явно слышится heavy metal, они имеют «жестяной» окрас. Хотя это и не очень раздражает, в то же время эта досадная «ложка дегтя» немного портит огромную «бочку меда» его звучания.

Цена: \$780/\$1000

Достоинства: хороший, детальный звук, добротная и грамотная конструкция, стильный дизайн

Недостатки: скромные функциональные возможности, относительно большая цена

ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ

№8

ДЕКАБРЬ
1997

foto & video

ПРИЗЫ

победителям
конкурса читателей

Полотна
Ли Харви

Павел
Антонов:
варьете
цвета

ТЕСТЫ

Мыльницы — тоже
фотоаппараты

Видеокамеры
для астрономов

СОВЕТЫ

Не дышите
на зимние узоры

РАКУРС

Аппетитная
фотография
Питера Майерса



ВЫ ЕЩЕ
НЕ ВИДЕЛИ
ЭТОТ НОМЕР



Greek

P42/A42

Пара строго минималистских усилителей: преда P42 и мощника A42. Эти усилители изготовлены в Великобритании, славящейся своими аудиофильскими традициями и умением изготавливать отличную аудиотехнику. В этом деле англичане — признанные во всем мире авторитеты, недаром термин «английский звук» стал синонимом высокого качества звучания аппаратуры. И действительно, английская школа звука исходит из того, что хорошая аудиотехника должна быть абсолютно «прозрачна» для звукового сигнала, не внося в процесс записи/воспроизведения и усиления звука никакой «отсебятины», приводящей к «окраске» звучания. Эти благие цели достигаются за счет предельного упрощения схемотехники и использования качественных электронных компонентов. Поэтому в английских усилителях зачастую отсутствуют регуляторы тембра и цепи тонкомпенсации, которые неизбежно приводят к фазовым искажениям звукового сигнала. Кроме того, чтобы скомпенсировать высокую стоимость отборных электронных компонентов, производители аудиотехники данного типа очень часто отказываются от системы дистанционного управления и других «излишеств», которые прямо не сказываются на качестве звука. Такой подход к конструированию аудиотехники принят

называть «минималистским» (минимум «наворотов» при максимально высоком качестве звучания), а саму конструкцию аудиотехники — минималистской. В A42 возможно установить отдельные модули на три линейных выхода, модуль усилителя для наушников и корректор для головки звукоснимателя, но в нашем экземпляре присутствовала только одна плата линейного выхода.

Усилитель мощности P42 может поставить рекорд среди усилителей данного теста по лаконизму оформления передней панели — имеется только кнопка включения и светодиод-индикатор. С «кормы» он выглядит интереснее и весьма необычно. Разъемы для подключения акустических систем у него «заточены» только под штыревые разъемы «банан» и имеют вид гнезд «мама», расположенных в два ряда. Очень необычно! Внутри усилитель выглядит очень скромно: средних размеров сетевой трансформатор и небольшая плата с дискретными электронными компонентами посередине корпуса. Для заявленной выходной мощности усилителя 2x55 Вт радиаторы охлаждения оконечных транзисторов выглядят, прямо скажем, очень и очень скромно.

У предварительного усилителя «передок» более интересен. На передней панели расположены три большие высокие металлические ручки: в

левой части находятся селектор входов и селектор записи, а в правой точно такая же ручка служит для регулировки громкости звучания. Отметим, что хотя ручки и имеют чуть заметную риску идентификации их положения, она настолько малозаметна, что все время приходится гадать, какой же вход подключен к усилителю. Ладно если вы с его помощью просто слушаете музыку — источник входного сигнала в этом случае легко идентифицируется на слух, а как быть с селектором записи при записывании кассет «вслухую»? Сзади пред производит вполне приличное впечатление, ряды высококачественных золоченых разъемов RCA выглядят достаточно солидно и говорят о добротности конструкции. В общем первое впечатление от обоих усилителей было вполне благоприятным.

Оценим теперь их «вокальные возможности». По первому впечатлению их звучание в целом вроде бы даже приятное, с неплохими средними и высокими частотами, но при явном дефиците низких частот. Greek вполне достоверно передает звуки струнных инструментов, неплохо воспроизводится так же и женский вокал. Однако при хорошем разделении стереоканалов в пределах стереобазы акустических систем его звучание не отличается, прямо скажем, даже намеками на какую-либо объемность, так как все инструменты локализованы исключительно в плоскости акустических систем. Есть претензии и к воспроизведению верхних частот: они хотя и чистые (в смысле без слышимых искажений), но не звонкие, с явным упрощением динамики по высоким частотам.

С увеличением громкости усилитель заиграл более ярко и живо, однако его tonальный баланс еще более заметно сдвинулся в сторону средних и высоких частот.

Цена: \$500/\$500

Достоинства: малые габариты и вес, возможность простого апгрейда

Недостатки: упрощенный характер звучания

ВЕЛИКИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ЗВУК



Фирменные магазины торговой компании «СВ»:

- м. «Кузнецкий мост», ул. Пушечная, д. 4
- м. «Кутузовская», Кутузовский пр-т, д. 36/2
- м. «Академическая», ул. Профсоюзная, д. 16/10
- м. «Щелковская», ул. Монтажная, д. 7/2
- м. «Щелковская», Щелковское ш., д. 5
- м. «Кутузовская», пл. Победы, д. 1
- м. «Красносельская», ул. Краснопрудная, д. 22/24
- м. «Текстильщики», ул. Люблинская, д. 37
- м. «Третьяковская», ул. М. Ордынка, д. 29

JBL



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВочНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (093) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ
(0962) 464-5145, (0911) 766-1200



Denon

PRA-S10/POA 3200

Этот роскошный японский усилитель можно без всяких натяжек отнести к категории «супертяжелый Hi-Fi» как с учетом его стоимости, так и по массогабаритным характеристикам. Так как встречаются всегда по одежке, именно этот усилитель произвел на экспертов самое сильное впечатление (очень положительное!). В самом деле (здоровущие и тяжелющие!) металлические ящики с толстенной передней панелью, с огромными точеными металлическими ручками управления и к тому же элитного окраса «шампань». Этот окрас весьма популярен сегодня и свидетельствует об особых претензиях производителя (а может быть, покупателя?) элитной аудиотехники. Но сделан Denon действительно здорово! Так же как и у парочки усилителей от NAD, предварительный усилитель имеет балансный вход и даже балансный выход(!), в то время как усилитель мощности имеет лишь стандартные несимметричные разъемы RCA. Но не расстраивайтесь, у вас при покупке этого комплекта всегда будет в дальнейшем возможность произвести модернизацию вашего комплекса заменой штатного оконечника на усилитель с балансным входом. Фирма Denon, кстати сказать, в последнее время значительно увеличила количество моделей «верхнего»

Hi-Fi, так что вы всегда найдете, из чего сделать свой выбор. Тем более что вся аудиотехника от Denon славится отменным качеством изготовления и имеет отличные технические характеристики. Качество изготовления как предварительного усилителя, так и усилителя мощности — безукоризненное. Входные и выходные аудиоразъемы высокого качества и позолоченны, надписи и графика нанесены аккуратно и хорошо читаются с любого расстояния. Сквозь широкие вентиляционные щели виден аккуратный монтаж печатных плат усилителя. И пред, и мощник устойчиво стоят на широко расставленных цилиндрических «ногах» — опорах большого диаметра. Одним словом — Denon он и есть Denon.

Управление усилителем очень комфортно. Ручки управления большого диаметра хорошо ложатся в руку, имеют «нулевой люфт» и отменно плавный ход. С пульта ДУ поклонники сидячего образа жизни смогут с комфортом управлять из своего любимого кресла почти всеми функциями усилителя. Кроме того, этот пульт ДУ сможет управляться и с другими Hi-Fi-компонентами вашей системы, если они от фирмы Denon. Очень «круто» выполнена индикация текущего входа селектора источников программ

в предварительном усилителе: по кольцу вокруг селектора расположены красные светодиоды прямоугольной формы, которые красиво светятся для выбранного источника. Очень наглядно и удобно! Что касается качества разъемов и соединителей, то оно просто экстра-класс! Но, конечно, к новым «безопасным» акустическим разъемам вы при всем желании не подключите разъемы типа «банан» — и не пытайтесь! «Бананы» — No pasaran!

Звучат «Деноны» чисто и аккуратно. Стереoeffект и объемность звука безукоризненны. Однако их звуку при всей его «правильности» явно не хватает «огонька», звучат они хотя и довольно натурально, но несколько отстраненно. Музыка в их исполнении течет гладко и без каких-либо слышимых дефектов, но — не увлекает! В режиме Direct в звуке усилителя явно слышен дефицит низких частот, хотя они есть и притом вполне приличного качества. Повторим еще раз: хотя почти все компоненты качества звучания усилителя сами по себе каких-либо нареканий не вызывают, в сумме они дают хотя и вполне приличный, но отнюдь не выдающийся звук. Но зато «твердую четверку с плюсом», за звук Denon заработал честно и вполне заслуженно. По совокупности достоинств — очень неплохая модель! Это — самый красивый усилитель в тесте! Так что в номинации «за самый красивый и эффектный дизайн» — первое место!

Цена: \$1050/\$950

Достоинства: хороший объемный звук, прекрасный дизайн, широкие функциональные возможности

Недостатки: относительно большая цена, некоторая отстраненность звучания

ДО
МА
Ш
Н
И
Й

К
И
Н
О
Т
Е
А
Т
Р



Это – настоящее шоу! Это – сила, страсть и динамика. Хорошее, чёткое изображение – это далеко не всё, чего Вы можете ожидать от кинофильма, шоу или любой другой телепередачи. Объёмное воспроизведение звука (Surround Sound) – это то, что позволит Вам не только услышать, но и почувствовать шум толпы, дуновение ветра, прекрасную музыку или пугающую тишину. Это – всепоглощающее ощущение. И это реальность. Harman Kardon поможет Вам «оживить» любую систему домашнего кинотеатра, наполнив её звук любовью, страстью и динамизмом.

ПАНОРАМА

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643



Musical Fidelity

X-pre/X-A50

Продолжая тему «самых-самых» усилителей, в номинации «самый необычный усилитель» с отрывом на целый корпус (точнее на три корпуса + «корпусок» блока питания) от остальных моделей, несомненно, лидирует «тройка усиления» от английской фирмы Musical Fidelity. Судите сами — где это видано, чтобы усилители имели форму ... бочонка? Да еще повернутого набок? Да еще с ламповым предом, который питается от внешнего источника постоянного тока? Да при этом от тривиальнейшего выпрямителя, выполненного в сетевой вилке?! Вы скажете — нет таких усилителей. Ан нет — есть — и вот они перед вами. И пред и два мощника-моноблока являются представителями новой X-серии Hi-Fi-компонентов, которые фирма Musical Fidelity и запустила в мир в стандартных цилиндрических корпусах диаметром 100 мм. В этой серии Musical Fidelity «катит» на нас не одну, а целых 9 «бочек». Короче, из компонентов этой серии вы при желании можете собрать целую аудиосистему. Конструктивно все эти устройства имеют вид черного горизонтального цилиндра, боковая поверхность которого имеет ребра радиаторов охлаждения, да два прутка-опоры по бокам конструкции. Передняя панель всех компонентов — блестящая

металлическая — и крепится к корпусу двумя фасонными винтами с внутренним шестигранным шлицом. Что касается длины «бочонков», то у разных компонентов она разная, в зависимости от их «начинки». При комплектовании системы компоненты устанавливаются рядом друг с другом на стойке. В принципе их можно установить и друг на друга в виде эдакого штабеля из бочонков, для чего в комплекте предусмотрены специальные пластиковые салазки, одеваемые на ножки-прутки.

Гостями нашего сегодняшнего теста оказались: ламповый предварительный усилитель X-pre и два моноблока с выходной мощностью по 50 Вт — X-A50. Для питания предварительного усилителя используется внешний адаптер сетевого напряжения (12 В/0,5 А), выполненный в сетевой вилке. Внутри «бочки» находится усилитель на двойном триоде для каждого канала. Ко входу преда можно подключить до четырех источников сигнала, их выбор производится с помощью миниатюрного переключателя «кюлики» на передней панели. Такой же «кюлики» позволяет регулировать уровень громкости усилителя.

Моноблоки X-A50 неслabo весят для своих сравнительно небольших размеров и имеют примерно вдвое большую длину, чем пред. У

каждого из них есть собственный встроенный автономный блок питания, так что подключать все эти аппараты к сети следует раздельно («каждый сам за себя»). На задней стенке усилителей мощности расположены высококачественные винтовые зажимы для подключения акустических систем и отличные золоченые входные разъемы RCA.

Собрав из этих столь необычных устройств трехкомпонентный усилитель, мы приступили к его прослушиванию. Нас ждал сюрприз — звучание Musical Fidelity оказалось на удивление живым и жизнерадостным. Сказалось ли здесь использование лампового каскада в преде или нет, но звук усилителя был воздушным и потрясающе детальным. Претензий к глубине сцены и локализации музыкальных инструментов предъявить было невозможно. Тональный баланс также был очень хорошим, звучали эти усилители удивительно музыкально и чисто. Однако при всей эффективности звучания высоких частот они все же были заметно скомпрессированы и имели заметную потерю динамики. Звук усилителя в целом хотя и «правильный», но все же немного утомителен и чуть-чуть ненатурален. Но для столь необычной конструкции да еще в таких малых габаритах в целом выдающееся достижение. А тут еще такой забавный дизайн... Одним словом, если вас привлечет необычность дизайна этого усилителя и авторитет «бренда» фирмы Musical Fidelity, и вы купите эту тройку, то впоследствии ничуть не пожалеете о содеянном. А если у вас микрогабаритная квартира и на счету каждый квадратный дециметр площади, то в этом случае миниатюрность Musical Fidelity может стать решающим аргументом.

Цена: \$300/\$800

Достоинства: отличное разрешение музыкальных деталей, чистый и объемный звук, необычный дизайн

Недостатки: скомпрессированность звучания на высоких частотах



ATRAC 4.5



MDS-JA50ES ATRAC 4.5

- V.C. фильтр • C-Pulse процессор • SBM • WBS
- 24-bit ADC • Механизм загрузки "Tray"
- 2xOpt.+1xCoax цифровые входы • Выход 20/16 bit



MDS-JA30ES ATRAC 4.5

- V.C. фильтр • C-Pulse процессор • SBM • WBS
- 24-bit ADC • Механизм загрузки "Tray"
- 2xOpt.+1xCoax цифровые входы • Выход 20/16 bit



MDS-J3000 ATRAC 4.0

- C-Pulse процессор WBS • 2xOpt.+1xCoax цифровые входы



ATRAC 4.0



MDS-JE700 ATRAC 4.0

- C-Pulse процессор • SBM • WBS • 2xOpt.+1xCoax цифровые входы



MDS-JE510 ATRAC 4.0

- WBS • Машина времени • Un-Do • Возможность моно записи 148 мин. • Оптич. и коакс. цифровые выходы



MDS-S38 280 мм, ATRAC 4.0

- WBS • Машина времени • Un-Do • Возможность моно записи 148 мин

Появление мини-дисковой аппаратуры четвертого поколения привело к началу массового переоснащения домашних аудиосистем. В этом году SONY представляет существенно улучшенные и доработанные версии мини-дисковых аппаратов, созданных на базе системы ATRAC 4.0. Цены на новую аппаратуру удалось снизить на 15-20%.

Новинкой сезона стали мини-дисковые деки топ класса MDS-JA50ES и MDS-JA30ES с системой ATRAC 4.5, в которой принцип компрессии сигнала доведен до совершенства. 24-битные цифровые цепи и аналоговая часть класса High End позволяют перейти на совершенно новый уровень записи и воспроизведения.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264
АТОЛЛ 330-3030 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • Биана 112-7231
М-Видео 921-0353; 921-8008 • Майер 468-6073 • Мир 152-4001 • Микродин 212-9910 •
Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277 • СВ 966-0101 • Талион 940-3139 • Ф-Тайм 288-7266
С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • ABC-Электроника 272-2002 • Киви 251-7701
Новосибирск: Sony-Электромир 222-439
SONY СНГ A/O телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

SONY



NAD

116/216 THX

Сегодня авторитет марки NAD среди любителей высококачественного звука со скромным (по их меркам) доходом достаточно высок во всем мире. Особо удаются фирме NAD усилители низкой частоты, которые являются предметом законной гордости фирмы. Предварительный усилитель NAD 116 и мощник NAD 216 THX являются одними из лучших и наиболее совершенных ее моделей. Познакомимся с ними поближе. Предварительный усилитель NAD 116 — добротный сделанный аппарат с замахом на полупрофессиональный уровень, о чем свидетельствует наличие на его задней стенке наряду с обычным несимметричным выходом RCA балансного выхода XLR для подключения усилителя мощности. Как известно, балансный выход XLR применяется в аппаратуре класса High End и профессиональной аппаратуре, поэтому само его наличие говорит о многом. Правда, мы были малость удивлены, что в поставленном нам на испытания комплект усилителей у мощника NAD 216 THX балансный вход отсутствовал, что лишило нас возможности оценить преимущества балансного подключения по сравнению с традиционным — небалансным. Очевидно, чтобы реализовать все преимущества балансного под-

ключения, в паре с NAD 116 должен работать другой мощный фирмы NAD.

В усилителе NAD 116 есть встроенный корректирующий усилитель для проигрывателя виниловых дисков с двумя типами магнитного звукоснимателя — типа MM и типа MC. Имеется у преда и пульт ДУ, с которого можно управлять не только функциями усилителя, но и другой аудиотехники NAD. Усилитель подтверждает получение команды с пульта дружественным «подмигиванием» светодиода индикации включения питания, а текущее положение ручки регулятора громкости легко отслеживается благодаря ярко светящемуся светодиоду, встроенному в нее. Чего нет в преде, так это регуляторов тембра, но они ему и не нужны, так как звук NAD отличается прекрасным частотным балансом.

Усилитель мощности NAD 216 THX — «птица высокого полета», о чем красноречиво свидетельствует логотип THX на его передней панели. И действительно, сделан он весьма добротно и грамотно: конструктивно усилитель мощности представляет собой полностью симметричную конструкцию. Платы усилителей мощности крепятся к мощным радиаторам охлаждения и расположены по бокам корпуса. Все грамотно, придраться не к чему. В центре корпуса усилителя находится огромный торон-

дальный сетевой трансформатор, на котором гордо написано NAD, и здоровущие «банки» электролитических конденсаторов. И конечно же, в схеме усилителя мощности используется фирменный «наворот» усилителей NAD — «мягкое ограничение» выходного сигнала. В усилителе применены новые типы винтовых зажимов для подключения акустических систем, удовлетворяющие действующим требованиям по электробезопасности. К безопасности вопросов нет, однако мы не смогли подключить к нему наш штатный акустический кабель с разъемами типа «банан», поэтому данный усилитель пришлось тестировать с другим отрезком кабеля Monitor Cobra Silver, подключая его старым казахским способом — зажав в разъеме зачищенный провод кабеля.

Звучит NAD просто отменно: звук яркий, динамичный и очень детальный. Басы у него, пожалуй, самые мощные и динамичные среди всех усилителей в тесте, чувствуется, что даже самые громкоподобные звуки он извлекает играючи. Высокие частоты также безукоризненны — они чисты, звонки и прозрачны. Но особо изумляет объемность звука — кажется, что все инструменты просто физически осязаемы. И микро- и макродинамика практически безукоризненны, струнные звучат просто божественно. Что показалось не здорово, так это чуть излишняя резкость некоторых медных духовых инструментов, но это уже придрирки. В целом же этот комплект продемонстрировал великолепный звук. Эта пара усилителей будет к месту в аудиокomплексах самого разного уровня, но даже в комплексе очень высокого класса она не подкачает.

Цена: \$770/\$700

Достоинства: великолепное качество звука, продуманная конструкция, наличие пульта ДУ, отличное отношение качество/цена

Недостатки: невозможность подключения акустических кабелей с разъемом типа «банан»

То, что Вы ожидали от KEF

NEW

В новой серии Coda
потрясающие
напольные колонки
Coda 9.2 и Coda 10
и акустика для
домашнего театра

Coda



UK/Hi-Fi CHOICE
Magazine
Best Buy Award

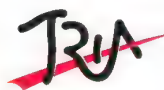


UK/WHAT Hi-Fi
Magazine
Best Buy Award



France/DIAPASON
D'OR Hi-Fi
Best Entry Level Speaker

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефону
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International Ltd
Exclusive distributor



Rotel

RC-995/RB-990BX

Дизайн этой пары «верхних» моделей двухблочных усилителей Rotel лаконичен и строг, этикетки английские «пары» в черных смокингах. Кредо фирмы Rotel — выпуск доступных по цене аудиокomпонентов с максимально возможным качеством звучания. Такая «концепция сбалансированного дизайна», с точки зрения инженеров фирмы Rotel, возможна за счет максимально простой схемотехники, но с использованием компонентов аудиофильского качества, которые отбираются по результатам прослушивания. Такое заявление ко многому обязывает, и поэтому с тем большим интересом мы приступили к тестированию этих усилителей.

Предварительный усилитель RC-995 изготовлен тщательно и аккуратно. Его передняя металлическая панель выполнена в полном соответствии с аудиофильскими стандартами: только моторизованный регулятор громкости, регулятор стереобаланса и селекторы сигналов на вход и на запись. И все, не считая кнопки включения сети и фотоприемника ДУ! Регуляторов тембра нет и в помине. Для того, чтобы несколько скрасить ее спартанский облик, Rotel использует подсветку текущего положения регулятора громкости красным светодиодом и индикацию положения селекторов входа и записи при помощи зеленых светоди-

одов. На слух четко слышно, что переключение входов производится при помощи реле (хорошо!), и что на момент переключения для исключения щелчка в громкоговорителях временно отключается выход усилителя (тоже неплохо). На задней панели установлены высококачественные позолоченные разъемы RCA и разъемы балансного выхода усилителя.

Мощник RB-990BX — предмет законной гордости фирмы и одна из ее самых знаменитых моделей. В частности, он прославился тем, что способен отдавать в нагрузку просто чудовищные пики тока величиной до 120 А. Этот выдающийся результат стал возможен благодаря отличному «фирменному» тороидальному трансформатору Rotel и электролитическим конденсаторам с малой индуктивностью особой конструкции, состоящим из множества параллельно включенных ленточек фольги. В сочетании с параллельным включением по 12 мощных выходных транзисторов в каждом канале это дает ему возможность управиться с любой акустической системой даже с самым сложным характером изменения ее импеданса. Усилитель имеет классическую полностью симметричную конструкцию каналов усиления от входа до выхода. В целом конструкция усилителя основательно продуманна, ка-

чество изготовления — безукоризненное. Единственное, что следует отметить, так это отсутствие у усилителя мощности балансного входа, поэтому предварительный усилитель RC-995 можно подключить к нему только по обычной несимметричной схеме. Размещая в стойке этот усилитель, помните, что усилитель ощутимо разогревается (во время предварительного разогрева это было градусов 45—50), так как токи смещения выходных транзисторов усилителя достаточно велики.

При измерении RB-990 BX показал просто рекордное значение максимальной выходной мощности — более чем 2х200 Вт на 8 Ом! Было видно, что на этом он не остановится и готов «качать» еще большую мощность, но мы не рискнули раскачать его «на всю катушку», опасаясь за целостность нашего лабораторного эквивалента нагрузки громкоговорителей.

Звучание Rotel RC 995/RB 990 BX потрясает чистотой, вот уж действительно кристально чистый звук. Особенно завораживают высокие частоты, которые просто искрятся мельчайшими музыкальными деталями. Усилитель без труда «выстроил» трехмерную звуковую сцену, в его звуке было много воздуха и явственно ощущался объем студии звукозаписи. Средние частоты — также безукоризненны, они чисты и воспроизводятся с высоким разрешением. Однако низкие частоты немного недобирали в энергии и напоре, что придавало звучанию усилителя некоторую легковесность. И вообще в его звуке временами угадывались чуть заметные нюансы, которые в конце концов и помешали ему перейти ту тонкую грань, отделяющую просто хорошее звучание от отличного.

Цена: \$1000/\$600

Достоинства: отличное разрешение музыкальных деталей, самая большая в тесте выходная мощность

Недостатки: небольшой тональный разбаланс на низких частотах

Звук что надо!



Даже в дороге звучание вашей любимой музыки может быть невероятным — конечно, благодаря PHILIPS! Представляем автомобильную магнитоу RC668RDS: цифровой (DQR) тюнер, оснащенный системой RDS*; цифровой звуковой процессор — включается нажатием кнопки SOUND и обеспечивает оптимальное воспроизведение в режимах Классика, Джаз, Рок, Вокал и Поп; и, конечно, встроенный CD-плеер. Для большего удобства советуем добавить к вашей магнитоле пульт ДУ (модель EA 2001). Счастливого пути!

Изменили жизнь к лучшему.



PHILIPS



Yamaha

CX-2/MX-2

Чрезвычайно солидно выглядящая парочка: что пред, что мощный — оба «тяжеловесы». Первое впечатление — еще одна «минималистская» конструкция, так как у преда в наличии есть лишь селектор входов и регулятор громкости. Однако, если откинуть крышку, то сразу же вылезут «уши» традиционно навороченного (в смысле сервиса) «ямаховского» усилка: тут тебе и отключаемые тембры, регулируемая тонкомпенсация, селектор записи, фильтр инфранизких частот. В общем полный «джентльменский набор», включая ДУ. Поскольку CX-2 является предварительным AV-усилителем, то наряду с аудиовходами имеет еще и по три видеовхода и видеовыхода, причем все они продублированы разъемами типа S-VHS. Проверка показала, что в режиме Direct есть определенный смысл, так как в этом случае качество звука стало хоть и едва заметно, но лучше.

Усилитель сделан добротно и основательно, высококачественные аудиоразъемы, само собой, позолочены, а разъемы входа Phono, кроме того, в нерабочем положении закрыты еще и специальными заглушками(!). К особенностям схемотехники усилителя CX-2 следует отнести применение в нем отдельных буферных усилителей для каждого входа с «нулевым» усилением для исключения влияния выходного

импеданса источника сигнала на работу схемы усилителя, и двухступенчатая регулировка громкости при помощи двух спаренных потенциометров в каждом канале. Один из потенциометров изменяет сигнал на выходе селектора входов, а второй регулирует сигнал на выходе усилителя темброблока. Такое схемотехническое решение позволяет существенно улучшить отношение сигнал/шум предварительного усилителя. Две пары двойных потенциометров конструктивно объединены в один счетверенный блок с моторизованным приводом.

Усилитель мощности MX-2 еще в процессе вынимания его из упаковочной коробки был сразу же отнесен нами к категории «тяжелый Hi-Fi» за основательность конструкции и совершенно неподъемный вес. К его особенностям следует отнести наличие регуляторов чувствительности и входа системной шины управления. Схема усилителя построена по полностью симметричной схеме для правого и левого каналов усиления. Конструктивно он сделан по всем канонам современного усилителестроения: середину корпуса занимает огромный тороидальный трансформатор питания и электролитические конденсаторы, а платы усилителей правого и левого канала смонтированы на мощнейших радиаторах и

размещены соответственно вдоль левой и правой стенок корпуса. Классика! К необычным особенностям этой пары Yamaha следует отнести возможность соединения преда и мощника специальным кабелем по системной шине управления. Зачем? Для того, чтобы с пульта ДУ можно было включать режим stand by для мощника. С учетом его «прожорливости» — мера отнюдь не лишняя!

Звучание Yamaha просто очаровывает. Высокие и низкие — о'кей, как говорится — «в полном ассортименте», звук мощный и чрезвычайно чистый. Усилитель с первых же тактов музыки выстроил в комнате прослушивания удивительно объемную звуковую картину с множеством музыкальных деталей. Звуки музыки в исполнении Yamaha просто захватывают: струнные просто чарующи, басы мощные, прозрачные и удивительно «упругие». Высокие частоты исключительно звонки и прозрачны, они просто струятся в воздухе. А какая у него динамика! При воспроизведении CD с записью «Весна священная», отличающейся огромными динамическими контрастами, Yamaha издавала такие громкоподобные звуки, что переположила всю редакцию. Но что удивительно, нежнейшие звуки флейты в следующем фрагменте были воспроизведены ее без малейшего напряжения. Замечательный результат! Усилитель настолько хорош и так замечательно играет, что, право, не хочется искать в его звучании какие-либо недостатки. Но — объективность превыше всего. Единственное, что можно поставить ему в вину, так это то, что звук этого усилителя, безукоризненный на малой громкости, по мере увеличения громкости несколько упрощается. Но это — все!

Цена: \$670/\$760

Достоинства: отличное качество звучания, великолепная конструкция, очень широкие функциональные возможности

Недостатки: большой вес, несколько упрощенный звук при большой громкости

	AudioLab	Calm	Creek	Densen	Musical Fidelity	NAD	Rotel	Yamaha
Предусилитель	8000A	Makalu	P42M	PRA-S10	X-pre	NAD 116	RC-995	CX-2
Общая характеристика								
количество входов,	7	4	6	6	4	7	7	8
в том числе PHONO,	да	да	нет	да	нет	да	да	да
селектор записи	да/3	нет	да	да	нет	нет	да	да
Полоса частот, Гц								
PHONO (RIAA)	20-20 000 ±0,5 дБ	н.д. н.д.	нет нет	20-20 000 ±0,3 дБ	20-20000 ±0,3 дБ	20-20 000 ±0,3 дБ	20-20 000 ±0,2 дБ	20-20 000 ±0,2 дБ
CD	2-65 000 +0-3 дБ		0-35 000 -1 дБ	5-300 000 +0,2 дБ, -3 дБ		20-20 000 ±0,3 дБ	4-100 000 ±0,5 дБ	20-20 000 ±0,2 дБ
Чувствительность / импеданс, мВ/кОм								
PHONO (MM)	2мВ/47кОм/ 85 пФ	2мВ/47кОм/ 180 пФ	нет нет	2,5мВ/47кОм	нет нет	1,2мВ/47кОм/ 200 пФ	н.д./47кОм	2,5мВ/ 47кОм
PHONO (MC)	110мкВ/ 100Ом/3,3 нФ	нет нет	нет нет	200 мкВ/ 100 Ом	нет нет	56 мкВ/100 Ом/ 1000 пФ	н.д./100 Ом	100 мкВ/ /220 Ом/1 кОм
CD/TAPE PLAY/AUX	100мВ/ 20 кОм	330 мВ/ 20 кОм	н.д./ 47 кОм	150 мВ/ 30 кОм	н.д./ н.д.	300 мВ/20 кОм / /450 pF	н.д./ 18 кОм	150 мВ/ 47 кОм
TUNER	100 мВ/ 20 кОм	330 мВ/ 20 кОм	н.д./ 47 кОм	150 мВ/ 30 кОм	н.д./ н.д.	300 мВ/20 кОм 450 pF	н.д./ 18 кОм	150мВ/ 47 КОм
TAPE REC	100 мВ/ 1 кОм x 3	н.д.	н.д./ 1 кОм (2)	150 мВ/ 600 Ом	н.д./	н.д./ 220 Ом	н.д. (2)	150мВ/ 2,5 кОм.(2)
Выход, В/Ом	0.707/600	н.д.	6/10	1/220	н.д.	2/220	1/ н.д.	1,5/47
Сигнал/шум, дБ («А»)								
PHONO MM	78	н.д.	нет	96	нет	78	75	95 дБ
PHONO MC	75	н.д.	нет	79	нет	78	70	90 дБ
CD/TAPE/TUNER	80	н.д.	105	107	88	108	100	110/105 дБ
КНИ, % (1 кГц)	н.д.	н.д.	0,01	0,001	0,007	0,02	0,004	0,002
Тембр, дБ								
НЧ (100 Гц)	±6 (20 Гц)	нет	нет	±8	нет	нет	нет	±10 (20 Гц/ 350 Гц))
ВЧ (10 кГц)	±6 (20 кГц)	нет	нет	±8	нет	нет	нет	±10 (3,5/ 20 кГц)
Симметричный вход/выход	нет	нет	нет	да/да	нет	нет/да	нет/да	нет/нет
Выход на наушники	да	нет	да	да	нет	да	да	да
Пульт ДУ/шина	нет/нет	да/нет	нет/нет	да/да	нет	да/да	да/нет	да/да
Наличие сетевых розеток	нет	нет	нет	3	нет	нет	2	3
Габариты, мм	445x74x335	432x75x255	420x60x230	434x135x361	110x110x220	435x80x305	440x70x325	438x86x405
Потребляемая мощность, Вт	15	20	15	15	12	14	13	35
Масса, кг	7,6	5,5	3,7	7,1	н.д.	4,2	5,4	8,8
Усилитель мощности	8000P	K3 hc	A42	POA-3200	X-A50 (моно)	NAD 216	RB-990BX	MX-1
Полоса частот, Гц-кГц	3-75 +0/ -3 дБ	20-20 ±0,2 дБ	3-25 ±0,5 дБ	1 -100 +0/ -3 дБ	20-20 ±0,2 дБ	20-20 ±0,2 дБ	4-100 +0,5/ -3 дБ	10-60 ±3 дБ
Рном, Вт								
Rнаг 4 Ом	-	-	-	2x200	100	-	-	2x260
Rнаг 8 Ом	2x100	2x70 Вт	2x55	2x120	50	2x125	2x200	2x200
КНИ*, % (1 кГц) при								
Рвых=1Вт (8 Ом)	0,08	0,01	0,07	0,1	0,09	0,08	0,1	0,1
Рвых=10 Вт (8 Ом)	0,07	0,1	0,07	0,09	0,08	0,08	0,1	0,1*
Рмакс*, Вт (8 Ом)/КНИ, % (1 кГц)	162/5	92/3	50/4,8	162/6	50/0,12	180/3	288/8	200/3,5
Потребляемая мощность, Вт	510	600	220	330	120	н.д.	550	550
Масса, кг	9,0	15	5,3	12,3	7,5	14,2	15,5	24
Габариты, мм	445x74x330	432x110x304	420x60x230	434x135x353	110x110x330	435x146x383	440x120x375	438x116x486

Примечание: * — результаты измерений

S&V СОВЕТ

Все тестируемые усилители можно условно разделить на несколько групп. Первую «тяжелую весовую» категорию образуют очень близкие по своим характеристикам и конструкции модели Yamaha Cx-2/Mx-1, Rotel RC-995/RB-990 BX, Denon PRA-S10/ROA 3200 и NAD 116/216. Все эти модели имеют отличные технические характеристики, очень высокую выходную мощность и широкие функциональные возможности, включая систему дистанционного управления. И действительно, качество звучания всех этих моделей нисколько не разочаровывает.

Yamaha Cx-2/Mx-1 звучит удивительно мощно и раскованно. В этом усилителе все прекрасно: звук, конструкция, широкие функциональные возможности. Его единственным недостатком является чуть заметная упрощенность звучания усилителя на большой громкости. Однако нам так понравился этот усилитель, что мы с легким сердцем отдали ему Приз симпатий.

Rotel RC-995/RB-990 BX — замечательный аппарат, который за «правильность» схемотехники и отменное качество изготовления вполне может считаться образцовым двухблочным усилителем высокого класса. Благодаря высококачественным комплектующим, и, в первую очередь, своему «фирменному» тороидальному трансформатору и «фирменным» электролитическим конденсаторам Rotel RC-995/RB-990 BX — безоговорочный лидер теста по способности развивать на выходе просто чудовищные (не побоимся этого слова) значения мощности в нагрузку. Во время проведения измерений его статической выходной мощности мы не рискнули перейти рубеж в 200 Вт на канал из-за реальной опасности лишиться нашего эквивалента нагрузки громкоговорителей. Rotel легко взял планку в 200 Вт и явно готовился поставить абсолютный рекорд тестов «S&V». Судя по тому, как легко он воспроизвел громкоподобные форте из Стравинского, сведения о его способности отдавать в нагрузку ток в 120 А

на пиках громкости недалеки от истины. Это замечательный усилитель, и если ваши колонки имеют низкую чувствительность или обладают особо сложным входным импедансом, то, выбрав усилитель Rotel, вы, возможно, решите все ваши проблемы. Препградой могут стать только его относительно высокая цена да слегка разбалансированное звучание на нижних частотах. Хотя мы не исключаем, что с другими типами акустических систем преимущества Rotel могли бы проявиться более ярко и убедительно.

Denon PRA-S10/ROA3200 — во всех отношениях незаурядный усилитель. По эффектности дизайна и красоте стати он вполне тянет на победителя теста в номинации «дизайн». Качество его изготовления просто образцовое, и если вы хотите приобрести себе какой-либо солидно исполненный Hi-Fi-компонент, который не только хорошо звучал, но при этом еще украшал интерьер вашей квартиры, то обязательно обратите внимание на эту парочку от Denon. Многие слушатели даже и не заметят в его звучании каких-либо огрехов и будут получать удовольствие от его хорошо продуманной эргономики и солидного дизайна.

NAD 116/216 — великолепный усилитель, ладно скроенный и крепко сшитый. Качество его звучания является «потолочным» для серийно выпускаемых усилителей, и в нем практически невозможно найти недостатков. NAD показал удивительно яркое и мощное звучание, отличающееся необыкновенной натуральностью и достоверностью звуков, а также исключительной объемностью звуковой картины. Просто непонятно, как это фирма NAD ухитряется продавать такой замечательный усилитель по столь низкой цене. Если вы хотите наглядно услышать, что такое настоящий «английский звук», послушайте комбинацию NAD 116/216 — и вам все станет ясно. И это наш второй Приз симпатий.

Другую достаточно четко обозначенную группу усилителей составили минималистские модели Creek и Cairne в корпусах весьма умеренных габаритов. Оба эти усилителя отличаются предельной простотой схемотехники и минимальным на-

бором функциональных возможностей. Из органов управления у этих усилителей есть только регулятор громкости, селектор входных сигналов усилителя и селектор записи. Даже внешне эти две модели похожи друг на друга. Зато по качеству звука усилители Creek и Cairne отличались разительно. Если Cairne звучал замечательно чисто и мелодично, то Creek, несмотря на его «английскую» родословную, «выдал» (увы!) звук далеко не самого высокого качества. Так что, если вы хотите приобрести хорошую минималистскую модель усилителя, то примите наши горячие рекомендации усилителю Cairne.

Хотя модель усилителя Audioblab 8000A/8000P и не может быть в полном смысле этого слова отнесена к минималистским моделям, идеология и принципы ее построения весьма близки к этой концепции. Аргументами в пользу покупки этой модели может стать универсальность и гибкость испытанной комбинации усилителей, а также более чем приличное качество ее звучания. Наконец, если вы хотите осуществить подключение ваших акустических систем к усилителю методом bi-amping, то при помощи этой комбинации от Audioblab это сделать проще и дешевле всего. В этом смысле данная комбинация усилителей — наилучшая в тесте.

И наконец самый необычный и по конструкции и по схемотехнике лампово-транзисторный трехблочный усилитель серии X от фирмы Musical Fidelity. Если вы ищете необычный по дизайну, но при этом отлично звучащий усилитель, то у комбинации X-pre/X-A50 вряд ли найдется много конкурентов на рынке. Этот усилитель и выглядит необычно, и звучит здорово. Так что не смотрите снисходительно на его забавный и где-то не очень серьезный вид — это «настоящий» и притом очень хороший усилитель. Послушайте эту «малютку» и убедитесь в этом сами. При своей умеренной цене и возможности совершенствования системы простым добавлением других блоков серии X эти звонкоголосые «бочонки» от Musical Fidelity очень привлекательны. ■

	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена \$
Audioblab 8000A/8000P	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	800/1160
Cairn Makalu/K3 hc	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	780/1000
Creek P42/A42	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	500/500
Denon PRA-S10/ROA-3200	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1050/950
Musical Fidelity X-pre/X-A50	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	300/800
NAD 116/216	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	770/700
Rotel RC-995/RB990 BX	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1000/600
Yamaha CX2/MX-2	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	670/760

★★★★★ — восхитает ★★★★☆ — радует ★★★★☆ — обнадеживает ★★★☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

KENWOOD

A hand is shown touching a car stereo unit. The stereo unit has two speakers highlighted with red circles. The background is dark and textured.

Система Kenwood Mask

Впервые реализована уникальная технология, обеспечивающая полную сохранность и защиту вашей дорогостоящей аудиосистемы, даже если Вы покинули автомобиль.

прикоснись

к звуку



Kenwood Mask KDC-9050R

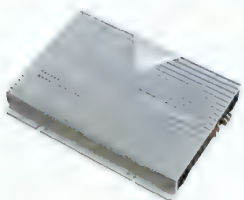
CD-автоматизированная с функциями RDS EON и управлением CD/MD-чейнджером

- Высокая степень защиты, обеспечиваемая в результате применения новой самообучающейся панели системы Kenwood Mask и секретного кода.
- 4-канальный усилитель большой мощности: максимально — 35 Вт х 4.
- Система E: переключаемый передний предварительный усилитель Preout (не допускающий уменьшения уровня сигнала) с передним и задним независимыми фильтрами с высокой пропускной способностью.
- Два блока RCA Preout с уровнем выходного сигнала напряжением 4 В для обеспечения высокого качества звучания компакт-дисков.



Вам необходимо только включить или выключить зажигание

Система Kenwood Mask с секретным кодом все сделает сама. После включения зажигания откроется самообучающаяся панель аудиосистемы с кнопками управления, после выключения магнитола станет недоступной для злоумышленников.



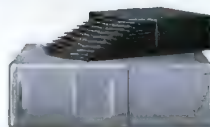
KAC-PS400M

Стандартный
одноканальный усилитель

- 4-канальный усилитель
- Источник питания большой мощности
- Симметричный вход
- Фильтр нижних частот, инфразвуковой и режесторный фильтры для настройки сабвуфера
- Применение стабилизированного преобразователя постоянного тока
- Максимальная мощность — 1200 Вт при нагрузке 2 Ом, номинальная мощность — 200 Вт при 12 В, 300 Вт при 14,4 В, при коэффициенте гармоник 0,5 %, 20 Гц — 20 кГц, 4 Ом
- Трехцветная индикация на светодиодах

1200W MONO
× 1 MAX
OUTPUT

DC-DC SERVO LINE OUT 7ohm



KDC-C810

Авточейнджер на 10 компакт-дисков

- Память на 100 названий дисков
- Превосходное качество звучания (система D.R.I.V.E.)
- Резервная память
- Возможность стековой конфигурации

KENWOOD

НАШИ ДИЛЕРЫ

в Москве
АЛЬВИС (095) 232-6966
АННЕКС (095) 150-9335
БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД (095) 267-7945/9132
БОНАНЗА (095) 283-8990/8325
В.А.Т. (095) 150-0807, 153-9401
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 816-0010
КРАСНАЯ ГОРА (095) 200-2107/8674, 978-5588
М-ВИДЕО (095) 928-4333/4884/7750
ПАРТИЯ (095) 742-0545, 315-2883/3761/9785

РУССКАЯ ИГРА (095) 258-3377, 259-3981
СВ (095) 898-0101, 163-5287, 929-8863
СТАР ДРИМЗ (095) 213-0306
ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201-0822, 908-2891, 967-1986
ФСКс ИНТЕРНОШНЛ (095) 174-7802/04
Ф-ТАЙМ (095) 838-2339, 288-7205, 940-2848, 985-7882
в Санкт-Петербурге
МАМА ЛТД (812) 325-3008
в Екатеринбурге
СИН-САУНД (3432) 42-3270, 23-8182
в Калининграде
БАЛТИЦЕНТР (0112) 43-6764

в Киеве
АСТРА ЛТД (44) 517-0885
ДАТАРТ УКРАИНА (44) 241-7110/13
ЗЛЕФАНТ (44) 224-7355
в Минске
РАМПО (172) 22-3533
в Tallinn
ЯМ в КО. ЭЛЕКТРОНИКС (370) 825-8088
в Vilnius
ЯМ в КО. ЭЭСТИ О.У. (372) 625-8000
в Riga
САНС СИА (0132) 731-2077

**Гармоничное сочетание чистоты
звука с прозрачностью пауз превращает
музыкальное произведение в шедевр**



Японский сад очаровывает гармоничным освещением первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой — она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.

Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие этого музыкального произведения.

Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого

звучания концерта, со всей его энергией и страстью.

Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.

Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менее значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.



Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"

Московское представительство

Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

Наши постоянные читатели наверняка обратили внимание на то, что цена и уровень качества звучания акустических систем, участвующих в тестах, растут от номера к номеру. Шаг за шагом мы продвигаемся к звездным вершинам High-Fidelity. Теперь мы почти у цели, остался последний шаг, но не будем торопиться его делать (вскоре вас ждет тест АС высшей ценовой категории топ-хай-фая). А пока задержимся здесь, на границе, где надежно работает методика сравнительной оценки по критерию «качество/цена». Перед нами акустика графского достоинства. Сегодня мы подготовили для вас супертест 13 акустических систем, каждая из которых требует к себе пиетета и «обходительно-го отношения». Когда склонные к словотворчеству аудиофилы говорят о них, реже употребляется сленг, чаще делаются умные лица, и в бурные речевые потоки вкрапляются научные термины. Это настоящие акустические системы средней стоимостью \$850 за пару. В системах этой категории, как правило, воплощаются наиболее значительные достижения фирм-изготовителей. В большинстве случаев мы действительно наблюдаем серьезные подвижки в качестве звука. Едва ли не первый вопрос, который собеседник задает, когда речь заходит о таких деньгах, выглядит примерно так: «Ну, и что ж басы?» Вопрос справедливый. Довольно многие прозорливо подметили фатальную связь между качеством басов и габаритами громкоговорителя. Некоторые читатели, как мы поняли из писем в редакцию, обратили внимание и на тот факт, что частотные характеристики некоторых полочных систем обладают весьма неплохими параметрами в низкочастотной области, которые сделали бы честь и куда более солидным системам. Но это противоречит их частному опыту прослушивания! Дело в том, что получить хорошую характеристику нижнего диапазона (АЧХ) вполне можно и с акустическим оформлением весьма скромного размера, но чтобы басы зазвучали (!), нужна высокая мощность. Это объясняется хорошо известными свойствами слуха: степень проявления низких частот (по сравнению, например, со средними) растет с увеличением уровня звука. При низких уровнях басы просто игнорируются нашим слухом! Увеличение размера акустического оформления нужно не только для того, чтобы снизить частоту настройки фазоинвертора и в итоге углубить басы, но и для того, чтобы увеличить сечение порта и тем самым повысить излучаемую им акустическую мощность. Увеличение сечения порта повышает резонансную частоту, поэтому чтобы компенсировать этот рост, надо одновременно увеличить объем корпуса. Одной из важнейших особенностей представлен-

Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

Акустика в ра

ных здесь систем является их высокие энергетические возможности (на зависть «полочным» АС), что, наряду с увеличенным объемом акустического оформления, способствует радикальному повышению качества и количества баса. Точнее — все это работает на то, чтобы вы наконец услышали низкие частоты во всей глубине и масштабе. Следующая, может быть, более важная особенность этих систем, дающая право говорить о качественном скачке в звучании, — это великолепная динамика. Масштаб динамического диапазона, характерный для участниц теста, снимает практически любые ограничения на музыкальные жанры. Достижение таких качеств требует исключительного мастерства разработчиков и привлечения высоких технологий для изготовления динамических головок. Но... Большие размеры корпуса обуславливают и обострение проблем паразитных изгибных резонансов стенок и резонансов, связанных с образованием стоячих волн во внутреннем объеме громкоговорителя. Абсолютно жесткие тела встречаются только на страницах учебников физики. Почти во всех колонках применены оригинальные конструкции для демпфирования изгиба и эффективные звукопоглотители. В последнее время и потребитель, и вслед за ним изготовитель все больше внимания уделяют внешнему виду громкоговорителей, что особенно оправдано в случае напольных систем. Ведь такие колонки — это весомая часть интерьера, почти полноценная мебель. Тщательно продуманный, а в ряде случаев и изысканный дизайн — еще одна отличительная черта подобранной компании. Обо всем этом давайте и поговорим, знакомясь с представительницами высокого хай-фая. Наш референсный тракт (пред и моноблоков усилителя Audiolab 8000 и транспорт Proseed с преобразователем той же фирмы) готов, диски подобраны, колонки прогреты процедурой лабораторного истязательства, эксперты в предвкушении ждут. Заходите и вы, не стесняйтесь. Устроились? Начи-
наем...

СЦВЕТЕ СИЛ





Paradigm

Reference Studio/60

Paradigm Reference Studio/60 — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: высокочастотная головка дюймовая с алюминиевым куполом, 170-мм среднечастотный динамик с полимерно-слюдяным коническим диффузором и 170-мм низкочастотная головка, но с полипропиленовым конусом. Для разделения диапазонов используются фильтры третьего порядка с частотой среза 1,5 кГц и второго порядка с частотой среза 400 Гц (такого рода системы называются 2,5-полосными). Предусмотрена возможность подключения по схемам bi-amping и bi-wiring; клеммы позолочены. Размеры и форма сопла фазоинверторного порта свидетельствуют о том, что на резонатор возложены большие надежды. К организации акустического оформления разработчики подошли очень ответственно. Для повышения изгибной жест-

кости стенок корпуса применена специальная каскадная система распорок, состоящая из взаимно пересекающихся вертикальных и горизонтальных перегородок, что способствует разрушению низкочастотных волновых резонансов внутреннего объема. Для борьбы с высокочастотными резонансами используется специальный поглотитель. Традиционная «перкуссия» (постукивания костяшками пальцев) показала, что эффект заглушения достигнут значительный. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 15—200 Вт, номинальная мощность 150 Вт. О высоком технологическом уровне разработки говорит и характеристика модуля сопротивления, ее параметры: среднее значение 9 Ом, номинальное 4,5 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 2,7$ Ом, максимум (1,5 кГц) — 15,1 Ом; фазоинвертор настроен на частоту 30 Гц. Чувствительность системы средняя (87 дБ). Однородность поля нормальная.

Колонки выглядят прямо-таки референсно, есть в них этакое чопорное сознание самодостаточности, неприступной

обособленности. Интерьер, конечно, им потребуется подобающий. Для того, чтобы этим созданиям удобно было попирать дубовый паркет, разработчики нарочно предусмотрели регулирующие ножки, разумеется, позолоченные. Габариты: 210х940х380 мм. Отделка — пленка под черный ясен или под вишню.

Звучание основных поддиапазонов сбалансировано вполне, чему формально не противоречит анализ частотной характеристики. Однако более «узкополосный» взгляд показал, что целостность среднечастотного аспекта заметно подкрашена. Это обусловлено октавным спадом характеристики в области максимальной чувствительности слуха. Соответствующие потери обертонового ассортимента хорошо заметны на живой инструментальной музыке. Звук как бы теряет жизненную силу и упрощается. Это достаточно тонкий момент и проходит на уровне нюансов, не всем заметных. Такая междиапазонная неувязка тем более досадна, что она происходит на фоне великолепия средних частот, где исчезающая неравномерность характеристики может служить образцом архитектуры акустического оформления референсной серии Paradigm. Любой вокал звучит отменно. Безусловная удача разработчиков — решение низкочастотной проблемы. Басы превосходно очерчены, насыщены и выразительны. Правильный учет резонансных свойств помещения для прослушивания поможет достичь органичных глубин низкочастотного диапазона. Динамические возможности системы на самом высоком уровне. Панорама масштабна, трехмерна, детальна, и хоть несколько отстранена от слушателя — залы слышны и понятны.

Цена: \$830

Достоинства: прекрасные басы.

аудиофильная середина

Недостатки: звуку недостает выразительности

S&V-эффект: ★ ★ ★ ★ ☆





Mordaunt-Short

MS50i

Mordaunt-Short MS50i — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа, венчающая линейку музыкальной серии (Music Series) известной английской фирмы. Громкоговорители содержат по три головки: дюймовый твитер, алюминиевый купол которого анодирован золотом, и две 200-мм головки с коническими диффузорами (MSC-технология). Последние совместно организуют среднюю и нижнюю части диапазона. Предусмотрена возможность отдельного подключения полос. Контактные клеммы позолочены. На тыльной панели расположены два фазоинверторных порта, каждый из которых настроен на свою частоту. «Мягкое» разделение поддиапазонов традиционно для MS осуществляется

фильтром первого порядка. Судя по параметрам характеристики модуля входного сопротивления, система не критична к выбору усилителя и хорошо управляема: среднее значение 11,3 Ом, номинальное 8 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 4,5$ Ом, максимум (1,5 кГц) 21 Ом. Рекомендуемый диапазон мощностей 15—200 Вт (допустимы пики до 400 Вт). Чувствительность по нашим данным невысокая (85 дБ на 2,83 В на 1 м); по данным изготовителя — 90 дБ. Однородность поля в горизонтальной плоскости средняя. Стенки корпуса достаточно жесткие, но особенно хороша непоколебимая композитная лицевая панель, легко узнаваемый дизайн которой стал у нас уже одним из символов добротной английской акустики. Габариты MS50i — 250x865x328 мм. Отделка — пленка под палисандр или черный ясен.

Прослушивание оставило весьма благоприятное впечатление о системе. Основные поддиапазоны хорошо сбалансированы. Практически незаметное на слух повышение средней чувствительности в

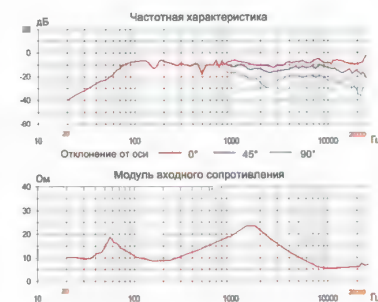
верхней части диапазона (4—16 кГц) по сравнению со средним значением чувствительности в интервале 100 Гц — 20 кГц составляет всего 2 дБ и ничего испортить не может. Звучание верхних частот отличается графической ясностью фактуры, которая в сочетании с высокой обертоновой насыщенностью накладывает на звуковой образ печать достоверности, свидетельствующую о высоком уровне разработки. Здесь уместно обратить внимание на удачное сопряжение среднего и верхнего поддиапазонов, осуществляемое с помощью фильтра первого порядка. Применение более «крутого» фильтра, возможно, повысило бы однородность поля на частотах в области перехода, но едва ли это заметно сказалось бы на восприятии при традиционном способе прослушивания (колонки направлены на слушателя и равноудалены от него). Система имеет хорошие вокальные данные. Влияния локальных (около 1/3 октавы) потерь чувствительности (до 5 дБ) в средней области на прослушанных музыкальных программах заметить не удалось. Нам понравились корректный и плотный бас. Дефицит НЧ может сказаться разве что на органной музыке... Система обладает прекрасной динамикой, впрочем, это положено ей по рангу. Стереопанорама кажется немного зажатой, но неплохо структурирована и трехмерна. Внятно проследывается акустика залов. Обобщая сказанное, можно заключить, что MS50i создает весьма корректный и даже яркий звуковой образ практически любой музыкальной формы. Всеми замеченными и незамеченными недостатками аудиофил может смело пренебречь, смущает лишь цена...

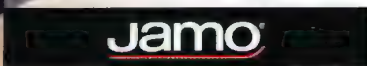
Цена: \$920

Достоинства: корректный звук

Недостатки: высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★





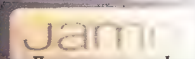
Concert 8 — акустическая система года

EISA - The European Imaging and Sound Association

Европейская ассоциация по звуку и воспроизведению выбрала "Jamo Concert 8" лучшей Европейской акустической системой года 1997-1998.

"Jamo Concert 8", которая произведена на основе самой современной технологии, помещена в прочный, великолепно отделанный корпус. Усилия разработчиков обеспечили легкий динамичный звук, за который принято платить намного больше. Это настоящий аудифильский компонент, который потребует достойных партнеров по высококачественному воспроизведению звука."

Никакие слова не смогут передать всех достоинств системы Concert 8. Чтобы убедиться в этом, ее нужно просто услышать.



Представительство Jamo в Москве:
Москва 11746
ул. Вавилова 69, офис 713
тел: 095 956 0625
факс: 095 956 0624

Русская Игра
Москва 123007,
ул. Шенюгина 4, офис 203
тел: 095 256 5091
факс: 095 259 2742

Диал Электроникс
Москва 109028
Хохловский Пер. 10, стр.
тел: 095 917 2020
факс: 095 917 3649



Davis Acoustics

Club 17

Davis Acoustics Club 17 — французская трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Громкоговоритель оснащен тремя драйверами. Судя по внешнему виду (и по характеристике модуля входного сопротивления!), 200-мм головка, расположенная в нижней части лицевой панели, озвучивает сугубо низкочастотную область, а 170-миллиметровый динамик, размещенный сверху, обслуживает одновременно и нижнюю, и среднюю части диапазона (средненизкочастотная головка). Что должен делать твитер, находящийся в центре, понятно. Таким образом, трехполосность системы в некотором смысле условная (как и в случае с Paradigm Studio/60). Разделение полос осуществляется с помощью

двух фильтров с частотами среза 450 Гц и 4,5 кГц. Фазоинверторный порт вынесен на лицевую панель. Стенки корпуса не выглядят бронированными. Номинальная электрическая мощность 120 Вт (допустимы пики до 160 Вт). Хорошо сбалансированный импеданс делает систему универсальной нагрузкой для любых усилителей. Частотная характеристика входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение 6,9 Ом, номинальное 3,2 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 3,2$ Ом, максимум (3 кГц) 16 Ом; фазоинвертор настроен на частоту около 40 Гц. Колонки очень чувствительны, по нашим данным среднее значение чувствительности в свободном поле составляет 91,2 дБ; изготовитель приводит цифру 95 дБ (очевидно, для обычных комнат прослушивания). Система создает хорошую однородность поля. Простоватый внешний вид Club 17 оставляет несколько удручающее впечатление: напольная система — почти мебель. Габариты громкоговорителя — 290x730x315 мм.

Попытки субъективных оценок сба-

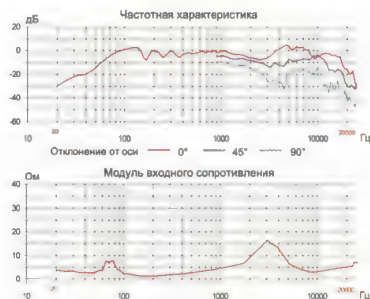
лансированности звучания верхнего и нижнего регистров системы привели к довольно противоречивым суждениям. Объективно средняя чувствительность в интервале 1,5–20 кГц несколько ниже среднего значения в полном акустическом диапазоне. Это, казалось бы, должно обуславливать ощущение недостатка верхних частот. Однако широкий подъем характеристики, занимающий область 3,5–9 кГц, компенсирует эффекты локального понижения чувствительности от 1,5 кГц до 3 кГц. Такой расклад приводит к тому, что звук приобретает резковатые грани и яркие оттенки. В голосе флейты появляются нетерпеливые нотки, скрипка кажется назойливой, контрастируются шипящие согласные на вокале. Вместе с тем ощущается дефицит масштабности, притом, что музыкальные инструменты точно распределены в пространстве. Средние частоты хороши: корректно трактуется вокал, красиво звучит духовая медь, сочно — виолончель. Безусловно, возможности Club 17 по достоинству оценят любители эффектного баса, причем чувствуется, что система в состоянии освоить и самые труднодоступные участки нижнего регистра при удачном сочетании геометрии комнаты для прослушивания и ее звукопоглощающих свойств. В этой связи обнадеживающим является низко расположенный фазоинверторный порт. Динамические возможности системы достаточны и для джаз-рока, и для симфонизма. Масштаб звуковой панорамы умеренный. Образ сцены слабо рельефный, но не смазанный. Убедительно воспроизводится акустика залов.

Цена: \$860

Достоинства: эффектный бас, корректный вокал, высокая чувствительность

Недостатки: простоватый дизайн, резковатые высокие частоты

S&V-эффект: ★★★★★☆





Jamo

707i

Jamo 707i — датская трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Высокочастотную область обслуживает, как водится, дюймовый купольный твитер. Пара головок с коническими диффузорами (127 мм) работает в области средних частот. Низкочастотный диапазон озвучивает пара 205-мм головок, причем оба динамика помещены внутрь корпуса. Поэтому собственно излучающим НЧ-элементом является воздушный столб, колеблющийся в горле резонатора на тыльной панели. Иногда такой тип оформления называют узкополосным. Диапазоны разделяются двумя фильтрами с частотами среза 150 Гц и 3000 Гц. Наличие четырех клемм намекает на возможность подключения колонок по схемам bi-wiring и bi-amping. Параметры характеристики модуля входного сопротивления представляют вполне лояльную нагрузку для усилителя:

среднее значение 8,6 Ом, номинальный импеданс 3,5 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 3,2$ Ом, максимум (2 кГц) 16 Ом. Частота настройки резонатора 55 Гц. Номинальная мощность — 200 Вт, допустимы кратковременные воздействия до 280 Вт. Средняя чувствительность в интервале 100 Гц—20 кГц по нашим оценкам очень приличная 89 дБ (90 дБ по паспорту). Колонки создают равномерное в горизонтальной плоскости поле. Не очень ясно, в какой мере акустически целесообразны эллиптически выгнутые боковые стенки корпуса Jamo 707i (вероятно, для увеличения жесткости), но выглядят красиво. Шикарно поблескивает черная верхняя панель (очевидно, полированный пластик)... Хочется отметить приятную заботу о покупателе: в комплекте к набору шпилек (акустическая развязка с полом) имеется специальный гаечный ключик. Размеры громкоговорителя впечатляют: 260x1035x386 мм.

В звучании системы ощутим недостаток нижних частот. Звуковой образ не очень плотный, от него веет прохладой,

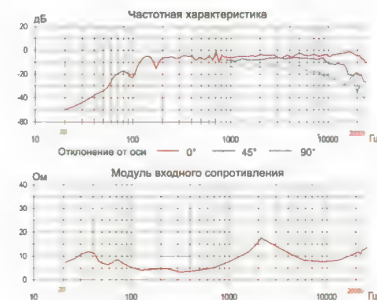
но без морозной искристости. Если вы посмотрите на левый край частотной характеристики, то поймете обоснованность сформулированного мнения экспертов. Средняя тенденция спада чувствительности в сторону понижения частот проявляется уже в районе 200—300 Гц, а от 200 Гц до 100 Гц она достигает величины почти 10 дБ на октаву. В этой области АЧХ носит отчетливый резонансный характер. Это тот самый случай, когда пригодится возможность раздельного подключения пары усилителей (bi-amping), что имеет смысл сделать хотя бы ради великолепия верхних частот. Средняя неравномерность характеристики в диапазоне 1—20 кГц, если пренебречь тенденцией нарастания чувствительности со скоростью в среднем 2 дБ на две декады, не превышает ± 2 дБ. И никаких сколько-нибудь существенных локальных нарушений! Своеобразный отпечаток накладывается на верхний аспект звукового образа системы. Конечно, когда вы слушаете музыку, невозможно, сознательно препарировав звук, наслаждаться отдельно высокими частотами или отдельно средними... Кстати, о средних: верхняя середина и собственно середина также отображаются весьма корректно. Правда, небольшой пик на 700 Гц может слегка подкрасить духовые и некоторые тембры вокального исполнения. С динамикой у системы все в порядке. Вывести точные суждения о пространственном аспекте звучания было довольно трудно из-за басового дефицита, но тем не менее в целом характер пространства можно оценить положительной оценкой. Короче говоря, если укрепить нижнюю область, скорректировав частотную характеристику тембрами усилителя, вы получите очень неплохой звук, особенно на камерной музыке.

Цена: \$960

Достоинства: корректные верхние частоты, оригинальный изящный дизайн

Недостатки: дефицит басов, высокая цена

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆





Boston Acoustics

Lynnfield VR30

Громкоговорители серии Lynnfield VR30 — результат своеобразной эволюции дорогостоящих аппаратов известной фирмы. Эта эволюция была предпринята Boston Acoustics с целью создания систем, более доступных для широких кругов аудиолюбителей. Итак, VR30 — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа; громкоговорители содержат по три излучающие головки: фирменный твитер на неодимовом магните с дюймовым анодированным алюминиевым куполом и с системой акустических фильтров (AMD Amplitude Modification Device), предназначенных для компенсации паразитных резонансов; две 180-мм головки DCD (Deep Channel Design) с коническими полипропиленовыми диффузорами. Судя по

описанию, двухполосная система образуется тесной парой (твитер плюс средненизкочастотная головка), размещенной в верхней части лицевой панели, и разделенные ответственности у этой пары происходит на частоте 3,3 кГц. Второй конический драйвер расположен ниже и предназначается сугубо для освещения нижней части диапазона. Он электрически совершенно независим от дружной пары (если не считать перемычки на внешних клеммах). Таким образом, получается, что при подключении системы по схеме bi-amping независимо возбуждаются вуфер и двухполосная пара. В итоге мы имеем не две, а две с половиной полосы. Характеристика модуля входного сопротивления, измеренная при включенном параллельно низкочастотному динамику, дает: среднее значение 8,3 Ом, номинальное 4,5 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 3,1$ Ом, максимум (2 кГц) 16,1 Ом. Вполне удобная нагрузка для усилителя. Фазоинвертор, порт которого расположен на тыльной панели, настроен на частоту 40 Гц. Рекомендуемый диапазон мощностей усили-

теля 15—250 Вт. Чувствительность высокая (88 дБ в свободном поле); очень хорошая однородность поля. Динамики имеют систему магнитной защиты. Корпус плотный и жесткий; колонки с габаритами 210x889x368 мм неплохо смотрятся с отделкой под черный ясен.

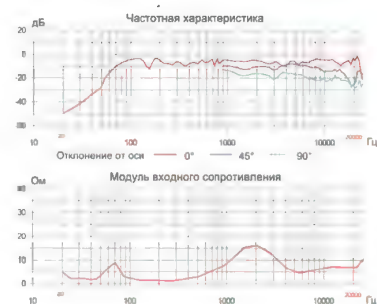
Надо сказать, что при прослушивании на большинство экспертов система произвела сильное в положительном, разумеется, смысле впечатление. Чувствовалось сразу, что перед нами по крайней мере один из лидеров. По формальным параметрам VR30 сразу попадала в эту категорию: средняя неравномерность характеристики в интервале 100 Гц—20 кГц составляет $\pm 1,86$ дБ. Лучший результат в тесте. Звуковой образ в целом хорошо сбалансирован. И хотя чувствительность в средней и высокочастотной области немного отличаются (твитер на пару децибел чувствительнее, чем парная ему коническая головка в середине диапазона), никто из экспертов не высказал по этому поводу негативных суждений. И нижняя, и средняя, и верхняя части диапазона имеют исключительно корректную трактовку. Этим в общем-то все сказано. Звук VR30 обладает едва ли не самым ценным качеством, ради которого все и затевается: он пронизан обаянием подлинности. Если использовать басовую головку как сабвуфер, видимо, можно пробиться и к недрам самого глубокого баса. Система имеет хорошую динамику. Убедительно воспроизводится образ сцены с точной локализацией мнимых источников звука в трехмерном пространстве. Мы почувствовали эффект присутствия, ощутив вовлеченность в музыкальную атмосферу первоисточника. Прочитываются архитектурные особенности зала.

Цена: \$800

Достоинства: отличный звук и конструкция

Недостатки: для полного счастья необходимо два усилителя для bi-amping'a

S&V-эффект: ★★★★★



Компания INFINITY -

одна из немногих, которая была
создана большими любителями
музыки и для любителей музыки.

Начав в 1968 году с лос-
анджелесского гаража, где с
американским передовых
американских разработок и
материалов, начиная с конструкции
корпусов, звучит из бесчисленных
акустических систем.

Сегодня INFINITY удивляет своим
ст. этому, благодаря своему
качеством и звуком не только
профессионалов-аудиофилов.



ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВУЮ ЛИНЕЙКУ **overture**



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВочные телефоны: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201



MB Quart

QL602S

MB Quart QL602S — немецкая двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Каждую полосу озвучивает своя партия динамиков: верхнюю часть диапазона — дюймовый твитер с титановым куполом, среднюю и нижнюю области — 195-мм головки с бумажным коническим диффузором. Порт фазоинвертора вынесен на лицевую панель. Разделение полос происходит на частоте 2,8 кГц посредством «крутого» фильтра, с крутизной спада характеристики 18 дБ на октаву. Характеристика модуля входного сопротивления неплохо сбалансирована, но небольшое значение сопротивления в области электро-механического резонанса системы может доставить усилителю известные неприятности; параметры характеристики: среднее значение 8,2 Ом, номинальное 3 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 4,2$ Ом, максимум (55 Гц) 21,4 Ом; фазоинвер-

тор настроен на частоту около 28 Гц. Рабочий диапазон мощностей 80—140 Вт. Система обладает очень высокой эффективностью: по нашим данным ее средняя чувствительность в свободном поле в диапазоне 100 Гц—20 кГц составляет 91 дБ. Громкоговорители не имеют избыточной направленности и в горизонтальной плоскости создают достаточно однородное поле. Диагностика простукиванием показала, что стенкам корпуса недостает жесткости: слишком хорошо слышен внутренний объем. Фирма, заботясь о домашнем интерьере своих многочисленных поклонников, выпускает продукцию с самыми разными вариантами внешней отделки: стандартный черный ясень, ручной полировки ореховый или дубовый шпон, пленка под дуб, матово-белая или матово-черная глазурь... Габариты громкоговорителя — 278x850x312 мм.

Звучание QL602S воспринимается как сбалансированное. Во всяком случае возникают серьезные затруднения при попытке ответить на вопрос, что превалирует в звуке — низкие частоты или верх-

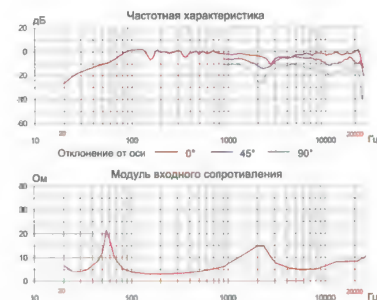
ние. Кажется, что между ними устанавливается неустойчивое равновесие, готовое в любой момент сместиться в ту или иную сторону. Вид частотной характеристики вполне объясняет это состояние неопределенности. Начиная от области среднего верха, чувствительность медленно, но неуклонно возрастает как в сторону увеличения частоты, так и в обратную сторону. Вследствие этого ощущение сбалансированности звучания будет в большой мере зависеть от характера музыкального произведения. Легко видеть, что флуктуации частотной характеристики около отмеченных здесь монотонных тенденций чрезвычайно малы, что обуславливает замечательно выразительную и корректную интерпретацию всех основных аспектов звукового образа. Верхние частоты исключительно детальные и воздушные. Но естественное развитие этой ассоциации неизбежно приводит к возникновению ощущения прохлады, чуть больше, чем освежающей, и света, более яркого, чем хотелось бы. Качество средних позволяет во всей полноте проявиться самым разнообразным вокальным формам. Ярко, наполненно и без передержек звучит оркестровая мощь. Очень хороши плотные, глубокие и строгие басы. Вместе с тем надо признать, что абсолютная целостность звукового образа все же не достигается, из-за чего, закрыв глаза, вам не удастся легко и непринужденно представить себя в партере Малого зала консерватории. Система обладает нормальной для своего класса динамикой. QL602S убедительно формирует звуковое пространство, хорошо структурированное как по фронту, так и по глубине, с четкой локализацией источников. Чувствуется акустика залов.

Цена: \$760

Достоинства: глубокий бас, корректные средние, детальные верхние частоты

Недостатки: заметные неточности звукового образа

S&V-эффект: ★★★★★





Canton

Ergo 71DC

Canton Ergo 71DC — немецкая трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Громкоговоритель оснащен тремя динамическими головками: дюймовым твитером с жестким куполом, среднечастотной головкой с полипропиленовым коническим диффузором диаметром 180 мм и аналогичной головкой того же размера, но занятой обслуживанием низкочастотной области. Порт фазоинвертора вынесен на лицевую панель. О способе организации полос можно судить по частотной характеристике импеданса: раздел диапазонов осуществляется в районе 3 и 1 кГц. Таким образом, низкочастотная головка отчасти вынуждена отдуваться и за среднечастотник. Входное сопротивление Ergo 71DC отличается очень высокой стабильностью, что делает систему желанным партнером фактически для любого усилителя: среднее значение мо-

дуля входного импеданса 6,9 Ом, номинальное ± 2 Ом, среднеквадратичное отклонение ± 2 Ом, максимум (3 кГц) 10,9 Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц. Система рассчитана на потребление номинальной мощности 110 Вт при допустимых кратковременных воздействиях мощностью до 160 Вт. Чувствительность громкоговорителей хорошая (88 дБ). Колонки слабонаправленные, что обуславливает высокую однородность поля в комнате прослушивания. Одной из достопримечательностей семейства Ergo является высокое качество корпуса, который отличается жесткостью стенок и привлекательным дизайном. Что касается второго пункта, то решительным достижением следует признать применение металлических решеток. В «природе» встречаются 71DC черного, белого и вишневого цвета. Нам повезло, и для прослушивания досталась пара вся в белом, а под белой бронжилеткой — черный велюр: красиво и правильно — нечего высоким частотам отражаться без контроля. Лицевая панель сильна как лобовая броня бо-

евого машины. Габариты громкоговорителя — 215x900x287 мм.

Все основные пропорции в звучании системы соблюдены правильно. Но, если все же попытаться по нюансам определить основной колорит звуковых образов, то скорее это будут теплые тона, придающие музыкальным формам дополнительный лирический оттенок, но в меру, без навязчивости. Верхний аспект противоречив. При несомненно хорошей детальности некоторые инструменты теряют часть присущей им индивидуальной выразительности. Это касается скрипок, альтов, флейты и связано, очевидно, с некоторыми деформациями обертоновой структуры их звуковых портретов. Такая деформация обусловлена локальным снижением чувствительности в районе 3 кГц октавного масштаба. Кроме того, хотелось бы явственней ощущать открытость и наполненное прозрачным воздухом пространство. Стабильность АЧХ вплоть до самых высоких частот позволяет надеяться на достижимость звуковых высот в вашей комнате прослушивания. Несомненно, прекрасна середина с заходом в область нижнего верха (как здесь не вспомнить с благодарностью жесткий корпус). Практически все вокальные формы трактуются в хорошем стиле, но женский вокал прямо-таки безупречен! Хорошие, строгие, рельефные басы. Заораживает перспектива и глубина низких частот, устремляющихся к границам сейсмической тишины инфразвука. 71DC имеет подобающе широкий динамический диапазон. Звуковая панорама устраивается с размахом. Пространство виртуальной сцены подробно проработано. Зал живет своей жизнью: вы в пятом ряду партера, а в правой руке — пульт дистанционного управления...

Цена: \$945

Достоинства: корректные средние, строгий бас, симпатичный дизайн

Недостатки: высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★





Castle Acoustics

Severn

Castle Severn — двухполосная английская система фазоинверторного типа. На каждую полосу предусмотрено по одной динамической головке: твитер с дюймовым композитным куполом и среднечастотная головка диаметром 130 мм с коническим диффузором. Панель крепления высокочастотной головки образует короткий рупорок, который оказывается акустически нагруженным на излучающий купол, что способствует улучшению согласования излучателя со средой. Полосы разделяются на частоте 2,8 кГц фильтром второго порядка. Выход фазоинвертора размещен на лицевой панели. Внутренний объем акустического оформления разделен на две части жесткой перегородкой, закрепленной под некоторым углом к горизонту. Большая верхняя часть

объема колонки образует упругий элемент резонансной системы фазоинвертора. Верхняя секция надежно заглушена специальным материалом. Такая конструкция призвана разрушать низкочастотные изгибные резонансы стенок и гасить волновые резонансы объема корпуса (для этого перегородка сделана наклонной). Характеристика модуля входного сопротивления имеет несколько странный для двухполосной системы вид, смущающий наличием двух горбов в верхней части. Разумным кажется объяснение, что резонансная частота твитера выше, чем обычно. Параметры характеристики: среднее значение 15,5 Ом, номинальное 6,1 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 0,3$ Ом, максимум (30 Гц) 37 Ом, частота настройки фазоинвертора 60 Гц. Итог: немного вязкая на самых низких частотах нагрузка. Изготовителем рекомендуется применять усилители в выходной мощностью от 25 до 110 Вт. Чувствительность невысокая (84,5 дБ); однородность поля хорошая. Колонки имеют выигрышный внешний вид, благодаря гармоничным про-

порциям (220x770x230 мм) и, конечно, благодаря изысканной облицовке из натурального дубового шпона. Включив Severn в свой интерьер, вы сделаете комнату не только уютнее, но и роскошнее.

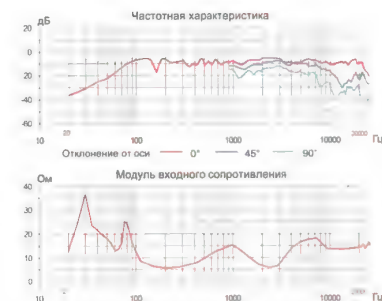
Звучание системы хорошо сбалансировано. Образ музыкальных творений монолитен, гармоничен и выразителен. Ясная, подробная трактовка верхних частот придает изображению должную свежесть, надлежащую эмоциональность и искренность, из которых и разгорается пламя эстетического переживания по поводу предмета этого изображения, а не только по поводу устройства, его создающего. Правда, соотношение портрета с подлинником заставляет признать, что образ слегка приукрашен. Эта избыточная яркость едва заметна, но все же чувствуется, что, вероятнее всего, связано с локальным и очень незначительным подъемом чувствительности в области от 1,5 до 3 кГц. При этом добротно прописывается середина; особенно хорошо слушается женский вокал. Мужские партии воссоздаются не столь замечательно. Среднечастотный аспект инструментальной музыки вполне надежен. Басы не поражают бездонной глубиной, но и не размываются тонким слоем по барабанной перепонке. Достаточно плотные, хорошо сбитые, они сохраняют возложенную на них роль фундамента звукового храма. Чутко отслеживаются пассажи контрабаса, строго выдерживаются фронты ударных звуков. Проблем с динамическим диапазоном замечено не было, система уверенно прошла тест на Стравинского. Стереобраз создаваемой сцены имеет хороший размах и рельефность. Чувствуется пространство концертного зала: системе легко удается создавать иллюзию присутствия. Severn располагает к себе каким-то внутренним единством, за которое прощаются все, впрочем, весьма незначительные недостатки.

Цена: \$760

Достоинства: целостность звукового образа, изысканный дизайн

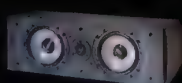
Недостатки: звук слегка подретуширован

S&V-эффект: ★★★★★





PARADIGM REFERENCE SPEAKER SYSTEMS



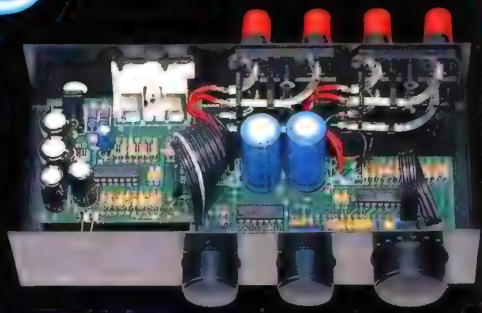
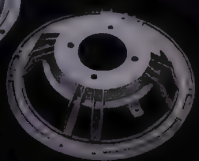
THE YEAR'S BEST

WHAT HI-FI?

highly recommended
Awards in association
with HMVdirect

PDR 10

Великолепные комплекты для домашнего КИНО



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ



ДИСТРИБЬЮТОР

СПРАВочНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1081
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201



Cerwin-Vega!

E312

Cerwin-Vega! E312 — американская трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: твитер с мягким дюримовым куполом, 130-миллиметровая среднечастотная головка с усиленным коническим бумажным диффузором и 300-миллиметровый конический низкочастотник, который словом «динамик» назвать уже как-то неудобно. За фирменными драйверами Cerwin-Vega прочно укоренилась слава необыкновенно эффективных преобразователей, которые при этом способны переварить очень солидную мощность. Импеданс системы очень хорошо сбалансирован, средняя неравномерность его модуля $\pm 1,9$ Ом — рекордно минимальный разброс в тесте. В паре с E312 бодро будут выглядеть и самые скромные усилители. Другие параметры частотной характеристики входного сопротивления:

среднее значение 7,5 Ом, номинальное 4,4 Ом, максимум (60 Гц) 12,5 Ом. Частоты раздела 500 Гц и 2,5 кГц. Фазоинвертор, порт которого размещен на тыльной панели, настроен на частоту 35 Гц. Что касается энергетических возможностей системы, то изготовители разрешают подавать на ее вход до 300 Вт. Надо отдать должное предусмотрительности разработчиков, которые учли тягу молодежи к катастрофическим музыкальным формам и поставили на вход колонки плавкий предохранитель и отдельно защитили твитер специальной цепью, отключающей его в критических ситуациях. На лицевых панелях громкоговорителей — по два двухпозиционных переключателя, позволяющих слегка корректировать деятельность твитера и среднечастотной головки. Чувствительность E312 максимальная в тесте: почти 94 дБ. Однородность поля хороша. Внешний вид колонок особо ярких переживаний не вызывает: достаточно утилитарны ДВП и виниловый финиш, но широкая «грудь» ориентирует ассоциативный по-

ток в нужном направлении. Габариты громкоговорителя: 350x825x313 мм.

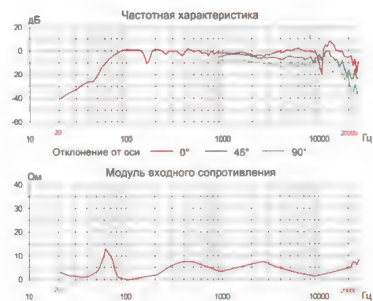
Звучание системы воспринимается как сбалансированное в том смысле, что нет определенных оснований говорить о дефиците или избытке нижних, средних или высоких частот. Что-то мешает сделать заключение о безусловной сбалансированности звука, и больше всего поводов к этому мы обнаруживаем наверху. В чем нетрудно убедиться, попристальной вслушавшись в звучание твитера. Высоко-частотный аспект образа в его интерпретации заметно противоречив. Детальны и выразительны альта, флейта, гобой. Яркое и достаточно реалистично звучит скрипка, хотя в ее голосе уже чувствуется язвительная резкость. А вот звуки треугольников, тарелок, колокольчиков и всего, что шипит и хрустит, определенно окрашиваются в самых высокочастотных своих проявлениях. Не покидает ощущение плотной насыщенной атмосферы. Легко можно допустить, что отмеченные неприятности связаны с флуктуациями чувствительности и в интервале 9—20 кГц, за которые прямую ответственность несет твитер (скорее всего, купол после 10 кГц превращается в мембрану). Зато рисунок средних частот очень хорош. Вокал корректен и ярок; убедительна трактовка медных духовых. Нижние частоты понравились без вопросов: бас корректный, плотный, содержательный и достаточно глубокий. Хорошо система справляется с задачами организации пространства, создавая обширную стереопанораму. Но, хотя она и кажется трехмерной, области локализации мнимых источников слегка размыты. Иллюзия присутствия в зале подменяется ощущением вовлеченности. Одно из самых сильных достоинств системы — ее широкий динамический диапазон вкупе с поразительной эффективностью. Где ваш «ламповик»? Есть партнер.

Цена: \$690

Достоинства: высокий энергетический потенциал, высокая чувствительность, широкий динамический диапазон

Недостатки: заметное окрашивание на высоких частотах

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆



Богатый выбор новых видов видеокассет



"Сделано в Японии" — это всегда
свидетельство превосходного качества!



NV-E120XPA

NV-E180XPA

NV-E120XGA

NV-E180XGA

NV-SE120XD

NV-SE180XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня
качества изображения

Компактные видеокассеты

Для удобства использования
разработаны также кассеты
продолжительностью
60 минут



NV-EC30XPA

NV-EC45XPA

NV-EC45XGA

NV-EC60XGA

NV-SEC45XD

Mini DV Digital Video Cassette PAL

AY-DVM30EC



AY-DVM60EC

Цифровые видеокассеты

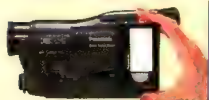
Использование цифровых технологий
позволило достичь сверхвысокого
качества изображения

Да, это VHS!

Поскольку сейчас почти у всех есть видеомэгнифоны VHS, естественно, Вам следует выбрать VHS видеокамеру.



VHS-видеокамера Panasonic позволяет Вам быстро и удобно воспроизводить с помощью VHS-видеомэгнифона



затем вставьте миникассету в кассету-адаптер

и воспроизведите её на Вашем VHS-видеомэгнифоне

Панасоник, Япония.

Настоящее Качество!

Panasonic®



Jean-Marie Reynaud

Basic

Jean-Marie Reynaud Basic — французская двухполосная акустическая система с низкочастотным акустическим оформлением типа «лабиринт». Громкоговоритель оснащен парой динамиков: дюймовым твитером с мягким полиамидным куполом и 170-мм конической головкой с бумажным диффузором. Разделение полос осуществляется фильтрами второго порядка с частотой среза 4,2 кГц. Выход лабиринта находится в нижней части лицевой панели. Этот тип акустического оформления представляет собой волновод, сложенный в гармошку, суммарная длина всех колес которого обычно выбирается равной половине длины волны на частоте, близкой к резонансу низкочастотной головки. Лабиринтные системы имеют свои положительные стороны, но не лишены и недос-

татков, как, впрочем, любой тип акустического оформления. Во всяком случае ограниченное использование «лабиринтов» представляется не вполне обоснованным. Структура частотной характеристики модуля входного сопротивления свидетельствует, что Basic является достаточно универсальной нагрузкой для усилителей. Параметры импеданса: среднее значение модуля 10,6 Ом, номинальное сопротивление 4,7 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 5,3$ Ом, максимум — 27,8 Ом. Номинальная электрическая мощность системы составляет 40 Вт на канал, допустимая пиковая 90 Вт. Колонки имеют хорошую чувствительность (89 дБ) и обеспечивают высокую однородность поля. Стенки корпуса жесткие, объем не «гудит» при диагностическом простукивании. Эстетические достоинства внешнего вида Basic спорны. Впрочем, стилистика угловатой простоты всегда имеет своих сторонников и, конечно, не лишена своеобразного шарма. К тому же отделка натуральным ясеневым шпоном выполнена превосходно. Острые грани корпуса говорят о том,

что к дифракционной помехе разработчики относятся спокойно. Габариты колонки: 200х760х270 мм.

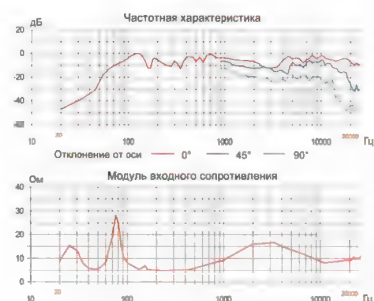
Представляется, что одним из главных достоинств звукового изображения работы Basic является хорошая сбалансированность. Независимо от вашего мнения по поводу тех или иных особенностей толкования системой различных музыкальных форм, вы, несомненно, признаете, что в соотношении низ-середина-верх пропорции соблюдены. А вот к особенностям можно отнести звучание верхних частот. Своеобразный аромат их выразительности, возможно, и носит немного резкий оттенок, но в сочетании с ясной перспективой, дающей ощущение утренней свежести, он не досаждал навязчивостью, но будоражит изнеженное праздностью воображение. По поводу середины эксперты сделали более определенное и менее оптимистическое заключение, затрагивающее в некоторой степени и басы. Дело в том, что система заметно подкрашивает область перехода от верхнего баса к нижним средним. В наибольшей степени это отражается на изобразительной силе мужского вокала, доминирующая и вместе с тем нечеткая основа которого подавляет тембральное многообразие голоса. Нюансы вокального исполнения заметно упрощаются. Частотная характеристика заставляет признать обоснованным мнение экспертов: сочетание сравнительно низкого подъема чувствительности на 140 Гц с последующим октавным понижением (от 160 до 350 Гц) вполне может дать такой эффект. Более глубокие басы трактуются в неплохом стиле, хотя, собственно, об особой глубине речь как-то не идет. Динамические возможности Basic — не «супер», хотя для наших городских квартир вполне нормальные. Образ сцены немного деформирован: она кажется смещенной к слушателю, но положение мнимых источников определяется, а ощущение зала система дает отчетливое.

Цена: \$800

Достоинства: уравновешенный звуковой образ

Недостатки: окраска в верхнем басы

S&V-эффект: ★ ★ ★ ☆ ☆





JBL

LX8

JBL LX8 — американская трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Каждый громкоговоритель содержит по четыре драйвера: с дюймовым куполом твитер, 130-мм с коническим диффузором среднечастотную головку и пару 170-мм конических динамиков, освещающих нижнюю часть диапазона. Хотя такое распределение ответственности между драйверами условно. 170-мм пара контролирует кроме басов еще и большую часть средней области, а среднечастотная головка участвует в организации и высокочастотного диапазона. Частоты раздела полос составляют 450 Гц и 3 кГц соответственно. Фазоинверторный порт солидного размера (диаметр сопла 100 мм) размещен на тыльной панели колонки. Параметры модуля входного сопротивления: среднее значение 8,9 Ом, номинальное

4,7 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 3,1$ Ом, максимум (30 Гц) 20,7 Ом; фазоинвертор настроен на 45 Гц. Система не критична к выбору усилителя: изготовитель рекомендует использовать аппаратуру с выходной мощностью от 10 до 200 Вт. Чувствительность системы средняя 87,1 дБ (88 дБ по описанию). Колонки обладают низкой направленностью. Оценка акустических свойств корпуса подручными средствами (не варварскими, разумеется) оставила двойное ощущение: стенки жесткие, инертные к паразитным изгибным возмущениям, но объем звучит чуть больше, чем следовало бы. Не хочется навязывать своего мнения в таком деликатном вопросе, как красота, но авторам этих строк показалось, что к внешнему облику LX8 это слово прямого отношения не имеет. Любая полемика здесь неуместна, поэтому судите сами. Внешние габариты громкоговорителя: 200x900x260 мм.

При длительном прослушивании убеждаешься, что средненизкие частоты пользуются у системы некоторой привилегией. При этом нельзя сказать, что изо-

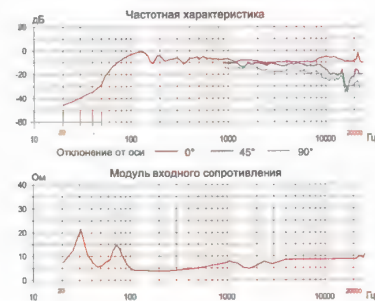
бражение получается темным или тяжелым. Из оказавшихся на поверхности живописных ассоциаций наиболее близкими представляются полотна Рембрандта, насыщенные богатым колоритом теплых тонов. Но не следует делать поспешных выводов об ущемленности высокочастотного аспекта. Верхние частоты трактуются в очень хорошем стиле. Вид частотной характеристики в интервале от 1 до 7 кГц говорит сам за себя. Высокая корректность интерпретации обертоновой структуры дает звучанию инструментов подлинную выразительность и яркость. И даже легкое подчеркивание самых высокочастотных оттенков, связанное с подъемом чувствительности от 7 до 17 кГц, не нарушает иллюзии живого света и пространства. Средние частоты, роль которых всегда высока в силу объективных причин, в звуковом образе LX8 имеют особое значение. Особое в том смысле, что, благодаря полноценному их отображению, своеобразие звучания системы воспринимается как безусловное достоинство. В свете сказанного досадна необходимость говорить о проблеме басов. Нижняя часть средних частот, контактирующая с басами, окрашивается, очевидно, из-за локального подъема чувствительности на частоте около 150 Гц. Это имеет свои последствия для мужского вокала, который становится тяжеловатым, и для звучания басов, форма которых становится аморфной. Динамические возможности системы можно смело отнести к категории выше средних. JBL совершенно безболезненно переходит с шепота на крик и обратно. На славу удастся LX8 и устройство концертного зала на дому, в котором ясно локализованы образы источников. Необходимо в заключение добавить, что среди экспертов звучание системы снискало множество сторонников, а сама система приглянулась демократичной ценой.

Цена: \$725

Достоинства: выразительные верхние и яркие средние частоты

Недостатки: окрашивание в нижней середине

S&V-эффект: ★★★★★





Infinity

Reference 51i

Infinity Reference 51i — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Количество драйверов совпадает с числом полос: дюймовый купольный твитер, 130-мм коническая среднечастотная головка и 210-мм низкочастотная головка. Одним из главных достоинств громкоговорителей серии Reference являются излучающие элементы драйверов: купола твитеров и конические диффузоры. Композит, используемый при их изготовлении, образуется при спекании углеродных и кевларовых волокон (технология APG). Полученная таким образом структура обладает уникальными свойствами, сочетающимися высокой жесткостью с низкой плотностью. Такой материал к тому же является прекрасным поглотителем энергии упругих деформаций. Конусы головок изготовлены из APG-композита с графитовым покрытием; эта же композитная

структура применялась при изготовлении купола твитера. Разделение полос происходит на частотах 400 Гц и 3 кГц. Предусмотрена возможность раздельного подключения динамиков. Фазоинверторный порт вынесен на заднюю панель. Низкая масса диффузоров в немалой степени способствует повышению чувствительности, которая по нашим данным составляет 90 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение 7 Ом, номинальное 3,4 Ом, среднеквадратичное отклонение $\pm 2,1$ Ом, максимум (50 Гц) 11,5 Ом. Низко настроен фазоинвертор (30 Гц). И высокая чувствительность, и стабильность входного импеданса позволяют рассчитывать на хорошие результаты даже со скромным усилителем; рекомендуемый диапазон входных мощностей составляет 25—150 Вт. Система обеспечивает довольно высокую однородность поля. Стенки корпуса усилены внутренними распорками. Снижению волновых резонансов воздушного объема кроме поглотителей способствует кожан, герметично

закрывающий тыльную часть среднечастотной головки. Внешний вид колонок отражает высокое мастерство дизайнеров: чувствуется внутренняя гармония выбранного стиля. Габариты громкоговорителя: 274x890x275 мм.

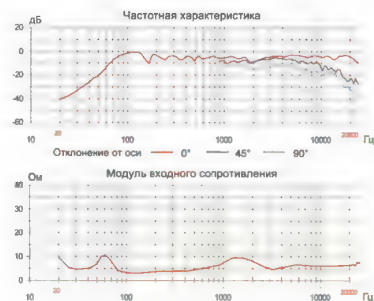
Качество звучания выдвигает систему на передний план нашего подиума. Заметим, что результаты наших измерений прекрасно согласуются с данными, приведенными в техническом описании. Такие параметры дорогого стоят! Средняя неравномерность в диапазоне 100 Гц—20 кГц составила всего лишь $\pm 1,9$ дБ, что после Boston Acoustics — второй результат (разница пренебрежимо мала). Конечно, от такого аппарата можно требовать и получать музыкальное звучание очень высокого качества. Не хочется заниматься традиционной анатомией звукового образа по той простой причине, что все его аспекты образуют гармоничное единство! Истоки жизненной силы этого единства и в прозрачной детальности верхних частот, и в яркой выразительности средних, и в сдержанном могуществе нижних. Но высокое качество порождает и чрезмерную взыскательность. И то, на что не обратишь внимания у средней по качеству системе, начинает приобретать значение у звуковых дел мастера. Мы стали с пристрастием исследовать бас и пришли к выводу, что он будто бы немного размыт и выпячен. Границы динамического диапазона в условиях нашей комнаты прослушивания установить не удалось, даже используя самый крутой музыкальный материал. Стереопара 51i дает прекрасную развернутую панораму сцены, мнимые источники звука хорошо структурированы по фронту и глубине. Создается убедительный эффект присутствия; ясно читаются акустические характеристики залов.

Цена: \$770

Достоинства: корректный сбалансированный звуковой образ

Недостатки: в басовом регистре ощущается размытость

S&V-эффект: ★★★★★





Mirage

M-895is

Mirage M-895is — двухполосная биполярная акустическая система фазоинверторного типа. В биполярных структурах кроме динамиков, размещенных традиционно на лицевой панели, на задней стенке соосно основным устанавливаются дополнительные головки. Направлены они в противоположную сторону, от слушателя. Mirage M-895is имеет две такие пары: дюймовые твитеры с титановыми куполами и средненизкочастотный дуэт 140-мм драйверов с полипропиленовыми диффузорами. Драйверы разделяются фильтром в районе 2 кГц; предусмотрена возможность их раздельного подключения. Фазоинвертор — на тыльной панели. Параметры модуля входного сопротивления представляют M-895is как вполне нормальную нагрузку для усилителя. Нет проблем при выборе партнера: среднее значение модуля 9,4 Ом, номинальное 4,5 Ом, среднеквад-

ратичное отклонение $\pm 5,1$ Ом, максимум (75 Гц) 23,7 Ом; фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц. Рекомендуемый диапазон мощностей упомянутого партнера от 30 до 150 Вт. Чувствительность, измеренная в наших условиях, получилась очень низкая — всего 83 дБ. Однородность поля обычная, без сюрпризов. Стенки корпуса жесткие, объем хорошо заглушен. Смелость оригинального дизайна оправдана художественной зрелостью композиции. При вызывающей ограниченности изобразительных средств дизайнеры добились желаемого эффекта и выразительности, чему немало способствуют пропорции колонки: 257x1012x210 мм.

«Миражевское» исполнение совершенно отличается от звучания соперниц. Этому есть объективные объяснения. Вид частотной характеристики M-895is может вызвать некоторое недоумение у знатоков и ценителей канадских «миражей»: средняя неравномерность в интервале 100 Гц—20 кГц довольно высокая ($\pm 4,1$ дБ). И потом, что это происходит с чувствительностью в области от 200 до 400 Гц, где во-

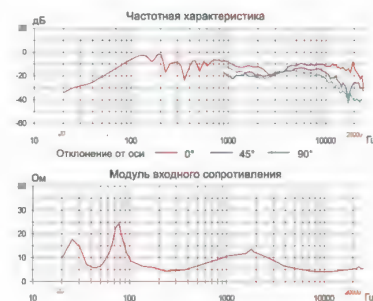
кал черпает свою основу? Дело в том, что характеристика измерялась в условиях свободного поля, тогда как для биполяров существенно важным является наличие симметричных отражающих поверхностей (стен, пола, мебели). В свободном поле без отражений (таковы условия измерений) заметно контрастируются эффекты взаимодействия прямого звука от динамиков на лицевой панели и излучения головок, размещенных на противоположной стороне колонки. Строго говоря, в настоящем диффузионном поле (обычная комната для прослушивания) эти эффекты существенно нивелируются. А слушали систему мы именно в нормальных условиях. В первую очередь эксперты обращают внимание на тональный баланс. В структуре звукового образа отчетливо намечается перевес в пользу низкочастотного аспекта, он не носит разрушительного для музыки характера, а придает палитре общий план золотистой охры. Правда, продолжая живописные ассоциации, здесь приходится говорить о довольно густых, однотонных красках. Верхний аспект достаточно детален, но, пожалуй, маловыразителен. Средние частоты хороши и своей содержательностью, и корректностью. Басы сочные и густые, но им ощутимо недостает точной формообразующей атаки. Динамические возможности системы весьма достойные. Конечно, наибольший интерес представляют способности биполярной акустики своеобразно, с размахом трактовать пространство. Стереопанорама масштабна, наполнена событиями, она затягивает в себя слушателя, со всех сторон насыщая его звуком. При этом контуры источников не по-хай-файному размыты и подвижны (оправдывается название AC?), а звук идет отовсюду и ниоткуда одновременно. Если выйти за рамки традиционных требований к стереообразу, то перспективность биполярных систем не вызывает сомнений.

Цена: \$945

Достоинства: красиво прорисовывает звуковое пространство, изящный дизайн

Недостатки: дисбаланс в пользу низкочастотного аспекта, высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★☆



S&V СОВЕТ

Подводя итоги, хочется обратиться с призывом к тем, кто озадачен проблемой выбора. Доверяйте больше собственному вкусу, относитесь с философским недоверием к порой безапелляционным суждениям даже самых матерых авторитетов. В своих выводах и заключениях мы всегда стремимся избегать категоричности или менторских интонаций, которые особенно неуместны в связи с обсуждением результатов данного теста. Мы стараемся поделиться нашими маленькими открытиями с тем, чтобы помочь вам увидеть то, что представляет для вас ценность, имеет значение и поможет... влюбиться в свою избранницу. Напомним, что для справедливого сравнения акустических систем у нас есть все основания. В звуке мы ищем то, что можно назвать идеалами хай-фая: тональный баланс (гладкая АЧХ), стереозона и однородное звуковое поле (низкая направленность), точная прорисовка пространства и общее впечатление от воспроизведения сложных музыкальных произведений классического репертуара. Мы, естественно, не упускаем из внимания внешний облик и не забываем соотносить все это с финансовой стороной выбора.

Canton Ergo 71DC, Mirage M-895is, JBL LX8 объединяет общий колорит звуча-

ния. Теплые тона смягчают резкие грани и создают особую интимно-доверительную, уютную атмосферу. В живописи M-895is заметен импрессионизм, у LX8 больше света, 71DC строже. Готика в звучании «Кантона», однако, не мешает ему быть рок-н-рольным заводилой, кстати, это касается и североамериканских представителей («Мираж» и JBL). JBL LX8, будучи одной из самых недорогих АС в тесте в честной борьбе с более дорогими системами завоевала Приз симпатий.

Более светлыми, с выразительными красками утреннего весеннего пейзажа получаются полотна у Castle Severn, Jean-Marie Reynaud Basic и Jamo 707i. При этом Basic и, особенно Severn, сохраняют великолепный тональный баланс. Severn, к тому же обладая изящной, почти аристократической внешностью, получил Приз симпатий не только за костюмчик, но и за гармонию: звук органично продолжает конструктивный изыск.

MB Quart QL602S, Cerwin-Vega! E312 и Davis Acoustics Club 17, имея очень хорошую чувствительность в сочетании с приличным энергетическим потенциалом, способны обеспечить исключительно высокие уровни звукового давления и могут выдать такой звук, что вся округа содрогнется! К этому следует добавить замечательно широкий динамический диапазон. Это позволяет им достойно выступать в любом музыкальном жанре, но для поклонников современных музыкальных

жанров трудно порекомендовать что-либо более удачное. Лидирует здесь, конечно, Cerwin-Vega! E312, которая выделяется не только трясками ваттами, но и рекордной чувствительностью, позволяющей использовать даже маломощный ламповый усилитель.

Mordaunt-Short MS50i, Paradigm Reference Studio/60 — системы классического образца в том смысле, что их великолепные данные позволяют без ущерба воспроизводить сложные классические произведения. Эту команду без натяжек можно усилить за счет Canton Ergo 71DC, Castle Severn, JBL LX8, MB Quart QL602S. Канадский Paradigm Studio/60 — совершенно надежный партнер для любого недорогого усилителя, он играет классику, но всегда готов к труду и рок-обороне. Если вы увлечены классической музыкой, MS50i — достойный выбор (за звучание пять звезд и в результате Приз симпатий). Infinity Referens 51i — одна из самых лучших систем теста — также отмечена Призом симпатий за отличную связь музыкальности и современных технологий. Минимальная неравномерность частотной характеристики Boston Acoustics Lynnfield VR30, отличный звук и конструкция обусловили полноценное корректное звучание и закономерный итог — победу в тесте. ■

	Частотный диапазон	Неравномерность характеристики, дБ	Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	Мощность, Вт	Звучание	Исполнение	Цена за пару, \$	S&V-эффект
Paradigm Reference Studio/60	42Гц-22кГц (±2 дБ)	±2,5	87	15-200	★★★★☆	★★★★☆	830	★★★★☆
Mordaunt-Short MS50i	40Гц-20кГц	±2,1	85	15-200	★★★★☆	★★★★☆	920	★★★★☆
Davis Acoustics Club 17	45Гц-20кГц	±3,7	91,2	ном 120, пик 160	★★★★☆	★★★★☆	860	★★★★☆
Jamo 707i	35Гц-20кГц	±3,1	89	ном 200, пик 280	★★★★☆	★★★★☆	960	★★★★☆
Boston Acoustics Lynnfield VR30	42Гц-20кГц (±3 дБ)	±1,9	88	15-250	★★★★★	★★★★★	800	★★★★★
MB Quart QL 602S	33Гц-32кГц (±3 дБ)	±2,1	91	ном 80, пик 140	★★★★☆	★★★★☆	760	★★★★☆
Canton Ergo 71DC	25Гц-30кГц	±2,0	88	ном 110, пик 160	★★★★☆	★★★★★	945	★★★★☆
Castle Severn	47Гц-20кГц	±2,2	84,5	25-110	★★★★☆	★★★★☆	760	★★★★☆
Cerwin-Vega! E312	28Гц-20кГц	±3,8	94	макс 300	★★★★☆	★★★★☆	690	★★★★☆
Jean-Marie Reynaud Basic	70Гц-19кГц (±3 дБ)	±3,0	89	ном 40, пик 90	★★★★☆	★★★★☆	800	★★★★☆
JBL LX8	45Гц-27кГц	±2,3	87,1	10-200	★★★★☆	★★★★☆	725	★★★★☆
Infinity Reference 51i	38Гц-25кГц	±1,9	90	25-150	★★★★☆	★★★★★	770	★★★★★
Mirage M-895is	38Гц-22кГц	±4,1	83	30-150	★★★★☆	★★★★☆	945	★★★★☆

Примечание.

Значения чувствительности даны по измеренным характеристикам в дБ на 2,83 В на 1 м.

Границы частотных диапазонов получены из технических описаний.

В графе «Мощность» указаны рекомендуемые диапазоны мощностей усилителя, а также пиковые или номинальные значения по техническим описаниям.

В графе «Неравномерность характеристики» приведены значения среднеквадратичного отклонения АЧХ, измеренные в диапазоне 100 Гц—20 кГц.

★★★★★ — восхищает ★★★★★☆ — радует ★★★★★☆ — обнадеживает ★★☆☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

DAEWOO
ELECTRONICS



Еще одна драгоценность -
видеомагнитофон Дэу Электроникс
с алмазной видеоголовкой

модель
DV-G892D



Алмазная видеоголовка VTR Дэу Электроникс делает изображение еще более чистым и увеличивает долговечность видеомагнитофона и пленки. Разработанная на основе передовых технологий, алмазная видеоголовка позволит Вам насладиться чистой картинкой.

Преимущества новой алмазной видеоголовки VTR

1. Алмазная видеоголовка служит в 25 раз дольше обычной.
2. Срок службы видеопленки увеличивается вдвое.
3. Надолго сохраняется чистое изображение.

DAEWOO VTR



Москва, тел./факс: (095) 232-6677, факс: (095) 232-6676 Ст.-Петербург, тел.: (812) 186-5008, факс: (812) 252-3223 Нижний Новгород, тел./факс: (8312) 367680, факс: (8312) 367929
Ростов-на-Дону, тел./факс: (8632) 535177, факс: (8632) 535727 Новосибирск, тел./факс: (3832) 216055 Иркутск, тел.: (3952) 308903, факс: (3952) 330795 Владивосток, тел.: (4232) 222383, факс: (4232) 268213 Самара, тел./факс: (8462) 345583, 344633, 347372 Екатеринбург, тел./факс: (3432) 518497, 518694, факс: (3432) 519858 Киев, Украина, тел.: (044) 264-8051, факс: (044) 264-5931
Одесса, Украина, тел./факс: (0482) 325082 Донецк, Украина, тел.: (0622) 357236, факс: (0622) 354210 Минск, Беларусь, тел./факс: (0172) 269675, факс: (0172) 269671
Алматы, Казахстан, тел.: (3272) 324851, 322259, факс: (3272) 322904 Баку, Азербайджан, тел./факс: (8922) 931082, факс: (8922) 939105 Ташкент, Узбекистан, тел.: (3712) 211068, факс: (3712) 211836

Начало новой эры Super Vision PIP

Широкоформатный телевизор с разнообразными функциями

4:3 обычное изображение

Одновременно наслаждаетесь и широким изображением и звуком высочайшего качества мультимедийных телевизоров с обычным кинескопом 4:3



16:9 широкоформатное изображение

С помощью телевизора новой эры Super Vision PIP, не выходя из дома, Вы получите такие же впечатления, как и в кинотеатре.



Широкоэкранный телевизор с разнообразными функциями

SuperVision PIP

Многофункциональность

(функция "Isol")
Регулировка цвета, звука и других функций появляется на экране в виде меню

(функция - запись информации)
Вы можете остановить изображение, чтобы внимательно рассмотреть его

Более четкое изображение. Мощный звук.

(функция коррекции искажений изображения)
Позволит Вам разглядеть на экране все детали, например, линии шахматной доски

(5-и полосный эквалайзер)
5-и полосный эквалайзер + 3-х фазный динамик создадут мощную звуковую систему

Наш телевизор позволит Вам смотреть телепрограммы будущего

(Различные оконные режимы)
Режимы: 2 картинки, 9 картинок, а также режим двойного экрана позволят Вам не пропустить ни одной программы

(Изображение широкого формата)
С помощью формата 16:9, не выходя из дома, Вы получите такие же впечатления, как в кинотеатре.

Цель – идеальная система домашнего кинотеатра





Система домашнего кинотеатра – это незабываемое впечатление от идеальной комбинации изображения и звука hi-fi. Technics делает смелый шаг в будущее и воссоздает волнующую и реалистичную атмосферу кинотеатра у Вас дома. Меньшего Вы и не могли ожидать от настоящих профессионалов, серьезно относящихся к музыке. Хотите знать, насколько серьезно? Вот наш ресивер для домашнего кинотеатра SA-TX30. В 5-канальном режиме домашнего кинотеатра оптимальное воспроизведение Dolby Pro Logic* достигается за счет сочетания левого/центрального/правого передних динамиков и левого/правого каналов окружающего звучания. Высокая выходная мощность 70 Вт на канал

(1 кГц, 6 Ом, пороговое значение отсечки 1,0%), обеспечиваемая усилителем класса H⁺, делает звук еще динамичнее. В Вашем распоряжении также 6-канальные дискретные входы с возможностью подключения Dolby Digital* (AC-3) – новейшей системы окружающего звучания DVD в области аудиовидеотехники. Кроме того, целый набор великолепных возможностей и функций, таких, как например, дисплей на экране – мгновенно подтверждающий правильность Ваших действий, и пульт ДУ для аудиовидеокомпонентов. Хотите испытать нечто особенное? Вам нужен ресивер Technics SA-TX30.

* "Dolby Digital" и "Pro Logic" являются торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation.



**DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC**



SA-TX30

Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"

Московское представительство

Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

Городок



Сергей КЛОБУКОВ

В табакерке

Сколько читателей удивляла милая детская сказка о волшебном мире звонкой музыки из ма-аленькой коробочки! Наш век оставил далеко позади достижения мастеровитых механиков и ювелиров, встраивающих тонкие музыкальные автоматы в часы, табакерки и шкатулки. Ныне все определяет всемогущая электроника. Иные времена, иная музыка! Но современный «городок в табакерке», как встарь, магически действует на детей и взрослых. Наш тест посвящен микросистемам с широкой передней панели центрального блока чуть больше размера компакт-кассеты, средняя стоимость музыкальных центров, которые мы подобрали для сравнительных испытаний, составляет \$350 (от 280 до 420\$). Не могу удержаться от соблазна лишний раз напомнить, что микросистемы в моем представлении являются перспективной аппаратурой массового спроса. Неужели вы думаете, что в будущем музыкальные центры будут как прежде держаться за двухкассетную компоновку? Крохотные мини-диски наступают. Они все активнее внедряются в домашнее аудио, при этом MD-драйвер (вместо кассетника), CD-плеер и тюнер не требуют больших габаритов. В нашей ситуации, когда компакт-кассета еще сохраняет силу и популярность, появляются пока дорогие, но совершенно уникальные центры, включающие все перечисленные аудиоисточники (например, модель Aiwa XR-MD50 с минидисковой декой, кассетником, тюнером и CD стоит порядка \$750). И уж, конечно, по калибру — это почти микроформат! Это серьезная тенденция.

Вернемся, однако, к участникам теста. Подавляющее большинство моделей включает типичные источники музыкальных программ (одноканальный проигрыватель CD, однокассетная дека, приемник), стереоусилитель и пару акустических систем. Все центры без исключения могут управляться дистанционно с ИК-пульта. Если менее дорогие микро от раз-

личных изготовителей довольно близки по конструкции и характеристикам, то сегодняшние гости более интересны. Как правило, они имеют ярко выраженные индивидуальные особенности. Даже среди сравнительно скромной выборки (5 микросистем) есть любопытные исключения. К примеру, система может иметь моторизованный лоток загрузки компакт-диска или, напротив, может обходиться ручным открыванием крышки CD-плеера. Количество радиодиапазонов (FM/MW/LW) варьируется от модели к модели. Тюнеры с цифровой настройкой отличаются количеством запоминаемых станций. Кстати, а есть ли у потенциальной избранницы возможность приема в нижней части УКВ? Или вас этот вопрос не волнует? Возможны варианты в механике и электронике кассетников (есть/нет): автореверс, шумоподавление (Dolby B). Частенько различия обнаруживаются и на задней стенке аппарата. Если вы увидите RCA-разъемы линейного выхода, значит, система может работать с внешним усилителем. А если есть линейный вход, то вы сможете сделать перезапись на кассету с любого внешнего стереоисточника или, например, усилить голос домашнего компьютера. Пожалуй, наиболее серьезная разница между тестируемыми аппаратами обнаруживается в особенностях звучания, что объясняется различиями в акустических системах, которыми комплектуются музыкальные центры. Чтобы не раздувать габариты, разработчики чаще всего изготавливают колоночки под размер центрального блока. Здесь их подстерегают физические ограничения, связанные с воспроизведением басов. В этой ситуации инженеры акустики традиционно используют фазоинверторы, находят и весьма неординарные, порой просто удивительные способы решения проблемы. Поэтому, наряду с прослушиванием музыкальных программ, мы специально проводили объективные исследования акустики. Параметры АС измерялись в лабораторных условиях по стандартной методике так же, как это делается при испытании хай-фая. Если вас интересуют тонкие детали звучания, обратите внимание на амплитудно-частотные характеристики акустических систем. Техника техникой, но все же главным в сравнительной оценке остается живой звук и музыка. Сегодня нам помогали ребята, играющие, по их собственному выражению, «почти кантри»: Serge & Journey Band и их диск *Some Buddy Calls It «Country»!* (UEP-CD 1996). Итак, слушаем кантри в «микроисполнении».

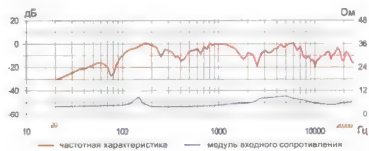


Philips

MC150

Дизайн, компоновка и эргономика органов управления, которые присущи многим изделиям «Филипс», часто могут служить эталонным примером удачных технических решений. Маленький аппаратик Philips MC150, сохраняя исключительную компактность, содержит полный набор аудиокомпонентов. Слегка хаотичная, на первый взгляд, асимметрия в размещении кнопок и клавиш неожиданно проявляется удобством в эксплуатации и дружелюбностью по отношению к владельцу. Причина — в глубине проработки, в scrupulous балансе рационального и эстетического. Флюоресцентный дисплей в меру яркой, чтобы на нем можно было разобрать любую информацию днем, да и вечером экран не бьет по глазам лишними люксами. В 150-й модели CD-плеер топового расположения имеет простенькую механическую крышку, которая открывается и закрывается вручную. Зато все управление проигрывателем (запоминает 20 треків), FM/УКВ/АМ-тюнером (память на 20 станций), и кассетной декой выполнено на электронной логике, поэтому для манипуляций с компонентами можно пользоваться пультом ДУ. Стереоси́литель (2x15 Вт) имеет линейный вход, позволяя подключиться к вашей микро что-нибудь еще более миниатюрное, и работает с двухполосной акустикой фазоинверторного типа. Тембр звучания любого источника вы в

состоянии подправить эквалайзером (Jazz, Classic, Rock, Pop и Optimal). Можно искусственно расширить стереопанораму с помощью функции Incredible Sound и дополнительно нарастить басы (DBB). При прослушивании кассеты с лентой нормального типа я обратил внимание на шипение высоких частот. Отрезать лишнее пришлось подбором настройки эквалайзера, поскольку шумоподавление в MC150 не предусмотрено. С приемником работать одно удовольствие, поскольку он цепко захватывает программы



в широком FM, включая российскую часть УКВ. Загрузив диск «кантри» в плеер, я углубился в музыку. Вот когда определенно пригодились многочисленные модификаторы звука, потому что система воспроизводила «живых» исполнителей с ощутимым подкрашиванием. Иллюстрация — АЧХ акустических систем. Резкий 12-децибелный провал на частоте 80 Гц заметно облегчал бас. Чтобы восстановить «статус кво», пришлось задействовать Dynamic Bass Boost. «Бустер» приподнял низы, в результате провалчик ощутимо нивелировался. Снижение чувствительности на 400 Гц и 2500 Гц не лучшим образом отозвалось на звучании духовых инструментов и голосах испол-

нителей. В средневерхней октаве (5—10 кГц) акустика имеет 20-децибелное снижение чувствительности (громкость обертонов большинства музыкальных инструментов уменьшается приблизительно в три раза). Поэтому я приплюсовал установку Jazz — высокие частоты воспрянули духом, а в месте с ними ожились и гитара, и ударные. Любопытно работает двухдюймовый твитер, к которому претензий не было. Трудяга без напряжения доводил весь арсенал оркестрантов из группы Serge & Journey Band до самой границы акустического диапазона и даже порывался углубиться в ультразвук. Серьезный парень. В отличие от щеголеватых «купольников», его коническая форма придает акустическому излучению избыточную направленность, поэтому при установке стереопары надо аккуратно нацелить колонки на слушателя. Если комнатка маловата и среди ваших пластинок симфонии встречаются реже, чем рок-н-ролл, то к комбинации «бас+высокие» рекомендую добавит объемную «невероятность» (Incredible Sound), и тогда малыш послушно выстроит масштабную концертную сцену.

Цена: \$280

Достоинства: российский УКВ, много вариантов модификации звука

Недостатки: заметный дисбаланс и окрашивание звука

S&V-эффект: ★★☆☆☆

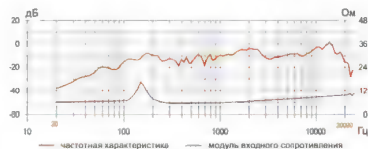


JVC

UX-2000R

В прошлом году JVC, можно сказать, заработала чемпионский титул в области миниатюризации аудиоаппаратуры. Эксперты EISA очень высоко оценили предыдущую разработку фирмы — субмикросистему UX-1000. Двигаясь по проторенному пути, в «двухтысячной» модели инженеры JVC использовали все основные технические решения (дизайн, компоновка и, конечно, гордость фирмы — крохотные широкополосные динамики), обеспечившие успех малютке. А кроме того, добавили несколько штрихов к портрету, с которыми новинка стала еще привлекательней. О чем речь? Это — функция RDS и (вы можете не верить, но это так) натуральная древесина... Элегантные ящички акустических систем целиком сделаны из вишневого дерева. Это по теперешним временам, честное слово, иначе как роскошью не назовешь. И дело здесь даже не столько в эстетике, а скорее в утилитарной целесообразности (ох, и горады на эти штуки японцы!). Как оказалось, природный материал в данном случае наилучшим образом соответствовал техническим требованиям. О том, как это действительно отразилось на звучании — чуть позже. Корпус центрального блока под «шампань» выглядит очень стильно. Не думаю, что рачительный хозяин отдаст эту игрушку детям на растерзание. Цена довольно «кусачая»! Когда берешь в

руки центральный блок, а вернее — блокчок, чувствуется, что внутри для пустот места не осталось. Сверхмалые размеры дались конструкторам не просто: пришлось отказаться от кассетника, оставив линейные вход/выход для подключения современной, например, минидисковой деки. По-видимому, такое решение в Стране Восходящего Солнца оправдано на все сто — MD в Японии давно уже положил на обе лопатки компакт-кассету. А у нас? Это, пожалуйста, решайте сами: нужен вам кассетник или нет. Еще «фенька» — подь-



емная крышка CD-плеера: мало того, что моторчик сам ее открывает и закрывает, так еще сквозь толщу прозрачного стекла идет ответ маленькой лампочки. В затемненной комнате зрелище почти интимного свойства. Тонер никаких особенных сюрпризов не приготовил: слабые станции в стереорежиме шепелят как положено, сильные шли чистенько. Единственное замечание: когда, например, «Серебряный дождь» передает по RDS много текущей информации, в светлое время дня порой не хватает контрастности жидкокристаллического дисплея, который имеет две градации яркости подсветки. Композиция «CBML» (Can't Buy Me Love) Ленно-

на-Маккартни напомнила о том, что все в мире относительно, а в звучании микросистем относительно вдвойне. Конечно, все ваши знакомые определенно будут шокированы этим плотненьким звуком. Система ориентирована на светлое и легкое воспроизведение. Плавный подъем АЧХ от 100 Гц до 14 кГц виден невооруженным глазом, поэтому акцент смещается в сторону средневисоких частот. При этом определенно могу заявить, что достигается высокая комфортность звучания, отсутствует резкость при воспроизведении живых инструментов. Начиная с 14 кГц, к границе слышимого диапазона спад довольно крутой, но в этой зоне его влияние на тональные нюансы не очень заметно. Вообще надо отметить, что объективные измерения характеристик акустики свидетельствуют о том, что система близка к настоящему Hi-Fi. Точно, но без большого масштаба строится звуковой образ, поэтому разносить акустику надо приблизительно на полтора метра. UX-2000R можно рекомендовать тем любителям музыки (особенно классики), кто допоздна засиживается за рабочим столом — колоночки по краям. Пожалуй, на сегодня это самый «кабинетный» аппарат в мире: бансай плюс хай-фай в миниатюре.

Цена: \$420

Достоинства: комфортный звук, сверхминиатюрность, привлекательное оформление

Недостатки: высокая стоимость, отсутствие кассетника

S&V-эффект: ★★☆☆☆

ULTRA MICRO SYSTEM



UX-2000R Выходная мощность 2 x 15 Вт, цифровой тюнер с RDS, память на 30 станций в FM диапазоне и 15 станций в MW/LW диапазонах, проигрыватель компакт-дисков, кассетная дека с авторевверсом, пульт дистанционного управления. Отделка центрального блока под «золото-шампань», деревянные корпуса колонок из натуральной европейской вишни.



UX-T200R Выходная мощность 2 x 14 Вт, цифровой тюнер с RDS, память на 30 станций в FM диапазоне и 15 станций в MW/LW диапазонах, проигрыватель компакт-дисков, кассетная дека с авторевверсом, пульт дистанционного управления. Отделка центрального блока под «золото-шампань», деревянные корпуса колонок из натуральной европейской вишни.

Микросистема JVC UX-1000 была объявлена европейской компактной системой года 1996-1997.



UX-1000VX Выходная мощность 2 x 15 Вт, цифровой тюнер с RDS, память на 30 станций в FM диапазоне и 15 станций в MW/LW диапазонах, проигрыватель компакт-дисков, кассетная дека с авторевверсом, пульт дистанционного управления. Классический деревянный корпус колонок в стиле «птичий глаз».



UX-T100VX Выходная мощность 2 x 14 Вт, цифровой тюнер с расширенным УКВ, память на 30 станций в FM диапазоне и 15 станций в MW/LW диапазонах, проигрыватель компакт-дисков, кассетная дека с авторевверсом, пульт дистанционного управления.

JVC

Технически совершенно. Предельно просто.

Официальные дилеры JVC:

Диал Электроникс
М. Видео

тел.: 916 0010
тел.: 921 0353

МИР
Диамант
JVC-Shop

тел.: 152 4001
тел.: 190 9370
тел.: 214 4230

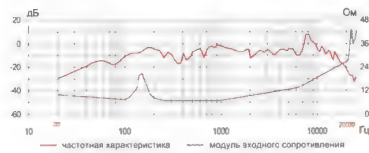


Sony

PMC-212

Одна из самых недорогих микросистем теста к тому же является одной из самых мощных по заявленным характеристикам: усилитель рассчитан на 2x25 Вт. Пара двухполосных колонок фазоинверторного типа, однако, не производит впечатления крутой акустики ни массой, ни габаритами. Симпатичный ЖК-дисплей с голубоватой подсветкой действует умиротворяюще, а контрастная индикация видна даже под большим углом зрения. Так что польза подсветки двойная. Компонировка микросистемы классическая: верхнее расположение CD-плеера, кассетник в нижней части. Среди участниц теста Sony PMC-212 единственная имеет механическое управление кассетной деккой; все остальные компоненты — на электронной логике, поэтому легко управляются с пульта ДУ. Среди особенностей конструкции отмечу наличие микрофонного входа, что позволяет производить «живую» запись на ленту (тип I или II) или, например, усилить собственный голос, если, конечно, у вас найдется для этой цели приличный микрофон (фирма, естественно, рекомендует свои изделия из линейки Sony Dynamic Microphone). Двухдиапазонный тюнер (FM/MW) в отличие от большинства аналогичных изделий Sony PMC-212 в российском УКВ не работает. Чтобы заполнить 12 ячеек памяти приемника фиксированными настройка-

ми FM-диапазона, пришлось провести отбор самых достойных (в Москве вещают 18 станций), а вот на средних волнах из 12 ячеек половина осталась невостребованной. Кассетник довольно скромно (без автореверса и Dolby B), с компакт-дисков пишет неплохо и к чужим записям относится без претензий, но шумочек на высоких частотах все же заметен. Чтобы поправить звучание, я перепробовал четыре доступных предустановки графического эквалайзера, параллельно включая дополнительное усиление басов с помощью



функции Mega Bass. Приемлемого исполнения битловских хитов 1969 года удалось добиться на «линейке» с поднятым басом. Но чужие «долбированные» записи все же лучше не использовать — шипят... Компакт с музыкальным калейдоскопом «под кантри» (Serge & Journey Band) и данные лабораторных измерений помогли проанализировать тонкости звучания родной акустики. Субъективно на маленькой громкости ощущался дисбаланс в пользу средневсочных (для небольших излучателей в принципе трудно добиться эффективного воспроизведения низких частот). Не остался незамеченным октавный спад на 14 дБ в голосовом диапазоне

(200—400 Гц), который проявился на исполнении Can't Buy Me Love (CBML) глуховатостью голосов парней из Serge & Journey Band. Но зато сравнительно небольшой разброс АЧХ в области от 500 до 5000 Гц отозвался надежной передачей обертонов струнных инструментов (гитара и банджо). Если бы не спад в районе 400 Гц, то и партия саксофона прозвучала бы сочнее. Острая вершина на 8000 Гц, как гималайский «восьмитысячник» — Джомолунгма, недостижим для большинства живых музыкальных инструментов. Те из них, кто забрался на пик (обертоны контрабаса и скрипки), что называется, получили головокружение от успехов — яркую тональную окраску. По-моему, этот штрих в звучании придал узнаваемость голосу Sony PMC-212. Что касается крутого (30 дБ) склона с 8 до 20 кГц, то для ударных и упомянутой выше американской «кантри»-скрипочке, конечно, он не стал подарком. Продолжая прослушивание, я нашел оптимальное положение громкости — приблизительно 60% от максимума. Повысив громкость еще процентов на 15, я ощутил и заявленный 50-ваттный потенциал, правда, динамики пришлось поберечь, прибавив басы до минимума.

Цена: \$280

Достоинства: мощный усилитель, микрофонный вход

Недостатки: нет автореверса, маловато высоких частот

S&V-эффект: ★★☆☆☆



Внимание Новые CD проигрыватели Sony.

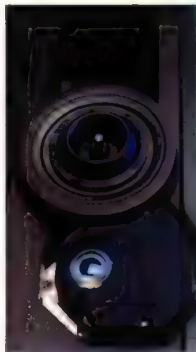
V.C. DIGITAL FILTER -
Новая уникальная
технология
от SONY

V.C. (Variable Coefficient) фильтр позволяет менять параметры цифровой фильтрации сигнала и выбирать один из девяти характеров звучания CD проигрывателей класса High End. Теперь, благодаря моделям CDP-XA30ES и CDP-XA50ES, Вы можете легко оптимизировать звучание Вашей аудио системы применительно к конкретному набору компонентов и особенностям акустики помещения прослушивания. Вам уже больше не нужно мучительно выбирать CD проигрыватель. Теперь их у Вас целых девять!



Механизм "Fixed pick Up"

Знаменитый транспорт на основе механизма "Fixed pick Up" со стабилизатором теперь применен во всей линейке однодисковых проигрывателей серии ES, в том числе и в CDP-X20ES, CDP-X30ES. Этот транспорт не имеет себе равных по точности считывания сигнала с диска, особенно при условии значительных вибраций и высокого уровня громкости при прослушивании. Та же концепция транспорта применена в CD проигрывателях средней ценовой категории CDP-XE 700\ 800\ 900, что максимально приблизило их к аппаратуре серии ES.



CD TEXT

SONY первой представляет проигрыватели, совместимые с новым форматом CD TEXT. Теперь Вы можете не только слушать музыку, но и получать с дисков информацию о названии альбомов и композиций, именах исполнителей.

CDP-XE900 ★★★★★ "What Hi-Fi"
★★★★★ "Stereo & Video"

"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр,
C-Pulse процессор, FET- усилитель

CDP-XE800
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр,
A-Pulse процессор

CDP-XE700
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр,
H-Pulse процессор

CDP-XE510 ★★★★★ "What Hi-Fi"
"CD Text", оптический выход

CDP-XE310 ★★★★★ "What Hi-Fi"
оптический выход, DV

CDP-XE210
оптический выход

CDP-CA8ES
5 CD ("Ex-change"), F.F. фильтр,
C-Pulse процессор

CDP-CE515
5 CD ("Ex-change"), "CD Text",
файл пользователя, интерфейс
"Mega CD"

CDP-CE315
5 CD ("Ex-change"), оптический выход,
DV

CDP-CE215
5 CD ("Ex-change"), оптический выход

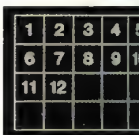
Оптический цифровой выход

В отличие от обычных "бюджетных" проигрывателей CD, ВСЕ новые аппараты SONY оснащены оптическим цифровым выходом. Теперь Вы можете с любого CD проигрывателя SONY делать цифровые записи на Минидиск или подключить его к внешнему конвертору.



Музыкальный календарь

Очень важным при работе с CD проигрывателем является простота и наглядность управления. Поэтому Sony применяет МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ даже в моделях самых младших классов.



Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • АТО/М 330-3030
Бина 112-7231 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • М-Видео 921-0353; 921-8008
Майер 468-6073 • Микродин 212-9910 • Мир 152-4001 • Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277
СВ 966-0101 • Ф-Тайм 288-7266 • Талион 940-3139

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • ABC Электроника 272-2002
Альтернатива Синицы 310-4008 • Киви 251-7701 • Магазины "Техношок" 273-1376
Эльдорадо 277-5271

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258- 7640 • факс: (095) 258-7650

SONY

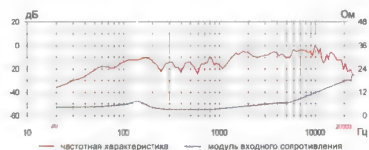


Panasonic

SC-PM15

Раньше встретить микросистемы под маркой Panasonic на российском рынке было проблематично. Мини, безусловно, перевешивали, да и сейчас перевешивают чашу весов в свою сторону (впрочем, это касается не только Matsushita). Но с нынешнего года в производственной программе появилась таки «микрушка» SC-PM15. В первую очередь, обращает на себя внимание нетривиальность конструкции центрального блока, оснащенного выдвижным элементом панели, который автоматически открывает доступ к важнейшим органам управления при включении аппарата в сеть. Как в старые добрые времена, «Панасоник» предлагает настоящие поворотные ручки громкости, тембров и настройки FM/AM-тюнера. Если вы используете пульт ДУ, то в рабочем положении панель может оставаться в положении «закрыто». А если вы хотите вручную повозиться с настройками, покрутить симпатичные ручки, то стоит нажать кнопку Open, и моторчик плавно утопит подвижную часть панели внутрь корпуса, обнажив подсвеченные кнопки и рукоятки управления. Этот пустячок похож то ли на пульт запуска ракет, то ли на кодовый замок суперсейфа. Моторчики также открывают касетник, двигают лоток однодискового проигрывателя. В результате вся эта автоматика должна создавать соответствующий

имидж: перед вами роботизированный аппарат. Он уважает выбор владельца, сохраняя ваши персональные настройки. Например, частоты радиостанций память держит до двух недель при отключении системы от сети. Роскошное оформление колонок добавляет положительных эмоций, и, конечно, будет замечено эстетам. Меня же в большей степени заинтересовал Bi-Amping, выразившийся в раздельном подключении НЧ-динамика и средневысокочастотного драйвера. «Вуфер» получает нагрузку в диапазоне ниже 110



Гц, благодаря фильтрации исходного сигнала. Усилитель справедливо делит общую мощность (20 Вт на канал) между низкочастотной и высокочастотной полосами в соотношении приблизительно 3/1. Замечу, что приведенные в паспорте подробные характеристики акустической системы полностью совпали с измеренными в нашей лаборатории. Причем до децибела! Для технарей этот факт, думаю, весит гораздо больше, чем внешние атрибуты. Это значит, что разработчики, как говорится, полностью контролируют ситуацию. Теперь о специфике звучания PM15. Кассетник, работающий с «нормальными», «хромкисидными» (запись/воспроизведение)

и «металлическими» (только — воспроизведение) лентами по качеству звука, пожалуй, переигрывает приемник. Хотя, когда я приподнял тембр на басах, FM-станции в подавляющем большинстве заметно прибавили в «весе». CD-плеер с моим тестовым «кантри» сработал добротно. В звуке ощущалась легкость (но не легкомыслие!), особенно при воспроизведении гитары, банджо и ударных. Дело в том, что двухполосная акустика заметно акцентирует средневисокосый диапазон (2—10 кГц). На АЧХ легко читается приблизительно 10-децибельная разница между двумя поддиапазонами (100—1000 Гц и 1500—15000 Гц). Такое деление способствует прозрачному воспроизведению живых музыкальных инструментов с хорошей прорисовкой высших обертонов. В комнате без ковров такой расклад может придать звучанию ощутимую прохладу, поскольку баланс смещается в сторону средневисокосых. В этой ситуации смело поднимайте басы с помощью регулятора тембра. Разумеется, эту нехитрую процедуру я выполнил сразу, поэтому звук потеплел, стал мягче и насыщеннее. Басы проявились деликатно без излишней навязчивости. И хоть «рок-н-ролл жив», с «Панасоником» неожиданно оживила классика.

Цена: \$350

Достоинства: хорошее звучание, классный дизайн

Недостатки: мала глубина регулировки тембров

S&V-эффект: ★★★★★



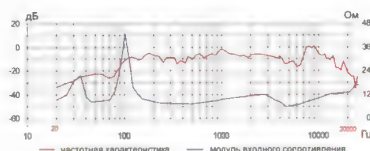
Aiwa

XR-M10

Ежегодно обновляя модельный ряд музыкальных центров, фирма и в этот раз предлагает новинку. Микросистема серии XR, внешне заметно контрастирует с дизайном предыдущих моделей: никаких скруглений и плавности, все достаточно строго и графично. Анодированный металл довольно широкой передней панели, с претензией оформленные под дерево корпуса акустических систем придадут вашему интерьеру легкий шик. Под стать фирменному «прикиду» лоток моторизованной загрузки CD и задемпфированный кассетодержатель. Эти элементы придают солидности микросистеме. Разработчики как всегда использовали яркую иллюминацию клавиш: зеленая подсветка при активизации меняется на оранжевую. Такая индикация облегчает манипуляции при управлении, но, на мой взгляд, подсветку можно было сделать и поскромнее. Пульс позволяет управлять любыми функциями и компонентами, включая автореверсный кассетник, механизма которого выполнена на электронной логике.

FM/MW/LW-тюнер приглянулся исключительно простой процедурой запоминания фиксированных настроек и функцией RDS, которая в столице потихоньку начинает приносить положительные плоды (передача на дисплей курса

доллара, температуры воздуха...). Качество звучания «избранных» станций с мощным передатчиком, например, таких как «Европа плюс», можно было приравнять к воспроизведению хороших магнитофонных записей. Кстати, кассетник, оснащенный Dolby B, работает с двумя популярными типами лент «нормал» и «хром» и уверенно находит при автоматическом поиске начало фрагмента по стандартной 3-секундной паузе. Для усилителя разработчики выбрали во всех отношениях правильную номинальную мощ-



ность: ни много ни мало — 2x30 Вт. Есть достаточное количество вариантов модификации звучания (подъем басов, повышение отдачи на высоких частотах с помощью функции BBE и трехпозиционный эквалайзер). Нарочитой скромностью аппарат заявляет о близости к хай-фая. Возможна совместная работа по линейным входам/выходам с внешними устройствами, включая минидисковую деку и активный сабвуфер.

С диска «псевдодокантри» я выбрал «битловскую» композицию Can't Buy Me Love в новой аранжировке с использованием живых инструментов. Ради экономии назовем этот трек «CBML» (кстати,

знакомый джазмен называет этот опус в русской транскрипции песней «комбайнера»). Любопытная фолк-интерпретация оказалась на редкость интересной в плане тестового музыкального материала. Добротный корпус двухполосной акустики передавал приличную мощность без приукрашиваний. Средненизкочастотный динамик с полимерным диффузором выдал немного размазанный драйв контрабаса (заметный провал на 80 Гц), но бас был весомый и мощный. Акустике отлично удалось передать многоголосый, шуточно-нестройный хор исполнителей в припеве. Довольно скромно прозвучал похрипывающий саксофон. Зато с отработкой богатого тембрами аккордеона проблем не было. Твитеру нашлась подходящая работа по статусу: акустическая гитара. Причем особенность системы, связанная с резким (более 12 дБ) подъемом чувствительности в области 6—8 кГц, придала струнным необычную яркость, поэтому на высоких нотах казалось, что звучит электрогитара. 20-децибельный спад на верхней октаве (с 9 до 18 кГц) сказывался на звучании ударных, приглушая тарелки и хайхет. Высокие удалось приподнять с помощью BBE. Панораму и синтез звуковой картины «Айва» строила уверенно на стереобазе 2—2,5 м.

Цена: \$300

Достоинства: мощный звук, удобная настройка приемника

Недостатки: требуется поднимать высокие частоты

S&V-эффект: ★★★★★

	Тип АС чувствительности/ неравномерность АЧХ)	Мощность усилителя	CD-плеер	Кассетная дека	Тюнер	Особенности
Aiwa XR-M10	Фазоинвертор, две полосы (85 ±4,4 дБ)	2x30 Вт	Моторизованный лоток	Автореверс, Dolby B, электрон.управление	FM/MW/LW; RDS; 32 настройки	Линейные вход/выход
Philips MC150	Фазоинвертор, две полосы (87 ±5,0 дБ)	2x15 Вт	Ручная загрузка	Автореверс, электрон. управление	FM(УКВ)/MW/LW; 20 настроек	Линейный вход
JVC UX-2000R	Фазоинвертор, две полосы (85 ±4,4 дБ)	2x10 Вт	Моторизованная крышка	—	FM/MW/LW; RDS; 30+15 настроек	Линейные вход/выход
Sony PMC-212	Фазоинвертор, две полосы (85 ±5,2 дБ)	2x25 Вт	Ручная загрузка	Механическое управление	FM/MW; 12+12 настроек	Микрофонный вход
Panasonic SC-PM15	Закрытый корпус, две полосы (83 ±5,0 дБ)	2x20 Вт	Моторизованный лоток	Автореверс, электрон. управление	FM/MW; 12+12 настроек	Линейный вход, Bi-Amping

Примечание: характеристики акустических систем (средняя чувствительность в дБ/В/м и среднеквадратичное отклонение АЧХ) получены при измерении в диапазоне 100—20000 Гц; на графиках АЧХ ноль децибел соответствует чувствительности 94 дБ/В/м.

S&V СОВЕТ

«Музыкальные шкатулки» тщательно упакованы, притихли и ждут своих потенциальных владельцев, а мы пока займемся подведением итогов. Непосредственно сравнивать микрошкатулки между собой нам позволяет главный принцип теста — близость к одной ценовой категории. Учет стоимости необходим для определения расчетным путем баллов-звезд S&V-эффекта. При этом найденные особенности и различия в функциональном оснащении, конструкции и звучании помогают рекомендовать каждую модель вполне конкретным потребителям.

Может быть, ваши апартаменты уже озвучены компонентным хай-фаем, и кажется, что Чайковский и Гершвин самодостаточны? Минутку! Но как быть вашему семикласснику, которого с последним диском «Продиджи» не подпускают к домашней Hi-Fi-системе? Надвигающийся социальный конфликт между «отцами и детьми» можно надежно погасить. Надо дать возможность парню похозяйничать в своем музыкальном мире. Глядишь, потихонечку и вкус подправится, а вслед за

репом потянутся рок, джаз... Самый доступный вариант — приобретение микро-системы Sony PMC-212 или Philips MC150. Эти сравнительно недорогие аппараты универсальны, с достаточно мощным звучанием. Так что компания подростков сможет весело проводить время в своей комнате. Но громкое звучание не всегда свободно от искажений. В микро-системах тем более.

Хорошо проявила себя в деле «микро-системостроения» модель Panasonic SC-PM15, которая получила отличную оценку за качество звучания. Эксперты единодушно отметили эту модель Призом симпатий за приятный звук. Система с интересным, если не сказать удивительным, дизайном. Она, несомненно, заинтересует и солидных покупателей, и молодежь. Приятное звучание с мягким басом можно смело рекомендовать даже для прослушивания классического репертуара. При кажущейся строгости внешнего вида PM15 с удовольствием поможет развеселить гостей легкой музыкой для танцев.

Хочу обратиться к тем, кто ценит музыкальность, тонкий изыск и готов пожертвовать ради этого серьезными функциями, выложив на алтарь Звука очень приличные деньги. На ваш рабочий стол

просится верный друг, а точнее, подруга — микро-система JVC UX-2000R. Она отнюдь не дешева, обходится без кассетника, в шумной компании может потеряться, но при этом покоряет миниатюрностью, комфортным звуком, эстетичным дизайном и чем-то еще, что одним словом определяется как взаимная симпатия. Вы, конечно, можете меня покриковать, но я думаю, что в нашем тесте самая маленькая микро-система с задатками настоящего хай-файного звучания совершенно заслуженно получила Приз симпатий.

Для тех, кто пока не обзавелся музыкальным центром, но уже поглядывает в сторону прилавков, можно рекомендовать центр Aiwa XR-M10. Среди конкурентов новинка от «Айвы» выделяется чуть большими габаритами (минус) и чуть большей мощностью (плюс), которой должно хватить для однокомнатной квартиры. Пожалуй, по звучанию эта система представляет собой промежуточный вариант между типичными мини и крохотными микро. Тюнер с RDS, реверсная дека и масса возможностей по «внешним связям» подвигают «Айву» на роль главной исполнительницы музыки в вашем доме. Умеренная цена окончательно склонила чашу весов в сторону этой модели. С чем мы ее и поздравляем. ■

	Звучание	Функции	Конструкция	Управление	Цена, \$	S&V-эффект
Aiwa XR-M10	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	300	★★★★★
Philips MC150	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	280	★★★★☆
JVC UX-2000R	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	420	★★★★☆
Sony PMC-212	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	280	★★★★☆
Panasonic SC-PM15	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	350	★★★★☆

★★★★★ — восхитает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★★★★ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



Kenwood KRC 758 E

4x35 BT

- защитный механизм Kenwood MASK и секретный код
- полное электрон. логич. управление
- RDS • **YKB**/FM/MW/LW тюнер с памятью на 24 станции
- автореверс • Dolby B • фейдер • часы
- электронная регулировка громкости, ВЧ и НЧ харак-к, баланс
- запоминание установок параметров звука
- вкл. тюнера при перемотке кассеты
- большой 3-х цветный дисплей
- 2 выхода предусилителя
- возможность управления CD-MD чейнджером
- возможность управления с пульта ДУ



Kenwood KRC 458 E

4x35 BT

- полное электрон. логич. управление
- **YKB**/FM/MW/LW тюнер с памятью на 24 станции
- автореверс • фейдер • часы • 2-х цветный дисплей
- электронная регулировка громкости, ВЧ и НЧ харак-к, баланс
- запоминание установок параметров звука
- вкл. тюнера при перемотке кассеты
- выход предусилителя
- возможность управления CD-MD чейнджером
- возможность управления с пульта ДУ
- съёмная передняя панель



Kenwood KRC 158 RG

4x30 BT

- RDS • FM/MW/LW тюнер с памятью на 24 станции
- автореверс • фейдер • часы
- электронная регулировка громкости, ВЧ и НЧ харак-к, баланс
- запоминание установок параметров звука
- вкл. тюнера при перемотке кассеты
- зелёная подсветка клавиш
- выход предусилителя
- съёмная передняя панель



Kenwood KRC 157 E

4x30 BT

- **YKB**/FM/MW/LW тюнер с памятью на 24 станции
- автореверс • фейдер • часы
- электронная регулировка громкости, ВЧ и НЧ харак-к, баланса
- запоминание установок параметров звука
- вкл. тюнера при перемотке кассеты
- зелёная подсветка клавиш
- съёмная передняя панель



Kenwood KRC 151 LA

4x20 BT

- FM/MW/LW тюнер с памятью на 24 станции
- автореверс • фейдер • часы
- электронная регулировка громкости, ВЧ и НЧ харак-к, баланса
- запоминание установок параметров звука
- вкл. тюнера при перемотке кассеты
- янтарная подсветка клавиш
- съёмная передняя панель

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ с 9 до 20 (воскресенье с 10 до 19)

МОСКВА

- м. "Маяковская", ул. Садовая Каретная, 20; 755-6886/87/88
- м. "Таганская", ул. Марксистская, 5; 912-9520/9370

- м. "Юго-Западная", Олимпийская деревня, 4; 437-7892, 430-1872 (Рядом с ЦМ "ЛЮКС")
- м. "Китай-город", "Чистые пруды", Хохловский пер., 10, стр. 1; 917-9016

БАРНАУЛ, пр-т Ленина, 54, тел. (3852) 22-0333

ХАБАРОВСК, ул. Пушкина, 31, тел. (4212) 71-3375, 71-3971

КУРСК, ул. Садовая, 5, тел. (07122) 2-3309

Kenwood XD-9580MD

- Компактная Hi-Fi система с трёхмерным звучанием и системой SRS.
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций.
- CD-проигрыватель (6 дисков).
- Минидисковая дека.
- Дистанционное управление.



Kenwood XD-8500W

- Компактная Hi-Fi система с трёхмерным звучанием и системой SRS, **стереоприём в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2.
- Двухкассетная дека.
- DOLBY B-NR.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций.
- Таймер.
- CD-проигрыватель (6 дисков).
- Дистанционное управление.



Kenwood XD-6000W

- Компактная Hi-Fi система с трёхмерным звучанием, **стереоприём в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2.
- Двухкассетная дека.
- DOLBY B-NR.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций.
- Таймер.
- CD-проигрыватель (1 диск).
- Дистанционное управление.



Kenwood XD-700W

- Компактная мини система с трёхмерным звучанием и системой SRS, **стереоприём в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**
- Возможность подключения двух дополнительных задних динамиков (SURROUND SOUND).
- Высокая выходная мощность RMS 100 Вт x 2.
- Двухкассетная дека. • DOLBY B-NR.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций. • Таймер.
- CD-проигрыватель (3 диска). • Дистанционное управление.



Kenwood XD-500W

- Компактная мини система, **стереоприём в расширенном диапазоне: УКВ+FM.**
- Возможность подключения двух дополнительных задних динамиков (SURROUND SOUND).
- Высокая выходная мощность RMS 70 Вт x 2.
- Двухкассетная дека. • DOLBY B-NR.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций. • Таймер.
- CD-проигрыватель (3 диска). • Дистанционное управление.



• ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 916-0010 • ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 917-7645, ф. 917-3611

МОСКВА

• м. "Комсомольская",
ул. Краснопрудная, 12, стр. 1; тел.: 264-9592

• м. "Университет",
ул. Строителей, 11, корп. 1; 133-6265/8688

• г. Королев (б. Калининград) М.О. ул. Коминтерна, 17; 516-5246

РОСТОВ-НА-ДОНУ, пр-т Семашко, 25, тел. (8632) 62-0548

РОСТОВ-НА-ДОНУ, Соборный пер., 19, тел. (8632) 62-0600

• м. "Кунцевская",
ул. Молдавская, 4; тел.: 444-4585/4138

• м. "Фрунзенская", (МДМ)
Комсомольский пр-т, 28; 245-8474, 246-1325



Вы купите это яблоко?



Или Вы купите это?

Приглашаем посетить специализированные магазины "SAMSUNG ELECTRONICS"

• в **Абакане** : ул. Щетинкина, 59; тел. 4-3386; • в **Армавире**: ул. Кропоткина, 119; тел. 5-6954; • в **Архангельске**: Троицкий пр-т, 106; тел. 43-3311; • в **Воронеже**: Ленинский пр-т, 63; тел. 48-2844;
 • в **Димитровграде**: ул. Димитрова, 4; тел. 3-9959; • в **Екатеринбурге**: ул. Заводская, 12; тел. 42-5274; ул. Ясная, 6; тел. 23-3286; • в **Зеленодольске**: ул. Ленина, 55; тел. 2-2947;
 • в **Иваново**: пр-т Строителей, 23; тел. 32-8287; • в **Ижевске**: ул. Молодежная, 91; тел. 36-4117; • в **Иркутске**: ул. Декабрьских Событий, 119а; тел. 27-3329;
 • в **Йошкар-Оле**: ул. Красноармейская, 43; тел. 11-3851; • в **Калининграде (обл.)**: ул. Черняховского, 54/56; тел. 46-7180; • в **Красноярске**: пр-т Красноярский Рабочий, 65; тел. 34-7443;
 • в **Москве**: ул. Каланчевская, 31; тел. 208-1654; Ленинский пр-т, 31; тел. 958-0585; Земляной вал, 25; тел. 917-0330; Варшавское ш., 71; тел. 110-4873; ул. Костякова, 7/7; тел. 211-0166;
 • в **Нижнем Новгороде**: ул. Полтавская, 2а; тел. 37-1949 • в **Новосибирске**: ул. Ватутина, 19; тел. 46-4049 • в **Пензе**: ул. Володарского, 32; тел. 66-5723;
 • в **Перми**: Комсомольский пр-т, 32; тел. 39-5649; ул. Ленина, 90; тел. 33-3054; • в **Пскове**: ул. Западная, 1а; тел. 15-0799; • в **Ростове-на-Дону**: ул. Королева, 9; тел. 35-7188;

Найдите съеденные 3,5 см !

World Best Plus от SAMSUNG



Такую
"картинку"
получает Ваш
телевизор
с передающей
станции



А такую
"картинку"
Вы видите
на экране
обычного
телевизора

Как бы ни был хорош Ваш телевизор, у него есть один серьезный недостаток. Он не показывает полного изображения.

Из-за нечеткости "картинки" по краям обычные телевизоры просто "обрезают" изображение.

Впервые телевизор показывает максимальное транслируемое изображение.

- Биокерамическое покрытие
- Многократная динамическая фокусировка
- Усилитель слабого сигнала
- Русский телетекст



Усовершенствованная акустическая система, состоящая из 4-х динамиков и 2-х рупоров воспроизводит чистый звук с прекрасной детализацией, с высокими верхами, хорошо выраженными низами и средним диапазоном.



Вы можете смотреть два сюжета одновременно. Один - на основном экране, а другой - на вспомогательном. Оба эти экрана могут в любое время меняться местами.

• в Самаре: ул. Ново-Садовая, 23; тел. 34-4703/11; • в Санкт-Петербурге: Невский пр-т, 77; тел. 164-7415; Б. Конюшенная, 12 (ДЛТ); тел. 311-2630;
• в Смоленске: ул. Б. Советская, 29/1; тел. 30-394; • в Тамбове: ул. Карла Маркса, 142; тел. 22-5687;
• в Тольятти: пр-т Мира, 135; тел. 26-7759; • в Томске: ул. Герцена, 47; тел. 53-6353; ул. Сергея Лазо, 15; тел. 75-7204;
• в Туле: ул. Ленина, 35; тел. 31-2866; • в Ульяновске: ул. Пушкинская, 4а; тел. 32-7857; • в Улан-Уде: ул. Шумяцкого, 16а; тел. 7-3911;
• в Усть-Илимске: ул. Мечтателей, 21; тел. 5-4307; • в Уфе: ул. Менделеева, 207; тел. 28-2510; • в Хабаровске: ул. Ким Ю Чена, 47; тел. 33-7017;
• в Чебоксарах: ул. Урицкого, 1/15; тел. 22-2682; • в Череповце: пр. Победы, 60; тел. 5-3242; • в Челябинске: пр-т Ленина, 22; тел. 77-1209;
• в Якутске: ул. Октябрьская, 24; тел. 25-4700 • в Ярославле: ул. Чайковского, 9; тел. 32-9444.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: (095) 213-9150/51/52/53/54/55/56, факс: 213-9162/63/64.

SAMSUNG
ELECTRONICS

Алексей АФАНАСЬЕВ

Извольте приспособо

Наконец журнал подобрался и к телевизорам с диагональю 32 дюйма. В прошлом тесте я называл 29-дюймовые телевизоры элитными. Если продолжать в том же духе, то 32-дюймовик — это без сомнений суперэлитный телевизор. Пару слов о причинах их появления. Первая и, как утверждают, главная в том, что наше зрение гораздо комфортнее воспринимает вытянутое по горизонтали изображение, чем близкий к квадратному формат 4:3. Другая причина, на мой взгляд, ближе к истине. Еще до появления этого формата в телевизионном Голливуде (и не только он один) штамповал такое количество «широких» фильмов, что не принимать их во внимание было просто не «по-пионерски». Третью (не противоречащую впрочем этим двум) добавлю от себя. Сказалась вечная тяга к большому и чистому (большая машина, большая квартира, большая зарплата). Но если серьезно, изображение, воспроизводимое «широким» телевизором, кажется заметно более крупным, особенно при сравнении с обычным 29-дюймовым телевизором. И это при том, что диагональ всего на 3 дюйма больше. Извечный вопрос — цена. Истина «чем больше телевизор, тем он дороже» не вызывает сомнений, но чем объяснить, что три дополнительных дюйма способны увеличить цену в полтора раза по сравнению с 29-дюймовыми? Создавая большой телевизор, фирма вкладывает средства в последние технологические достижения в производстве больших кинескопов, обработки изображения, звука и дополнительных удобств. Чем больше кинескоп, тем больше возникает проблем при его создании — особо прочная колба, способная противостоять атмосферному давлению, особо надежные высоковольтные узлы (напряжение на аноде 32-дюймового кинескопа достигает 30 тысяч вольт и выше), дополнительные схемы фокусировки на краях кинескопа (обычными методами этого уже не достичь). Используются и известные технологии увеличения контрастности изображения — чернение промежутков между люминофорами, затемненный экран, светопоглощающие покрытия; и хотя их доля в общей цене кинескопа относительно мала, изготовить такой кинескоп стоит немалых денег. Такие расходы может позволить себе не каждая

фирма. Если конкуренция марок на рынке широкоформатных телевизоров достаточно высока, то производителей кинескопов для них можно пересчитать по пальцам одной руки. Действительно ли оправданы такие затраты, которые в итоге лягут на плечи покупателей этих телевизоров, и что получает человек, купивший такой телевизор? Ведь по большей части их начинка мало чем отличается от обычных.

В первую очередь, размер изображения (надо ли объяснять?) и его пропорции, вызывающие ощущение повышенной сопричастности происходящим на экране событиям; Голливуд и иже с ним приходят в дом не в виде «почтового ящика» (картинка 16:9, передаваемая в формате 4:3, получила прозвище letter box), а в виде полноценной картинки.

Не случайно такие телевизоры находят наибольший спрос, именно как компоненты домашнего театра. Более того, есть модели, полностью ориентированные на домашний театр. В них встроен декодер Dolby Pro Logic, многоканальные усилители, а в комплект входит даже выносная акустика. Источником программ для домашнего театра сегодня, как правило, являются видеозаписи широкоформатных фильмов, нельзя забывать о спутниковых программах, не за горами лазерные диски в формате DVD — и вот здесь-то телевизор выложится на все, на что способен.

Но при всей привлекательности у таких телевизоров есть присущие только им неудобства. Если воспроизводить обычные программы в том виде, в каком они передаются, например, в эфире, размер изображения станет даже еще меньше, чем у 29-дюймового телевизора, и будет в придачу ограничен по бокам малопривлекательными черными полосами. Поэтому для их адаптации к широкому экрану используются различные способы. Основных — два. Первый — картинка равномерно увеличивается до вписывания в размер кинескопа по горизонтали. При этом, конечно, часть изображения сверху и снизу потеряется, но величина потеря относительно небольшая и к тому же маскируется самим сюжетом (если только это не шахматная доска крупным планом). Второй — растягиваются только боковые края изображения, т.е. искажения почти отсутст-

вуют в центре и растут ближе к краям. Статичные сцены воспринимаются неплохо, почти незаметны искажения при быстром перемещении объектов на экране, но стоит камере замедлить движение или появиться титрам в виде бегущей строки, как изображение станет как будто пропущенным сквозь кривое стекло. Но ведь сюжет наиболее активен всегда в центре экрана, и это маскирует боковые искажения. Все остальные методы представляют собой те или иные разновидности этих двух — частичное увеличение (по краям еще остаются черные полосы, но они гораздо уже, потери малозначимы); промежуточный формат 14:9; смещение увеличенной картинки вверх или вниз (можно прочесть титры), изменение вертикальных разме-



биться

ров изображения (можно подобрать приемлемые искажения) и т.п.

Нельзя не сказать о воспроизведении собственно широкоформатных программ. То, что они заполняют всю площадь экрана, хорошо, но при этом происходят потери качества картинки. Из 576 строк, составляющих все изображение, на долю самого изображения приходится только 432 (из остальных состоят черные полосы сверху и внизу). Когда телевизор растягивает такое изображение на весь экран, расстояние между строками увеличивается, и они становятся различимыми, растет также и заметность мерцаний. Снизить ее удастся в цифровых телевизорах со 100-герцовой разверткой, но от потери вертикального разрешения позволяет избавиться только

система PAL Plus. В основе ее лежит восстановление информации, скрыто передаваемой в черных полосах, в результате даже растянутое изображение содержит полноценные 572 строки. К сожалению, в России вещание в этой системе не ведется, и такие программы доступны только со спутниковых фильмовых каналов или с видеозаписей, сделанных в этой системе, но их практически не встретишь на наших просторах.

Но вернемся к тесту. Все телевизоры, которые попали в тест, 100-герцовые с цифровой обработкой сигнала. Все имеют цифровые устройства понижения шума на изображении. Все мультисистемные. Все принимают телетекст и почти все имеют функцию Picture-in-Picture (PiP). Все спо-

собны так или иначе приспособливаться к передачам в обычном формате 4:3. В большинстве случаев все они схожи и набором функций. Для оценки их работы использовался прежде всего эфир (SECAM), а также Hi-Fi-видеозаписи в PAL (именно такие записи на сегодня являются непревзойденными по доступности; к примеру, в Москве лицензионная Hi-Fi-видеозапись стоит уже около 6 долларов), которые позволили оценить качество не только изображения, но и звука, тем более что... Впрочем, и на этот раз не хочу забежать вперед и предлагаю прочесть тест. Как уже принято, естественность изображения оценивалась по лицу человека при приеме живого эфира, а также при просмотре эталонных видеозаписей.



Philips

32PW9503



Один из самых «миниатюрных» телевизоров в тесте. Конечно, это образно сказано, но он создает впечатление самого небольшого, и «виной» тому уже неоднократно отмечаемая в нашем журнале «концепция незаметности» телевизора, удачно продвигаемая фирмой от одной модели к другой. Конечно, можно заподозрить Philips в консерватизме, но когда вы видите не телевизор, а действо, это ли не главное? Пульт также переходит от одной модели к другой со всеми своими достоинствами в виде удачно размещенных и сгруппированных кнопок и недостатком в виде расположенной «посреди проселка» кнопки сети. Первое включение. После того, как экран начинает светиться, а происходит это через 11 секунд после включения, перед вами появляется не мельтешища, не синее поле, а муляжиная птичка, пролетающая по экрану. Вслед за ней выплывает крупная надпись PHILIPS, а дальше в порядке оказания первой помощи демонстрационный режим последовательно знакомит со всем, что умеет телевизор. Первая настройка в автомате прошла достаточно быстро, в память попали все станции. Затем — процесс сортировки программ. Достаточно увлекательное занятие. К тому же при задании названий станциям выяснилось, что это можно сделать и на русском языке, причем в тесте это единственный телевизор с такой возможностью. Говоря о функциональных возможностях, стоит отметить, что для цифрового он оборудован не всем, на что способны обычно телевизоры Philips. Нет PIP'a, из знаменитых цифровых режимов есть только freeze (стоп-кадр) и двухскоростной строб-эффект («первая передача» — смена стоп-кадров

примерно раз в секунду, «вторая» — раз в пять чаще). Объясняется это скорее всего стоимостью телевизора (см. ниже), но зато все остальное на месте, а именно — 3-ступенчатый шумоподаватель, набор режимов адаптации обычного изображения к широкому экрану. Об этом чуть подробнее. Пожалуй, это единственный телевизор, который умеет приспособлять формат 4:3 с наименьшими искажениями. Речь идет о режиме нелинейного растяжения картинки по краям. Фирма применила остроумное решение — помимо вытянутых краев все изображение растягивается и по вертикали, но совсем чуть-чуть. Этого достаточно, чтобы потери вверху и внизу были незначительными, но изображение по краям было искажено в гораздо меньшей степени. Достаточно подробен и хорош набор меню, он на русском языке, на русском и текст. Картинка просто отличная. Прежде всего в нашем SECAM — на изображении нет типичных «факелений» — помех на цветовых границах в виде кратких вспышек-тянучек (красных на зеленом поле и лиловых — на голубом). Но, отмечу, только в том случае, если уровень сигнала достаточно высок. Если же на картинке есть даже легкий шум, вместе с ним появляются и названные помехи. В PAL и NTSC картина традиционна — «ни шума, ни пыли» на изображении, весьма мал и уровень цветностных шумов. А по чувствительности с антенного входа в PAL телевизор один из самых лучших в тесте. Очень высокая четкость изображения, иногда даже слишком, и приходилось ослаблять ее. Сведение лучей хорошее, но геометрия немного подкачала, форма раstra напоминает трапецию, положенную набок, т.е. высота слева больше высоты изображения справа. Искажения незначительны при «живой» картинке, но при появлении надписи в нижней части экрана заметна ее изогнутость. Звук телевизор воспроизводит хорошо, этому способствуют встроенный сабвуфер и отключаемая тонкомпенсация, но это справедливо только на небольших уровнях, достаточных, впрочем, для озвучивания большой комнаты. При больших уровнях громкости возникают призвуки резонансного характера.

Цена: \$1900

Достоинства: отличное изображение, малые искажения при адаптации картинки 4:3

Недостатки: мал набор цифровых эффектов, нет PIP

S&V-эффект: ★★★★★



Grundig

M82-269/9



Первое, что поразило в этом телевизоре — скудость технического описания, занимающего всего 2 листа, на которых в предельно сжатой форме излагаются советы типа «если нужно то или это, нажмите кнопку i». После нажатия сразу стало понятно, отчего такой по-спартански лаконичной показалась инструкция. Практически все о телевизоре можно узнать из выводимых на экран справочных страниц — от настройки до назначения кнопок на пульте и даже схем подключений к телевизору. Достаточно выбрать первую букву нужной операции, функции или режима. Без сомнений это очень удобно. Пульт телевизора выполнен отлично. Это касается не только внешнего вида, но и четкости нажатия кнопок; их размер, форма и цвет то, что надо. Они грамотно сгруппированы, уже известный синий «крест» управления режимами и перемещения по меню есть и на пультах других устройств Grundig. Пульт универсальный, им можно управлять и спутниковым тюнером, и видеомагнитофоном. Как и в большинстве других телевизоров Grundig, в этом также на пульте есть кнопки прямой регулировки яркости и насыщенности. Что касается режимов адаптации обычного изображения к широкому экрану, здесь их четыре — помимо 4:3 и 16:9, есть режимы равномерного увеличения и нелинейного растяжения картинки. Только в этом телевизоре в этих двух режимах можно дополнительно изменять вертикальный размер изображения, причем плавно, подгоняя его на свой вкус, к примеру, если хочется видеть на экране субтитры. В телевизоре есть 3-ступенчатый подавитель шумов на изображении. На первый взгляд эффек-

тивность его работы была заметной только на очень сильно зашумленном сигнале (в режиме High), но позже удалось выяснить, что бесполезный на слабом сигнале режим Auto отлично устраняет мелкий шум на хорошем сигнале, а в режиме Weak (слабый сигнал) шумовая мелюзга приобретает удобоваримый характер — размазанный шум превращается в мелкие точки. Иными словами, на любой сигнал, сильный или слабый, зашумленный или не очень, можно подобрать оптимальный режим подавления. Но как и у всех цифровых телевизоров, «ленность» изображения в режиме High достаточно ощутима. Есть возможность коррекции относительного положения сигналов яркости и цветности, т. е., к примеру, точно «надеть» цветные трусы на футболиста, если они бегут рядом. Особенно ценно, что это можно сделать для каждого канала индивидуально. Геометрия отличная, но в правом углу немного «ушло» по вертикали сведение. При приеме с эфира в SECAM картинка мягкая, на хорошем сигнале и четкость хорошая, уровень шумов невысок. Но при неважном приеме, когда включен шумоподаватель, четкость снижается, и только в ряде случаев это можно скомпенсировать регулятором четкости. В PAL, воспроизводимом через антенное гнездо, картина та же, но уровень шума меньше. При воспроизведении через AV-вход заметно меньше шумов, а в SECAM цвет воспроизводится даже на стоп-кадре в LP. Естественность была бы идеальной, если бы не небольшое смещение цветового баланса в сторону зеленого как в PAL, так и в SECAM. Частично удастся поправить его ручной регулировкой баланса белого (а в NTSC — регулировкой тона), но на светлых деталях легкая окраска не исчезает. В отличие от всех остальных, в телевизоре есть VGA-вход для подключения к компьютеру, т. е. можно использовать его как монитор. Качество изображения хорошее, но оно всегда растянуто на весь экран, это неудобно. Звук хороший, особенно низкие частоты (сказывается сабвуфер, установленный на верхней панели). При максимальной громкости отсутствуют призывки и искажения, но саму мощность неплохо бы было иметь повыше.

Цена: \$2500

Достоинства: отличное управление, мощная система помощи, VGA-вход

Недостатки: заметные искажения при адаптации обычных программ, высокая цена

S&V-эффект: ★★★★★

ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ У ВАС В ДОМЕ ?



LOEWE ARCADA 8672 ZP

СЕРВИС-ЦЕНТР-САЛОН

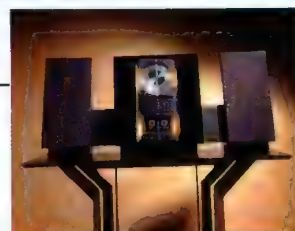
B&O/Loewe

Выбирая технику, очень важно правильно подключить ее, чтобы ощутить совершенство и богатство изображения и звучания: link (мультимедийные системы) могут смонтировать только специалисты. Профессионалы ждут Вас в Сервис-Центре-Салоне Loewe и Bang&Olufsen, где можно не только купить аппаратуру, но и буквально встроить ее в Ваш интерьер.

Москва,
Верхняя Масловка, 29
Тел.: (095) 212 5043
Факс: (095) 956 6764



LOEWE CS 1



Bang&Olufsen BeoSound Ouverture

СНОВА В ЦУМЕ:

Москва, Петровка, 2, 2-й этаж

Магазин "Диск"

Выбирая технику, очень важно как можно быстрее увидеть ее собственными глазами. Если у Вас есть такое желание, лучшего места, чем магазин "Диск", не найти.

Москва, Ленинский пр-т, 11
Тел.: (095) 237 5696



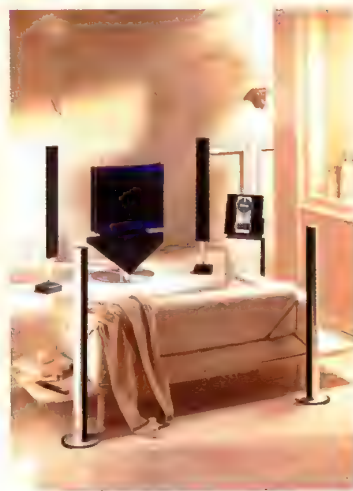
Bang&Olufsen BeoCenter 9300

МОЖЕТ БЫТЬ,
ЭТО

Canon Ligne Roset

Выбирая технику, очень важно представить себе, как она будет смотреться в Вашем интерьере. Понять это можно, посетив Салон и Дизайн-центр Ligne Roset, где аппаратура Loewe и Bang&Olufsen представлена так, как это должно быть.

Москва, Таганская, 17,
Mosenka Park Towers, блок А1.
Тел.: (095) 258 5929
Факс: (095) 258 5928



Bang&Olufsen BeoSystem AV 9000

Компания «Арт Тех Центр» предлагает Вам:

ПРИМИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ



Panasonic

TX-32W100T



Массивный на вид, крупный телевизор, для которого требуется достаточно места не только потому, что он большой, но и потому, что телевизор оборудован системой объемного звучания Аего-4D, для которой также нужно пространство. Этот телевизор, похоже, первая ласточка с новыми меню, через которые устанавливаются почти все режимы и настройки телевизора. Если раньше они были довольно простыми, с буквами, напоминающими почерк первоклассника, то в этой модели они выглядят просто изящно, став не только всплывающими, но и похожими на пользовательский интерфейс компьютерных программ. Все настроечные «градусники» имеют объемный вид и приятного оттенка серый цвет, цвета же «ртутных» полосок настроек сочные и выразительные. Меню на русском языке, названия всех режимов написаны понятно и не вызывают сомнений. Попытка освоить телевизор без обращения к описанию удалась полностью. Единственное, что показалось чрезмерным, так это размер шкалы регулировки громкости — она, пожалуй, слишком велика, к тому же полезная ее часть составляет не более одной трети. Пульт сохранил свою форму и основные клавиши от прежних моделей. К сожалению, сохранились и некоторые его неудобства. По-прежнему для регулировки параметров и переключения режимов изображения необходимо лезть под крышку. Там же и кнопки работы с телетекстом. Кстати, телетекст очень устойчив при работе даже на зашумленных каналах, естественно, он русифицированный. Но знакогенератор не только русскоязычный, помимо него есть еще три

языка. Возвращаясь к пульту — заметьте, что он может управлять видеомagneтофоном, проигрывателем лазерных дисков и даже DVD-проигрывателем. Картинка воспроизводится хорошо и с достаточной четкостью. В SECAM отсутствуют помехи и достаточно малы шумы, но только при хорошем сигнале. На слабом появляется заметная «крупка», которую удастся смягчить включением шумоподавителя. В PAL и NTSC то же самое. Телевизор мультисистемный, системы устанавливаются и автоматически, и вручную, но автомат «залипал» на одной из систем и приходилось переходить на ручной режим. Упомянутая система шумопонижения 3-ступенчатая. Эффективность подавления шума довольно высока, но периодическую помеху (интерференционные полосы, например, от радиотелефона или работающего рядом телевизора) не устраняет. Отключаемая система 100-герцового преобразования очень хорошо устраняет мерцание как больших цветных полей, так и тонких горизонтальных линий. Естественность изображения относительно высока, правда, слегка смещенный цветовой баланс в сторону зеленого удалось поправить с помощью ручной установки баланса только частично. Режимов адаптации (Aspect) картинки 4:3 больше, чем у большинства остальных. Есть среди них и вариант с растягиванием краев, но искажения на краях очень заметны даже на статической картинке. Остальные же режимы работают нормально. Звук телевизора воспроизводит просто отлично. Немалая заслуга в этом упомянутого сабвуфера, установленного сверху. Благодаря ему бас сочный и мощный, запас выходной мощности таков, что телевизор прекрасно справился с большим помещением нашей редакции. При этом отсутствовали искажения и резонансы корпуса. Звуковые эффекты достаточно заметны, но так как экран все-таки большой (вблизи смотреть некомфортно), встроенная акустика создает небольшую стереобазу, и даже система имитации различных пространств кажется нереализованной на все сто. Если же «подцепить» внешнюю акустику (с отдельным усилителем), эффективность обработки звука заметно возрастает.

Цена: \$2000

Достоинства: отличный звук, отличный функциональный набор

Недостатки: нет разъемов SCART

S&V-эффект: ★★★★★

Panasonic®



DDD α



TX-33GF85T



TX-29GF85T



TX-25GF85T
TC-21GF80R
TX-21GF80T

GAOO 70



TX-29V70T TC-29V70R



TX-25V70T TC-25V70R



TX-21GF70T TC-21GF70R

М.видео®
ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР **Panasonic**

Служба информации: 921-0353, 921-8008

Оптовый отдел: 207-8559, 207-8554

ТВ • АУДИО • ВИДЕО • БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

м. «Китай-город» ул. Маросейка, 6/8 923-29-06
м. «Автозаводская» ул. Автозаводская, 11 275-26-73
м. «Кузнецкий мост» Столешников пер., 13/15 923-91-59
м. «Третьяковская» ул. Пятницкая, 3 231-30-99
м. «Пл. Революции» ул. Никольская, 8/1 921-21-56
м. «Варшавская» Чонгарский б-р, 3 110-96-10
м. «Семеновская» Семеновская пл., 1 963-14-93
м. «Театральная» (ЦУМ 5 эт.) ул. Петровка, 2 292-44-20



Thomson

32VT68ND



Благодаря стараниям Филипа Старка (дизайнера фирмы Thomson) этот телевизор выглядит наименее технократично среди остальных. Можно сколько угодно спорить о таком подходе к оформлению телевизоров, но одно несомненно — «покупали и будут покупать». Многим нравятся, что в доме стоит не просто ящик, а произведение искусства. Но ближе к делу. Сразу можно сказать, что возможности телевизора уже знакомы нам по предыдущим тестам. Исключение составляют только режимы, которые относятся к работе с широким форматом и адаптацией к нему обычной картинки. Система же управления, равно как и набор режимов, практически полностью переключались сюда из прежних моделей. Автонастройка. Весьма кропотливый процесс с точки зрения самого телевизора. Так и чувствуешь, как он усердно роется в эфире, стараясь не пропустить ни одной станции. В конце концов ему это удастся, а ваше 13-минутное терпение вознаграждается одному богу известным порядком, согласно которому станции оседают в памяти. Уже почему две дециметровые программы попали в память раньше метровых, непонятно. Кстати, после «автомата» самое время заняться сортировкой программ, заодно присвоив имя каждой. Надо сказать, ручная настройка займет ненамного меньше времени, так как каждую программу надо пройти «по полной программе», включая имя, без которого телевизор знать не хочет, что вы тут напрограммировали. Уже в процессе настройки впадаешь в состояние ленивой неизбежности, понимая, что достигнуть конечной цели — освоения всех и вся — удастся только не спеша. Меню, по кото-

рым уже неоднократно было высказано и перевысказано много критики из-за их труднопроходимости, вероятно, являются своеобразным противовесом внешнему облику. Встречаешь по одежке, проводишь по уму... Картинка не балует своей четкостью в любой из систем цветности. Регулятор четкости отсутствует и поправить положение дел нечем. Но! Тому, как телевизор справляется с шумами, остальные могут только позавидовать. Даже при самом зашумленном сигнале изображение было мягким, отсутствовали даже цветностные шумы, в то время как остальные с трудом справлялись со «снегом». Естественность картинки в SECAM отличная, нет специфических помех даже на слабых станциях. В PAL картинка еще лучше, даже при подаче с антенного входа ее качество отличало телевизор от остальных в лучшую сторону. В NTSC ситуация совершенно идентична PAL — шумов нет, очень хороша естественность. Адаптация картинки 4:3 включает равномерное растяжение до вписывания картинки по горизонтали, пару Zoom'ов со смещением и формат 16:9. Нелинейной адаптации нет. Зато это единственный телевизор, у которого форматы сменяются не одной кнопкой, а двумя — последовательным перебором либо в одну, либо в другую сторону. Очень удобно, так как в любой момент можно вернуться назад, сравнивая, что лучше. Что касается звука, о нем можно рассказывать долго. В комплект входят четыре (!) акустических системы — две фронтальные и две тыловые. Центрального динамика нет (есть только линейный выход), но «фантом» звучал так выразительно, что пришлось снова проверять, есть он или нет. При воспроизведении Hi-Fi Dolby Surround-звук с видеозаписи впечатление было такое, как будто играл дорогой комплект из отдельных компонентов. Конечно, с учетом качества приложенной акустики, но даже с ней телевизор великолепно прорабатывает звуковую картину. Единственный, пожалуй, недостаток — нехватка выходной мощности в этом режиме. Хотя ее вполне достаточно при воспроизведении обычного звука, например, с эфира.

Цена: \$2500

Достоинства: превосходный звук, комплект акустики, Оп-таймер на 24 часа

Недостатки: нет регулятора четкости изображения

S&V-эффект: ★★★★★



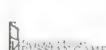
ОТДЫХ ДЛЯ ВАШИХ ГЛАЗ



Если Вы цените свое зрение, запомните: новый телевизор **Thomson Quadra** с кинескопом **Black D.I.V.A** дает Вам такое естественное изображение, что Ваши глаза не испытывают излишнего напряжения и отдыхают. Идеальная яркость. Уникальная система звука. Сверхплоский экран со специальным покрытием **High Gloss**, которое устраняет блики и придает изображению контрастность и четкость. Благодаря системе **Dynamic Focus** ваш глаз различит на экране даже самые мелкие детали.

Quadra Black D.I.V.A - высочайшее качество изображения.

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":



"ПАРТИЯ" – тел./факс 742-0000, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" – тел. 742-5000, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" – тел. 742-4000, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" – тел. 913-5090; "ЛИТ" – тел. 269-2710, факс 269-3110; "РАДИОИМПОРТ" – тел. 938-2733, 938-2734, факс 938-2730; "МИНАЛЕКС" – тел. 456-3710, 456-3720, факс 456-3700; "СВ" – тел. 966-1001, факс 966-0101; "РУССКАЯ ИГРА" – тел. 259-9143, 259-3961, факс 259-2742; "МИР" – тел./факс 151-5335. Продукция **ТОМСОН**, тестируемая в Stereo&Video, любезно предоставляется фирмой "ПАРТИЯ"

THOMSON

Фаворит Европы



Sony

32WS4R



Уже одно то, что этот телевизор имеет встроенный процессор Dolby Pro Logic, заставило проявить к нему повышенный интерес. Явно предназначенный для домашнего театра, телевизор всем своим обликом подчеркивает «широкость» экрана. Формы корпуса несколько угловаты, но только со стороны передней панели. Сам же корпус заметно сужен с тыльной стороны. Акустика, встроенная в телевизор, расположена по краям корпуса. Центральный динамик, который необходим для полноценного воспроизведения в системе Pro Logic, отсутствует, зато для его подключения есть выход, а в комплект даже входит провод для подключения. Кстати, можно обойтись и без него, включив режим «фантом» и переложив роль центра на боковую акустику. Две тыловые колонки, предназначенные для канала эффектов, входят в комплект. Настройка телевизора представляет собой довольно увлекательное занятие. На пульте расположен джойстик (настолько удобен, что все управление подластно буквально одному пальцу). Вот с его помощью и бегаешь по меню, именно бегаешь, потому что перемещаешься — это мягко сказано. Оперативность потрясающая. Автонастройка довольно быстро пробежалась по эфиру, не захватив ничего лишнего и не пропустив даже слабенький CNN. Пара программ не работала в эфире, и пришлось вручную ввести номера их каналов. Позже, когда вещание началось, их не пришлось даже подстраивать. В телевизоре два тюнера, и можно вывести с них изображение на две половинки экрана (PAP — Picture-and-Picture), а можно сбоку от картинки вывести страничку телетекста. Есть и мультирежим, и фото.

Меню, с помощью которых вам предстоит «плавать» по режимам и функциям телевизора, хорошо продуманны, их оформление также из разряда «компьютерных». Конечно же, они на русском языке. Названия же станций, к сожалению, могут быть только на английском. Телетекст также на русском языке. В каждый из пяти банков памяти можно заложить до 6 страниц текста. Адаптация картинки 4:3 к формату 16:9 представляет собой набор Zoom'ов с равным увеличением, но при нелинейной адаптации часть изображения сверху и снизу остается за кадром. По чувствительности в SECAM телевизор не выделяется среди остальных, но в PAL (а это важно при подключении видеомагнитофона через антенное гнездо) она имеет одно из самых высоких значений. При приеме изображения в SECAM заметны цветностные шумы, особенно при воспроизведении SECAM-видеозаписи в LP, при приеме слабого сигнала есть «факелы» на цветовых переходах. В PAL и NTSC шумы гораздо ниже, естественность картинки лучше, но не стоит подавать видеосигналы через антенное гнездо (возрастают шумы), только через AV-входы. Хотя и есть подавитель шумов, работа его заметна только на сигнале с достаточным уровнем, на слабых сигналах он малоэффективен. Но выяснилась любопытная деталь — если на изображении есть помехи периодического характера (в данном случае были перемещающиеся полосы — помехи от соседнего канала), они практически исчезают при включении шумоподавителя. Звук воспроизводится неплохо, особенно с видеозаписи в формате Dolby Surround. Если с реализованным «фантомом» звуковая картина заметна размыта, то при подключении в качестве центра хорошей акустической системы картина становится заметно четче. Прилагаемые тыловые динамики хорошо справляются со своей задачей в этом режиме, но общее впечатление — все-таки маловат уровень низких частот, даже если поднять его до максимального значения. Кстати, это единственный среди прочих в тесте телевизор с 4-полосным эквалайзером, в то время как у остальных только 2-полосные регуляторы тембра.

Цена: \$2500**Достоинства:** отличное исполнение, выход на центральный динамик**Недостатки:** нет ручного баланса белого**S&V-эффект:** ★★★★★☆

	Philips 32PW9503	Grundig M82-269/9	Panasonic TX-32W100T	Thomson 32VT68ND	Sony KV-32WS4R
PAL/SECAM/NTSC	+/+/+	+/+/+	+/+/video	+/+/video	+/+/video
Чувствительность с ант. вх. в SECAM, дБ	-65	-60	-60	-60	-60
Чувствительность с ант. вх. в PAL, дБ	-75	-65	-75	-70	-75
Автонастройка на программы	+	+	+	+	+
Прямой ввод частоты/№ канала	+/-	+/+	-/+	-/+	+/+
Точная подстройка	+	+	+	+	+
Число программ	100	99	100	99	90
Сортировка программ	+	-	-	+	+
Кол-во знаков в названии программы	5	5	-	6	5
Заводские установки изображения	+	+	+	+	+
Естественность изображения с эфира	отл.	хор.	хор.	отл.	удовл.
Естественность изображения с в/записи	отл.	хор.	хор.	отл.	удовл.
Качество адаптации 4:3 к формату 16:9	отл.	хор.	хор.	удовл.	удовл.
Зoom/количество режимов	+/-6	+/-3	+/-6	+/-4	+/-4
Формат 16:9/автоформат	+/+	+/+	+/+	+/-	+/+
Геометрия	удовл.	отл.	отл.	отл.	удовл.
Сведение	отл.	отл.	хор.	хор.	отл.
Четкость изображения	отл.	хор.	хор.	хор.	отл.
Подавление шума на изображении/ступ.	+/-3	+/-3	+/-3	+/-1	+/-1
Динамическая обработка изображения	+	-	+	-	+
Ручная регулировка цветового баланса	+	+	+	-	-
Компенс. влияния магн. поля Земли	+	-	+	+	+
100-герцовая технология	+	+	+	+	+
Автовыбор систем цветности	+	+	+	+	+
PIP (Picture-in-Picture)	-	AV-in	+	AV-in	+
PAP (Picture-and-Picture)	-	-	+	-	+
Multiscreen (Mosaic)	-	+	+	+	+
Два тюнера	-	-	+	-	+
Звук PIP на наушники	-	+	-	+	+
Качество звука	удовл.	хор.	отл.	отл.	хор.
Регулировка тембра звука	+	+	+	+	+
Тонкомпенсация	+	-	-	-	-
Обработка звука	+	+	+	+	+
Заводские установки звука	+	+	+	+	+
Регулировка громкости наушников	+	+	-	+	+
Процессор Dolby Pro Logic	-	-	-	+	+
Динамическая обработка звука	+	-	+	-	-
Сабвуфер	+	+	+	+	-
Телетекст	+	+	+	+	+
Меню	маркер	маркер	маркер	маркер	маркер
Русский язык меню/телетекст	+/+	-/-	+/+	-/-	+/-
Управление с пульта VCR	+	+	+	-	+
Оп-таймер/время	-	-	-	24 часа	-
Sleep (Off)-таймер, время, час/шаг, мин.	3/15	4/60	1,5/30	4/15	1,5/10
Noise-таймер (Auto-Off)	+	+	+	+	+
«Замок» (Parental Lock)	+	+	-	+	-
Blue (Black) Screen	+	+	+	-	+
Режим Demo	+	+	+	-	+
Подсказка на экране, текст/рисунок	-/+	+/+	-/-	-/-	-/+
Фронтальные AV-входы	+	+	+	сбоку	+
Разъемы SCART, количество	3	3	-	2	2
RGB-вход	+	+	-	+	+
S-VHS-вход, Mini-DIN	+	+	+	+	+
VGA-вход	-	+	-	-	-
Выход Audio, RCA	+	+	+	+	+
Выход на внешнюю акустику	-	-	Subwoofer	L+R+Surr.	L/R+C+Surr
Разъем для наушников	+	+	+	+	+
Универсальная шина (SCART)	Easy Link	Megalogic	-	-	-
Время прогрева, сек	11	9	10	12	11
Максимальная потребляемая мощность, Вт	125	175	215	136	151
Напряжение сети, В	220-240	220-240	220-240	220-240	220-240

Итак, какие же выводы можно сделать по итогам теста? Сколько уже сказано об эмоциональном восприятии, физиологически близком углу зрения, но это все лишь составные части того, ради чего приобретается такой телевизор. Если говорить ударными фразами, то ради престижа, ради самоутверждения (или самоубеждения?), ради «причастия» к прогрессу. А может, просто ради любви к хорошим добротным вещам. В общем, купите вы или нет такой телевизор, решать вам. Но не сказать о тонкостях выбора, опирающегося на реальное знание таких телевизоров, просто нельзя. В конце концов, где еще удастся свести вместе всех этих представителей нового видения? Переходя к советам, хочу отметить, что критерии, используемые мной для оценки телевизоров, с проведением этого теста несколько изменились. Конечно, можно также, как и раньше разложить все по полочкам с надписями SECAM, PAL, российский рынок, видео и т.п. Но интересный факт. Соответствие поговорке «чем мех дороже...» в данном случае — на все сто. Несмотря на достаточно разнообразные оценки, которые вы видите в таблице, разница между телевизорами по каждому из критериев гораздо меньше, чем это было с 29-, 25- и 21-дюймовками. Все-таки фраза о лице фирмы неслучайна. Чувствовалось, что телевизоры основательно подлизаны, и их функциональный набор организован далеко не по принципу «все-го побольше» (хотя в таблицу вошли далеко не все их возможности), а из расче-

та четкого соответствия цены и возможностей. Пример — Philips. Самый недорогой, но в нем и нет PIP'a, и набор цифровых эффектов уступает другим моделям фирмы, зато картинка отмечена высшей оценкой. Thomson — самый дорогой, но и самый подготовленный к домашнему театру телевизор (кстати, есть модель, ничем от него не отличающаяся, только отсутствует Dolby-процессор и акустика, но сотни на три дешевле). Поставив дома такой телевизор, вы укомплектуете домашний театр на 75 процентов (при равном весе акустики, процессора, телевизора и источника программ). Качество звука и его разложения по каналам отмечено нашим экспертом по системам объемного звучания как лучшее, что было в редакции до сих пор. За то — Приз симпатий. Телевизор Sony также претендент на центральную роль в домашнем театре, и хотя в комплект входит только тыловая акустика и слабоваты басы, разборчивость, благодаря центральному каналу, будет очень хорошей. К тому же он очень легок в управлении. Grundig также заслуживает добрых слов в свой адрес. Фирме удивительным образом удается балансировать между возможностями телевизора и его внешним видом (ну, не скрою, нравится), но по большому счету платить такие деньги за справочник, пусть и широкоформатный, не очень хочется. Уж пусть будет бумажная инструкция, зато хотя бы Dolby внутри. Panasonic — по функциональному набору этот телевизор превосходит всех остальных. Учитывая его ровные сбалансированные оценки и относительно невысокую стоимость, можно считать его самым оптимальным выбором, за что он и получил звание Победителя теста. Собственно, этот сумбур-

ный рассказ о впечатлениях стоит завершить мнением, окончательно сформировавшимся в результате проведенного теста. Таким телевизорам место все же в домашнем театре. Не все могут позволить себе видеопроектор с картинкой в 2 метра и больше, да и не всегда это удобно. Но то, что такой телевизор если и не идеальное «театральное» решение, то уж удачное — это точно. ■

Изображение Звук Исполнение Функции Управление Цена, \$ S&V-эффект

Philips 32PW9503	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	1900	★★★★★
Grundig M82-269/9	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	2500	★★★★☆
Panasonic TX-32W100T	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	2000	★★★★★
Thomson 32VT68ND	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	2500	★★★★☆
Sony KV-32WS4R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	2500	★★★★☆

★★★★★ — восхитает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



Russian Game



Клуб Аудиолюбителей "Русская Ура"



jean Marie Reynaud <http://www.charante-fr.com/jm-reynaud/>



jean-marie reynaud

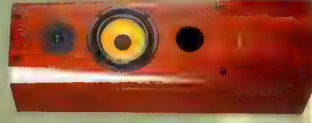
Уникальные
акустические системы



Cairn



CD Транспорты, конверторы,
интегральные,
предварительные усилители
Усилители мощности



DAVIS
ACOUSTICS

Акустика для дома и
автомобилей
Комплекты для домашнего
театра

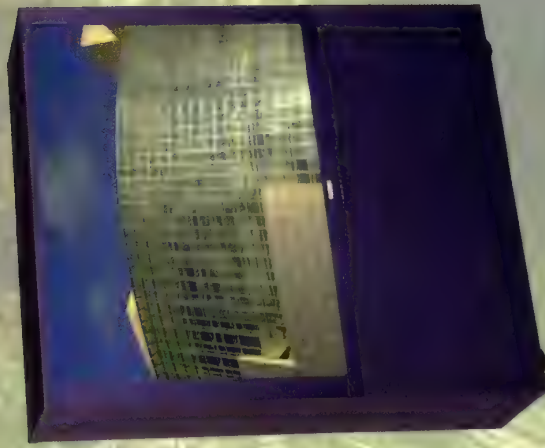


Ламповые, интегральные,
предварительные и оконечные
усилители Hi-End класса

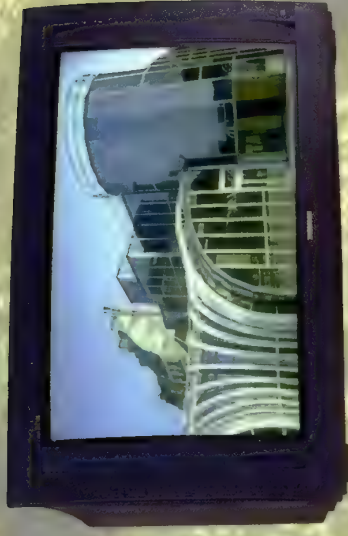
Kost



VRH6790E



RP52



32VT68ND



29DU78NE

THOMSON

Проекционные телевизоры
Телевизоры со 100 Гц
разверткой
HiFi видеомagneтoфоны

Т О Р Г О В А Я К О М П А Н И Я “ Р У С С К А Я И Г Р А ”

Р О С С И Я 1 2 3 0 0 7 М О С К В А , У Л . Ш Е Н О Г И Н А 4

тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742

<http://www.rgsound.ru/>

E-mail: public@rgsound.ru



Гибкая компоновка сверхкомпактных отдельных компонентов, которые отличаются элегантными алюминиевыми лицевыми панелями и боковыми панелями с отделкой под дерево.

Системы со сверхкомпактными отдельными компонентами привлекательно выглядят и звучат очень естественно. Будучи всего лишь 196 мм в ширину и 225 мм в глубину, эти отдельные компоненты имеют внешнее оформление, присущее обычно технике класса hi-fi — боковые панели из ДСП, элегантные алюминиевые лицевые панели и динамики с отделкой под дерево. Музыка воспроизводится с безукоризненной достоверностью, поскольку все причины взаимных помех внутренних контуров отдельных компонентов устранены.

Усовершенствованные технологии Technics, например 5-дисковый CD-челнджер, обеспечивают легкость и удобство в управлении и превосходные характеристики.

Такой привлекательный

Такой изощренный

Такой маленький

С таким естественным звуком



HD 70



HD 50

Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"

Московское представительство

Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж

Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228



Алексей ГРУДИНИН

Подарок к Рожд

Покупка любого устройства для Hi-Fi-системы — компромисс не только в смысле оптимального вложения часто достаточно ограниченных средств, но и выбор аппарата, характеристики и возможности которого будут на уровне не один год. Согласитесь, что любителей, которые могут позволить себе менять систему, даже частично, к каждому Новому году или, если хотите, Рождеству, найдется немного. Поэтому всегда нужно помнить, что лучшее — враг хорошего.

Из всех доступных на сегодня источников только тюнер существенно не изменится еще лет пятнадцать. Несмотря

на первые шаги наземного цифрового вещания в Европе, о широком его внедрении в России даже нет слухов, не говоря уже о разговорах. С другой стороны, всемирный переход в AM-диапазонах на однополосное вещание, что значительно повысит его качество, запланирован только на 2014 год. А учитывая еще, что тюнеры уже несколько лет практически не меняются как по схемотехнике, так и по предлагаемым функциям, то аналоговый тюнер можно брать смело. Почти аналогичная стабилизация наблюдается и с малосигнальной частью усилителей, то есть с предварительными усилителями.

Насчет устройства записи возникают определенные сомнения, которые особенно усиливаются в свете сообщений о выпуске многократно записываемого компакт-диска — CD-RW. Так что с кассетником лучше подождать. Прогриватель, если все также рассматривать в оговоренных временных рамках, то, с одной стороны, хотелось бы не просто хороший сегодня, но послезавтра, а с другой — перспективы возможного качества DVD-audio уж очень манят и завораживают. Однако ждать и с ним нельзя, ибо тогда реально в вашем ежедневном рационе будет только порционное меню диск-жокеев радиоэфира. Немного

ближайшем будущем конкурентов не предвидится.

Проблема акустики и мощного усилителя пока не решается так однозначно, как хотелось бы. Предпринимаемые попытки достижения идеала в этой области путем их объединения в активной акустике дают пока только престижные или профессиональные модели. Поэтому в большинстве случаев приходится довольствоваться более простым и традиционным вариантом: пассивная акустика плюс стереоусилитель.

Итак, нашу систему образуют усилитель, тюнер, CD-чейнджер и акустика. Только слегка изменим по отношению к традиционному варианту поблочный расклад. Выбрав объединенные в одном устройстве тюнер и предусилитель, получаем два преимущества. Во-первых, в системе будет на один блок меньше, а во-вторых, и это более существенно, у вас появляется дополнительная свобода перебора компонентов, усилителя мощности и акустики, с которыми чаще всего и возникают проблемы.

Комбинацию тюнер-предусилитель выпускали многие. Grundig даже придумал на рубеже 80-х для них название «пресивер», сложив начало от «предварительный» и конец от «ресивер». Сейчас же на российском рынке присутствуют своими моделями три американских фирмы, ADCOM, Carver и Rotel. GTP-450 от ADCOM — самый простой из доступных покупателю аппаратов. Его основные возможности и качество работы мы уже описывали, когда познакомились с ним индивидуально. Отметим только наличие у него дистанционного управления уровнем громкости, селектора входов и пресетов тюнера. Количество последних относительно невелико — всего четырнадцать, но даже столичная практика показывает, что этого более чем достаточно. А так как устанавливаться они могут в любом порядке, то выбор самой любимой или необходимой не составит труда. Кстати, прием FM-радиостанций был на редкость уверенный и качественный. Кроме хорошего тюнера тут сыграла свою роль и отличная дипольная комнатная антенна.

Причину выбора чейнджера мы уже объяснили выше, но, думаю, в пользу Pioneer PD-M423 говорит еще одна. Pioneer, одна из немногих фирм, которая выпускает чейнджеры с магазином на шесть дисков. И так как заменять нужно вместе с магазином сразу все шесть дисков, что по длительности оставляет более шести часов, то мы используем как бы виртуальный DVD-audio, ну хотя бы по этому параметру. Теперь же поговорим о возможностях нашего избранника. Диски должны проигрываться, но могут и храниться в специальном магазине, которые фирма использует не только в стационарных аппаратах, но и в автомобильных. Дополнительное маленькое удобство, которое, правда, сработает в том случае, если у вас и автомобильный чейнджер от этой фирмы. Но вернемся к собственно проигрывателю. Он сознательно ориентирован на систему только с воспроизведением, так как имеет режимы воспроизведения в случайном порядке и по программе, включающей до 32 фрагментов со всех шести дисков в любом порядке, но полностью отсутствуют какие-либо возможности подготовки к записи. Очень удобен режим обзора Hi-Lite, который позволит вам определить на слух и диски, присутствующие в магазине, и отдельные произведения с каждого диска. При этом, как обычно в проигрывателях Pioneer, воспроизводятся не десять секунд в начале трека, а первые десять секунд второй минуты. Активизация обзорного режима возможна и с пульта ДУ, также как и управление всеми основными функциями, включая и редактирование программы. Так что управление проигрывателем из кресла вполне будет комфортно.

Из достаточно большого количества усилителей мощности, доступных российскому покупателю, мы выбрали относительно малогабаритный, высотой всего 60 мм, Creek A52. От младшего брата, который присутствовал в нашем тесте двухблочных усилителей, его отличает повышенная мощность источника питания и увеличенная благодаря этому до 75 Вт на канал при нагрузке 8 Ом выход-



еСТВУ
однообразно. Так что в ожидании появления классного, доступного (по цене) и правильного (по региональному коду) DVD-проигрывателя (например, что-то вроде российской версии Panasonic A-350) можно остановить внимание на CD-чейнджере, ориентируясь при выборе на следующее: относительно недорогой, с хорошим качеством звука, удобным управлением и на пять или шесть дисков. Чейнджер еще и потому, что можно составить программу и тогда проблема музыкального оформления семейной встречи по соответствующему случаю (опять же, например, Рождество) решается сама собой. И тут-то у чейнджера в



ная мощность. А под крышкой любопытному глазу открывается та же добротность изготовления, могучий силовой трансформатор и правильная своей симметричностью и дискретностью конструкция. Поскольку наша система — это система на вырост, которую можно постепенно совершенствовать, заменяя или добавляя какие-то блоки, то обращаем внимание на наличие двух пар выходных клемм, которые могут подключаться к выходу усилителя и раздельно, и совместно. Это дает вам возможность как использовать две пары акустических систем, установленных в разных комнатах, так и подключить одну способом bi-wired. Кроме того, усилитель простым переподключением входных кабелей, а для осуществления этого имеется целых восемь входных разъемов, переводится в

мостовой режим и тогда, используя пару А-52, можно получить по 240 Вт на канал (правда, только на нагрузке 8 Ом). Отметим, что возможность bi-wired сохраняется и в этом случае. Еще одной особенностью А-52 является наличие необычной для усилителей регулировки, которая обозначена TUNING и позволяет плавно регулировать нижнюю границу полосы пропускания в пределах от 1 до 7 Гц. Такая регулировка, по заявлению фирмы, может в некоторых помещениях влиять на ход характеристики в области сверхнизких частот.

В состав системы мы выбрали акустику 808 из серии PT, выпускаемую американской компанией Platinum Audio. Двухполосная напольная система содержит три головки: высокие воспроизводит титановый твитер диаметром

25 мм, а за средние и низкие отвечают две 140-миллиметровые головки с полипропиленовыми диффузорами. Симметричное расположение головок по вертикали способствует их хорошему фазовому согласованию, хотя диаграмма в области средних несколько и зажата по высоте. Внешнее оформление акустики выполнено очень тщательно, стильно и по этому параметру она не уступает и моделям в полтора раза до-



роже. Для максимального понижения нижней граничной частоты используются фазоинверторы, два порта которых направлены вперед и один назад. Все это позволяет акустике успешно работать в полосе 25 — 20000 Гц, обеспечивая неравномерность всего ± 3 дБ. Две пары позолоченных клемм позволяют независимо подключать каждый подди-

Установка High End Audio: магнитолы, ченджеры, усилители, акустические системы, полная шумоизоляция, сигнализации, ассесуары.



Infinity
PrecisionPower
Assessory State of the Art Mobile Audio

JBL

EFX
SCOSCHE

MBQUART

Clarion
CAR AUDIO SYSTEM

ZAPCO
Building POWER

BLAUPUNKT

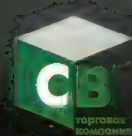
Rockford Fosgate

CANTON

PIONEER
The Art of Entertainment

ALPINE
Our Audio and Communications Systems

SONY



СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001

УСТАНОВКА: (095) 462-4417, 462-4345

ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

(095) 462-4340, (095) 966-2201

апазон, то есть вы сможете поэкспериментировать с bi-wiring. Объем акустики хорошо заглушен, так что призвуков корпуса можно не бояться, а для вибро-развязки с полом предусмотрены стальные шпильки. Акустика рассчитана на работу с усилителем, способным отдать в нагрузку 6 Ом максимально от 25 до 250 Вт, но ее относительно высокая чувствительность, составляющая 92 дБ/Вт/м, позволяет перевалить рубеж звукового давления в 100 дБ уже при мощности чуть более 8 Вт.

И наконец последнее замечание о размещении акустики. Важной особенностью каждой акустической системы является направленность порта фазоинвертора. Поскольку, как уже отмечалось, в 808 портов три и ориентированы они и вперед и назад, то к установке акустики в помещении предъявляются особые требования. Если вы решили купить акустику Platinum Audio, то сначала осмотритесь в своем доме. Для ее установки нужна комната шириной около 5,5 м (идеальный вариант) или как минимум 4,2 м при длине не менее 6 м. В более компактном пространстве басы, производимые этим комплектом, могут оказаться чрезмерными. Учитывая это, а также великолепную работу на повышенных мощностях, можно предположить, что RT 808 будут популярны у любителей музыки, живущих в отдельных строениях, когда озвучивание открытой террасы или лужайки перед домом часто актуально.

Наконец мы собрали наш комплекс, все правильно поставили и подключили. Первое впечатление — отличная детальность при сочном и равномерном, без явных подъемов и провалов, басы. Тут на секунду вернемся к экзотической регулировке на A-52. Мы честно все проверили, но в нашем помещении особого изменения не обнаружили.

Наша система предназначена для любителей чистого звука, но если вас вдруг потянет в зону домашнего театра, то 808 прекрасно уживется и там, ибо кроме отличного баса, что вполне позволит обойтись без сабвуфера, еще и магнитное поле головок нейтрализуется системой магнитной защиты.



На джазовом диске 1st trouw с традиционным диксилендом туба и контрбас, банджо и кларнет передавались прекрасно, не смешиваясь по диапазонам и явно локализуясь пространственно. Большие составы, исполняющие современную музыку, также вырисовывались отчетливо. Это отлично продемонстрировалось, например, при воспроизведении The Eve Of The War из «Войны миров» Джеффа Вайна или рок-опера Лойда

Вебера. Очень хорошо звучали и передали московских радиостанций с джазовой и танцевальной музыкой. Тут 808 выступили натуральным генератором баса. При полном сохранении всех отмеченных плюсов (детальность, глубокий бас) воспроизведение классики в ее традиционном представлении воспринималось как бы с балкона, а отнюдь не из партера. Очень неожиданный результат, но тем не менее первое впечатление не оказалось обманчивым. ■

Цена: \$785 (акустика), \$699 (усилитель мощности), \$650 (тюнер-предусилитель), \$180 (CD-чейнджер)

Достоинства: полная функциональность и открытость системы к усовершенствованию, детальный звуковой образ, сбалансированный бас

Недостатки: отсутствие российского УКВ, отдельные пульты ДУ





Авторизованный дилер компании Kenwood

Hi-Fi-аудиосистема

\$ 510

KR-A3080

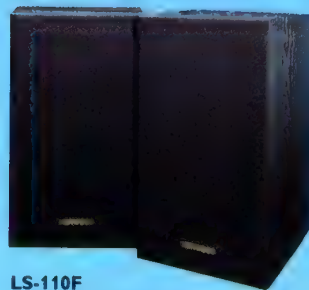
Ресивер с RDS.

Номинальная мощность (DIN, 4 Ом) 50Вт x 2.

RDS тюнер FM+MW с памятью на 40 радиостанций.

Переключатель полного сопротивления АС (4 Ом/8 Ом).

Дистанционное управление для всей системы.



LS-110F

Трехполосная акустическая система.

Пиковая мощность 100Вт.

АЧХ 50Гц-20кГц.

Частоты кроссовера 3000Гц, 8000Гц.

DP-2080*

Однодисковый CD-плеер с системой DPAC.

1-битный ЦАП.

Цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией.

CCRS – для автоматической перезаписи с CD.

Программируемое запоминающее устройство на 20 дорожек.

Пульт ДУ.

* – возможна замена на 5-дисковый DP-R3090 без изменения

стоимости системы.



KX-3080

Двухголовочная кассетная дека с двумя двигателями и

системой Dolby HX-Pro

Dolby B/C.

Фильтр MPX.

DPSS (прямой поиск из памяти).



KENWOOD

По технологическим разработкам компании Kenwood (с 1946 года) в области высокоточного воспроизведения звука можно проследить историю развития Hi-Fi. Профессионалы во всем мире уважают Kenwood за “высокий стиль” проектирования и качество исполнения аудиоаппаратуры. Торговая компания «Альвис плюс» предлагает аудиосистемы из Hi-Fi-компонентов Kenwood. Слушай и наслаждайся...

Поймай свой Hi-Fi

Hi-Fi-аудиосистема с Dolby Pro Logic

\$ 632

KR-V5090W

Аудио/видеореceiver с Dolby Pro Logic. Системы DOLBY 3-stereo и SRS (пространственный звук). RDS-тюнер с расширенным диапазоном УКВ+FM+СВ. Система EON. Номинальная мощность (DIN, 4 Ом) 50Вт x 2 (пр./лев.) + 50 Вт (центр) + 25Вт x 2(тыл).



DP-R3090*

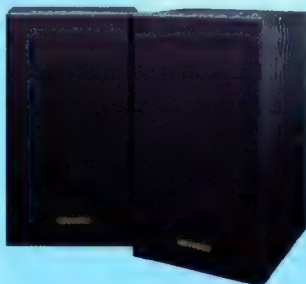
CD-плеер карусельного типа на 5 CD. Сдвоенный 1-битный ЦАП. Цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией. CCRS - для автоматической перезаписи с CD. Программируемое запоминающее устройство на 32 дорожки.

* — возможна замена на DP-2080 без изменения стоимости системы.



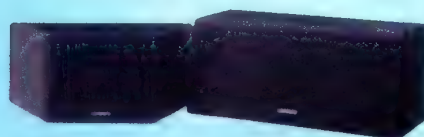
KX-W4080

Двухкассетная записывающая дека с автореверсом и системой Dolby HX-Pro. Dolby B/C. Отключаемый фильтр MPX. 3 головки, 2 независимых двигателя. 16-трековый DPSS (система прямого поиска). Система CCRS для CD-перезаписи. Двухскоростная система записи.



LS-110F

Трехполосная акустическая система. Пиковая мощность 100Вт. АЧХ 50Гц-20кГц. Частоты кроссовера: 3000Гц, 8000Гц.



SRC-20

Комплект для воспроизведения звучания "Dolby Pro Logic surround".

Центр: двухполосная система с тремя динамиками, 80Вт, 8 Ом.

Тыл: сдвоенные динамики полного диапазона, 40Вт, 8 Ом.

Рождественская распродажа с 1 по 30 декабря

Hi-Fi-компоненты
домашний театр
аудиоцентры
CAR-audio

5% скидка
предъявителю купона



Торговая компания "Альвис плюс": ул. Шаболовка, д.34.
Тел.: (095) 232 69 66



**Цель – высочайшая
достоверность воспроизведения**





Музыка — явление многогранное. Композиторы творят ее, сочетая ноты и паузы. Исполнители привносят в музыкальное произведение что-то свое. Чтобы донести до Вас все это многообразие, все нюансы музыкальной экспрессии, Technics разработал Технологию Тишины. Послушайте Technics, и Вы осязаемо почувствуете всю глубину и серьезность наших технологических разработок. Доказательством нашего серьезного отношения к музыке послужат и отдельные усилители Technics SE-A1000M2/SU-C1000M2. Оригинальный и высокотехнологичный контур МОП-каскада класса АА определяет непревзойденные

линейные характеристики и выдающееся качество звучания. Качество звука улучшают высококачественные электролитические конденсаторы серии MASTER с сепараторами катода и анода из японского бамбука. Другой технологической инновацией стала виртуальная батарея, которая полностью исключает появление помех от цепи питания. Все эти и многие другие функциональные возможности венчает изысканный и элегантный дизайн. Устройтесь поудобнее, послушайте, и тогда Вы поймете, что мы имеем в виду, говоря о высочайшей достоверности воспроизведения.



SE-A1000M2
SU-C1000M2

Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"

Московское представительство

Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228



Сергей КЛОБУКОВ

Пятибальный торнадо

Идею — представить «домашний театр в одной коробке» — нельзя назвать оригинальной. Во всем мире эта категория аппаратуры Home Cinema активно и заслуженно пользуется спросом по вполне банальной причине: покупка одновременно превращает вашу комнату с телевизором в кинотеатр. Нужен лишь Hi-Fi-декодер. Комплекты такого типа отличаются по качеству звука, оснащению и цене (от 800 до 2000 «грин»), поэтому мне хотелось рассказать об одном из лучших готовых «театров», оснатив его соответственно и наиболее подходящим теле-видео.

JBL Simply Cinema ESC550 круче европейского призера EISA

Фурор, который произвела в Европе компактная система домашнего театра из Америки JBL ESC300, конкретизирован экспертами ассоциации аудиовидеоизданий EISA: Simply Cinema 300 признана лучшей моделью 1997—98 года в своей номинации. Успех открыли и разработчиков, и покупателей, и, конечно, нашего брата-журналиста. Новая разработка

JBL ESC550 (\$1860) — концептуально продвинутый комплект «все в одном», который включает, выражаясь музыкальным языком, «четыре/четверти», составляющие один гармоничный аккорд. Активный сабвуфер фазоинверторного типа — первая и самая главная часть комплекта. Кроме партии баса в четырехканальном многоголосье, «саб» выступает в качестве основного энергетического блока. В него вмонтированы все усилители домашнего театра общей мощностью 250 Вт. При этом 100 Вт поступает непосредственно на басовик (два драйвера с диффузорами по 16 см); 3х35 Вт предназначены для сателлитов; 2х23 Вт отданы тылу. Вся энергия с минимальными линейными искажениями, составляющими всего лишь 0,1%, по частоте охватывает диапазон от 35 Гц до 20 кГц (данные изготовителя по уровню -6 дБ). Вторая «четверть» — россыпь высоких нот — три двухполосных сателлита и пара тыловых громкоговорителей. Главная особенность акустики окружающего звучания — габариты (160х80х90 мм) и технологически отработанные драйверы (твитер с титановым диффузором, неомовый магнит среднечастотника).

Крохотные громкоговорители можно поставить рядом с TV (есть магнитная защита), закрепить на стене с помощью маленьких кронштейнов или водрузить на элегантные стойки (последние, как водится — за отдельную плату). Третий блок неординарен во всех отношениях. Футуристичный по дизайну компонент, многозначительно именуемый «источник» (The Source), являет собой средоточие интеллектуальной мощи JBL ESC550: декодер Dolby Pro Logic, CD-плеер, FM/AM-тюнер плюс вся электроника управления и контроля. Через Source подключается собственно источник кинозвuka — «видик», есть антенный вход и выход на наушники. Под моторизованной крышкой с прозрачным окошком обнаруживается центрирующий механизм с фиксатором диска. Для чего бы такие «дискмановские» штучки в стационарном аппарате? Симпатичный «сорсик», похожий на офисный факс, можно ставить на стол или повесить на стену. Диск соответственно примет вертикальную ориентацию, тут-то и пригодится фиксатор. Наконец, последняя самая маленькая «четверть» комплекта — пульт ДУ размером, как «у них» принято говорить,

с кредитную карточку. Вещица удобная и очень полезная. О сборке и настройке: сабвуфер и центральный блок соединяются системной шиной (толстый многожильный кабель с надежными разъемами). По кабелю на Source подается безопасное напряжение (12 В); спутниковая акустика запитывается через комплект проводов. Ошибиться при монтаже невозможно: на каждом проводнике есть аккуратная надпись — к какой АС относится каждая пара, а с усилителем жгут проводов подключается через фирменный разъем. «Пошипев» по круту тестовым сигналом, я подрегулировал громкость пультом ДУ: чуть убавил «центр» и приподнял «тыл». Чтобы не возвращаться к техническим особенностям, я решил сразу проверить CD-плеер и приемник, предварительно переключившись в стереорежим. Получился акустический трифоник Hi-Fi-класса (два спутника и вуфер). Послушав различные компакт, я пришел к выводу, что для классики звук, пожалуй, простоват, да и окраска вокала заметна. Зато приемник буквально восхитил замечательной сбалансированностью чувствительности и избирательности, тем более что к звучанию музыки популярных FM-станций у меня претензий не было.

Philips 32PW9503: лучшее — враг хорошего

Прежде, чем смотреть кино, я решил выбрать подходящий TV. Судя по заявленной мощности, аудиокomплект не потянет домашний театр стадионного объема, а вот комната с минимумом мебели и

площадью около 20 кв.метров будет в самый раз! Необходимый размер экрана в данном случае можно вычислить «на кончике пера». Например, если в комнате 3,5мх6,5м у одной торцевой стены установить ТВ, а зрительские места организовать напротив (хорошо бы за диванчиком иметь свободное пространство до стены хотя бы 0,5 м), то между вами и экраном останется порядка 3—4 метров. Пользуясь широко известной рекомендацией по оптимизации дистанции просмотра (ее обычно принимают равной 4 диагоналям экрана ТВ), получаем закономерный результат: экран должен быть никак не меньше 29 дюймов. А еще лучше 32. И чтобы с широким экраном. Среди новых «телеков» такого калибра мне больше нравятся современные «вайдскирины». Честное слово, интересней смотреть даже обычные телепередачи с эфира (формат изображения 4/3), растянутые до соотношения 16 к 9, пусть даже и с геометрическими искажениями на краях экрана. Как-то само собой появляется ощущение значительного пространства и объема. Не настаивая на широком формате, тем не менее настоятельно рекомендую подумать, если средства позволяют... Из «крутых» 32-дюймовых телевизоров (16/9, цифровой, 100 Гц и т.д., и т.п.) для сегодняшнего просмотра я выбрал Philips 32PW9503 (\$1900), с которым наш хай-файный восьмисотый «Панасоник» спелся «на раз».

Штормовое предупреждение

Нет, не надо нам такой Америки, где на равнинах Канзаса что ни день — торна-

до! Недаром в книге «Волшебник страны Оз» (кому не знакома «наша» сказка Волкова «Волшебник Изумрудного города»?) девочка Элли летает отнюдь не на персональной «Сесне», а в маленьком домике. Смерч — явление, с которым американцы знакомы давно и не понаслышке. Сегодняшнюю встречу с «мистером Твистером» организовали авторы фильма «Смерч» (Twister, 1996), среди которых, кстати, и маэстро Спилберг. В российском видеопрокате лента имеет звуковое сопровождение Hi-Fi Stereo, неплохой актерский перевод и море звуковых эффектов. Динамичная завязка берет за душу, как за горло. В 1969 году чудовищный пятибальный смерч отбирает отца у маленькой девочки Джо. Понять и научиться распознавать характер коварного торнадо — цель жизни повзрослевшей Джо. По воле авторов стихия оживает, демонстрирует буйный нрав. Торнадо являет зрителю безобразный лик убийцы. Он даже имеет свой голос... Ручка громкости сабвуфера «на 14 часов», «центр» —3 дБ, «тыл» +6 дБ, «мастер» на 50% от максимума: рык голодного зверя — визитка неуловимого смерча F5. Напряженный бас звучит рефреном. Эффектно выполнена звукорежиссура вихревого движения плотной воздушной массы. Сателлиты на фоне могучего низкого баса мастерски передают друг другу эстафету злобного с присвистом дыхания торнадо, поэтому достигается полная иллюзия вращения. Дополнительную остроту (буквально!) звуку придают четко воспроизводимые соударения щепок, частиц грунта. Поневоле хочется прикрыть веки, чтобы пыль не попала в глаза. Пожалуй, в удачном сочетании упругих басов и колющих высоких частот проявляется характерная по тональному балансу особенность ESC550. Масштаб звукового поля достаточен для прорисовки типовых «киношных» трюков. Полевой лагерь метеорологов; один из «охотников за смерчем» слушает Эрика Клэптона в кабине авто, а затем переключает звук на внешний «колокольчик», чтобы порадовать коллег; занятых подготовкой оборудования. Возникает впечатление, будто это ты сам выходишь из «мини-вэна» на лужайку. Здесь театр удачно сплел воедино звуковые децибелы и широкие дюймы картинки. Выигрышными для комплекта были сцены, когда зритель «достраивает» визуальное пространство с помощью звуковых образов: героиня заходит в придорожное кафе, за следующим посетителем хлопает входная дверь (в кадре ее нет, звук справа), и зритель уже готов к развитию сюжета. Пожалуй, для серьезного проектора с диагональю полтора метра JBL ESC550 будет скромноват, но для TV — трудно найти комплект лучше. Simply Cinema — просто комнатное кино... Но, предупреждаю — со штормовым басом.



KENWOOD

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

ТД «Бонанза» представляет продукцию фирмы KENWOOD



XD-8500W

LS-X1F

KR-V8090W

KX-3080

DP-7090



KDC-9050R



KDC-C710



KRC-157E



KFC-HQR135C

ТД «БОНАНЗА»

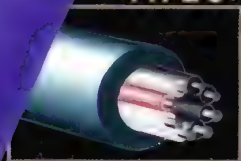
Тел.: (095) 283-3525, 283-8990 Факс: (095) 283-8329

audioquest

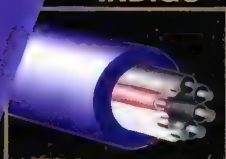
Только + !

... и никаких минусов!

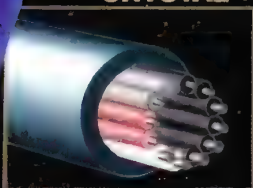
TYPE 6+



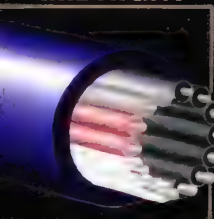
INDIGO +



CRYSTAL +



MIDNIGHT +



- 21 awg Сплошная Монокристаллическая медь
- 19 awg Сплошная Монокристаллическая медь
- 17 awg Сплошная Монокристаллическая медь
- Полиэтиленовая изоляция
- Полиэтилен, насыщенный углеродом
- Оболочка из полихлорвинила

Новое поколение акустических кабелей AQ использует отточенную технологию SPREAD SPECTRUM. (Применение сплошных проводников трех различных размеров с геометрией HYPERLITZ). Это способ снижения искажений и сохранения естественного, гармоничного баланса по всему частотному диапазону.

Использование проводников трех разных размеров существенно улучшает качественные характеристики и увеличивает способность кабеля извлекать как можно больше преимуществ из конструкции SINGLE-BIWIRE. TYPE 6+ превосходит первых представителей поколения MIDNIGHT, а его цена намного ниже.

Результатом усовершенствования INDIGO+ является значительно большее количество воздуха в басовом регистре, и однородный тональный баланс. Этот кабель вытесняет ранние версии CLEAR, и по цене вдвое дешевле.

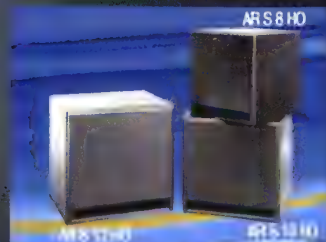
И так можно продолжать до бесконечности...

Во всех случаях мы предлагаем улучшенное качество за меньшие деньги.

Кабели серии + обладают улучшенным динамичным звуком, открытостью и целостностью. Они просто несравнимо лучше!

Итак, Вперед!

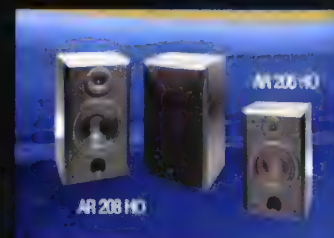
Лучше один раз послушать самому, чем тысячу раз слышать отзывы других!



Christie
DESIGN CORPORATION



AR ACOUSTIC RESEARCH



Эксклюзивный дистрибьютор
AUDIOQUEST, THETA DIGITAL, ACOUSTIC RESEARCH, GRYPHON AUDIO DESIGNS
Тел.: 938-53 51, 938-6122

Самое лучшее - вот мера всех вещей!

ZEMFIRA

high end review

ТЕХНИКА ДУШОЙ, ОТ ДУШИ, ДЛЯ ДУШИ

УЗЕП

НАПОСОЛЕН ПЕДЕННИКОВ

Король Егор и рыцари
круглого стола —
о прогреве

— Изменения параметров и звучания аппаратуры в зависимости от времени я делю на две категории, различающиеся причинами возникновения и диапазоном времени, в котором они идентифицируются.

Первая, более очевидная — прогрев. Проявляется в первые часы после включения (концертные усилители Electro-Voice рекомендуется греть 24 часа шумовым сигналом

на нагрузке при номинальной мощности). Поскольку отладка электронных схем — процесс длительный, то оптимальные параметры будут обеспечены в том же температурном режиме, в котором проходила настройка и регулировка. Схемы и элементы, служащие для обеспечения температурной стабилизации, обычно инерционны, поэтому даже автоматическое установление рабочих режимов требует времени.

Наиболее заметен для меня прогрев ЦАП и транзисторных усилителей. Сразу после включения усилитель звучит натуженно (как механическое пианино с по сравнению с живым пианистом). Звук тускл, теряется где-то за акустическими системами, либо шероховат и окрашен настолько, что хочется сделать потише. Разумеется, это относится не ко всем усилителям. Бывает и наоборот — плохо сконструированная аппаратура в прогревом состоянии начинает работать хуже.

Ко второй категории отнесу изменения, происходящие в течение месяцев и лет. Есть неписаное правило, что аппаратура, не отказавшая в пару первых месяцев работы, будет долго жить и (смею добавить) работать все лучше. Речь не о компонентах, срок службы которых ограничен механическим износом. Происходит «притирка», в которой участвуют полупроводники, пайки, механические соединения (например, транзистор с охлаждающим его радиатором) и происходят процессы, не поддающиеся рациональному объяснению, возможно, на молекулярном уровне. В них нет ничего сверхъестественного. Например, у неработающего электролитического конденсатора теряется емкость, а у работающего, наоборот, восстанавливается, к тому же уменьшается ток утечки, что благотворно сказывается на шумах и искажениях.

Эндрю РИГАН (вице-президент Audioquest):

— Аудио не способно греть, это особенность живого концерта, когда играют многие эмоциональные факторы: спонтанность действия, непредсказуемость погоды, поведение вашего спутника и даже воздействие вина, выпитого в соседнем баре. Не случайно я пришел в Audioquest, поработав техником в группе Santana, инженеры на фирме Fleetwood Mac, в Lexicon — из группы Little Feat. Мы-то знаем, как поднять человека с кресла и пустить в пляс. Большое значение для успешного концерта имеет «саундчек». Прогрев кабелей и компонентов то же самое делает в вашей домашней системе. Еще одна аналогия. Я стремлюсь к тому, чтобы любители классики почаще слушали рок, а любители рока — классики. Аппаратура при прогреве проходит через такие же метаморфозы, как застывшие людские вкусы. На при-

мере кабелей, как наиболее хорошо знакомой мне продукции, скажу, что гораздо важнее притереть аудио, чем искусственно повышать его стоимость. Мы при всем желании не могли бы повторить «подвиг» некоторых изготовителей, умудряющихся напичкать метровый кабель на 15000\$! Такое изделие было бы слишком эзотеричным и своенравным, его бесполезно притирать к системе. На 70% хай-энд — это прослушивание, на 30% — это параметры. Гораздо лучше система, где кабель имеет моножильный проводник большого сечения, он нейтрален и свободно пропускает звучание компонента, не внося искажений. Даже непрогретая, такая система будет звучать натуральнее, чем прогретая и хуже подобранная. Но я рекомендую по меньшей мере 48 часов прогрева для электрической стабилизации вашей системы. Если вы не ощущаете разницы, значит, виноват подбор компонен-

Cabasse
Faithful and true to the music.



FARELLA

«AUDIO MAGAZINE» (№4, 1996)

Звучание этих французских акустических систем поражает своей ясностью, тембральным богатством.

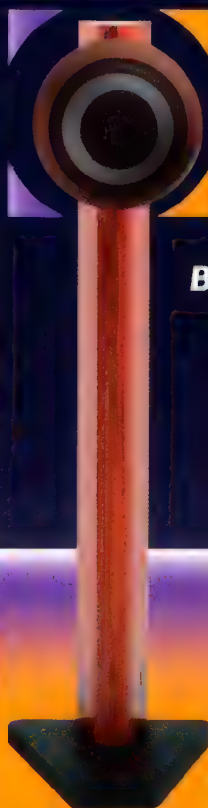
Оно эмоционально, очень выразительно с интонационной точки зрения.

«HIGH END REVIEW» (№11, 1996)

«Cabasse Farellan» являются универсальными с точки зрения жанра музыкальных программ — они одинаково хорошо воспроизводят и классическую и современную музыку.

«STEREOPHILE» (USA) (№4, 1997), Sam Tellig:

фактически при цене 1995\$ за пару эти изящные колонки просто не в чем упрекнуть. Все прекрасно в этих колонках: бас, средние частоты, нейтральность, отсутствие окрашенности звука, детальность, локализация, динамика.



BALTIC



D.L.Lota

STROMBOLI



Эксклюзивный дистрибьютор — D.L.LOTA

Москва, Котельническая наб., д.1/15. Тел.: (095) 915-4320, 915-4632, факс: (095) 923-2937

АНГАРСК Тел./факс: (3951) 83-27-70 • РОСТОВ Тел.: (8632) 32-1616 • ОМСК Тел.: (3812) 24-81-89 • НИЖНИЙ НОВГОРОД Тел.: (8312) 30-11-07 • УФА Тел.: (3472) 50-71-31



тов. Почаще обращайтесь к концерту, и вам будет ясно, что делать с вашей системой.

Егор ВОЗНЕСЕНСКИЙ:

— Мое отношение к прогреву двойственное. Нужно ли прогревать аппаратуру? Да! Какие компоненты? Все, но некоторые требуют совсем небольшого прогрева, а другие — длительного. Как от этого меняется ее звучание? Оно меняется в лучшую сторону.

Наибольшее влияние прогрев оказывает на компоненты, содержащие движущиеся части. Прежде всего это звукоусилители и акустические системы, у которых под воздействием прогрева изменяются характеристики подвеса диффузоров, снижается жесткость. Притирка механических частей в приводах компакт-дисковых проигрывателей тоже может со временем положительно повлиять на звук: при снижении вибраций уменьшается уровень джиттера и нагрузка на схемы сервопривода. Своеобразная «притирка» происходит и в электрических цепях. Прежде всего изменения касаются электролитических конденсаторов, нуждающихся в периодической тренировки. Поскольку электролитические конденсаторы есть в любом источнике питания, прогрев необходим любому компоненту. Чем больше емкость электролитов, тем больше времени нужно для их тренировки, поэтому усилители класса High End, имеющие сотни тысяч микрофарад в блоке питания, требуют

прогрева в течение нескольких дней.

Интересна проблема прогрева кабелей. Я не могу отрицать, что в проводнике и изоляции со временем происходят некоторые физические процессы, но изменения, вызванные этими процессами, настолько малы, что не могут полностью определять изменение звучания кабеля. Думаю, здесь больше сказывается привыкание слушателя к новому звуку и то, что со временем забывается звучание старых или непрогретых кабелей. Косвенным подтверждением моего мнения может служить отсутствие данных об удачных «слепых» сравнениях прогретых кабелей с непрогретыми.

Владимир ЕЛБАЕВ:

— Как и многое в аудио, вопрос ценности прогрева на практике оказывается проще, чем на бумаге. Не думаю, что можно всегда отделить факт прогрева техники от ее психологического восприятия. Если вы знаете, что после прогрева ваш усилитель и акустика заиграют лучше, они заиграют. Если вы дали вдруг оглушительную громкость и боитесь деформации диффузора — можете быть уверены, что вы услышите нечто неприятное. С другой стороны, нельзя не согласиться, что прямая зависимость качества звучания от «притирки» есть. Практика подсказывает, что такая зависимость периодична: положительный результат проявляется через недели две (в особо «жестких»

случаях — месяц), но во время последующих включений вам кажется, что первоначальное непрогретое звучание вернулось. Периоды таких кажущихся разочарований повторяются, причем вы начинаете подмечать пики на верхах и бухание на низах, которых вроде бы не было. Где здесь самовнушение и паранойя, а где — физика тел? Единственное лекарство здесь — не столько прогрев, сколько эксперименты с местоположением компонентов и с замаской их аксессуаров (кабелей, подставок и прочая). Глава известной (честной) «кабельной» фирмы Алекс Маннингер посоветовал по этому поводу не обольщаться: по его словам, прогрев есть амортизация техники и (в особенности в случае кабелей) ведет к деградации органического материала, проникновению инородных молекул в их структуру. Он даже пошутил, что впору ставить на кабель срок годности. Печальная перспектива, но похоже на правду.

Итоги

«круглого стола»

Прогрев системы с помощью специальных записей или реальной музыки делает звучание заметно теплее и разборчивее на малой громкости. Особенно полезен низкий тон для прогрева АС. Техника, имеющая заведомо «нейтральный» тон, богатая низкими частотами и особо проработанная по конструкции, может нуждаться в прогреве меньше, сочетаться в системе лучше. Замечено, что кабель малого сечения, обладающий акустической прозрачностью (QED Qudos), приобретает теплоту и мягкость после такого прогрева, что может сказаться на общем результате. ■

НОВЕЙШАЯ ТОПОВАЯ МОДЕЛЬ



RUARK EXCALIBUR



Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Правь, Британия, ушами!

Уже почти полвека имя Rogers ассоциируется с успехами в производстве аудио. Эта марка была первой в Англии, сумевшей привлечь покупателя передовой технологией и современным эффектным звучанием, которому, однако, были не чужды богатые теплые обертоны. Именно с этого момента пошла мировая мода на так называемый британский звук. В 70-х годах по поручению телекомпании «Би-Би-Си» Rogers выпускает теперь уже легендарные мониторные колонки LS3/5a, ставшие профессиональным стандартом. С тех пор многое изменилось, сам Роджерс ушел, но фирма развивается по его заветам.

Осовремененная Англия немедленно приходит на ум, когда перед вами полный ламповый усилитель Rogers E20a. Он учитывает требования цифровой эры, призван передавать цифровой звук во всей его холодной динамике. Рекомендуются для небольших помещений. Может работать с любыми акустическими системами (я пробовал с одинаковым успехом подключать напольные Cervin Vega, Paradigm, Davis, целый ряд маленькой мониторной акустики), но особо рекомендуются вышеупомянутые LS3/5a или AB1. Сказывается устойчивость традиций и сходство резонансов.

Этот аппарат — удачная находка для тех, кто напрочь не переносит транзисторных усилителей, но в то же время требует от ламп больше достоверности и меньше окраски. Звук у Rogers E20a до-

статочно сбалансированный и нейтральный даже по жестким английским стандартам. Его 18 ватт (RMS) хватает даже для акустических систем со средней чувствительностью. Впрочем, любители ост-

рых ощущений могут поэкспериментировать и подключить АС с низкой чувствительностью — кроме естественной нехватки мощности в этом случае звук становится каким-то чересчур глубоким, почти потусторонним. Несколько удивляет красивый модернистский решетчатый купол над лампами, звонко отзывающийся на переключения регуляторов панели — но это прекрасно укладывается в концепцию фирмы (см. вступление). В целом дизайн аппарата оставляет приятное и теплое (наперекор концепции) впечатление. Словно перечитывание Ко-нан Дойля.

Очень порадовало воспроизведение органной музыки с CD. Более волнующее ощущение органа не всегда можно получить в реальных условиях, а тем более с грампластинок и (или) на транзисторном усилителе. На прослушанном вдоль и поперек концертном бутлеге (неофициальном альбоме) Инны Желанной я обнаружил некоторые новые детали в области низких частот, ранее коварно ускользавшие от моего внимания. А благозвучие риффов Ричи Блэкмора, до этого казавшихся грязными, навело на мысль (скорей, предположение) о вероятном использовании при записи или сведении Deep Purple времен «In Rock» аппаратуры фирмы Rogers.

Технический комментарий

Собирается усилитель на 9 лампах без применения каких-либо полупроводниковых компонентов и притом вручную (разумеется, в Англии!). Выходной каскад работает в классе А и на нагрузке 6 Ом обеспечивает мощность 18 Вт на канал при коэффициенте гармоник 3% на частоте 1 кГц. Частотный диапазон E20a 20 Гц — 20 кГц при неравномерности не более ± 0.5 дБ. Есть вход для звукоснимателя и четыре линейных — CD, Line-1, Line-2 и Tape. Есть выход на запись с возможностью контроля сквозного канала. Колонки можно подключать любые в диапазоне 4 — 16 Ом. Обозначения входов и выходов нанесены на верхнюю панель, поэтому все перекоммутации можно производить, не залезая с фонариком за усилитель. ■



Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Пусть сильнее грянет буря...

Таких низких искажений и соответственно линейного, раскованного звучания, как у усилителя Denon PMA-890DG, изготовители добиваются нечасто. Поэтому «в первых строках моего письма» отмечу собственную интерпретацию «Деноном» класса А, которую фирма классифицирует как «оптический класс А». Обычно всякие приставки к словосочетанию «класс А» вызывают недоверие, но поверку оказываются каким-нибудь улучшенным классом В и прочими маркетинговыми штучками (например, Super А), по звучанию к классу А близко не стоящими. В данном случае ситуация противоположная. Это действительно «настоящий» класс А, да к тому же улучшенный. В результате усилитель звучит лучше, чем стандартный среднестатистический класс А.

После проб с различными акустическими системами, среди которых были Dynaudio Confidence, Rogers Avanti C628 и KEF Coda 9 (список неполный), стало ясно, что для PMA-890DG практически отсутствует проблема выбора, которая бывает обусловлена несовместимостью усилителя и колонок. Так что при подборе акустических систем к этому усилителю достаточно руководствоваться их максимальной мощностью и собственными пристрастиями.

Чтобы оценить качество 20-битного ЦАП, мне понадобился CD-проигрыватель с цифровым выходом. Подключив его к аналоговому и цифровому входам одновременно, мы получили возмож-

ность простым переключением источника производить мгновенное сопоставление встроенного ЦАП проигрывателя и преобразователя, интегрированного в Denon PMA-890DG. Этот нехитрый А/В-тест показал, что даже в случае с проигрывателями среднего класса преимущество остается на стороне «Денона». Если учесть тот факт, что передача цифрового сигнала на внешний ЦАП является еще одним источником искажений, обусловленных джиттером, то результаты приведенного выше сравнения вдвойне отрадны.

Звучание усилителя несколько напоминает старую добрую технику, но при этом, безусловно, динамичнее — как того требует современный источник и носитель. Винил здесь играет просто волшебным, без сухости, но с той самой вожделенной эшелонированностью, которая отличала прежние лучшие корректоры. Как оказалось, усилитель не нуждается в прогреве, он начинает играть как надо (тепло, отчетливо и играючи) уже сразу после распаковки. Я отношу эту ценную черту за счет все того же усовершенствованного класса А.

Звучит он напористо и легко. Его искристости иногда хватает для того, чтобы перепутать его с ламповым, но при этом отсутствует какое-либо окрашивание. Добавок он свободен от проблем, присущих ламповым усилителям — я имею в виду мощность и разный звук на разных колонках. Легко раскачивает любые АС, даже с низкой чувствительностью. Для большинства опробованных акустиче-

ских систем хорошая громкость достигается уже при повороте ручки громкости на одну треть.

Дизайн бросается в глаза. Впрочем, кроме светло-золотистой, выпускается черная версия. В заключение, отметив абсолютную стилистическую нейтральность, рискну все же порекомендовать PMA-890DG любителям рок-н-ролла. Почему? Потому что можно громко! Для других жанров это великан, дующий на стог сена в поле.

Технический комментарий

Это полный усилитель мощности со встроенным 20-битным «сверхлинейным» ЦАП. Не забыты любители высококачественной грамзаписи — кроме обычной головки (с подвижным магнитом — ММ) можно подключить головку с подвижной катушкой (МС). Именно для этой головки нормирована частотная характеристика корректирующего усилителя: 20 Гц — 50 кГц ± 0.3 дБ. Отношение сигнал/шум для ММ — 82 дБ, для МС — 62 дБ при входном сигнале 0.25 мВ, для остальных источников — 108 дБ. Частотный диапазон усилителя мощности — 4 Гц — 150 кГц (+0, -3 дБ). Выходная мощность 2x110 Вт на нагрузке 8 Ом в диапазоне 20 Гц — 20 кГц при суммарном коэффициенте гармоник 0.004 %.

Внутри конструкция шасси разделена на пять блоков, развязанных между собой физически, гальванически и по общему проводу. Соответственно это: блок питания, предусилитель с коммутацией и темброблоком, усилитель мощности, ЦАП, корректирующий усилитель для звукоусилителя.

Класс А осуществлен путем смещения на базе выходных транзисторов, оптимизированных в соответствии с параметрами входного сигнала при помощи оптопары.



«Идеально» — только и изрек музыкант, электронщик и наш рецензент Вячеслав ШЛЯПНИКОВ. Не маловато ли будет для цены свыше 7000\$?

Больше, чем проигрыватель компакт-дисков

Марка Wadia на этих страницах не впервые, но впервые такой аппарат. Начнем с исторической справки, которая многое может прояснить в отношении модели Wadia-860. Wadia Digital образовалась в 1988 году из недр 3M (цифровая техника и телекоммуникации). Wadia сразу же признала джиттер источником искажений, первой выпустила ЦАП как отдельное устройство, запатентовала алгоритм цифрового фильтра DigiMaster, оптимизированного для воспроизведения музыки — он используется и теперь.

В конструкции Wadia-860 весь этот опыт нашел свое воплощение. Приветствие на дисплее аппарата сообщает, что перед вами — проигрыватель компакт-дисков. Но он обоснованно претендует на замену сразу двух блоков вашей системы: выносного ЦАП и предварительного усилителя. Собственно предварительного усилителя в аппарате нет, есть возможность подключения линейного выхода непосредственно к усилителю мощности, и это исключает один из потенциальных источников нелинейности и помех. Эту возможность обеспечивает цифровой регулятор громкости, не вносящий заметных искажений, поскольку все манипу-

ляции с цифровым сигналом до ЦАП производится с разрешением 24 бит. Громкость изменяется в условных единицах от 0 до 100. Оптимальное качество обеспечивается в положении регулятора в верхней половине диапазона. Если это не соответствует чувствительности системы, то можно изменить номинальный выходной уровень с помощью набора переключателей внутри аппарата. В максимальном положении регулятор громкости не оказывает влияния на воспроизводимый сигнал. Выходной каскад линейного усилителя может раскачать любой оконечник и благодаря низкому выходному сопротивлению (менее 15 Ом) не критичен к длине межкомпонентных кабелей. Выходы RCA и XLR могут подключаться одновременно.

Использование Wadia-860 в качестве ЦАП представляется еще более заманчивым, чем отказ от предварительного усилителя. В отличие от большинства CD-проигрывателей, здесь есть не только цифровые выходы, но и входы: AES/EBU на разъемах XLR, S/PDIF на BNC и оптические — на Toslink и стекловолоконный с прилагающимся высококачественным кабелем. Выбор цифрового входа осуществляется с пульта при соответствующей индикации дисплея. 21-битный ЦАП собственной разработки с 32-кратной пере-

дискретизацией обеспечивает действительно потрясающее качество звука. У Wadia-860 по сравнению с предыдущей моделью-16 значительно улучшена топология печатных плат, то есть уменьшены электромагнитная интерференция и джиттер. Это достигнуто ограничением спектра пропускания сигнала. Фильтр DigiMaster последней версии выполнен на DSP Motorola 56004. Еще два DSP занимают передискретизацией. Тактовый генератор для уменьшения джиттера расположен в ЦАП. Не меньшую роль играет и транспорт TEAC-VRDS. Интересно, что сравнительное прослушивание проигрывателей TEAC и Wadia оставляет стойкое впечатление, что первый не столь явно реализует достоинства своего же механизма.

Изготовитель рекомендует держать проигрыватель постоянно включенным. Это несложно и не накладно, принимая во внимание возможность ручного выключения дисплея и автоматическое отключение лазера и привода в режиме «стоп». Кроме очевидного преимущества — увеличения срока службы электронных компонентов, этот простой метод реально улучшает звучание не только в первые часы работы, но и в течение последующих нескольких недель. Я сам уловил такое улучшение после приблизи-

тельно часа звучания, правда, мое первоначальное мнение о звучании аппарата существенно не изменилось. С первых секунд работы мне было ясно, что к звуку проигрывателя не надо привыкать или как-то адаптироваться. «Безупречность» — вот то самое слово, которым можно охарактеризовать аппарат, не рискуя быть неправильно понятым.

22 кило чистого веса в устройстве такого класса — не редкость, а с учетом комплексных конических опор он и вовсе оправдан. Правда, стильный пульт ДУ немного обескуражил своей неудобной массивностью, вызывающей лишь желание поскорее отложить его в сторону и целиком отдаться завораживающей «музыке» в исполнении аппарата. Кроме обычных функций управления, программирования, изменения громкости и баланса, выбора цифрового источника, ДУ позволяет переключать фазу выходного сигнала на противоположную.

Умелое использование фирмой Wadia Digital современных достижений в области цифровой техники, оригинальные собственные решения, и главное — великолепный звук ставят этот проигрыватель в десятку лучших в мире CD-проигрывателей, причем с существенным опережением по доступности (неужели? — Ред.). ■



Klipsch

Легендарный
звук от лидера
рупорной
технологии

Серия Legend

KLF-30

102 Дб/Вт.м. 8 Ом,
до 800 Вт в пиках

Более 50-ти лет
назад Klipsch соз-
дали первую рупор-
ную акустическую
систему. До сего-
дняшнего дня фирма
лидирует в производ-
стве рупорной
акустики с высокой
чувствительностью.
Фирмой
по-прежнему управ-
ляет семья Клипш,
все модели акустики
производятся в США,
а цены остаются
реальными.
Альтернативы
Klipsch в данном
диапазоне
не существует.

Серия Tower

KLF-400

95 Дб. 8 Ом,
до 1500 Вт в пиках

В продаже
новые модели
акустики KLIPSCH

Весь спектр
высококачественных
соединителей



Розничная продажа

МОСКВА
сеть магазинов ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
(095) 495-7391, 495-7392
ул. Р.А.С. ул. Гарины Панфиловцев,
д. 20, к. 403 (095) 948-5286
Салон АУДИО ЛАЙН
1-й Смоленский пер., д. 24
(095) 241-5800
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
салон ИМПЕРИЯ ЗВУКА
(812) 183-6000, пр. Степак. 47
нижний Новгород
м-н ТЕХНИКС (8312) 33-55-55,
ул. Большая Покровка, 18
АЛМА-АТА
м-н СУЛТАН-ЕВРОПА (3272) 64-73-30,
Мирн. Сапар 2, д. 71
ТУВА
Салон Электронной Моды
ул. Советская, д. 47, 5 этаж
ЕКАТЕРИНБУРГ
Площ. НАДЕЖДА
ул. П. Лумумбы, д. 36 (3432) 22-21-37

С.Е.С. CD2100

Производится только в Японии.



РевOLUTIONAL технология 3rd Overtone
Oscillation это новый уровень звука
в классе доступных CD-плееров

С.Е.С.

Только CD2100 имеет невероятную для своей
цены кристально чистый, эмоциональный
звук, абсолютно свободный от цифровой
грязи. Фирма Chuo Denki, специализирующаяся на референсных
CD-транспортах и виниловых проигрывателях, смогла осуществить
этот технологический прорыв. Почему только богатые люди должны
получать удовольствие? С появлением CD2100 высочайший
уровень звука стал доступен каждому.
Послушайте CD2100 - и Вы сами все поймете.



Высококачественные стереокомпоненты
и оборудование Домашнего Кинотеатра
производства США.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров
информация по тел. (095) 245-7393,
факс 248-3352

Пурпурный Легион - эксклюзивный дистрибутор
продукции фирмы:

ALON (ACARIAN SYSTEMS), ASC, AUDIO CONTROL,
AUDIO RESEARCH, B & K, C. E. C., GENESIS, GRADO, GRAHAM,
KLIPSCH, KIMBER KABLE / ILLUMINATI, KRELL, MAGNEPAN,
MANLEY, McCORMACK, MICHAEL GREEN DESIGN (ROOMTUNE),
PARASOUND, RUNCO, SONIC FRONTIERS, TICE, VANDERSTEEN,
VPI, WESTLAKE, дилер KOSS, TEAC



Дмитрий АВХИМКОВ

Обостренное восприятие

Непросто найти зрелый хай-энд по умеренной цене. Celestion A3, на мой взгляд, именно такая система. Для этой полупрофессиональной фирмы всегда была характерна некоторая сдержанность в домашней аппаратуре и большее внимание сценической и студийной. Достаточно сказать, что динамики Celestion стояли в большинстве репетиционных гитарных «комбиков» в пользовании у известных рок-исполнителей, а такие бытовые фирмы, как Tandberg, комплектовали ими свои мониторные (то есть наилучшие) модели. В течение долгого времени мы не слышали хороших вещей от самого Celestion, но вот линейка, каждая модель которой вызывает восторг рецензента. Я прослушивал колонки в системе Meridian (усилитель 556, транспорт 506, ЦАП 501), к которой уже привык на предыдущих прослушиваниях и поскольку она обладает по-английски нейтральным неагрессивным транзисторным звучанием. Но с полной уверенностью эти АС можно рекомендовать обладателям компонентов среднего и высшего класса марок

Luxman, Accuphase, Yamaha. Новый Celestion больше всего произвел впечатление своим отчетливым характером звучания. Колонкам удастся реконструировать не только музыкальные эмоции (в особенности на джазе, где эмоций всегда много), но и специфическую акустику помещения, создавая удивительно радостное ощущение свободы, пространства, которые, например, характерны для зала консерватории. Когда радости особо не наблюдается (при записи в тесных и душных помещениях или на заведомо мрачной минорной музыке), колонки поют с заметно меньшим энтузиазмом, словно жалея, что ничего не в силах здесь изменить. Интересно, что музыка Брамса подверглась такой «экзекуции» со стороны А-3. Возможно, эффект есть следствие высокой детальности и разрешающей способности АС, созданных с цифровым медиумом в уме. Это и есть экстремальная прозрачность, насколько англичане вообще могут быть прозрачны. Стереобраз цельный и сбалансированный, звук остается чистым и ясным на всякой громкости, если источник не даст слышимых искажений. К примеру, звучание весьма коварного инструмента — треугольника на «Половешских плясках» Бородина в трактовке некоторых других АС тускло, инертно или визгливо, а здесь воспринимается вполне естественно и гармонично. Мощные, точные, прорисованные басы явно обнаруживают частоту 35—40 Гц, а не пресловутую гармонику средненизких, так что уместенно слушателю не приходится достраивать звук этого важного спектра. Вокал позволяет провести параллель с живым исполнением — тоже без особых усилий.

Технический комментарий

Трехполосные колонки-фазины имеют частотный диапазон 36—20 кГц, неравномерность — 2 дБ, рекомендуемая мощность 30—300 ватт, чувствительность 91 дБ, сопротивление 4 ома, вес 46 кг, размеры 113х28х40 см. В них установлены три низкочастотных 8-дюймовых драйвера, один 7-дюймовый среднечастотник и дюймовая пищалка с титановым куполом и ферромагнитной охлаждающей жидкостью. Корпус колонок массивен и глух, конструктивно разделен на две камеры: средневысокочастотную, заполненную демфирующим материалом, и низкочастотную с выводом на заднюю панель двух портов фазиновверторов. Благодаря внутренним ребрам жесткости и демфирующим матам, размещенным по всей внутренней поверхности, полностью решена проблема с паразитными привзвучками. Две пары позолоченных входных клемм с перемычками на задней панели позволяют использовать би-ваеринговую схему включения.

Владимир ЕЛБАЕВ

Нескромный труженник

Мы редко посвящаем отдельные статьи отдельному кабелю, а зря. Новый соединительный RCA-кабель Zero Point от Phoenix Gold в прослушивании подтверждает ту забытую истину, что кабель есть компонент. Он (между какими редакционными компонентами мы бы его ни пробовали) вносит свою собственную звуковую характеристику, и она всегда узнаваема, всегда благородна и вкусна. Так называемой зависимости звучания кабеля от спецификаций компонента мы не обнаружили.

Возвращаясь, кстати, к теме прогрева, мы гоняли новый, только распакованный экземпляр в уже прогретых референсных редакционных компонентах Proceed-Audiolab. Кабель играл с заметной похвальной округлостью и аккуратностью на басах и тарелках, которую мы предпочли уже хорошо прогретому Van Den Hul AES-EBU-110. Прогоняя Zero Point в течение месяца, мы подметили, возможно, чуть больше тепла, чуть свободнее отдачу по всему спектру частот, но никакого ущемления первоначальной прозрачности. Кстати, этот опыт опровергает тезис о не влиянии малой длины кабеля на передачу сигнала — хотя под рукой и не оказалось 3-метрового экземпляра кабеля для большей уверенности в результате.



Технический комментарий

Zero Point — первый из соединительных кабелей от Phoenix Gold и особенно рекомендуется с американскими компонентами марки Legacy. Проводник состоит из 30 жил чистой меди, прокатанной по передовой технологии. Оно и обеспечивающей единую направленность кристаллов для оптимального пропускания тока. Оба проводника сплетены в строгой симметрии. Золочение штекера особо прочное. Заземление на одном из концов указывает оптимальное направление сигнала при подключении. Надежный многослойный диэлектрик с экраном устраняет наводки и помехи извне. Цена за полметра — 60\$.

ТЕХНО-М Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2
Тел.: 254 47 04
Факс: 254 98 07



CD 2000	компакт диск плейер	\$ 1620
DA 2000	конвертор	\$ 1147
2200	интегральный усилитель	\$ 1080
1140	интегральный усилитель	\$ 1480
1000	предусилитель	\$ 1012
2000	усилитель мощности	\$ 945
1000	цифровой тюнер, RDS	\$ 875
1000	АС напольные, пара	\$ 1350
1000	виниловый проигрыватель	\$ 390
1000	проигрыватель виниловый	\$ 2600
1000	проигрыватель	



SUGDEN



cambridge audio

OPTIMA 80	усилитель линейный с ПДУ	\$ 660
OPTIMA 140	усилитель линейный с ПДУ	\$ 880
OPTIMA 200	усилитель линейный с ПДУ	\$ 1520
A21a	полный усилитель чистый класс А	\$ 1200
SIGNATURE 41mm/mc	предусилитель с ПДУ	\$ 1200
SIGNATURE41	усилитель мощности	\$ 1260
AU 51	линейный предусилитель с ПДУ	\$ 1910
AU 51	усилитель мощности	\$ 2390
Symetra Pure Class A Monoblocks	моноблок в чистом классе А (пара)	\$ 2560
STD-1SE	компакт диск плейер	\$ 1880
SDD-1Pro	компакт диск транспорт	\$ 1450
SDA-1A	конвертор	\$ 1150

A1MKIII	усилитель мощности	\$ 250
TRAC-1	компакт диск плейер	\$ 325
DAC-3	конвертор	\$ 399
A-3i	полный усилитель	\$ 440
CD-6	компакт диск плейер	\$ 610
DISCMAGIC-1	компакт диск транспорт	\$ 610
ATAC-3	усилитель мощности	\$ 289
GALE-2	полочные АС	\$ 238
GALE-5	напольные АС	\$ 440
Межблочные и акустические кабели от		\$ 18

ДИЛЕРЫ:

Nota plus: Москва, Б. Ордынка 50, тел. 238-1003

Союз: Москва, Старый Арбат 6, тел. 202-7997

Аудио: Екатеринбург, тел. (3432)49-2336, 74-1727

Навигатор: Пермь, тел. (3422)44-4665

Галина НИКИШЕВА
Владимир ЕЛБАЕВ

Индустриалы выбирают оральный усилитель



Jeff Rowland Synergy/8T — этот двух-блочный усилитель из США весит около 40 кг, выглядит как авангардная скульптура перед зданием ООН в Нью-Йорке (абсолютно ровная зеркальная поверхность кажется волнообразной!), дает 500 ватт на 4 ома при сотых долях процента искажений, имеет традиционные линейные входы, объемный транзисторный монтаж — и никаких встроенных ЦАПов. Самые большие и лучшие кондеры с трансом, на которые сподобилась индустрия, вошли в это произведение инженерного искусства. Тот факт, что корректор для проигрывателя винила не включен в пред, говорит о многом: владелец хочет достичь не рафинированный домашний, а волнующий концертный звук — даже на минимальном делении громкости. Лет 10 Джефф Роланд делает студийную аппаратуру по звуковой концепции 90-х. Он останется на сцене во времена DVD и после DVD. Пара монументальных блоков играет буквально со всеми источниками и АС: мы пробовали большие шкафообразные B&W (см. фото) и маленькие мониторные Yamaha NS10M (у Ивана Соколовского). Этот усилитель воспроизводит все нево-

образимое нагромождение современного экспериментального джаза — и его температура останется нормальной (класс AB!). Усилитель нечувствителен к соединительным кабелям и в принципе к источнику, коль скоро он качественный. Рок и электроника звучит слегка акцентированно на среднесверхних, ответственных за «металл в голосе», вместе с тем акустика, в особенности виолончель, сохраняет теплоту и эмоциональность.

На этот раз нашим объектом стали неординарные музыканты, которые понимают толк в холодном и мощном транзисторном звучании, поскольку постоянно сами работают с ним. Денег и славы им не занимать, правда, до «Аббы» далеко. Вот как это было.

Четверка немцев — Бликса, Урих, Айнхайт и Борциг образуют странную индустриальную джаз-группу «Саморазрушающиеся новостройки» (Einstuerzende Neubauten) и 14 лет «играют» музыку, от которой разламывается голова. Их единственный сенсационный концерт в ДК Горбунова, устроенный FeelLee Promotion, сообщил народу России радостную новость. Оказывается, передовой отряд нашего рабочего класса, металлургии, по восемь ча-

сов в день слушают самую эстетскую музыку современной Германии. При выходе на пенсию такой рабочий уже отслушал 36000 концертов EN! Группа не может возить с собой литейный цех, поэтому обходится подзвученным железом, такими же «инструментами» и мегафоном. Мы решили, что это крест, самоистязание — играть такую музыку, и поинтересовались, чем живут музыканты EN? На радость они оказались воспримчивее к классической музыке и домашней аппаратуре, чем многие коллеги по цеху. Поддерживают все немецкое, но слушают Альфреда Шнитке, любят профессиональные мощные усилители и акустику. Сейчас больше увлечены живописью, но обзаведение монументальным Jeff Rowland вовсе не исключают. Его вид — это в принципе их сценический имидж.

Экспериментатор Иван Соколовский долго плыл в кильватере EN. Культовый герой московской альтернативы играет на клавишах как демон: его записи в составе «Ночного проспекта», заумных «Мягких зверей» и «Ятхи» (получившей каким-то образом награду Radio France International) по сей день коллекционны. Любопытно заметить, что на последнем альбоме «Митьковские песни» (CD Media) синтезатор и композиции Ивана смахивают на тихое помешательство сродни умиротворенным «Новостройкам». Здесь индустриал мешается с неоклассикой, пролеткультом, трип-хопом, кислотным джазом и блатняком. Иван Соколовский намерен извлечь небывалые звуки из загадочного инструмента «четвертый эмулятор» и вполне реализовать студийное звучание с диска у себя дома. Для этого он решил привезти себе из Америки «объективный» усилитель Haffler, пока мы не указали ему на «оральный» Jeff Rowland.

Сейчас у Ивана — высокий хай-фай, выносным эквалайзером он пытается вытянуть «атаку по верху» (в действительности аналоговый эквалайзер даст лишь ее видимость), источник — Sony престижной серии ES (Иван, возможно, не осознает проблем компрессии на верхах).

Если Ваше представление о музыке совпадает с опрошенными, пожелаем и Вам обрести Jeff Rowland, а с ним вместе — новую чистоту человеческих воплей, синтезаторных размывов и железного скрежета. Есть желающие? ■





Владимир ЕЛБАЕВ

Конец пути. 17-й век.

Все оказалось не так. Вы в трансе. Новые технологии, сверхчистые материалы, тороидальные трансформаторы, фантазийные формы, метания от лампы к транзистору и снова к лампе, системный подход ничего не дали. Вы перепробовали все, потратили деньги, время (а значит — снова деньги), здоровье (опять — деньги) и... Вы поняли, что никогда не слышали красоты музыки. Вы всегда вертелись лишь вокруг арматуры и питались обманом. Вы решили: музыки нет. Красоты нет. Ваша коллекция винила пойдет в подарок детям. Вы же откроете конный завод.

Подождите.

Если в Вас еще тлеет уголек надежды... если Вы в состоянии поверить и В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ В ЖИЗНИ потратить 50000\$ — Вы спасены. Вы спасены потому, что теперь каждая минута с Вашей аудиосистемой будет дарить дивную красоту — всю оставшуюся жизнь. Ваш дом, в котором всегда чего-то не хватало, станет бесконечно милым. Это конец пути. Конец пустых трат, горьких разочарований. Каждый черный диск будет всякий раз звучать по-новому, словно в сотый раз Вы на концерте великого Паганини.

Конечно, для спасения Вашей жизни нужно было нечто особенное. Напри-

мер, изменить Ваши представления о проигрывателе винила. Забудьте о том, что он должен обеспечить оптимальный угол слеснения иглы, снятие полноценного сигнала с бороздок и стабильное вращение диска. Ваш проигрыватель должен уметь большее: трансформировать жизненную силу в музыку. Музыкант и звуко-режиссер вложили самих себя, а не просто свое умение в диск. Ваш новый проигрыватель **Nottingham Analogue** — модель Anna Log вкладывает труд мастеров Средневековья, энергию самой природы, чтобы материализовать музыканта и режиссера в комнате. Не больше и не меньше. Корпус из дерева, которое словно вобрало в себя историю. Эти обтесанные бруски были некогда частью остова судов и построек 17-го века в Ланкашире — их прочности позавидуют нынешние ученые. Всякие резонансы, толчки и постукивания по корпусу (или по литому железному столу) умирают на месте, не достигая ни прямого графитового тона-рма Mentor, ни ММ-звукоснимателя Analogue Tracer 4.

Вы общаетесь с проигрывателем. Он — Ваша открытая дверь в 17-й век и в мир музыки. Поэтому здесь нет кнопок и рычагов (кроме гидравлического микро-лифта тона-рма). Чтобы привести во вра-



шение или остановить массивный графитовый диск. Вы толкаете или тормозите его дружеским движением ладони, и чуткий инерционный мотор всегда откликается Вам. Это обмен энергией, терапия. Это ритуал открывания двери... Разумеется, вынесенный пассивный привод, прямой тонаrm (чье единообразное направление волокон исключает резонансы), классическая конструкция антисейтинга и держателя головки — того же уровня.

Все остальное в системе подчинено задаче — донести извлеченную ценную энергию до слушателя. Кабели **Tara Labs RSC/Master** делают свое дело добросовестно. Сетевой фильтр **Thorens** не пропускает помехи. Предусилитель и усилитель **VPI/Diavolo** английской консервативной

марки **Art Audio**... трудоемкий звездочный вывод заземления... выход на лампе **VV30B** (Швейцария)... класс A, однотактный триод исключают обратную связь... автоподстройка режима работы ламп... 13 ватт (RMS) и действительная линейность на полосе 20—20000 Гц. Решающее значение для выбора — в другом. Основатель марки Том Уиллис живет как благородный рыцарь 17-го века, в окружении роскоши в патриархальном уголке Англии. Он — проводник энергии, заключенной в классической музыке.

Акустические системы **Living Voice** — **Airscout** созданы для театра. Или вернее, для безошибочной передачи музыки, которая звучит в театре. Или еще проще — для важнейшей составляющей такой музыки, для эмоций. Разумеется, Ваш дом

должен быть готовым вместить этих чародеев, расположить их к себе. Стены из кирпича, потолок не ниже 3 метров, плотные ковры и портьеры — это еще не все. Колонки отзовутся на малейшие изменения акустического пространства. Вы сложили винил в стопку у их стенок — музыка заиграла чуть жестче. Вы убрали пластинки на место и дали колонкам простор — музыка потеплела... Три пары выходных клемм позволяют три-ваеринг, которым надо обязательно воспользоваться. Как всякая рупорная система, АС имеет чувствительность 105 дБ/Вт и резервную мощность 100 Вт. 12-дюймовый низкочастотник подвешен акустически, вибрирует не гофр (его практически здесь нет), а сама диафрагма динамика. Магнит среднечастотника весит около 9 кг — первый признак добротности. Высокочастотный динамик легко воспроизведет частоту 21 кГц, но никогда не будет делать этого напоказ, демонстративно. Корпус — не опилки и не просто дерево, а самый экологически чистый сорт, который можно найти сегодня на Земле — канадский клен (сибирская тайга, джунгли Амазонки оказались не столь чистыми).

Это не просто удачный подбор сходной аппаратуры. Все три изготовителя хорошо знают друг друга и разделяют одни идеалы. Элла Фицджеральд в «I Can't Give You Anything But Love» (Verve Hi-Fi, 1964) произносит слово «baby» шелковым полупшепотом как «бу-эйбы» — и нам не смешно. В томном сакофоне Бена Вебстера слышаться слюни — нам вовсе не противно. Я не знаю, как это лучше назвать. Наверно, все-таки — передача энергии во времени и пространстве.



Boston Acoustics

«Boston Acoustics» существует с 1979 года. Фирма имеет репутацию производителя высококачественных акустических систем для дома и автомобиля. Она добилась этого за счет ставшей известной сегодня всей Америке, технологии **Lynnfield**, которая воплощена в каждой серии акустики, производимой «Boston Acoustics». Проверке качества подвергается как конечный продукт, так и каждая деталь в процессе производства.

Сегодня «Boston Acoustics» предлагает российскому рынку серии **CR** и **VR**. Вот отзывы Американской и Европейской прессы:

VR 40

«Эта акустика является открытием, и я знаю цену своим словам... Потрясающая идея, объединяющая линейность и музыкальность.»

Журнал «Nouvelle Revue du Son»

VR 18

«Слушая колонки VR40, открываешь истинную ценность звука.»

Журнал «Stereophile»

VR 20

«Послушайте VR20 - результат впечатляющий. Мы действительно присутствуем на презентации колонки для аудиофилов, отвечающей высоким стандартам акустических систем.»

Журнал «Responses Video»

VR 500

«Замечательный!» - отзыв издания «Stereophile»

CR 1

«Акустика CR9 на удивление динамична и невероятно привлекательна...

Эта колонка - истинное удовольствие, созданное для меломанов, которые живут музыкой.»

Журнал «HAUTE-FIDELITY»

CR 1

«Удивительно! ... чем больше их слушаешь, тем больше хочется их слушать...»

Журнал «HI-FI MAGAZINE»

CR 7

«Колонки CR7 очень хорошо проявили себя на испытаниях. Они имеют хорошее оформление, приятный и хорошо сбалансированный звук, и такую звукоотдачу на нижних частотах, которая не вызывает ничего, кроме зависти у обладателя колонок больших размеров.»

Журнал «AUDIO»

Boston Acoustics



VR 30 акустическая система

CR 9 акустическая система

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефону
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



MDS-JA50ES

Лучший аудио-рекордер 1997/98 года



CDP-XA50ES

Лучший проигрыватель компакт дисков 1997/98 года

Sony была одной из основных компаний, создававших мир цифрового аудио и видео. В самом начале цифровой эры компания оценила громадный потенциал этих технологий и сконцентрировала свои основные усилия на создании уникальных продуктов в этой области. Компакт диск, DAT магнитофон, мини-диск, цифровые видео-форматы DVC и DVD появились в лабораториях Sony или при ее активном участии. Сегодня на самом совершенном цифровом профессиональном оборудовании стоит марка Sony. В этом году фирма получила сразу две самые почетные награды в области бытовой аудио аппаратуры - «Лучший проигрыватель компакт дисков года» и «Лучший аудио-рекордер года» за новую уникальную мини-дисктовую деку.

SONY



«Гунеш»

Особенности национального джаз-рока

Сейчас уже, пожалуй, можно смело сказать, что свое 850-летие Москва отпраздновала на зависть всем столицам мира. А представление «Наша древняя столица» на Красной площади в постановке Андрона Кончаловского, хотя и вызвало противоречивые отклики, но все равно никого не оставило равнодушным. Все участники этого грандиозного перформанса заслуживают отдельного обстоятельного рассказа, но мы, по случаю, пока заострим внимание лишь на одном колоритном человеке, появившемся на лобном месте в чалме и халате и отчаянно заигравшем самые невестные ритмы.

Имя этого человека Ришад Шафиев, и меломанам со стажем оно более чем хорошо знакомо по его проекту «Гунеш», впервые громко прозвучавшему на территории 11 часовых поясов весной 80-го года, когда он вошел в тройку призеров шумевшего тогда рок-фестиваля в Тбилиси. Помимо вдохновенно исполненной программы, «Гунеш» запомнился местным счастливчикам, попавшим на концерт, внешностью и манерой игры человека, си-

дящего внутри целой батарее барабанов, тарелок, листов железа, пружин и всего прочего, по чему только можно ударить. По решению оргкомитета Шафиев был признан сильнейшим барабанщиком, а саксофонист «Гунеша» Станислав Морозов в итоге оказался «лучшим по профессии» в своем жанре. После Тбилиси «Гунеш» был одним из немногих коллективов, сумевших «пробыть» на «Мелодии» две сорокаминутные пластинки. Второй LP «Визу Землю» (1984) стал одним из тех раритетов, за которым, поднимая клубы пыли и стирая подметки, гонялись толпы меломанов во многих городах страны. Постепенно группа становилась легендарной. При этом, помимо участия во всевозможных телевизионных передачах и всесоюзных фестивалях, «Гунеш» неоднократно гастролировал по странам Европы, Азии и Африки... В общем **для джаз-роковой сцены Туркменистана**, ранее входившего в состав империи отдельной республикой, **«Гунеш» стал тем же самым, что «Earth, Wind & Fire» для Соединенных Штатов Америки или же «Иракере» для Кубы.** Правда, кубинские музыканты

уже давно дунули с «Острова Свободы», спасаясь от тирании одного из последних апологетов социализма — все равны и все в дерьме, а вот «Гунеш» до недавнего времени был прописан все в том же Ашхабаде. Именно там члены коллектива и отметили в 1995 году свой четвертьвековой юбилей и на очень высоком уровне, включая поддержку правительственных структур. Гостевой столик под номером 1 в Центральном доме офицеров Вооруженных сил Туркменистана, где проходило торжество, числился за Сапармуратом Ниязовым Туркменбаши. Те, кто хоть раз в жизни был на Востоке, должны оценить этот жест по достоинству — президенты в этих краях собираются в гости к музыкантам нечасто, то есть вообще даже и не думают никогда собираться.

Если быть откровенным до конца, то в той мутной ситуации тотального нищенства и произвола властей, в которой два года назад находился Туркменистан, трудно упрекать группу за ту явно коммерциализованную программу (мюзикл «Волшебный халат»), продемонстрированную на собственном юбилее. Это была лишь тень великого «Гунеша», озарявшего своим сиянием мрачный пейзаж отечественного джаз-рока середины 80-х. Мюзикл не имел ничего общего с той музыкой, которой восхищалось не одно поколение слушателей.

Сегодня легенда, одно время чуть не превратившаяся в полумиф, через которую за годы существования прошло около 65 музыкантов, переживает свое второе рождение. Во время «Zildjian Day in Moscow» переполненный зал ДК МАИ бешено аплодировал «Гунешу», собравшемуся почти в полном составе. Вместе с Ришадом Шафиевым, ныне осевшим в Москве, на сцену вышли Михаил Чарьев (гитара), кстати, совсем недавно закончивший работу над своим сольным альбомом, Станислав Морозов, специально для этого события прилетевший из Германии, и сессионные музыканты: Хакберды Нагара Изарб Алламурадов (перкуссия), игравший с такими столпами современной музыки, как Питер Габриэль и Билли Кабан, Чарьяр Джумаев (тюдук), Магомет Карсанов (нагара) и Ашир Сулюнов (гиджак). Бас-гитарист Сергей Парамонов, которому группа также обязана всецелой компьютерной поддержкой, занял в тот день место за пультом.

Именно этим составом начата работа над двойным компакт, в который войдут все лучшие инструментальные пьесы «Гунеша», созданные за четвертьвековой период существования. Естественно, что они приобретут новое звучание, но главное — жесткий джаз-рок, буквально сростшийся с национальными корнями, и экспрессия людей его исполняющих — останутся неизменными и столь же долговечными, как и традиции всякого уважающего себя народа.

Гарри Барлоу:

«Мне всегда
нужно получить
большее»



По части популярности Гарри Барлоу, наверное, самый спорный человек в «Take That». После его прошлогоднего успеха с синглом «Forever Love», сразу же попавшим на первые позиции в чарты, от Гарри ждали аналогичного. Новый сингл «Love Won't Wait», похоже, был рассчитан не только превзойти, но и затмить все его предыдущие достижения. Почти записанный альбом был стерт и начат заново, потому что в Америке шеф «Arista» предложил ему поработать с теми, с кем ему захотелось бы. И если в «Forever Love» вы слышите простой вокал и пианино, то в «LWW» — инструменталку и даже хор. Как результат — ощущение, какое бывает с классическими вещами, что ты знаешь это всю свою жизнь. Именно этот сингл и открывает дебютник Гарри «Open Road», в самом названии которого («Открытая дорога») уже заложена идея попробовать себя в разных стилях.

— Почему вы отменили выпуск «Open Road»? Нужно было переписать песни?

— Я просто решил подождать, хотя «Forever Love» уже крутился, а сам альбом был почти завершен. В Лос-Анджелесе я встретился с шефом «Arista», которому очень приглянулась мысль поддержать меня как сольного исполнителя и просто принять участие в работе. Он меня спросил: «Скажи, с кем тебе хотелось бы работать?»

— Ммм...хотелось бы с Дайен Уоррен.

— В понедельник я это устрою.

— Черт побери, в понедельник это и было! А потом он мне говорит: «Еще с кем?»

— М-да... Я бы хотел поработать с Дэвидом Фостером. А он мне и отвечает, что, возможно, через неделю мы и это устроим. Тогда-то я и понял, что такое быть значимым человеком в Америке. И если такие люди будут работать с тобой!.. Я осознал, каков будет потенциал будущего альбома, сделай я его с такого класса людьми. С того момента все началось заново. Я записал 7—8 песен. Звучание в десять раз лучше того, что было прежде — фантастика! Как после такого не отложит в сторону предыдущий альбом.

— Почему именно «Forever Love» была выбрана для дебютного сингла?

— Дело в том, что у меня уже было полно всего этого «ап-темпо», и я решил пробить в нем небольшую брешь. То есть, чтобы был просто один голос — мой. Когда работаешь в группе, этого сделать нельзя. Потом это дань тем, с кем я работал, своеобразная песня любви. В этом и состоит основной замысел.

— Почему у диска такое название — «Open Road»?

— Это концепция. Это не просто песня, которая мне нравилась. Это то, как я себе представлял сам конверт для диска и в общем вещи подобного характера. Что

классного в том, когда берешь такое название песни. Берешь название и смотришь, какой будет сама песня, она ведь даст набор и других вещей... У меня есть «Утешение». Я вижу название сразу плюс к этому массу других вещей, которые будут об этом же. То же и с «Open Road». Подразумевается что-то и из моего прошлого, что я начинаю заново, и масса других направлений, которые я могу начать. Все это начало. Я перед началом того, что, я надеюсь, может быть моей длинной карьерой.

— Как шел отбор, какие песни войдут в альбом, и какая будет любимой?

— О! Это самое трудное. Ты ведь думаешь не только о Европе и Азии, но и о Штатах. В основном идея была выдать шесть хитовых вещей. Но и таких, какие



мне нравилось делать. Это было ужасно. Я был беспощаден. Моя любимая — «Never Knew». Я ее в общем-то в середине 95-го написал, и она предназначалась для «Take That», но в сегодняшней интерпретации — это сольная вещь.

— В чем разница написания песен для «Take That» и для себя?

— «Open Road» — это совершенно иное, нежели то, что делалось для группы. Я ведь и сам изменился за шесть лет. То, что было тогда для «ТТ», — это вещи моего тогдашнего состояния. Я более сложнее сегодня в отношении песен, которые буду писать. Вокальных ограничений, которые были при работе с другими, нет. Сейчас я хочу сделать вещь для фортепиано и голоса. И делаю. Свобода! Я даже думаю, существуй сейчас «ТТ», это было бы следующим этапом творчества группы.

— Расскажи о новоприобретенном опыте во время работы.

— Когда я делал этот альбом, то могу сказать, что приобрел гораздо больше

в сравнении с теми временами, когда делались альбомы для «ТТ». Я мог сконцентрироваться на самом деле. Короче, я познал чертовски много, и это мне нравится — я хочу быть и артистом, и продюсером одновременно. А работать с мировыми известностями — просто бесценно. Сейчас те люди, с кем общаюсь, спрашивают: «Ну, как все было с Дэвидом Фостером? Как вообще с ними, с такими людьми?» Это просто здорово! Класс! Стою в студии Фостера и как представлю, что до меня тут были Селин Дион, Тони Брэкстон — с ума сойти, ну, действительно, даже мандражируешь немного. Когда работал с продюсером Волтером Афанасьевым, тем самым, что работал с Мэрайя Кери, так помню первые пару дней просто думал, что не могу петь. Просто не могу и все тут. Нервничал перед тем, как идти в студию. Это просто уже был идиотизм — надо было брать себя в руки и говорить: все — здесь и сейчас. Сегодня уже смотришь на те работы и приходишь к выводу, что они одни из самых лучших моих вещей. И я думаю, если говорить о сегодняшнем альбоме, то мой голос на нем звучит так, как нигде ранее. Скажу еще, что и песни некоторые — просто лучшие за всю мою историю.

— Очевидно, что в музыкальном плане ты здорово вырос. А вот примут ли тебя фаны в качестве сольного исполнителя?

— Не думаю, что мои нынешние песни так уж сильно отличаются от тех, которые мы писали в группе. Есть даже схожие моменты, что вполне нормально. Понятно, что мой голос заставляет вспомнить о «Take That», и я не думаю, что фаны скажут что-то вроде: «Все другое». Потому что это все еще поп-музыка и очень похоже на «Back For Good», «Pray» и тому подобные вещи. Саунд ведь тот же, да и потом — это мой саунд, потому что это мой вокал. Дистгармонии не будет.

— А какие цели ты вообще преследуешь?

— Хочу продать записей больше, нежели когда была группа. Думаю, что это того стоит и не согласен, когда некоторые исполнители говорят: «Плевал я на то, сколько продано моих пластинок, я сделал альбом для себя». Если человек потратил время, пошел и купил твою вещь, значит, он ее слушает. Разве не для этого мы записываемся? Я — да. Если уж мне дано писать и петь, то мне стоит доставлять удовольствие другим. И, когда я слышу, что по радио крутят мою вещь, то это для меня самое лучшее. А если еще цитируют письма о том, что мой альбом купили и он нравится, то это вообще здорово. Это смысл моего существования как артиста, и хорошая продажа альбома — вот чего я хочу добиться. Пробить брешь в Штатах и продолжать на этом же уровне. Устроить грандиозное турне по самым разным странам.



— Что ты думаешь о своем сегодняшнем имидже?

— Думаю — это то, над чем стоит поработать. В группе я был из тех, за кем не следили стилисты и фотографы, потому что мне было все равно, как я выгляжу, и наплевать на то, что я ем. Теперь же я уделяю своему внешнему виду гораздо больше внимания, чем когда-либо.

— Помнишь ли ты самый первый концерт, на который ты ходил?

— «Adam & the Ants» играли в Манчестере. Мне тогда было девять.

— Если бы ты не был рок-исполнителем, кем бы ты стал?

— Понятия не имею. Я ни на что другое не способен. Даже повесить картину на стену.

— Какая из твоих вещей тебе особенно дорога?

— Огромный магнитофон Panasonic, который я купил десять лет назад. На него я до сих пор пишу свои песни.

— Какую из твоих песен ты считаешь самой худшей?

— Определенно самая худшая из тех, которая была у «ТТ» — это «Heaven», бывшая вторым нашим синглом во времена Яна Левина. Полное дерьмо, отвратительное пение и продакшн.

— Когда ты последний раз плакал и почему?

— В 18 лет, когда умерла моя собака Ким. Он у нас появился, когда я был еще ребенком. Четыре года он не лаил. Я показал его ветеринару, сказавшему, что нам придется с ним расстаться. Он сделал свое дело при мне, и Ким перед тем, как умереть, дважды подал голос.

— Твой яд?

— Southern Comfort с лимонадом. Пью я редко, но когда начинаю, то это



ужасно. Я просто превратился в Southern Comfort-иста. Это единственный алкоголь, который я потребляю. Могу, правда, еще выпить shandy, но сильно разбавленный лимонадом.

— Кто был тот человек, которому ты «врезал» в последний раз?

— В школе я был не из скромных. Пришел новый парень, и это была проблема. Все меня просили с ним разобраться. Во время урока математики он мне «врезал», я поставил жесткий блок (девять лет карате) и сломал ему руку. Кошмар — хруст, как выстрел.

— Что ты взял от родителей?

— Все, что я есть. Я терпелив, со мной легко, весело, я трудолюбив и великодушен. Все лучшее, кроме вспыльчивости отца.

— Что у тебя сейчас в карманах?

— Ничего. Ненавижу носить вещи в карманах.

— Последний альбом, который ты купил.

— Альбом Лизы Стэнсфилд. Я прямилинен. Garbage и Goldie, но это не совсем поп-музыка. И это не Фрэнк Заппа.

— Рэггей любишь?

— Не совсем. Ни бита. Вот «Ace of Base» мне нравится. Это не рэггей, а? (Смеется).

— На что чаще всего жалуешься в отеле?

— На медленный сервис.

— Твой кулинарный рецепт?

— Филе-стейк из говядины, сливки, брэнди, лук и грибы. Затем все ставится на огонь. Получается такой огромный кусок. Переваривать его можно ровно месяц. Стоит того.

— Пять характеризующих тебя слов.

— Целеустремленный. Эгоистичный. Великодушный. Расслабленный. Сфокусированный.

— Чего ты боишься больше всего?

— Умереть. Я прихожу от этого в ужас. Никто не знает, когда с ним это произойдет, но все говорит о том, что это болезненно. Чем старше ты становишься, тем больше об этом думаешь. Когда у меня появилась первая машина, то я носился со скоростью 180 километров в час повсеместно. Думал, что это срунда.

— Твоя самая плохая характеристика.

— Я слишком требователен. Я хочу, чтобы все было сделано качественно. И поперек своей музыки я не пропущу вообще ничего.

— Какой фильм тебе больше всего нравится?

— «Звездные войны». Когда он вышел, то я его смотрел, наверное, раз пятнадцать. Он у меня есть на видео, но я до сих пор хожу его смотреть в кинотеатр.

— Сможешь процитировать что-то из поэзии?

Цитирует детский стишок вроде нашего: «Села муха на варенье, вот и все стихотворенье».

— Какую музыку ты хотел бы, чтобы играли на твоих похоронах?

— Интермеццо из Кавалерия Рустикана. Та, что в начале фильма Де Ниро «Разъяренный бык».

— Что тебя заводит?

— Девушки, которые умеют танцевать и знают, как двигать своим телом.

— Счастье — это?

— Чувство удовлетворенности. Чего, собственно, у меня никогда не будет. Потому что мне всегда нужно получить большее.

По материалам зарубежной прессы

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

ELTON JOHN



THE BIG PICTURE

Elton John «The Big Picture» (Mercury)



Элтон Джон сочиняет музыку и поет так давно, что кажется, что он был всегда. Как и положено великому певцу, почти каждый год он выпускает по новому диску: громкое имя — лучший гарант коммерческого успеха. В 1994-м году Элтон был занесен в список Зала славы рок-н-ролла, а ASCAP назвала его и Бернара Тапина (лирика) лучшими авторами года. Среди других наград певца — «Polar Music Prize», врученная королем Швеции, звание Командора Британской империи, пожалованное королевой Елизаветой, на специальной церемонии в Букингемском дворце и Орден Почетного Легиона — высшая награда Франции, присвоенная Элтону за заслуги в области искусства.

Со времени появления дебютной «Empty Sky» (1969) у Элтона вышло уже более сорока пластинок, а объем продаж составил более 150 миллионов копий по всему миру. Но помимо дисков и красочных эксцентричных шоу, снискавших «всенародную» любовь, певец частенько напоминает о своем существовании и несколько иным образом. Будучи большим поклонником футбола, Элтон остается на посту председателя Watford Football Club, начиная с 1975 года, и благодаря его усердию и серьезному подходу к делу, клуб перешел из четвертой лиги в первую. В 1988 певец решил всерьез «разобрать» свой гардероб и результатом этих «разборок» стал знаменитый аукцион Сотби, на котором было продано большинство аксессуаров и костюмов, скопившихся за долгую творческую деятельность. Фотографии некоторых костюмов были использованы в оформлении обложки альбома «Red Strikes Back», вышедшего в том же году, а сингл «Sacrifice» с него же впервые попал на первое место в национальных чартах Великобритании. Все средства,

полученные от продажи диска, Элтон Джон перечислил различным организациям по борьбе со СПИДом, в том числе благотворительному фонду помощи ВИЧ-инфицированным.

Появившийся 22 сентября на фирме «Mercury» новый диск «The Big Picture» певец посвятил безвременному ушедшему модельеру Джанни Версаче, который был близким другом музыканта. Но на этот раз в буклете ничего из одежды великого кутюрье не ис-

пользовано. Обложка диска рисованная и авторство принадлежит художнику Джулиану Шнабелю. Продюсером выступил Крис Томас, хорошо известный по своей работе с такими группами, как INXS, Sex Pistols, Pretenders и Pulp. После такого перечня вправе было бы ожидать более жесткого звучания материала, но оно такое же ровное, как и на предыдущем альбоме «Made in England», песня «Believe» с которого стала суперхитом.

Среди материала «Большой картины» просто необходимо выделить «Something About The Way You Look Tonight», впоследствии ремастеризованную для специального CD-Maxi, доходы от продажи которого пойдут в Мемориальный фонд Дианы, принцессы Уэльской, одним из инициаторов создания которого выступил сам Элтон. Помимо «Something...», в CD-Maxi вошли «You Can Make History (Young Again)» — американский хит, никогда ранее не издававшийся в Британии, а также песня «Candle In The Wind», вошедшая в альбомы «The Best Of Elton John» и «The Love Songs». Изначально она была посвящена Мэрилин Монро и начиналась со слов «Good bye, Norma Jean». После трагической смерти Дианы Элтон перепел песню, и теперь она начинается со слов «Good bye England's rose».

1997 год Элтон называет одним из наиболее важных в своей жизни и можно сказать, что «The Big Picture» приурочен к его 50-летию, получившему очень широкий резонанс. В апреле Элтон стал почетным членом Королевской Академии музыки. В молодости певец сам учился в этом старейшем музыкальном учебном заведении, поэтому для него такое признание его заслуг стало огромной честью. Тем более что среди почетных академиков такие имена, как Мендельсон, Лист и Рихард Штраус. Также успех фильма «The Lion King» подтолкнул его авторов на создание одноименного мюзикла, премьеры которого состоялась в ноябре этого года на Бродвее. В настоящий момент Элтон Джон работает с Тимом Райсом над новым анимационным проектом компании «Уолт Дисней», в основу которого положена опера Верди «Аида».

«В свои пятьдесят, — говорит Элтон, — я так же молод, полон сил и творческой энергии, как и в начале своего пути. Но кажется, что это лишь дежурная фраза, приличествующая моменту. Гораздо больше смысла имеют слова Бернара Тапина для одной из песен предыдущего альбома, которые, без сомнения, отражают и мысли Элтона: «После того, что нами пережито, нужно ли нам еще что-то доказывать?» ■

Древний рецепт всегда верен

Тенденции в исполнении классической музыки? Да. С течением времени этот емкий жанр вовсе не стоит на месте. Меняются представления критики и слушателей о том, как должно звучать то или иное древнее сочинение, появляются новые исполнители, которые преломляют в себе стили разных эпох. Возможно, на этой почве родился живой интерес к исполнению старинной музыки, большого пласта классики, на аутентичных инструментах и в аутентичной манере. До сих пор не вскрыт аудиофильский психоакустический аспект жанра, который позволяет нам слышать музыку высшей пробы. Сегодня Анна ВЕТХОВА ведет серьезный разговор на двух полосах: здесь и в разделе рецензий.

Восстановление произведения в его первозданном исполнении — достойный идеал. Но можно бесконечно приближаться к нему и никогда не достигнуть. Ведь никто из живых никогда не слышал этого идеала, и естественно, его сохранившейся записи не существует. С другой стороны, идеи аутентичности буквально всколыхнули музыкальный мир и перевернули эволюционные представления о музыкальной истории.

Оказалось, что клавесин не предшественник рояля, а вполне самодостаточный инструмент, что существует огромное количество флейт, что звучание старинных скрипок и виол совершенно иное, но не менее совершенное, чем у современных скрипок, альтов, виолончелей, контрабасов: просто все эти инструменты родились в другое время и предназначены были для исполнения музыки своей страны и своей эпохи. Согласитесь, что никому не придет в голову исполнять на клавесине прелюдии Шопена, и отчего же чудесные клавесинные пьесы Рамо должны звучать на рояле? Еще сложнее разобраться с тем, как следует петь старинные произведения: какой нужен тембр, сила голоса, характер звучания. До наших дней дошли бесценные экземпляры старинных инструментов, которые во многом сами помогают исполнителям обрести “новую старую” манеру, а вот вокалистам не с чем

было сопоставить свои голоса. Они стали сопоставлять их с самими инструментами. В конце концов голос и инструмент связаны: подобно тому, как по тембру и силе звука современная флейта отличается от старинной, различаются и голоса. К счастью, этой работе помогли сохранившиеся документальные источники. Например, известно, что самыми популярными исполнителями в опере барокко были певцы-кастраты (одному из них посвящен нашумевший фильм Жерара Корбю). Понятно, что их искусство вокала, поистине феноменальная техника, мощь голоса, фантастически длинное дыхание — сейчас зачастую недостижимы для многих современных исполнителей. Это, однако, не останавливает энтузиастов, осваивающих оперные партии, написанные специально для той манеры. В современных постановках старинных опер такие партии исполняет женский голос (кстати, это не противоречит традиции, поскольку композитор обычно сам указывал на возможность замены) или мужской контртенор (чей мягкий тембр напоминает женское контральто или меццо-сопрано, но звучание его матовое, спокойное). Здесь есть немалая трудность, поскольку от природы не бывает мужского контртенора, и эта техника приобретается трудом. Долгое время она была утеряна, восстановлена в 20-м столетии по трактатам, и лишь благодаря

Первая волна увлечения старинной музыкой прошла на Западе в прошлом веке. Отчаянным пропагандистом направления стал Феликс Мендельсон, известный как автор “Песен без слов” и увертюры к комедии Шекспира “Сон в летнюю ночь”. Ему удалось достать из личных собраний профессионалов и открыть широкой аудитории музыку Иоганна Себастьяна Баха и Георга Фридриха Генделя: исполнение баховских “Страстей по Матфею” п/у Мендельсона стало событием в истории мировой музыкальной культуры. Понятие “старинная музыка” само расширилось и разветвлялось, вбирая новые имена композиторов барокко и Ренессанса, более древние пласты, культовые произведения. Так в программах концертов появились имена Клаудियो Монтеверди, Генри Перселла, Дитриха Букстехуде и Франсуа Куперена. В начале 20-го столетия тенденция оформилась как аутентичное (подлинное) исполнительство старинной музыки, в этом виде она сегодня составляет основу основ классики. Одновременно с освоением музыки шло открытие старинных инструментов и изучение трактатов.

этому теперь мы можем наслаждаться мастерством таких прекрасных певцов, как Альфред Деллер и Рене Якобс, Джеймс Боумен и Дрю Минтер, Кристофер Робсон и Джеффри Галл.

Разумеется, среди записей музыки композиторов барокко и Ренессанса продолжают встречаться те, что сделаны “по инерции”, без учета достижений в “аутентичной” области. Продолжают переиздаваться и в принципе неплохие записи, сделанные много лет назад, до увлечения аутентичностью. Сегодня, чтобы послушать гениальные баховские “Страсти по Иоанну”, надо решить, чему отдать предпочтение: записи с мюнхенским баховским хором и оркестром п/у Карла Рихтера (в свое время идеал прочтения баховской партитуры) или совершенно иному, новому взгляду на произведение в аутентичной записи Taverner Consort and Players п/у Эндрю Пэррота? Классикисты сегодня стоят перед куда более важным выбором: остаться в привычном и формалистичном прошлом с его эрзацем подлинной классики — либо иметь смелость признаться в собственном неведении и обрести новый взгляд на музыку. Для особо ранимых личностей это может оказаться равносильно вылазке в неземную цивилизацию. Во всяком случае мы больше не имеем права говорить о классической музыке как о музее вечных и застывших ценностей.



Нереальное всё реально

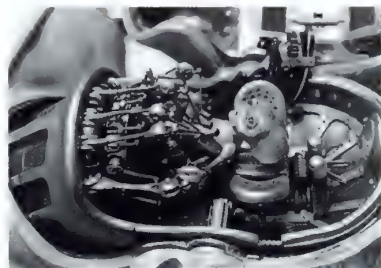
Стелс и кинокритик Хосе Ала-
н... в Сан-Франциско, но
... в московской ан-
... где его статьи не-
... петривиль-
... типично америк-
... юмором и глубинным знанием
... предмета. Мы попросили Хосе Ала-
... быть нашим специальным кор-
... в центре миров-
... где. Вот его первое
...
Хосе АЛАНИС
Сан-Франциско, ноябрь 19...

Хотите знать, куда идет кино? Пожалуйста: к экранизации комиксов. Америка уже захвачена модой, которая долго вызревала в голодных на идеи мейнстримовских киностудиях в течение 90-х. Сюжеты из комиксов — это пена на гребне новой кинематографической волны. Их супергерои переживают вторую молодость.

Многие годы голливудское кино превращалось в своеобразный луна-парк. Сюжеты и диалоги упрощались, взрывы, спецэффекты и с ними хватка звезд на горле общественной морали все крепчали. Взметались ставки артистов и бюджет продюсеров. Но рано или поздно поток экранных катастроф и инопланетных звездолетов должен был привести зрителя к тоскливому ерзанью в кресле. Именно поэтому (несмотря на все предсказания) самым кассовым фильмом прошлого летнего сезона был не спилберговская хайпированная лента «Потерянный мир» (продолжение известного «Парка Юрского периода»), а «Люди в черном» (Men In Black) — вовсе не дорогая фантастическая комедия по комиксам Лоуэлла Каннингема в издании лидера комикс-индустрии фирмы Marvel.

Стоит просмотреть обоих претендентов, как становится ясной причина. Несмотря на техэффекты, спилберговское монстр-шоу может мало чем похвастать, кроме самих монстров. Подумать страшно, сколько денег ушло на оживле-

ние динозавров к их компьютерному существованию, но продюсеры фильма не проявили даже формального интереса к людским персонажам и ситуациям — хотя бы с целью заполнить промежуток между рептилиями. Безмянные и безликие динозавры в фильме откровенно нудны, а людишки банальны. Теперь о «Людах в черном». Это неожиданно умная пародия на эмиграционные законы США: секретная служба борется с нескончаемым по-



током инопланетян, которые проникают на Землю всякими способами, чтобы уничтожить ее. Спецэффекты поразительные, но они вторичны по отношению к актерским работам, среди которых — прекрасная игра Томми Ли Джоунса и Уилла Смита. Этот фильм вряд ли будет отмечен за эмоциональную или интеллектуальную глубину, но режиссер Барри Сонаенфельд создает визуально увлекательное и профессионально добротное

полотно в сфере мировой политики. И представьте себе — все это высосано из комикса!

Конечно, не всякий комикс-фильм года сравняется по глубине с «Людьми». Фильм «Следующий» (Spawn) снят по альтернативной жизни «человека-горы», «качка» (и прочая) пера плодovitого Тодда Макфарлейна: это о мертвце, который возрождается со сверхъестественным даром побеждать зло (что-то от другого комикс-хита «Ворон» из недавнего российского проката). В ленте «Сталь» (Steel) играет звезда баскетбола Шакиль О'Нил, ее сюжет навеян вторичной сюжетной линией «Супермена». Черная легенда Шакиль, правда, здесь носит нелепые доспехи. Фильм «Смерть захватчику» (Kill The Conqueror) прославляет героиню меча и колдовства и, конечно, позаимствован у непревзойденного поставщика дешевого чтива Роберта Ховарда, кропавшего в 30-х. Он вывел на большой экран нового любимца масс в исполнении Кевина Сорбо (из телесериала «Геркулес»).

Но самый, пожалуй, известный из персонажей Ховарда в этом сезоне дебютирует на самой «попсовой» развлекательной сети в Америке (Fox) в сериале «Конан-варвар». Вот пример, когда герой (Конан) не канул в забвение после первой волны одноименного фильма (с которого началась карьера вашего дорогого Арнольда), а выжил благодаря живучему подростковому комиксу от Marvel.

Марьяж между экраном и комиксом в 90-х превращается в зрелую семейную жизнь. Недавно объявлено о перепроизводстве «Супермена» с лауреатом «Оскара» артистом Николасом Кейджем в главной роли. Кстати, он собрал дома самую большую коллекцию комиксов. Куда там! Даже своим артистическим именем этот человек обязан «дурилкам». В начале карьеры он сменил настоящее имя Коппола на Кейдж, таким образом отмежевавшись от своего известного дядюшки Фрэнсиса Форда и увековечив супергероя любимых «марвеловских» книжек Люка Кейджа, Силача.

Не все ладится у героев комиксов. То, что работает и кажется нормальным на бумаге, в кино просто дурость несусветная. Обычные причиндалы супергероя (все эти приставки «супер» в имени, кричащие одежды, невероятные ситуации) плоховато укладываются в реальное действие на экране. Они сойдут разве что в качестве слабо рассказанного застольного анекдота. Именно так произошло в ленте «Бэтман и Робин», четвертой порции утомительной восьмилетней опупеи, которая не оправдала и доли вложенных 100 миллионов долларов. Аудитории скучают от перебора эффектов, неуклюжего юмора и деревянных попыток спародировать институт супергероев. И все же студия Warner Bros перегруппирует жалкий остаток прокатной славы и выдвигается с лентой на внешний рынок.



Неизвестно, какотреагирует аудитория, например — в российской глубинке, на этот перформанс взрослых дядь и тетей, наряженных в летучих крыс, которые ковыряются в неверных городских ландшафтах и общаются на абсурдистском и туманном языке и чьи ссылки и реалии слишком местнические, американские. Судя по дебюту фильма на XX Московском кинофестивале (и по передетому Владимиру Сорокину), иноземцы будут либо хмуриться, либо ухмыляться, либо сильно иронизировать.

Кстати, на Советской Украине в начале 60-х в самиздате печатался комикс с супергероиней по имени Октябрина, порождение андеграунд-богемы, образовавшей «общество политической порнографии», забавлявшееся наркотиками и гомосексуализмом.

Суждено ли комикс-кино блестящее будущее? Или крах и насмешки? Некоторые предполагаемые «блокбастеры» снимаются полным ходом. Это «Серебряный Серфер» (The Silver Surfer) об инопланетянине яркой окраски, который летает в космосе на серфинговой доске. Это находчивая «Фантастическая четверка» (The Fantastic Four), бороздящая просторы комиксов с ранних 60-х. Это «Икс-мены», лидеры популярности за последние 20 лет. Очень легко списать растущий поток комикс-материала на голливудскую политику в отчаянной погоне за идеями (любыми идеями!), дабы вернуть толпы в кинозалы. Легко упрекнуть Голливуд в бездумной эксплуатации низшей плебейской массо-



вой культуры. Но лично я придерживаюсь иного мнения. Длительное общение с миром комиксов позволяет мне смотреть на это с оптимизмом. Технология наконец достигла уровня, когда спецэффекты добавляют интерес и удовольствие в незатейливую невероятность картонных героев, дарят им правдивость и жизнь. Например, «Тварь» из «Фантастической четверки» — не более, чем чадающая сигарой груды гуманоидальных оранжевых кирпичей, но она еще и член экипажа, своенравная выдумщица. Попытка запустить такой персонаж на экран унижает зрителя, который должен мириться с фальшью уродца. Это балансируется достаточным запасом жизненных эффектов, они высвечивают внутреннюю доброту «Твари». Нынешнее племя компьютерных кудесников может это, но позволят ли им продюсеры и режиссеры? Ведь они могут всегда спрятать несостоятельность в дешевом спектакле типа «Бэтман и Робин».

Мы живем в иное время. Супергерои сегодня высмеиваются, в лучшем случае пополняют детскую игротку, не оставляя следов. Тим Бертон, директор первых «Бэтманов», вот-вот приступит к очередной серии и применит в ней весь арсенал клоунады и гэгга (трюков). Эти спецэффекты могут будоражить, но не одухотворять. Так происходит в его грядущем расчетливо мультипликационном фильме «Марс нападет!» (о приключениях вылазшей в журавку, черт побери!), как и в стильном, но пустом «Бэтмане». Новый сценарист «Супермена» Кевин Смит тоже не дает повода уважать своего «Железного Феликса», в



особенности после съемки более достойных фильмов «Клерки» и «Преследуя Эми». Смит хвастает тем, что написал сценарий «Супермена» за неделю. Да, ему бы добро-совестность Марио Пузо!

Супергерои отражают время. Новый «Супермен» продолжает персонаж, начатый в 1938 году и одновременно несет холод, быстроту реакции, внешнюю привлекательность и слабый менталитет 90-х. Давайте надеяться, что Николас Кейдж, по сей день один из наиболее уважаемых актеров Голливуда (немотря на участие в ряде побрякушек типа «экшн»), не позволит любимому комиксу пасть под гнетом бесчувственного истукана — кино.

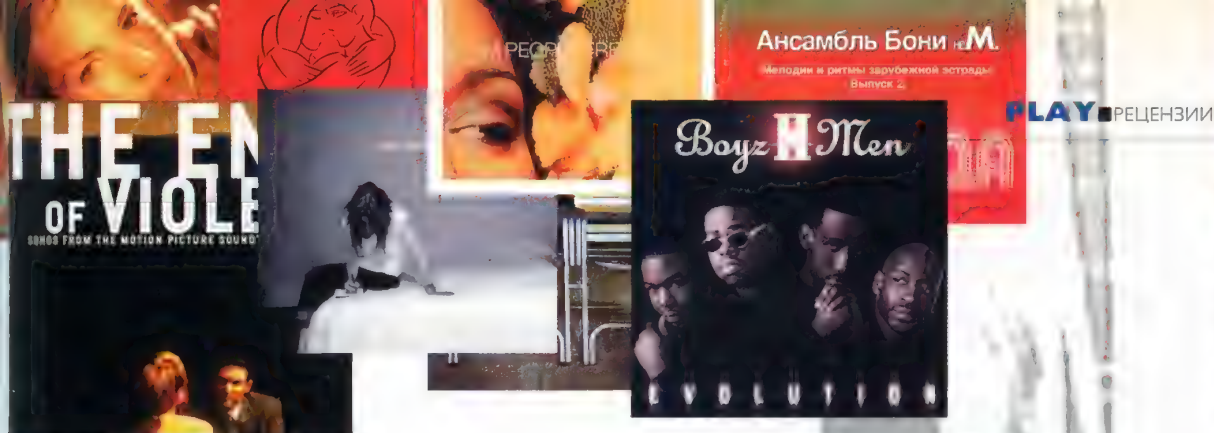
Внимание! Журнал «Stereo & Video» совместно с Американским Домом Кино, который расположен на третьем этаже гостиницы «Рэдиссон-Славянская» (напротив Киевского вокзала в Москве), предлагает читателям билет на настоящие голливудские хиты сезона, в том числе лауреата премии «Оскар» — ЗА ПОЛЦЕНЫ. Оригинальная звуковая дорожка демонстрируется в THX или Dolby Surround. Русский перевод осуществляется на комплектные наушники в спинке вашего кресла и подключается по желанию. Кинозал сертифицирован американской стороной, оборудован аппаратурой Smart Devices и Christie, имеет перламутровый экран, кондиционер.



Журнал «Stereo & Video» и Американский Дом Кино
в гостинице «Рэдиссон-Славянская»
(тел. 941-97-47)

приглашают Вас на сеанс
нового американского
художественного фильма

КУПОН НА ДВА ЛИЦА
действителен на любой сеанс
до февраля 1998 г.
СО СКИДКОЙ 50%



STEREO & VIDEO

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Rock & Pop

Рецензируя новые пластинки, всегда важно не читать с самого начала тот набор эпитетов, который прилагается в пресс-релизах и сильно выборочных публикациях, а сделать это в лучшем случае потом. Ибо велика разница между написанным и последующим восприятием. «В 1996 году канадская певица **Diana Krall** выпустила альбом «All for You», ставший номинантом Грэмми и крутившийся всеми радиостанциями, где есть джазовая музыка. С момента его появления он продержался в первой десятке чартов «Биллбоарда» почти сто недель. Но все, что до сегодняшнего дня сделала Дайана, было побито ее новым альбомом «**Love Scenes**» — воплощением красоты, чувственности и юмора, где она трактует песни любви присутствующим только ей магическим стилем, основанном на широчайшем музыкальном диапазоне и вызывающей зрелости». На самом деле, после прослушивания «Любовных сцен» можно смело констатировать, что «парад» жен и любовниц влиятельных продюсеров продолжается. Поздравляем западных обывателей с появлением джазовой Кристины Орбакайте! (★★) Про **Northern Uproar** «Yesterday Tomorrow Today» (*Deconstruction Ltd*) тоже пишут, что эта группа впитала в себя все самое лучшее от *New Order*, *The Smiths*, *The Roses*, *The Mondays*, *Take That* и *Oasis*. Это колесо, исполненное манчестерскими тинейджерами, можно прослушать раза три-четыре и, поразительное дело, ни одна из композиций так и не запомнится. Все так же безлико, как те два стула, что изображены на обложке (★). Вот с такой-то невеселой критикой мы подбираемся к тем, в чей адрес осанна всегда заслуженна. Самое сильное впечатление, пожалуй, от **Boyz II Men** «**Evolution**» (*Motown*). Не в чем упрекнуть Нэйтта Морриса и его команду. Все — от самого музыкального материала до записи — высочайшего уровня. Иначе и быть не может. На «Motown» всегда записыва-

лись только те темнокожие исполнители, которых в перспективе можно было бы назвать не просто популярными, но и великими. Диск слушается на одном дыхании, но лучшее из лучшего все-таки выделяется. Это «*Can You Stand The Rain*» с потрясающими вокальными раскладами и «*A Song For Mama*», одна из самых красивых песен, в которых есть слово «мама». (Вообще же, если сделать сборник по этой теме, то получится пластинка самых проникновенных баллад за всю историю человечества. Дарю эту идею нашим и не нашим лейблам). Готовясь к гастрольному туру в поддержку своего нового альбома, группа **Boyz II Men** подумывала и о концерте в Москве. «В нашем гастрольном графике много стран, а России, к сожалению, нет. Может быть, нам все-таки удастся приехать в Москву, — говорит Нэйтт. — Я уверен, что там живет много поклонников нашей музыки». И надо сказать, что он очень близок к истине, или же, по Козьме Пруткову, зрит почти в корень (★★★★). **Chris de Burgh** был и остается звездой вселенского масштаба и относится к тем исполнителям, у которых релиз среднего уровня попросту быть не может. А тут еще такая беспримысленная объединяющая вся пластинку идея, как «**The Love Songs**» (*A&M*), не эксплуатируемая лишь только ленивым. Иногда, когда видишь такие названия, даже складывается впечатление, что у поп-звезд есть еще песни и о чем-то другом. Ну, это все шуточки. На самом деле, когда на диске 16 композиций, среди которых до боли известные и нашему народу «*The Lady In Red*», «*Separate Tables*», «*Fatal Hesitation*» etc., к тому же написанные самим Крисом, понимаешь, что мимо этого диска пройти невозможно, даже если певец кажется вам несколько академичным (★★★★). Точно также, как Кирилл Немляев и возглавляемый им Ансамбль **Бони неМ** не могут оставить в покое нестареющие шлягеры, препарируемые в очередной раз на компакт «**Мелодии и ритмы зарубежной эстрады. Выпуск 2**» (*PolyGram-Russia*). «Бони неМ» уже давно ворошит прошлое в самой неожиданной и иногда дерзкой форме, за что, несмотря на отчаянный рык основателя-вокалиста, однажды даже получил диплом международной ассоциации музыкальных критиков «Золотая струна». Наиболее удачные версии из записанных во вто-

ром выпуске — это инструментальная «**Симфония**» вечного космонавта Дидье Моруани, фамилии которого нет ни в одном из музыкальных справочников (у нас же он одно время был чуть ли не главным синтезаторщиком на всей планете), и изнауровская «*Une Vie D'Amour*», украшенная вокалом Ольги Дзусовой (★★). Точно таким же украшением являются и «*You May Feel Me Crying*» в исполнении «Карузо рока» Роя Орбисона и «*Me Estas Matando*» небезызвестных «Лос Лобос» на саундтреке «**The End Of Violence**» (*Outpost Recording*) к одноименному фильму культового немецкого режиссера Вима Вендерса (★★). Очевидно, что неспроста выпускается второй альбом Music From The Motion Picture, на котором представлена оркестровая музыка Рэя Кудера, работавшего с Вендерсом также и над музыкальной дорожкой к фильму «*Paris, Texas*». Но если с этой музыкой еще что-то да можно делать, то с материалом **Patti Smith** «**Peace and Noise**» (*Arista*), пожалуй, уже нет. И его остается слушать только таким, какой он есть. Для тех, кому это имя незнакомо, можно сказать, что Патти Смит — некий аналог Гребенщикова, или же наоборот, потому что она была раньше. А назвать Б.Г. певцом или же музыкантом можно только с большой натяжкой. Есть и еще одно сходство между этими двумя персоналиями: о них активно пишет музыкальная пресса (★★). Но законный обзор самым приятным событием. В октябре появился новый релиз **M People** «**Fresco**» (*BMG*). Изысканность их танцевальной музыки на этот раз, похоже, достигла своего полного совершенства. Кроме того, группа являет собой тот достаточно редкий пример, когда написанное о ней в прессе полностью слово от слова заслуженно. Попадаются и оригинальные высказывания. Приведем лишь одно из них. «Тот факт, что «*M People*» получили приз Mercury, не просто говорит о том, что хаус-музыка стала главным направлением в нынешнем брит-попе. Это также и подтверждение тому, что иногда хорошие парни действительно кончают первыми... А Майк Пинккенинг, который в общем-то был и остается центральной фигурой в группе, вот уже лет десять как задает тон в музыкальном движении континента». *Мэтью Коллин, I-D Magazine* (★★★★).

Константин ВОЛКОВ

Джаз


BRIGITTE BADER/JOHNNY GRIFFIN
«Passion, No Future, But Love»

 (B.B.Production, 100% винил, 1989,
 «Техно-М»)

Образчик из Швейцарии, продукт сотрудничества немецкой певицы Бригитты Бадер, американского ветерана Джонни Гриффина и большой международной сборной, в которой и итальянец Дадно Морони (фортепиано), и американский ударник Элвин Квин, и итало-французский басист Луиджи Труссарди. Впрочем, на семи треках из 12 Гриффина нет, играет менее именитый состав — франко-германо-польско-датско-южноафриканский. Бригитта Бадер не всегда была джазовой певицей, в молодости она занималась швейцарским фольклором. Джазовый материал она поет с чуть угадываемым среднеевропейским акцентом, но явно понимая, чего хочет добиться. Главная изюминка альбома, конечно, Джонни Гриффин — он звучит в точном соответствии со своей репутацией отличного сейшнмена, не больше и не меньше. Сам звук альбома — честный и по-хорошему джемовый, аналоговый, ностальгический — работает на общую концепцию, перемешивая времена и континенты. В целом, добротная интерпретация старых стандартов в космополитичной манере исполнения отнюдь не без корней.

Исполнение: уверенное
Звучание: динамичное
 виниловое

FRANK NIMSGERN
«Funky Site»

 (Inakustik, surround, 1997, 55 мин.,
 «Эзотерика»)

Как и на альбоме 1991 г. с участием Билли Кобэма и Чака Хан, немецкий гитарист выступает как продюсер, композитор, аранжировщик, клавишник и Бог знает кто еще. Это принципиальная позиция, Нимсгерн не только джазовый гитарист, но и автор мюзиклов (в берлинском Фридрихшпатад-паласе идет его «Гензель и Гретель»). Альбом полистилистичен, чтобы не сказать эклектичен; это современный фьюжн, но при желании можно выделить еще с полдесятка составляющих. Временами это почти рок! Главная звуковая достопримечательность —



11-й трек, который удостоился особенного предупреждения на обложке: если слушать его на высоком уровне, можно аппаратуру повредить. В записи участвовали вокалисты, добавившие курдского колорита в пьесу «No Words», саксофонист Деррик Джеймс, ударник Гвидо Йорис, трубач Алан Грант и другие — большой многонациональный бэнд. Альбом записывался на берлинской студии Toncart, а сведен с применением системы Surround Sound Миком Франке в студии Harderberg в Оснабрюкке. Результат: очень плотный звук с поразительным динамическим диапазоном (басовые всплески 11-го трека действительно впечатляют). При этом Нимсгерну как продюсеру удалось, кажется, невозможная при таком многоцветии звуковых планов вещь — вся картинка звучит живо и натурально.

Исполнение: по-немецки точное и аккуратное
Звучание: мощное, ясное и не слишком синтетическое

LAILA DALSETH
«Time For Love»

 (Gemini, 100% винил, 1986,
 53 мин., «Техно-М»)

Отпечатанный в Германии 180-граммовый черный диск представляет альбом, записанный в Норвегии в 1986 г. Певицу Лайлу Далсет сопровождает состав весьма высокого уровня — уважаемый пианист Эгил Капстад, один из самых известных ударников Северной Европы Оле Якоб Хансен и единственный неевропеец — ветеран контрабаса Ред Митчелл, один из самых значительных басистов Западного побережья в 50-е, предвосхитивший открытия Скотта Ла Фаро (к сожалению, Митчелл до этого переиздания не дожил — он скончался в 1992-м). Альбом замышлялся и реализован как воплощение вокальной традиции, от Кармен Макрэй до Дайны Уошингтон и Билли Холидей — впрочем, негритянские истоки манеры Далсет слышны в первых четырех тактах любой ее партии. Эта запись не прокладывает новых путей, она просто есть — двенадцать стандартов, сыгранных неброско, красиво и почти утонченно. Даже звук апеллирует к первоисточникам: магия знаменитой студии Rainbow в Осло (за-



пись и сведение производил сам Ян Эрик Консхауг) рождает не только узнаваемое звучание ЕСМ, но и совершенно «шестидесятичское» звучание, одновременно земное и прозрачное.

Исполнение: почти классическое
Звучание: эшелонированное теплое, утопленное

SIRI'S SVALE BAND
«Blackbird»

 (Sonor/ARS, винил, 1990, 45 мин.,
 «Техно-М»)

Альбом — типично северная работа, на 90% выдержанный в медленных, раздумчивых темпах, оставляет ощущение глубокого самопогружения. И не в последнюю очередь благодаря звуковому решению — продюсировали альбом участники записи и Роджер Валстад, который сводил его в студии «Nidavos» (Тронхейм). Звучание альбома — чуть гулкое, выпуклое, голос Сири отличается подлинной индивидуальностью — сравнить особенно не с чем, он выдвинут на передний план, в нем выделены те тембральные составляющие, которые и подчеркивают всю неповторимость. При этом гармоническая основа ансамбля — сразу два басовых инструмента (контрабас Бьорна Альтерханга и беззвучная бас-гитара Одда Магне Гридсета), а саксофоны (альт и баритон), на которых играет Джон Пал Индерберг, слегка притушены, «препарированы» за счет среза высокочастотной составляющей; картинку дополняет Карл Хакон Вадсланд, который играет на живых барабанах одновременно с электронной перкуссией. Если музыкальная основа альбома — джазовая традиция в лучшем смысле слова, то звучание — безусловно, новаторское, апеллирующее одновременно и к звуковым находкам фьюжна 70-х, и к саунду продукции ЕСМ. Удивительный голос вокалистки записан через микрофон Shure.

Исполнение: глубоко органичное
Звучание: новое ритуальное



Владимир ЕЛБАЕВ

Коллекционные диски



NITZER EBB «Big Hits»

(FeeLee, 1995, 48 мин.)

По традиции — альбом недавнего прошлого, чье переиздание не светит, а запасы в магазине иссякают. У вас есть последний шанс. Группа делает умный хардкор путем искажений на гитаре и гармонически подстроенными клавишами. Продюсер и музыкант Флад и вокалист Макарти составили здоровую конкуренцию не только тогдашнему Pere Ubu «Raygun Suitcase» (FeeLee-Cockin Vinyl), но и современным Stone Temple Pilots. В начале каждого трека вы можете прокачать систему сверхнизким тоном, а ритм секция не позволит забыть, что вы слушаете все-таки музыку. После этого концерт №1 Прокофьева кажется считалочкой. Основное достоинство — в изготавлении на заводе DADC в Австрии, в отличие от «Нимбусовского» оригинала на лейбле Mute. Оба варианта воспринимаются по-разному.

Исполнение: требовательное
Звучание: суховатое



B.B. KING

«How Blue Can You Get?»

(MCA, 2CD, 1997, 147 мин.,

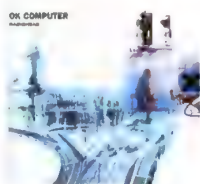
BMG-Россия)

В 20 лет Рейли Кинг уже прославился среди прихожан церкви в Мемфисе и навечно пропитался елеем госпела.

«Би-би» отлично отражает стиль его игры на протяжении 30 лет, и нынешняя антология представляет редкие и чистые записи живых выступлений (форте Кинга). Переписка черного шлягера 1934 года «Sweet Little Angel» характерна жаркой медной секцией, тинькающим пианино, тактичными тарелками и обаятельным жирным баритоном, переходящим в фальцет. «Гибсон» узнается по кусачему тембру, усугубляя трудную для белого уха скачкообразную игру В.В. Он никогда не уводит соло, а грубо «сливает» его вниз. «Blind Love» демонстрирует булькающий орган Дюка Джетро, который впоследствии, к сожалению, уступил место роюлю. Самая известная вещь Кинга «The Thrill Is Gone» (1970) записана на японском турне и выявляет мастерство тамошних режиссеров. Это единственный трек, звучащий как продукция от «Music Magic». Несмотря на блистательную Глэдис Найт, большой оркестр и подпевающий зал — второй диск антологии уступает первому, раннему, по ощущению акустики, присутствию гитарного комбики Кинга. Словом, в атмосфере.

Исполнение: Мемфис, Теннесси

Звучание: энциклопедия 12 залов



RADIOHEAD

«OK Computer»

(Parlophone, 1997, 57 мин.,

GALA Records)

Не поняв вороха прочитанной критики, пишу сам. Это звук 90-х, бритпоп. Элементы гранджа и психоделии присутствуют, но композиция и аранжировка явно берет начало в «I'm The Walrus» (у кого из нынешних иначе?), вырастает из самой себя (как дизайн «Жигулей», вконец оторвавшихся от

«Фиата»). Классическая схема: робкое (переборное) вступление, развитие, проигрыш, рефрен и кода. Есть новая «Revolution N9» — девятая «Fitter Positive» (кстати, нарочно пропущенная в перечне). За ней следует тотальный нирванизм, потом снова год 66-й. Барабаны Premier, гитары Rickenbacker, тарелки Zildjian писались через аналог, сводились через цифру в Мекке поп-музыки, студии «Эбби Роуд». Содержание песен, как и в первом альбоме, отражает компьютерные джунгли с мешаниной файлов, бродящим вирусом. Этот шквал специфического романтизма выявляет малейшие изъяны систем, особенно в области низкого регистра (слушайте вступление виолончели). Перед прослушиванием придвиньте колонки поближе к стене, даже если инструкция — против.

Исполнение: невообразимо красивое

Звучание: невообразимо капризное

SWINGIN BLUE JEANS

«A' Swingin»

(EMI, 1997, 54 мин., GALA Records)



Шарада рок-музыки: почему эта группа не стала «Битлами» и куда она делась? Хотя на переиздании первого альбома нет «Hippy Shake», «You're No Good», ясно, что талантливой группе в 1964-м было проваться не проще, чем теперь. Открывающая песня — ответ на «Битловского» «Бетховена». «Lawdy Miss Clawdy» пробудит у 40-летних воспоминания о первом школьном танце и тисканьи одноклассниц в темном углу. Диск сохранил очарование винила 1964 года и позволяет уникальный доступ к тогдашнему стереоразделу (инструментал из одной колонки, вокал из другой, дырка посередине). В отличие от переизданий The Beatles, здесь

даны обе версии альбома: моно и стерео. Римастеринг осуществлен переводом 24-битного разрешения в формат CD при помощи технологии Sonic Solutions и Prism SNS. Хвала инженеру Питеру Мью с «Эбби Роуд», который понизил таким образом спекулянтскую цену оригинального винила у оборотистого Паши из арбатского «Дома Книги». Тем более, что сохранен даже оригинальный дизайн и фото обложки.

Исполнение: бравое

Звучание: полноценное

GREG BARRETT

«Memphis Heat»

(Inakustik, 1997, 52 мин.,

«Эзотерика»)

Даже без описания техники записи можно быть уверенным, что это студия Inak/Monitor в Шилингфюрсте. Звучание прозрачное и кристально чистое без признаков свербеяния и с приятной крупномасштабно-



стью. Окружение ощущается на наушниках и, разумеется, в любой системе домашнего театра. В последнем случае добавляются нюансы, хвосты партий, отсутствие которых в стереорежиме воспринимается как чуть большая отточность. Весомый бас. Техническое мастерство несколько компенсирует общую гладь исполнения, которой отличается этот сессионный американский музыкант и его интернациональный евросостав. Впрочем, именно эта черта придется по вкусу массовому слушателю, который просто соскучился по грамотной (а не претенциозной) музыке. Стилевое влияние Ареты Франклин и Джо Кокера налицо. Типичный продукт рафинированной эпохи.

Исполнение: подстудно ритмичное

Звучание: выходящее из колонок

Анна ВЕТХОВА

Классика


**ARCANGELI BAROQUE
STRINGS/MICHAEL SAND**
«Bach. Concertos for 1, 2 & 3 Violins»

(Music & Arts, DDD, 1995, 59 min.)

Работа Майкла Сэнда, одного из ведущих американских скрипачей, технически совершенна, в ней — неповторимый «барочный аромат», созданный звучанием оригинальных старинных инструментов. Даже для специалистов может быть открытием концерт для трех скрипок с оркестром «ре мажор». Здесь он звучит в первоначальном виде, но большинство знакомых лишь с его переаранжированным вариантом для трех клавесинов с оркестром. В целом диск представляет интересную первозданную музыку, которая подчеркнута необыкновенно мощным накастистым саундом. В значительной степени успех записи обусловлен игрой Джона Филиппа на клавесине работы Гисти 1681 г., а также акустикой церкви Святого Стефана в Калифорнии. Несмотря на сквозной цифровой тракт записи, звукоинженеру Л.Кроссу удалось сохранить то звучание, которое, очевидно, соответствует временам самого Баха, максимально раскрывает красоту сочинения.

Исполнение: аутентичное
Звучание: наполненное

MOZART
 PIANO CONCERTOS
 NOS. 9 «JEUNE HOMME» & 17
 ANDREAS STAIER
 CONCERTO KÖLN

**ANDREAS STAIER/
CONCERTO KÖLN**
«Mozart. Piano concertos Nos. 9 Jeune homme & 17»

(Teldec, DDD, 1995, 61 min.)

Представленные здесь два фортепианных концерта Моцарта существенно отличаются по стилю. Девятый ми-бемоль — мажорный концерт близок раннеклассицистскому мышлению, в особенности произведениям, написанным в этом жанре сыном Баха, Карлом Филиппом Эммануэлем. Концерт изобилует пассажами-каденциями, а мелодическая линия тем насыщена риторическими музыкальными образами, доставшимися в наследство классицистам от композиторов барокко. Это виртуозный концерт, здесь много технических сложностей, тем более приятное впечатление оставляет безупречная игра Андреаса Штайера. В семнадцатом соль-мажорном концерте музыка напоминает более знакомое классицистам оперное творчество Моцарта. Стиль концерта легкий, галантный, с неожиданными (чисто оперными) всплесками драматизма. Андреас Штайер исполняет концерты на экземпляре молоточкового фортепиано, который создан весьма близко к оригиналу 1780 года, руки мастеру Антона Вальгера. Такое фортепиано имел у себя Моцарт. В буклете перечислены другие старинные инструменты, на которых играют участники ансамбля. Несмотря на молодость музыкантов, звучание опознается как безотчетно старинное, средневековое, несколько отодвинутое вглубь сцены и тактично приглушенное.

Исполнение: филигранное
Звучание: матовое


**WILLIAM CHRISTIE/LES
ARS FLORISSANTS**
«Handel. Orlando».

(ERATO, 20 bit, 3CD, 1996, 168 min.)

Георг Фридрих Гендель написал 44 оперы. Большинство из них предназначено для постановок в Королевском английском театре, ныне — Ковент Гарден. Опера «Орlando» стоит в одном ряду с шедеврами «Юлий Цезарь», «Тамерлан» или «Ксеркс», но ее музыка больше ласкает слух. Большое удовольствие получаешь от мастерски исполненных арий, различных по своей сложности, от четкого следования оригинальной партитуре и аутентичной манере, что ощущается почти как физический трепет даже неподготовленным, неискушенным в классике слушателем. Все голоса необыкновенно красивы, трактовка партий безукоризненна. Интересен факт, что здесь нет ни одного контртенора, все партии, за исключением басовой (Зорастро — Харри ван дер Камп) исполняются женскими голосами: Розмари Джошуа (Анжелика) и Роза Маньон (Доринда) — сопрано, Патриция Бардон (Орlando) — меццо-сопрано и Хилари Саммерс (Медоро) — контральто. Последняя поражает необычным колоритом голоса, близкого к контртенору. Один из самых красивых фрагментов — увертюра, исполнена и записана с колоссальной одухотворенностью, что весьма трудно передать словами, но, безусловно, заслуга полной отдачи всех, кто принял участие в проекте, включая звукорежиссеров. Недаром на 107 страницах буклета говорится только об исполнении и ни слова о техническом тракте записи этого аудиофильского издания.

Исполнение: божественное
Звучание: такое же



Альбом месяца

**CECILIA BARTOLI/
UWE HEILMANN/
ILDEBRANDO
D'ARCANGELO/
CHRISTOPHER
HOGWOOD/
THE ACADEMY OF
ANCIENT MUSIC**
**«Haydn. L'Anima del
filosofo ossia. Orfeo ed
Euridice»**

(L'oiseau — Lyre, DDD, 2CD, 1997, 124 min.)

Небольшая специализированная английская фирма грамзаписи, сотрудничающая с B&W, дарит лучшее монументальное произведение композитора. Кристофер Хогвуд известен блестящими интерпретациями произведений барокко, классицизма, романтизма. Чечилии Бартоли чаще доверяют исполнение партий в операх Моцарта и Россини. Партии проникнуты трагизмом, но чрезвычайно гармоничное мироощущение композитора наряду с большим числом аутентичных инструментов в оркестре придают всему произведению отстраненный благодушный характер. Можно говорить о несколько выдвинутых инструментальных партиях, но это чисто технический нюанс, никак не сказывающийся на восприятии гениальной музыки, от виртуозных арий до великолепных инструментальных фрагментов и «живых» хоров. Прослушивание оставляет чрезвычайно светлое ощущение.

Исполнение: отточенное
Звучание: ясное

Альбомы распространяются «Пурпурным Легионом»

Panasonic®



ЦИФРОВОЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

Демонстрация DVD проводится в следующих магазинах:

ПАРТИЯ "Виртуальный мир" - Москва, Волгоградский пр., 1. Тел.: (095) 742-9990. **СИ** "СуперМирЭлектроник" - Москва, Волгоградский пр., 1. Тел.: (095) 742-9990. **ДИАЛ-ЭЛЕКТРОНИКС** - Москва, Ходяковский пер., 10, строение 1. Тел.: (095) 917-9016. **М-ВИДЕО** - Москва, Пятницкая ул., 3. Тел.: (095) 233-1854, 231-3099. **MT-COMPUTERS** - Санкт-Петербург, Московский пр., 19. Тел.: (812) 251-7929. **АВС-ЭЛЕКТРОНИКА** "Сириус" - Санкт-Петербург, Линейный пр., 22. Тел.: (812) 272-2002.



СУДЬБИ КТО-2:

судный день

Мы неслучайно возвращаемся к этой теме с маниакальностью преступника или мазохиста. Не вдаваясь в сотый раз в причины явления, напомним, однако, что Запад беззащитно берет наши идеи (тонары Sony Beotracer), наши названия (рэппер На-на), наш образ жизни (доска почета и «красный уголок» на заводе Matsushita Electric), замалчивает наши успехи (Sovtek) и сбрасывает нам неликвид, глядя на хаос в нашей масс-медиа и представительский размах доморощенной профанации.

Обычная картина: вы пришли на концерт в Зал Чайковского, вы празднично одеты, у вас букет цветов и, возможно, видеокамера. Вы присели на банкетку в холле, ожидая звонка. Но вот именно к вашей банкетке направляются вновь пришедшие. Не замечая вас, они ставят свои сумки на букет, стряхивают пыль и снег на ваш костюм, пытаются столкнуть нечаянно вашу камеру. Это не от хорошей жизни, а от «агрессивного маркетинга», навязанного имиджом «авторитетов».

Не забудем, что мы живем в перенаселенной метрополии, которая по сей день олицетворяет страну («Москва сказала так!»). Сейчас модно не ИМЕТЬ классную аппаратуру и музколлекцию, а слыть «золотыми ушами». Парадокс, но не доверяя экспертам действительным, такой потребитель все чаще попадает к хитрым профанам. Те в основном огульно оханают или замалчивают неудобные им магазины, технику и производителей и столь же рьяно рекомендуют удобные. Пока их выявят, ишак, как говорится, сдохнет. Изнурительная гонка за высоким статусом и продукцией возрастает, в ней совершаются и накапливаются ошибочки и ошибки, они в общем хаосе потребления возвращаются бумерангом подчас не туда: продается не то, звучит не так, страдают и жиреют не те.

ЖУРНАЛЫ. Не скрою — мне нравился один явно зависимый аудиожурнал, стоявший особняком и излагавший теорию аудио с железной логикой ученого, самоуверенностью шизофреника и кондовым юмором конференсье. Я предпочел бы между нами не прохладные отношения, а расслабленную конку-

ренцию, когда в честном интеллектуальном споре обе стороны помогают обществу осознать аудио. К сожалению, это невозможно. Журналы почему-то лихо радит, они скатываются к паническому копированию соперников, причем за этой тусклой формой просвещивается непростительное, угловое, корыстное содержание. Я готов простить лживую оду лампе Golden Dragon, если она (не лампа!) талантлива. Если кто поверил и купил китайский ламповый усилочек, то и это в рамках правил игры. Но ни я, ни сотни читателей не простят, когда их пичкают ответами на вопросы, которые они не задавали. Человек хочет слушать музыку и получать удовольствие, а не сдавать вечный экзамен — что такое музыкальный размер и как он влияет на аудио. Когда играет последний Blur, я знать не хочу ни о каком размере. Совершается этот фортель с прозаической целью: пропихнуть в рот читателю вместе с наживкой и крючок. Крючок следует всегда, в виде неавторитетных обзоров аппаратуры. Неавторитетно, на мой взгляд — значит, без понятия о музыке, окраске звука, физике и о самой технике.

ОЦЕНКА. До сих пор в обществе нет нормального отношения к экспертной оценке. Всех интересует техника, получившая либо одну, либо пять звезд. Поэтому журналам приходится маневрировать: вводить десять звезд, изображать более легкомысленные градусники или земные шарики вместо звезд, прибегать

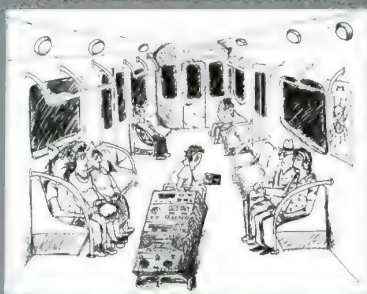


Внимание! Тест!

Если Вы уже вместе компакт-диск «Virgin Land» в комплекте с ноябрьским номером журнала, предлагаем ответить на вопросы и подсчитать набранные баллы.

1. Поскольку обложку диска невозможно вырезать ровно из журнальных страниц, Вы вырезали ее:
 - а) без белых полей с обеих сторон — 10\$
 - б) с белыми полями — 20\$
2. Из представленных на диске исполнителей Вам больше по душе:
 - а) Massive Attack — 5\$
 - б) The Walkabouts — 10\$
3. Для улучшения звучания диска Вы:
 - а) протерли стеклоочистителем, наклеили ободки, затемнили «рубашку» — 20\$
 - б) регулировали тембр — 5\$

Держите 3, несмотря на объявленную в стране деминацию. Ответы в следующем «Бреде».



Внимание! Конкурс!

Придумайте и подпишите к публикуемой карикатуре подмосковной художницы Марины. Она специально проехала в московском метро. Не ограничиваем фантазию и остроумие читателей, но подпись должна быть краткой и емкой. В конце января заканчиваем принимать письма с пометкой «Аудиобред. Подпись». Лучшие варианты будут опубликованы, самый остроумный получит в подарок ... ну, посмотрим, что получит. Где вы, лучшие перья страны?

к графикам и прочее. Я давно вынашиваю идею учредить своего рода аппаратный национальный «Оскар» — призывать откликнуться всех заинтересованных. Все это должно разрушить абсолютизм оценки, предотвратить сердечный приступ у конструктора, получившего «тройку» за свое детище. С другой стороны, нехорошо, когда «паяльщик» называет усилитель Mark Levinson «простым как уют». Не оценивать ли нам «поэтичность» и «трудоемкость», и тогда отечественные аппараты будут чаще иметь «пять»? В этом случае покупатель сможет ОСОЗНАННО стремиться либо к поточной надежности японцев, либо к выстраданному подходу русских.

ЭКСПЕРТИЗА. Мне кажется (и реорганизация отечественной аудиопрессы это подтверждает), что пространственные пояснения «как мы проводили наш тест» уже неактуальны. Я не верю, что кто-то читает даже 10 строк техкомментария в High End Review. К техкомментариям отношусь как ветеран к правительственной награде: с гордостью держу в дальнем ящике. Не верю в издания с претензией в названии вроде «Профессионал своего дела». За пять минут немецкий инженер Алекс Маннингер сообщил мне об аудио такое, что в прессе еще не обсуждалось (читайте в High End Review). Но и этот светлый ум не мог с уверенностью ответить на самый важный вопрос: КАК ИМЕННО играет конкретный компонент. Мне известны многие, очень многие люди, слышащие и понимающие технику. Но проблема в том, что все они «оприходованы» аудиосалонами, либо имеют субъективные пристрастия, доходящие до параноидальной навязчивости. Кто-то из них заворачивает терминами и вдруг пробует понизить джиттер в «дискмане». Кто-то прекрасный самодезьчик, но завис на перемотке колонок «Таппоу» и на 1940-м годе. Кто-то пичкает мертвой музыкой в нереальных условиях своего салона. Кто-то просто вышибает из вас деньги. Лично я имею своего технического гуру (читатель может угадать с трех раз). Но и тот, воплотив правильный референс, задался невозможным: добиться идентичности CD и компакт-кассеты (в том числе идентичности слабых мест!). Гуру сейчас в невменяемом состоянии, а его волшебная система дает слышимые пики. Наш журнал не оригинален в стремлении привлечь авторов получше (что бы это ни значило). Многим из них мы открыли большую дорогу в аудиожурналистику — и они встали на большую дорогу. Вот все, что можно сказать.

МУЗЫКА. Музыкальным критиком в России может быть житель Москвы и Питера, признающий Майкла Джексона, коверкающий русский и английский языки, покупающий время на ТВ, краду-

щий идеи, носящий чудную фамилию и разбирающийся в музыке как свинья в апельсинах. К сожалению, я удовлетворяю только первому и предпоследнему требованиям, но завидное число людей отвечает им всем. Степень разрушительного воздействия отечественной музыкритики на репутацию всей страны в мире просто ошеломительна. Тонны печатного идиотизма и словесного поноса с экрана ТВ (как, впрочем, из динамика радио) на темы музыки не только пробуждают в публике тягу к столь же идиотской аппаратуре, но и серьезно озадачивают западных деятелей. Лыстя нам открыто, они начисто игнорируют нас как организованный рынок или культурное явление (подробнее см. прошлую статью «Муки музыки»). Согласно формулировке, в музыкритику, на радио и на ТВ (даже в джаз!) пришел в последние годы немало лихих и в общем неплохих парней и девчат, которые переименовывают Little Richard в «малыша Ричарда», The Beatles в «команду», Кая Метова в «певца», которые небрежно жуют слова (кроме названия своей радиостанции) в попытке звучать белло («асей-часпро-диджинаре-ДИОСТО-ОДИНН»). В порыве откровения некоторые из них признаются мне, что «ненавидят музыку» и за хорошие деньги клепают бы «очерки о людях» или «вагонные детективы». Именно поэтому они твердо оберегают свои позиции от экспертов полезных и нужных, заявляя в глаза, что в эфире или в газете нужны такие, как они сами, «неумные и клановые люди». Пообщавшись на Третьем Московском международном джаз-фестивале с противоположным лагерем «притесненных академистов», я понял, что те одичали практически до той же степени идиотизма. Паваротти они считают изменником, знание нотной грамоты — пропуском в дом, а таких, как я, готовы использовать только как подстилку... Называя лучших в музыкритике, я не стану следовать ни сложившемуся положению дел, ни своей же формулировке. Настоящие мастера своего дела — Андрей Евдокимов, Сева Новгородцев. На ТВ-5 блистает после скитаний Дима Дибров, чей вкус и манеру я целиком разделяю. На радио «Деловая волна» был забавен и раскован ведущий Константин, «Радио Престиж» последовательно в формате и следит за качеством звучания, «Радио Ностальжи» упорядоченное и приятное по репертуару. Исклочая, разумеется, манерность ведущих, которые умудряются прочитывать в эфир стародавнее «Engelbert Hamperdink — Please Release Me» с апломбом учительницы, изображающей парижскую консержку в 1968 году. На дворе уж 1998-й.

КОЖКУРС

STEREO
& VIDEO

Уважаемые читатели!

Редакция "Стерео и видео" поздравляет вас с наступающим Новым годом и предлагает вам принять участие в конкурсе, посвященном юбилею вашего любимого журнала.

Для участия в конкурсе Вам необходимо ответить на четыре вопроса по истории "Стерео и видео". Затем вложить купон (см. ниже) в конверт и отправить в редакцию по адресу: 103009 Москва, а/я 903, ООО "КАТМАТ", правильно указав свои координаты. В адресном блоке письма необходимо сделать пометку "Конкурс". Письмо от вас должно прийти не позднее 15 января 1998 года. Среди приславших наиболее полные и правильные ответы будет проведен розыгрыш призов, предоставленных нашими партнерами.

А теперь вопросы:

(Отметьте, пожалуйста, галочкой правильные ответы).

1

Сколько лет существует "Стерео и видео"?

- ☐ один год ☐ полтора года ☐ три года ☐ пять лет

2

Сколько вышло компакт-дисков в качестве приложения к журналу?

- ☐ ни одного ☐ два ☐ три ☐ четыре

3

В каком номере журнала было наибольшее количество страниц?

- ☐ ноябрь 95 года ☐ август 96 года ☐ ноябрь 96 года ☐ декабрь 97 года

4

Когда "Стерео и видео" стал полноправным членом европейской ассоциации EISA?

- ☐ в июне 95 года ☐ в апреле 96 года
☐ в феврале 97 года ☐ в декабре 97 года



Technics®

Минисистема Technics SC-EH60 – по 100 ватт на канал RMS (8 Ом), возможность слушать 5 дисков подряд или попеременно без их смены, возможность выставить собственный тембр 5-полосным эквалайзером, а с подключением всего комплекта акустики – слушать объемный звук в системе домашнего кино или с компакт-диска. Знаменитое качество звучания фирмы Technics. Словом – аудио на уровне 2000 года.



37 см по диагонали и такая “домашняя” марка – PHILIPS. “Прекрасно схватывает цвет”, сказали эксперты Stereo&Video и дали телевизору 14PT138A “победителя”. Следующее слово за Вами, когда телевизор украсит Вашу комнату.

Изменил жизнь к лучшему.



PHILIPS



Jamo®

Двухполосные напольные колонки Jamo. Имя говорит само за себя. Пара 8-дюймовых басовиков и металлизированный купольный высокочастотник прекрасно отрабатывают средние частоты и сотрясают воздух номинальными 100 с лишним ватт. Вот что значит Jamo.





PIONEER
The Art of Entertainment



Поздравляем читателя «Стерео и видео» с победой в конкурсе и награждаем его высокомоощным музыкальным центром «Pioneer X-P375C» (1997), одним из лучших в своем классе. Так держать !

Дистрибьютор немецкой фирмы THORENS-компания "ТЕХНО-М"— представляет приз на конкурс журнала "Stereo & Video" — современный проигрыватель винила THORENS TD - 180. Аппарат, имеющий три скорости, оборудованный изящным и легким тонармом TP- 20, пассивным приводом, головкой звукоснимателя STANTON - 500, позволяет извлечь звук нового качества из обычных грампластинок.

Компания "ТЕХНО-М" надеется, что победитель конкурса, получивший этот приз, по достоинству оценит отличное качество этого проигрывателя.



ТЕХНО-М



"Barnsly Estates Ltd." представляет читателям "Stereo & Video" в качестве приза прекрасные акустические системы известной английской фирмы Mordaunt - Short — самую популярную модель MS10i в особой, юбилейной версии Pearl ("жемчужная"). При скромном размере и невысокой цене они поражают натуральностью звучания, в полной мере обеспечивая превосходный тональный баланс. Компания "Barnsly Estates Ltd." поздравляет победителя конкурса с победой и выражает уверенность, что ее приз придется по душе истинному ценителю музыки, сумеющему прочувствовать все достоинства этой оригинальной модели.



Элегантный дизайн, крупное, хорошо читаемое табло, удобное управление, широкие функциональные возможности как тюнера, так и усилителя – вот далеко не полный список достоинств модели TX 8210 от ONKYO. Аппарат выполнен в классических традициях известной фирмы, поставившей во главу угла качество звука. Настройка тюнера возможна не только в ручном и автоматическом режиме, но и прямым набором частот радиостанции. В память устройства можно записать до 30 станций. При приеме FM-станций в тюнере может быть использован режим APR. В этом режиме происходит автоматически точная настройка на станцию и автоматическое переключение аттенюатора входного сигнала при приеме мощных радиостанций. Добавим сюда фирменную системную шину RI, пульт ДУ и отключаемую сетевую розетку и получим аппарат, один из лучших в своем классе. ONKYO. Техника, на которую можно положиться.

KENWOOD



KENWOOD – это марка, имеющая собственный стиль и свою философию. Чистота, прибавленная к необычному богатству звука, создает полную гармонию. В качестве приза фирма KENWOOD представляет компактную минисистему с функцией EXTRA BASS (2 X 70 Вт), проигрывателем на 3 компакт-диска, RDS-тюнером с возможностью стереоприема в FM и УКВ диапазонах, а также с двухкассетной декой. Насладитесь точным качеством звука системы KENWOOD, созданной для тех, кто познал искусство слушать.

Компания "Нота +" дарит победителю конкурса журнала " Stereo & Video" соединительные кабели уважаемой марки IXOS , которые подойдут к любой качественной стереосистеме и помогут полностью реализовать ее возможности. Надежное качество, сверхчистые материалы – все это IXOS 103 CRYSTAL CONNECT.



aiwa



Aiwa NSX-S90 – это гордость японской инженерии, которая как никто иной сочетает миниатюрность с мощным звучанием и характерным модным “технологическим” дизайном. Здесь есть все, что Вы искали в стереосистеме, но не решались заплатить.

«...Трудно выделить приоритетные аспекты звукового образа, создаваемого этой системой. Ей одинаково хорошо удаются и прорисовка верхней части диапазона, и живописная фактура средней, и архитектура басового регистра. Звук прекрасно сбалансирован. Яркий с плотной основой и богатой нюансировкой вокал. Динамические возможности системы позволяют ей легко справиться с головокружительными кручами симфонических разломов и отважными экзерсисами суровых роковых композиций. Но, пожалуй, самым впечатляющим достоинством RTL 2 является ее умение организовать звуковое пространство. Панорама детально проработана как по фронту, так и по глубине с ясной локализацией инструментов оркестра. Отчетливо читается фактура пространства залов на концертных записях. Такую систему хочется слушать.»

«Сtereo и видео» N9 1997 год



INTER MARKET
ESOTERICA GROUP since 1992



THOMSON

Kitchen TV – эти замысловатые английские слова близки каждому русскому сердцу: кухонный телевизор. 25 см по диагонали, специально разработанная для кухни удобная форма, даже возможность питания от автомобильного аккумулятора, если вы захотите взять вашего маленького дружка в дорогу. Можете не включать вытяжку на кухне. Телевизор надежно защищен от проникновения сала и гари внутрь.



SHARP

Московское представительство «Иточу Коммьюникейшнз» – Официальный дистрибьютор «Шарп» в России поздравляет всех читателей «Стерео и видео» с Новым годом и сообщает, что цветной телевизор SHARP CV-2195RU, специально поставляемый в Россию, обладает русифицированным меню, 40-канальным электронным тюнером, совместимым с кабельным телевидением, тонкой настройкой с помощью пульта дистанционного управления и полностью СЕРТИФИЦИРОВАН службами Российского Госстандарта. Как в уходящем, так и в Новом году эта модель порадует своих хозяев качественным изображением и надежной работой. Телевизоры, а также другую электронику «Шарп» вы можете приобрести у наших партнеров:

Группа «Каммос» (095) 158-9891, 158-9591, 158-8560; ТД «Абсолют» (095) 924-9224; Торговая компания «М. Видео» (095) 921-8008, 921 0353; Торговая компания «СВ» (095) 966-0101, 966-1001; Торговая компания «Диал Электроникс» (095) 916-0010; Объединение «Альта» (095) 206 3067; Торговая компания «Микродин» (095) 212-9910, 214-3021; АО «Евразия - Арт» (095) 253-2740, 253-1511; «МБТМ» (095) 249-4661, 249-2000; ТД «Апико» (095) 234-3200; «Global USA» (095) 245-5657, 151-3354, 229-5318; «Парк электроники» (095) 242 2472, 242 2612, 208 0871; ТД «На Смольной» (095) 456-7391, 456-7231; ТД «Техноимпорт» (Калининград) (0112) 340-824; АОЗТ «Гарда» (Санкт-Петербург) (812) 325-1399, 232-9094; Фирма «Техно» (Уфа) (3472) 377-303, 377-344; «Голованов и Ко» (Челябинск) (3512) 65-49-87, 65-44-60; «Элмос» (095) 415-2533, 466-4229; Сервис-центр «Интегран - Т» (095) 415-2533, 415-2532.



HR-J248EE – представитель нового семейства видеомагнитофонов JVC. Имея в наличии всего 2 головки, он может воспроизводить и записывать в режимах SP, LP и EP, имеет мультисистемную совместимость PAL/MESECAM/NTCS3.58/4.43, позволяет улучшить некачественную картинку (Функция V.E.S.T), общается с

хозяином на русском языке (через экранное меню) и не требует Вашего присутствия для записи нужных передач (Экспресс Таймер)

Denon DCD-1015 – это достойный проигрыватель компакт-дисков с преобразователем Alpha/Lambda, который обеспечивает разрешение с точностью 20 бит, а значит – ни один нюанс на Ваших компакт-дисках не ускользнет от Вашего внимания. Можно регулировать тембр, можно подключать внешние блоки преобразователя, можно даже аккуратно “уводить” звучание диска, например, при записи на кассету.

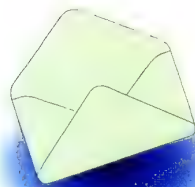


ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

перед глазами. Мой аппарат обрел яркость и широту звуковой картины, которых я раньше от него не видел. Вы сделали мне большой подарок. Теперь я замаяхнусь на провода для самих АС. Легко мечту поменять акустику на MB Quart-60. Вы правы в том, что исполнители при записи думают не только о музыкальной идее, но и о аудиофильском голосе инструментов. Полезно ввести советы, как из доступных компонентов получить максимум качества. И хотя сколько людей, столько мнений (я битый час втолковываю человеку, слушающему аппараты по 50000\$, как классно теперь звучит мой Sony) — пишите, о чем считаете нужным. Мы верим Вам и читаем от корки до корки. А если будете в Саратове, где я слушаю Genesis 72-го года, звоните. За мной первоклассная водка «Орфей» под горячее.

**Леонид Коростышевский,
Саратов.**

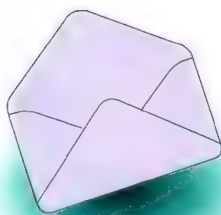
Вот это письмо! Достоинство титула «письмо года» даже в необходимо купированном виде. Тем не менее, по существу излияний Л. Коростышевского и в назидание падким читателям: Monster Cable Interlink 300 или 400 будут оптимальны вовсе не для всякой японской системы. Нам известен обладатель мидфайных компонентов Marantz и акустики Celestion Impact, который с горя в аналогичном случае чуть было не продал систему за гроши. Разумеется, Леониду неожиданно помогла (достаточно убогая) акустика 35AC, которую действительно приходится «пробивать» легкой агрессией крайнего верха «Монстра». Впрочем, если бы компоненты были европейские (или тот же Marantz), то акустику можно было бы оставить без изменений, а мы склонны были бы рекомендовать вместо «Интерлинки», например, Straight Wire или Monitor. В хай-эндном разделе вскоре появится свежая аналитика по этой продукции, но боимся, что слухи о подготовке Елбаевым всеобъемлющего теста — не более, чем слухи. Так или иначе, наш благодарный читатель действительно убедился, что кабель есть компонент, что наш журнал прагматичнее других, и что музыка — материя бесконечно одухотворенная. А за приглашение — спасибо, Леонид. Как говорится, «нет уж, лучше вы к нам».



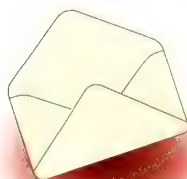
Хотелось бы узнать более детально и подробно о системе радиоприема RDS, которой оборудована моя магнитола First-434. У нас в Киеве работает только одна радиостанция 106,5 МГц (UTAR), которая передает только имя своей станции, и приспособлен передатчик 102,5 МГц, но он пока не передает RDS. Как пользоваться системой, когда она работает в полном объеме? Что такое EON, TA и т.д.?

**В. В. Хоменко,
Киев**

Мы уже рассказывали о потенциальных возможностях системы RDS в двойном номере за июль/август 1996 года (в разделе «Что есть что»). Скажем здесь только, что в основном преимущества RDS проявляются в автомобильной аппаратуре. Для их реализации требуется наличие разветвленной сети радиостанций, связанных единой инфраструктурой, что пока имеет место только в странах западной Европы. Однако нужно заметить, что в Москве за прошедшие полтора года существенно ничего не изменилось, хотя определенные изменения есть. Здесь также передаются только названия радиостанций и бегущей строкой — небольшие рекламные сообщения. Информацию о проблемах же дорожного движения некоторые радиостанции передают пока в сводках новостей, не используя TA или TI. А при выезде из зоны уверенного приема столичных радиостанций — никаких перестроек на альтернативную частоту (AF): сеть радиостанций также отсутствует. Так что для стран СНГ RDS — это дело будущего. Надеемся, что скорого. Ведь и телетекст на телевидении когда-то был в новинку.



Спасибо вашему замечательному журналу. Спасибо вашим отзывчивым и грамотным специалистам, они — украшение любого издания. Прочитал статью В. Елбаева о межблочных кабелях и, воспользовавшись появившимся у нас выбором кабелей, немедленно купил Monster Cable Interlink 300, который «хорош с японской техникой». У меня CD-проигрыватель Sony-311, усилитель Technics-300, кассетная дека Pioneer-220, акустика «Электроника» 35AC. Поставив с новым кабелем диск Ginger Baker Trio «Going Back Home» (Atlantic, USA), который прекрасно выявляет класс аппарата, я понял, что не зря доверился журналу. Барабаны Бейкера потрясли живой динамикой, плотностью, сочностью и рельефной живописью красок. Из колонок вдруг высунулась тщательная аранжировка на Питере Габриэле (Geffen Records, DADC), а Майкл Брук (4AD) наконец-то раскрылся как потрясающий звукорежиссер. Ремастрированный King Crimson чуть не сразил меня точным позиционированием тарелочки в пространстве. Казалось, что в комнате вот-вот начнет биться посуда. На гитаре Роберта Фритта я чуть не увидел блики, настолько реально она встала



Можно ли подключить к моему ресиверу (Marantz SR45) AV-процессор. Слышал, что такое подключение воз-



можно только через выход предварительного усилителя и вход усилителя мощности. Правда ли это?

**Вадим Ежов,
Саратов**

Способ подключения, который Вы указали, действительно идеальный для использования в составе комплекса таких дополнительных устройств, как эквалайзер или DSP-процессор. Если Вы решили использовать и AV-процессор, то его можно подключить к любому свободному высокоуровневому входу (например, CD, Tuner или Aux). В этом случае процессор будет обрабатывать сигналы только тех источников, которые подключены к нему. Однако, если в Вашем ресивере или усилителе имеется возможность подключения магнитофона со сквозным трактом (кнопка Monitor), то лучше подключить AV-процессор вместо магнитофона. При таком подключении он сможет обрабатывать сигналы всех источников, подключенных ко входам как усилителя, так и процессора. При этом придется только немножко поэкспериментировать с положениями регуляторов уровня на ресивере и процессоре.

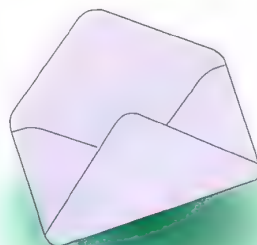


...Уже в нескольких номерах я с удовольствием читаю рубрику «Домашний театр», где рассматриваются почти все стороны создания комплекса. Почему «почти»? По моему сугубо личному мнению не затронута очень важная тема — видеопродукция. Качество звукового сопровождения, наложение перевода на оригинал заставляют поразмыслить после просмотра: «А все ли я сделал правильно?» Не пора ли ввести рубрику «Обзор видеопродукции», чтобы покупатели не попадали в ситуацию, когда «на наш неуверенный вопрос, подойдет ли кассета для домашнего кино, продавец отвечает: «Конечно, дорогой!» Но на деле то, что должно бухать, свистеть, переливаться, гудеть и стрелять... благополучно потерялось по пути из магазина домой! Чтобы это была последняя бестол-

ковая покупка, предлагаю счастливую развязку: глаза сквозь слезы радости находить соответствующую рубрику в Stereo&Video, где есть объективная оценка видеопродукции в «звездах» — качество перевода и его наложения, собственно звук, спецэффекты, изображение, а также дополнительные сведения (например, формат, исполнители главных ролей, производитель).

**Валентин Поскотинов,
г.Певек, Чукотский АО**

Что тут скажешь? Конечно, прав Валентин Георгиевич из далекого северного порта Певек. Задача, как говорится, поставлена правильно, и к ее решению



ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI И HI-END АУДИОАППАРАТУРЫ 19-22 ФЕВРАЛЯ 1998 ГОДА

HI-FI show'98

На выставке: демонстрация HI-FI и HI-End аппаратуры, домашний кинотеатр с объемным звучанием, компакт-диски, грампластинки, лазерные видеодиски. Вся аппаратура продается.

СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ.



Отель мирового класса в живописном уголке Москвы.

★★★★

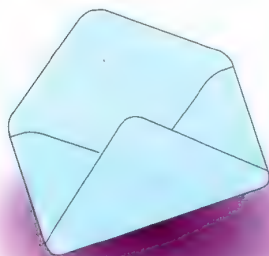
Выставка работает с 10.00 до 18.00.
19 февраля: вход только для специалистов,
20, 21, 22 февраля: вход для всех желающих.

Общественный транспорт: станции метро «Петровско-Разумовская» и «Тимирязевская», 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе. Просторная охраняемая стоянка для автомобилей. Бар с «живой» музыкой, ресторан французской кухни «Елисейские поля».

«Софител» (095)488-8000
Оргкомитет: АО «ГРИТ»
Тел.: (812)271-4147, факс: (812)325-6245
Журнал «Аудио Магазин»
Тел.: (812)325-3066, 325-3067
факс: (812)325-3068
Информационная поддержка: Радио НСН

Третий раз проводится выставка по HI-FI и HI-End аудиотехнике и аксессуарам, соответствующая мировым стандартам проведения выставок подобного типа. Выставка "Hi-Fi Show '98" проведенная в прошлом году, имела безусловный успех. Только на "Hi-Fi Show '98" вы услышите и увидите новейшие образцы аудиоаппаратуры, из-за рубежа приедут самые именитые разработчики и производители HI-End. В конференц-зале на 300 мест пройдут «круглые столы» и семинары, на которых вы вместе с ведущими аудиожурналистами сможете участвовать в дискуссиях авторитетных специалистов. Не упустите уникальную возможность, предоставляющуюся только раз в год.

мы активно готовимся. Думаю, что ждать вам осталось немного — недаром «Play» стал объемистым разделом журнала. А пока... Увы и ах! Поиск достойных лент в море видео продолжается по законам капризной стихии рынка. Кстати, о стихии, которая не всегда являет нам облик в виде залитой солнцем зеленой лужайки с мирно пасущимися коровками. Готовя очередной материал для киноманов, мы использовали видеокассету с фильмом «Смерч» (Twister, совместное производство Universal Pictures/Warner Bros.) от фирмы «Премьер Видео Фильм». Звезды не ставим, но настоятельно рекомендуем владельцам домашних театров эту Hi-Fi-ленту: сделано добротно. Во всех отношениях — «ураган»!



STEREO & VIDEO

В первом номере Нового Года:

По следам тестов 1997-го

AV-ресиверы стали стоить меньше, значить больше

Мы объявляем акустику ценой 1200\$ хай-фаем! Да еще каким!

Мини-системы: чем дороже, тем разнообразнее

Видик начинается там, где кончается кассетник

В новом году комнатная система будет играть в ваших наушниках даже во дворе

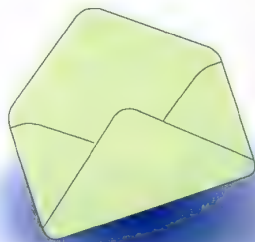
Аудиобред подводит свои строгие итоги событиям года

Уважаемая редакция! Примите мою искреннюю благодарность: регулярное чтение вашего журнала помогло мне разобраться в самом себе, согласитесь, что это немаловажно! Дело в том, что три года назад я обзавелся Hi-Fi-компонентами. Если бы кто-нибудь тогда меня спросил, зачем я покупаю отдельные компоненты, а не мини-центр, у меня бы не нашлось никакого рационального ответа. Тогда я не владел такими хитроумными понятиями, как АЧХ или КНИ. У меня нет и никогда не было музыкального образования, а если вспомнить о моих музыкальных вкусах три года назад (о, Боже!), то это была почти сплошная попка. Сейчас вкусы изменились... При чтении S&V я часто натываюсь на подтверждение собственных мыслей или, если хотите, на точную формулировку того, о чем раньше я лишь смутно догадывался. Вам интересно, как я выбирал свой Hi-Fi? По внешнему виду... Я выбрал наиболее симпатичные, с моей точки зрения, блоки от одного производителя. Такой способ может показаться ужасным, но, по-моему, в этом есть рациональное зерно: если компонент выглядит снаружи отталкивающе, трудно поверить, что внутри у него все топ-топ. Хотелось бы знать ваше мнение: и внешний вид, и звучание — характеристики субъективные. Есть ли между ними какая-нибудь корреляция? Может ли внешний вид компонента повлиять на мнение эксперта при прослушивании? Теперь совсем о другом. Мне кажется, что вы обязательно должны стараться ответить на основной вопрос: насколько цена компонента соответствует его способности хорошо воспроизводить музыку? Этим вопросом я задаюсь регулярно, но ответа на страницах S&V пока не нахожу. Можно взять CD-плееры за 150, 500, 1000, 5000 и 20000\$ и провести тест «вслепую» (марки будут неизвестны слушающим). И пусть эксперты ответят на два вопроса: сколько стоит играющий компонент и как нравится звучание. Еще вопрос «из другой оперы». Я давно бы купил себе DVD-проигрыватель, но ситуация, мягко говоря, довольно странная: неопределенность с аудио, способом многоканального кодирования и для какой зоны надо покупать плеер? Россия — зона 5, но в некоторых салонах уже продаются проигрыватели и диски для первой зоны (США, Канада). Что же делать: ждать «нашу» 5-ю или покупать 1-ю?

Петр ЛАРИН,
г. Москва

Уважаемый, Петр! На большинство ваших вопросов, к сожалению (или к счастью?), прямых и однозначных ответов в природе просто-напросто нет

и, пожалуй, быть не может. Думаю, вы это хорошо понимаете. Но проблематика, которую вы затрагиваете, как нельзя лучше свидетельствует: любое серьезное увлечение — это не перманентное состояние, а процесс, который, как правило, не заканчивается одной удачно сделанной покупкой. Двигаясь вместе с вами в одном направлении, мы во всем не спеша разберемся. А пока могу предложить лишь некоторые комментарии к вашему письму. По поводу выбора хай-фая «по одежке». Идея при всей неочевидности имеет здравый плюс — это ваш выбор! Если аппаратура от серьезного изготовителя и не по бросовой цене, этот путь просто исключает массу проблем. Аудиофилы, годами подбирающие Hi-Fi-мозаику, могут возмутиться. Но тонкую настройку тракта можно осуществлять не только заменой блоков, но и корректировкой внешнего акустического оформления. Поэтому, если паче чаяния, вам захотелось поэкспериментировать со звуком, не торопитесь с заменой дорогого во всех смыслах комплекта. Займитесь комнатой. Здесь рецептов не так много, но это поле деятельности может дать пышные всходы («Тема месяца», апрель 1997). О стоимости звука. Ясно, что связь между качеством звука и деньгами есть: больше денег — лучше звук. Но, увы, корреляция нелинейная: нельзя в принципе заявить, что качество звука CD-плеера за 2000\$ ровно в 10 раз выше, чем у проигрывателя за 200\$, тем более что по объективным показателям порой такие аппараты имеют гораздо больше сходства, чем различий. А вот тонкости и нюансы звука в этом случае каждый слушатель скорее всего заметит «свои». Только сможет ли он объяснить хотя бы одному оппоненту свою позицию... Именно поэтому мы тестируем аппаратуру в определенных ценовых категориях, где действительно есть предмет справедливого сравнения и сохраняется близкая к линейности связь качества/цена. О DVD: копия денег.



quido

S&V навигатор



Автомобильные магнитолы	214
Акустические системы	218
Авточейнджеры	227
Акустические системы для автомобилей	228
Аудиоплееры	234
AV-процессоры	244
Видеокамеры	237
Видеомагнитофоны	239
Видеоплееры	242
DAT-мини-диск	243
Кассетные магнитофоны	245
Моноблоки	247
Музыкальные центры	248
Наушники	253
Переносные приемники	255
Переносные стереомагнитолы	256
Проигрыватели виниловых дисков	258
Ресиверы	259
CD-плееры	260
Эквалайзеры	260
CD-проигрыватели	261
Системы спутникового ТВ	265
Телевизоры	266
Тюнеры	273
Усилители	274
Усилители для автомобиля	279
HIGH END — акустические системы	280
High End-предусилители	283
High End-CD-проигрыватели	284
High End-усилители	285
ЦАПы	286
Желтые страницы	298

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	РАС	Память	Дюбл	Ревёрс	Защита	Примечания
До 150 \$									
AIWA	CT-X105	\$ 90	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
BLAUPUNKT	AR 1231	\$ 100	2 x 6.5	нет	20	нет	нет	-	март 1997
DAEWOO	AKF-7261	\$ 85	2 x 25	нет	32	нет	нет	съемн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	\$ 95	2 x 25	нет	30	нет	нет	съемн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-4377X	\$ 100	2 x 25+2 x 7	нет	36	нет	да	съемн. передн. панель	декабрь 1997
DAEWOO	AKF-4085	\$ 110	2 x 25	нет	31	нет	нет	съемн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	\$ 125	2 x 25	нет	30	B	нет	съемн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	\$ 130	2 x 20	нет	30	B	нет	съемн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
ELEKTA	EX-757	\$ 70	2 x 25/4 x 7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., вход для CD-прогр.
ELEKTA	EX-929	\$ 70	2 x 7	нет	30	нет	да	съемн. передн. панель	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-707	\$ 75	2 x 25/4 x 7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-747	\$ 90	2 x 25/4 x 7	нет	30	нет	да	-	АС в компл., монтаж в двери
ELEKTA	EX-989	\$ 105	2 x 25/4 x 7	нет	30	нет	да	съемн. передн. панель	АС в компл., монтаж в двери
JVC	KS-RT111	\$ 120	4 x 8	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	цифровые часы, фильтр под, помех
JVC	KS-RT35	\$ 130	2 x 8	да	20	нет	да	съемн. передн. панель	головка EHP, сист. Active Hyper-Bass
KENWOOD	KRC-150L	\$ 125	4 x 15	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-151L A/G	\$ 125	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	электрон. уст. звука, Clock
LG Electronics	TCC-702	\$ 85	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер, цифр. тюнер
LG Electronics	TCC-703	\$ 85	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер, RCA line-out
LG Electronics	TCC-770	\$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер, авт. запом. ст.
LG Electronics	TCC-772	\$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер, clod
LG Electronics	TCC-570	\$ 90	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	ночной диспл., электрон. рег. парам. за
LG Electronics	TCC-773	\$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер, ночной дисплей
LG Electronics	TCC-572	\$ 90	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	часы, автом. запом. станц., зел. диспл.
LG Electronics	TCC-320	\$ 95	2 x 25	нет	18+6	нет	да	вынимается	цифровой тюнер, авт. сканир. ст. в пам.
LG Electronics	TCC-673	\$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер
LG Electronics	TCC-670	\$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер, ночной дисплей
LG Electronics	TCC-573	\$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	авт. зап. ст., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-680	\$ 100	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	апрель 1997
LG Electronics	TCC-672	\$ 100	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейнджер, электр. рег. парам. за
PANASONIC	CQ-J03LEEP	\$ 135	4 x 5	нет	24	нет	нет	съемн. передн. панель	расшир. диал. УКВ, рег. тембра
PHILIPS	DC-102	\$ 65	2 x 12	да	-	нет	нет	-	упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112/00R	\$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съемн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-410	\$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съемн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PIONEER	KE-1910	\$ 120	4 x 8.5	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KEH-1530	\$ 130	4 x 22	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	оранж. индикац. диспл.
PIONEER	KEH-1500	\$ 135	4 x 22	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	зелен. индикац. диспл.
PIONEER	KE-2910	\$ 135	4 x 8.5	нет	24	B	да	съемн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль за
SAMSUNG	Q-4200	\$ 105	4 x 7	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	\$ 115	2 x 25	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-1853EEMkII	\$ 125	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съемн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	\$ 145	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	расшир. УКВ, лин. выход, подас. янтарн. цвета
До 300 \$									
AIWA	CT-R415	\$ 150	4 x 20	нет	24	-	да	съемн. передн. панель	*** апрель 1997
AIWA	CT-X115	\$ 150	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X215	\$ 150	4 x 20	нет	24	B	да	съемн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R615	\$ 180	4 x 20	да	24	B	да	съемн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-FR925M	\$ 180	4 x 35	да	24	-	да	съемн. передн. панель	*** июнь 1997
ALPINE	TDM-7522M	\$ 190	4 x 25	нет	18	нет	да	съемн. передн. панель	*** апрель 1997
ALPINE	TDM-7543M	\$ 200	4 x 25	нет	30	нет	да	съемн. передн. панель	*** июнь 1997
BLAUPUNKT	Meran CR 43	\$ 180	4 x 8	-	30	нет	да	съемн. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	\$ 235	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/СВ/ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB1371R	\$ 160	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB1370E	\$ 160	4 x 30	нет	18+12+6	-	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX2371R	\$ 210	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB2370R	\$ 210	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX4370R	\$ 250	4 x 30	да	18+12+6	-	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	\$ 280	4 x 30	да	18+12+6	B	да	съемн. передн. панель	ноябрь 1997
CLARION	DRB3375V	\$ 290	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, ДУ, CD-пр.
CLARION	DRB3376E	\$ 290	пред./тюнер	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, ДУ, CD-пр.
DAEWOO	AKD-4105	\$ 265	4 x 25	нет	30	нет	нет	съемн. передн. панель	повтор, воспр. в любом поряд. CD
DENON	DCR-630	\$ 190	4 x 20	нет	30	-	да	съемн. передн. панель	-
DENON	DCR-530RD	\$ 290	4 x 12	да	30	B	нет	съемн. передн. панель	*** июнь 1997
JVC	KS-RT404R	\$ 155	4 x 22	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	**** апрель 1997
JVC	KS-RT211	\$ 165	4 x 8	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	головка EHP, сист. Hyper-Bass
JVC	KS-RT505R	\$ 170	4 x 8	да	18	нет	да	съемн. передн. панель	головка EHP
JVC	KS-RT606	\$ 190	4 x 22	да	18	B	да	съемн. передн. панель	-
JVC	KS-RT620	\$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	**** июнь 1997
JVC	KS-RT600	\$ 190	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KD-GS611	\$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съемн. передн. панель	сентябрь 1996
KENWOOD	KRC-157L/E	\$ 155	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	*** апрель 1997
KENWOOD	KRC-158R A/G	\$ 160	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	электрон. уст. звука, тюнер CR1
KENWOOD	KRC-258L A/G	\$ 175	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan
KENWOOD	KRC-358R A/G	\$ 180	4 x 25	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
KENWOOD	KRC-458L A/G	\$ 190	4 x 35	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	**** июнь 1997
KENWOOD	KRC-558R A/G	\$ 220	4 x 35	да	18+6	B	да	съемн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KRC-658R	\$ 250	4 x 35	да	18+6	B	да	съемн. передн. панель	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KRC-757RL	\$ 250	4 x 35	да	18+6	B	да	съемн. передн. панель	управл. автоматом CD
KENWOOD	KRC-757C	\$ 260	4 x 30	да	18+6	B	да	съемн. передн. панель	управл. CD, автопоиск
KENWOOD	KDC-4050R LA/LG	\$ 270	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
KENWOOD	KDC-5050R A/G	\$ 285	4 x 30	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в лоб. поряд.
KENWOOD	KDC-C5040L	\$ 295	4 x 25	да	25	-	-	съемн. передн. панель	CD-прогр.-т. тюнер УКВ/СВ/ДВ, ДУ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	РАС	Память	Дюбл	Реверс	Защита	Примечания
LG Electronics	TCH-77	\$ 185	2x25+2x7	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	CD проигр./понец, повтор, авт. запом. р/ст.
LG Electronics	TCH-70	\$ 185	2x25+2x7	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	прогр. 10 фрагм., цифровой тюнер
LG Electronics	TCH-R420	\$ 190	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-R400	\$ 190	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	цифровой тюнер, прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-400	\$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	8-и кр. передискр., прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-680	\$ 195	4 x 25	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	3-я лазерн. голов., электрон. регул. зв. парам.
LG Electronics	TCH-R410	\$ 195	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	повтор фрагм., воспр. в любом порядке
LG Electronics	TCH-410	\$ 200	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	воспр. в люб. поряд., и повтор фрагм.
LG Electronics	TCH-500	\$ 210	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	8-и кр. передискр., прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-420	\$ 215	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	3-я лазерн. голов., RCA line-out
PANASONIC	CQ-J04P	\$ 150	2 x 25	нет	25	нет	нет	съемн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
PANASONIC	CQ-R30LEE	\$ 160	4 x 30	нет	20	нет	нет	съемн. передн. панель	автопоиск, переключ. на Metal
PANASONIC	CQ-D50LEEP	\$ 170	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R35LEE	\$ 175	4 x 22	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-R525W	\$ 175	4 x 35	нет	20	В	нет	съемн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R545EW	\$ 235	4 x 35	нет	20	В	нет	съемн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R45 LEEP	\$ 250	4 x 30	нет	20	В	да	съемн. передн. панель	апрель 1996
PANASONIC	CQ-R565EW	\$ 255	4 x 35	нет	20	В	нет	съемн. передн. панель	запись голоса, упр. CD
PANASONIC	CQ-RD40LEN	\$ 275	4 x 22	да	20	нет	нет	съемн. передн. панель	автопоиск, METAL
PHILIPS	DC-438/12	\$ 155	4 x 30	да	18	нет	нет	съемн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
PHILIPS	DC-520	\$ 160	4 x 8	нет	24	нет	да	вынимается	октябрь 1995
PHILIPS	DC-530/12R	\$ 165	2 x 30	да	24	В	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632	\$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съемн. часть передн. панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS, EON
PHILIPS	DC-632RDS	\$ 205	4 x 30	да	42	В	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр., RDS EON
PHILIPS	RC-468/12	\$ 220	4 x 35	да	42	В	да	съемн. передн. панель	май 1997
PHILIPS	RC-578	\$ 270	4 x 35	да	42	В	да	съемн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
PIONEER	KEH-2430B	\$ 165	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	регулятор уровня сигнала
PIONEER	KEH-2500R	\$ 170	4 x 35	да	18	нет	да	съемн. передн. панель	электрон. аустим. регул. (мощн., баланс, мощн., тембр)
PIONEER	KEH-2510	\$ 175	4 x 35	нет	18	В	да	съемн. передн. панель	цифровые часы
PIONEER	KEH-2610EE	\$ 180	4 x 22	да	24	нет	да	съемн. передн. панель	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-P3630R	\$ 190	4 x 35	да	24	нет	да	съемн. передн. панель	цифровые часы, орган. индикация
PIONEER	KEH-P3400	\$ 195	4 x 30	нет	24	нет	нет	съемн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
PIONEER	KEH-4600R	\$ 215	4 x 35	да	24	В	да	съемн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-5200RDS	\$ 225	4 x 22	да	24	нет	да	съемн. передн. панель	март-апрель 1995
PIONEER	KEH-P4610	\$ 230	4 x 35	нет	24	нет	да	съемн. передн. панель + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P5400R-VV	\$ 250	4 x 35	нет	24	В	да	съемн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
PIONEER	DEH-434R	\$ 290	4 x 35	да	18	нет	нет	съемн. передн. панель	загр. 12-ти или 8-ми см дисков, орган. подв. дисков
SANYO	3090	\$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	\$ 200	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-3503EEMkl	\$ 155	4 x 15	да	12	нет	да	съемн. передн. панель	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-2753	\$ 160	4 x 25	нет	18+6+6	В	да	вынимается	разъемы JASO
SONY	XR-103EE	\$ 175	4 x 7	да	30	нет	нет	специальная кассета	расш. диап. УКВ, тонкомпенсация
SONY	XR-3753	\$ 190	4 x 35	нет	18+6+6	нет	да	съемн. передн. панель + сигн.	функция D-Bass, белый дисклей
SONY	XR-6503	\$ 200	4 x 25	нет	18+6+6	В	да	съемн. передн. панель	★★★★ апрель 1997
SONY	XR-C300RDS	\$ 200	4 x 30	да	18+6+6	-	-	съемн. передн. панель	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-6453EE	\$ 215	4 x 20	да	30	В	да	съемн. передн. панель	1 лин. вых., автопоиск (AMC), часы
SONY	CDX-3103EE	\$ 215	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съемн. передн. панель	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный вых.
SONY	XR-C420RDS	\$ 220	4 x 22	да	30	В	да	съемн. передн. панель	Д/У, CD, ДВ
SONY	XR-C223EE	\$ 220	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съемн. передн. панель	★★★★ июнь 1997
SONY	XR-C453RDS	\$ 230	4 x 35	да	18+6+6	нет	да	съемн. передн. панель + сигн.	поиск фрагментов AMS
SONY	XR-C213EE	\$ 235	4 x 22	да	30	нет	нет	съемн. передн. панель	апрель 1996
SONY	XR-C543SP	\$ 240	4 x 35	нет	18+6+6	В	да	вынимается	джойстик Safety
SONY	XR-C553SP	\$ 245	4 x 35	нет	18+6+6	В	да	съемн. передн. панель + сигн.	авт. выкл. звука на время тел. разговора
SONY	XR-C503EE	\$ 265	4 x 35	нет	40	В	нет	съемн. передн. панель	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
Свыше 300 \$									
ALPINE	TDM-7547R	\$ 300	4 x 35	да	30	нет	да	съемн. передн. панель	автоматич. выбор типа ленты, сканер, записи
ALPINE	CDE-7823W	\$ 319	4 x 35	-	24	нет	нет	съемн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDE-7824W	\$ 320	4 x 25	да	30	нет	нет	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
ALPINE	TDM-7548R	\$ 339	4 x 35	да	30	В	да	съемн. передн. панель	RDS, УКВ/СВ, упр. CD-чейндж.
ALPINE	TDA-7550R	\$ 370	4 x 30	да	30	В/С	да	съемн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7550RG	\$ 420	4 x 35	да	30	В	да	съемн. передн. панель	съемн. передн. панель Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель «под дерево»
ALPINE	TDM-7531R	\$ 420	4 x 25	да	30	нет	да	съемн. передн. панель	июль-август 1996
ALPINE	CDE-7825R	\$ 429	4 x 25	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	CDE-7826R	\$ 429	4 x 30	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель	выравнивание уровня ФМ, отобр. врем. звук
ALPINE	TDA-7552R	\$ 450	4 x 35	да	30	В/С	да	съемн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
ALPINE	CDE-7828R	\$ 456	4 x 30	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель	двойная подсветка (зел./оранж.)
ALPINE	CDE-7827R	\$ 456	4 x 25	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель	CD-проигр., 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7552RG	\$ 495	4 x 35	да	30	В/С	да	съемн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под дерево
ALPINE	TDA-7556R	\$ 500	4 x 35	да	30	В/С	да	съемн. передн. панель	октябрь 1996
ALPINE	TDA-7565R	\$ 526	4 x 35	да	30	В	да	съемн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У
ALPINE	CDM-7567R	\$ 575	4 x 35	да	30	В/С	нет	съемн. передн. панель	Ai-Shuttle, УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-чейндж.
ALPINE	TDA-7569R	\$ 639	предусил.	да	30	В/С	да	съемн. передн. панель	упр. CD-чейндж., Д/У, 4 В с пред.
ALPINE	CDA-7832R	\$ 719	4 x 35	да	30	нет	нет	съемн. передн. панель	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDM-7983R	\$ 729	пред./тюнер	да	30	нет	нет	вынимается	CD-проигр на 3 CD, 2 выхода с пред.УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7537RE	\$ 759	4 x 30	да	30	В/С	да	съемн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У, 2 вых.
ALPINE	CDA-7939R	\$ 879	предусил.	да	30	нет	нет	съемн. передн. панель	CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ
BLAUPUNKT	Madrid RCM 105	\$ 365	4 x 25	да	2 x 30	нет	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	\$ 370	4 x 20	да	30	В	да	магнитная карта, код	июль-август 1996
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	\$ 395	4 x 25	да	2 x 30	В/С	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RCM 104	\$ 435	4 x 25	да	30	нет	нет	код	★★★★ июль 1997
BLAUPUNKT	Stockholm RCM 104	\$ 470	4 x 25	да	2 x 30	В/С	да	магнитная карта, код, Loudness, авт. сниж. громк. при телеф. разг.	
BLAUPUNKT	Hamburg RCM 104	\$ 475	2 x 30	да	2 x 30	В/С	да	магнитная карта, код	RDS-EON, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Toronto RCM 126	\$ 495	2 x 30	-	2 x 30	В/С	да	магнитная карта, код	логич. управл. касс.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	РАС	Память	Долби	Ревёрс	Защита	Примечания
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 104	\$ 515	4 × 25	да	2 × 30	В/С	да	магнитная карта, код	разд. рег. выс. и низк. част.
BLAUPUNKT	München RD 104	\$ 550	4 × 25	да	2 × 30	нет	нет	кодированная карта	выход с пред., RDS/Plus
BLAUPUNKT	Barcelona RCM 104A	\$ 715	4 × 25	да	2 × 30	В/С	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ, упр. CD-проигр., двойн. антенн.
BLAUPUNKT	Bremen RCM 43	\$ 800	2 × 25	да	2 × 55	В/С	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ/КВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	\$ 850	4 × 25	да	2 × 30	-	-	магнитная карта, код	апрель 1997
CLARION	ARX5170V	\$ 330	4 × 30	да	24	В	да	съемн. передн. панель	июль-август 1996
CLARION	DRX5375R	\$ 394	пред./тuner	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX7370R	\$ 450	4 × 30	да	18+6	-	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX8175R	\$ 460	4 × 30	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	май-июнь 1997
CLARION	ARX7370RV	\$ 480	4 × 30	да	18+6	-	да	съемн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX8370R	\$ 565	4 × 30	да	18+6	В/С	да	съемн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	\$ 565	пред./тuner	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370RV	\$ 590	4 × 30	да	18+6	В/С	да	съемн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель спод. дерев.
CLARION	DRX7375RV	\$ 590	пред./тuner	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	\$ 715	пред./тuner	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RV	\$ 740	пред./тuner	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	\$ 385	4 × 20	да	30	В	нет	съемн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-830RD	\$ 398	4 × 35	да	30	В/С	нет	съемн. передн. панель	★★★ сентябрь 1997
DENON	DCT-650R	\$ 420	4 × 22	да	18	-	-	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
DENON	DCT-750R	\$ 460	4 × 22	да	18	-	-	съемн. передн. панель	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
DENON	DCR-930R	\$ 585	4 × 20	да	30	В/С	нет	съемн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
FUJITSU TEN	C420RCE	\$ 675	2 × 30	да	24	В/С	да	съемн. передн. панель+код	октябрь 1997
JVC	KS-RT707R	\$ 305	4 × 22	да	18	В	да	съемн. передн. панель	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT900R	\$ 350	4 × 20	да	24	В/С	да	съемн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
JVC	KD-GT5R	\$ 800	-	да	18	нет	нет	съемн. передн. панель	февраль 1997
KENWOOD	KDC-6050R	\$ 300	4 × 30	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
KENWOOD	KRC-758R	\$ 315	4 × 35	да	18+6	В	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-957R	\$ 350	4 × 35	да	18+3+3	В/С	да	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автом. CD и MD, Д/У
KENWOOD	KRC-858C/RW/R/L	\$ 370	4 × 35	да	18+6	В	да	мех. закр. пер. пан.+код	★★★★ сентябрь 1997
KENWOOD	KDC-7040RL	\$ 380	4 × 30	нет	18+6	-	-	съемн. передн. панель	CD-проигр.+тuner УКВ/СВ/ДВ, Д/У
KENWOOD	KDC-7050R	\$ 400	4 × 35	да	18+6	-	-	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	KRC-856R	\$ 430	4 × 25	да	24	В	да	мех. закр. пер. пан.+код	июль-август 1996
KENWOOD	KRC-857RL	\$ 430	4 × 35	да	18+6	В	да	мех. закр. пер. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD
KENWOOD	CD-3754R	\$ 450	3 × 30	да	23	нет	да	съемн. передн. панель	CD-KDC-C604+магн. KRC-357R
KENWOOD	KRC-958R	\$ 450	4 × 35	да	18+6	В	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
KENWOOD	KDC-9050R	\$ 460	4 × 35	да	18+6	-	-	мех. закр. пер. пан.+кодуправл.	CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
KENWOOD	CD-4754R	\$ 495	4 × 30	да	18+6	нет	да	съемн. передн. панель	CD-KDC-C604+магн. KRC-457R
KENWOOD	KRC-957SRC	\$ 520	4 × 35	да	18+6	В/С	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
KENWOOD	KDC-8040RL	\$ 525	4 × 35	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	CD-проигр.+тuner УКВ/СВ/ДВ, Д/У
PANASONIC	CQ-RD75LEN	\$ 345	4 × 22	да	20	В	нет	съемн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-R575W	\$ 380	4 × 30	да	24	В/С	нет	съемн. передн. панель	июль-август 1996
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	\$ 435	4 × 30	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-FX65LEN	\$ 440	4 × 40	да	24	В	да	съемн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	CQ-RD95LEN	\$ 445	4 × 30	да	24	В/С	нет	съемн. передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	\$ 520	4 × 30	да	24	В/С	нет	съемн. передн. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	\$ 900	4 × 30	да	24	нет	нет	-	май-июнь 1996
PHILIPS	RC-668RDS	\$ 320	4 × 35	да	42	нет	нет	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
PHILIPS	DC-712/00	\$ 335	2 × 30	да	36	В	да	съемн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-942	\$ 400	4 × 30	да	42	-	-	съемн. передн. панель	сентябрь 1996
PHILIPS	DC-722/11RDS	\$ 420	4 × 30	да	42	В	да	съемн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
PIONEER	DEH-534R	\$ 325	4 × 40	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель + сигн.	1-бит. ЦАП, оранж. подсветка дискл.
PIONEER	DEH-625R	\$ 330	4 × 35	да	18	нет	нет	съемн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	DEH-535R	\$ 330	4 × 40	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель + сигн.1-бит.	ЦАП, зелен. подсветка дискл.
PIONEER	DEH-635R	\$ 345	4 × 40	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель	воспр. в случ. поряд., повтор, пауза, ручн. поиск
PIONEER	DEH-525R	\$ 360	4 × 35	да	18	нет	нет	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
PIONEER	KEH-P7200RDS	\$ 360	4 × 35	да	24	В	да	съемн. передн. панель	июль-август 1996
PIONEER	KEH-P7400R	\$ 380	4 × 35	да	24	В	да	съемн. передн. панель	индикация уровня сигнала
PIONEER	DEH-P8200R	\$ 495	пред./тuner	да	24	В/С	В/С	съемн. передн. панель	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R	\$ 495	4 × 35	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R-W	\$ 545	4 × 35	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-P8400-R-W	\$ 545	4 × 35	да	24	В/С	да	съемн. передн. панель	приглуш. звука при телеф. разговоре, перем. пан. под. дер.
PIONEER	DEX-P77R	\$ 570	пред./тuner	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель + сигн.	загрузка 12-ти или 8-ми см дисков
PIONEER	KEH-P9200RDS	\$ 580	4 × 35	да	24	В/С	да	съемн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Meta
PIONEER	DEH-P825R	\$ 600	4 × 35	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель	встр. шифр. проц. сигн. с 13-полос. экв.
PIONEER	DEH-P815RDS	\$ 750	4 × 35	да	24	нет	нет	съемн. передн. панель	возможн. реализ. экв. пейзажа (1 диск поствл.)
SANYO	ECD-859S	\$ 300	4 × 30	нет	18	нет	нет	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
SANYO	4080	\$ 340	4 × 25	да	12	В	да	съемн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, Д/У
SONY	XR-C650RDS	\$ 300	4 × 40	да	20+10+10	В	да	съемн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	XR-C750RDS	\$ 330	4 × 40	да	20+10+10	В	да	съемн. передн. панель + сигн.	файл пользователя, управл. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C810DSP	\$ 350	4 × 35	да	20+10+10	нет	нет	съемн. передн. панель	DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	XR-U500RDS	\$ 350	4 × 20	да	40	В	да	съемн. передн. панель	март-апрель 1995
SONY	CDX-C560RDS	\$ 360	4 × 40	да	20+10+10	нет	нет	съемн. передн. панель + сигн.	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C700RDS	\$ 365	4 × 35	да	20+10+10	В/С	да	съемн. передн. панель	Д/У, упр. CD/MD-чейндж., два лин. выхода
SONY	XR-C620RDS	\$ 370	4 × 30	да	40	В/С	да	съемн. передн. панель	июль-август 1996
SONY	XR-U700RDS	\$ 375	4 × 25	да	40	В/С	да	съемн. передн. панель	январь 1996
SONY	DJ-C113EE	\$ 390	4 × 25	да	12+6+6	нет	да	съемн. передн. панель	CD-чейндж. CDX-51+магн. XR-C111
SONY	MDX-C670RDS	\$ 400	4 × 35	да	20+10+10	нет	нет	съемн. передн. панель + сигн.	проигр. MD с проигрывателем, перем. на 6 см.
SONY	XR-C850RDS	\$ 450	4 × 40	да	40	В/С	-	съемн. передн. панель	★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDX-C760RDS	\$ 460	4 × 40	да	40	нет	нет	съемн. передн. панель	★★★★ июль 1997
SONY	XR-C900RDS	\$ 560	пред./тuner/mag	да	20	В/С	нет	съемн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. вых.
SONY	CDX-C860RDS	\$ 620	4 × 40	да	20+10+10	нет	нет	съемн. передн. панель + сигн.	встроен. шифр. проц. звука (DSP)
SONY	CDX-C910RDS	\$ 770	пред./тон	да	20+10+10	нет	нет	съемн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	MDX-400 RDS	\$ 950	предусл.	да	20+10+10	нет	нет	съемн. передн. панель + сигн.	сентябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD	Hi-End компоненты по доступной цене (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, касетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).	Golden Tubes	ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене
ONKYO	новаторство, качество, абсолютная надежность (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, касетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)	Castle Acoustics	высококачественные акустические системы из Англии
TEAC	одинаково высокие качество аппаратуры для профессионалов (под маркой TASCAM) и для дома по доступной цене (каскадные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конвертеры, усилители)	Conrad-Johnson	ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков
AMC	полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конвертеры, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)	WellTempered	проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End
Sound Dynamics	акустические системы всех ценовых диапазонов	EAD	пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конвертеры, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)
Mirage	знаменитые во всем мире уникальные би-полярные акустические системы	Lexicon	AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители
Classe Audio	Hi-End компоненты из Канады (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конвертеры, компоненты Домашнего Кинотеатра)	Millenium 2.4.6.	DTS процессор и предварительный усилитель
Cerwin-Vega!	акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля	Vidikron	все для Домашнего кинотеатра (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)
Audiolab	полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)	Thiel	акустические системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки
Exposure	английские Hi-End усилители и проигрыватель компакт-дисков от Джона Фарлоу (Pink Floyd, Supertramp)	Dunlavy Wilson Audio	акустические системы класса Hi-End легенда звука (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)
		Clarion	мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники
		Fujitsu Ten	автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End
		Vampire Wire Straight Wire Transparent Target	высококачественные акустические и межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории высококачественные стойки для аудиоаппаратуры

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396	«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
Салон «СТС CAPITAL» (домашний театр)	918-0791	«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
«Норма» Москва	336-7600	Салон «АЗИЯ» Омск	(3812) 24-8189
«Салон Звука» Москва	137-0264	Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204, 152-4841	«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396	«Нирвана» Тюмень	(3452) 35-6824
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717	«Многогранник» Норильск	(3919) 34-5206
«Солярис» Москва	233-5592	Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922	Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
Магазин «С Центр +» Москва	240-0304	«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867	Сеть магазинов «Эльдорадо»:	
«F Bit» Зеленоград	535-2222	Казань	(8432) 57-3693, 32-9472
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033	Набережные Челны	(8439) 49-7172
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003	Новосибирск	(3832) 22-7809
«Ультростар» (Clarion) Москва	257-1497	Пермь	(3422) 45-4372
Санкт-Петербург	(812) 271-2056	Самара	(8462) 42-3182
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275	Нижний Новгород	(8312) 33-4612
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64	Йошкар-Ола	(83622) 12-0912
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085	Барнаул	(3852) 23-0366
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542	Екатеринбург	(3432) 51-7148
«Новый Колизей» Санкт-Петербург	314-1227	«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
«Технопарк Л» Липецк	(0742) 47-0018	«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509	«Арсенал» Пенза	(8412) 553-575
«Clarion — Центр автомобильной музыки» Тула	(0872) 31-2949	Универмаг «Пассаж» Екатеринбург	(3432) 514-661
Магазин «Экран Экспресс» Киров	(8332) 69-4547	«Пурпурный легион» Красноярск	(3912) 214-745
«Джук Бокс» Волгоград	(8469) 26-5414	«Игилек-Тэкс» Караганда	(3212) 524-157
Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988	«Салон звука» Нижневартовск	(3466) 235-992
Салон «Техникс» Нижний Новгород	(8312) 33-5655	«Техника Плюс» Сургут	(3462) 224-257
«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316	Торговый Дом «Логика» Челябинск	(3512) 724-433
Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(81522) 54-3688		
«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225		



Московский офис: Москва, Остоженка 37/3, тел.: (095) 956-1536, 291-5086, 291-5871

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Авторизованный Установочный Центр Clarion: Москва, ул. 1-я Рыбинская, тел. (095) 264-2062, 264-2264

Розничная продажа Clarion: Автоаудиоцентр ул. Шаболовка 54, тел. (095) 952-0033

Балтийские офисы: Рига, Дзирнау 87/89, тел.: 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, 6-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
До 300 \$								
ACOUSTIC RESEARCH	The Edge	\$ 125	91	8/6	2-фи.	мин. 25	250 × 175 × 175	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	\$ 200	92	8/6	2-фи.	мин. 25	450 × 250 × 325	50-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	308HO	\$ 300	92	8/6	3-фи.	мин. 25	475 × 200 × 300	50-20000±3 дБ
ADVENT	Baby III	\$ 190	89	6/8	2-закр.	10/65	425 × 250 × 175	65-21000±3 дБ
ADVENT	B2R Amber	\$ 193	89	8	2-полосн.	мин. 10	400 × 275 × 250	50-21000±3 дБ
ADVENT	I/O Mini-Advent II	\$ 210	88	6/8	2-полосн. фи.	10/50	275 × 165 × 130	110-21000±3 дБ
ADVENT	Mini-Advent II	\$ 234	88	6/4	2-полосн.	10/50	275 × 150 × 125	110-21000±3 дБ
ADVENT	Prodigy Tower II	\$ 264	90	6/8	2-закр.	10/100	710 × 250 × 225	45-23000±3 дБ
AWA	SC-A27	\$ 20	81	4	фи. широкопол.	1	80 × 125 × 90	июль 1997
AWA	SX-R30	\$ 37	-	16	фи. широкопол.	10	144 × 122 × 125	доп. громкоговорители
AWA	SC-A47	\$ 50	-	-	фи. широкопол.	3	100 × 171 × 129	встр. усил. в одном громк., Bass Boost
AWA	SC-C55	\$ 55	-	-	фи. широкопол.	4	96 × 180 × 120	июль 1997
AWA	SX-R180	\$ 57	-	16	фи. широкопол.	10	140 × 190 × 115	доп. громкоговорители
ALTEC LANSING	85	\$ 220	91	8	3-полосн. фи.	мин. 10	425 × 250 × 225	50-20000±3 дБ
B&W	DM302	\$ 240	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	★★★★ октябрь 1996
B.I.C. AMERICA	V82si	\$ 290	90	8	2-фи.	мин. 10	530 × 250 × 275	45-20000±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V504	\$ 290	89	6/4	2-фи.	мин. 20	900 × 172 × 325	41-20000±6 дБ, биполярные
BALTLINES AUDIO	SW-300 Sat	\$ 160	-	-	-	300	сист. из 3-х громк.	н.ч. громк. + спутники
CANON	S-25	\$ 200	89	6	2-фи.	10/100	210 × 325 × 220	★★★ сентябрь 1996
CANTON	AV700	\$ 178	88	4	2-фи.	60/100	440 × 130 × 165	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Plus S	\$ 196	87	4	2-фи.	40/70	120 × 205 × 100	45-30000 Гц
CANTON	AV500	\$ 210	88	4	2-фи.	60/100	445 × 135 × 160	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Fonum 251DC	\$ 235	-	4	2-фи.	50/80	195 × 300 × 200	42-26000 Гц
CANTON	Plus F	\$ 260	87	4	2-фи.	45/70	180 × 275 × 70	48-30000 Гц
CANTON	Fonum 301DC	\$ 280	-	4	2-фи.	60/90	235 × 360 × 222	★★★★ октябрь 1996
CANTON	Plus D	\$ 280	88	4	2-фи.	40/70	181 × 277 × 180	★★★★ январь 1997
CANTON	Plus C	\$ 295	89	4	низкочастотный	70/100	340 × 360 × 350	22-120 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	\$ 278	88	8	2-полосн.	15/70	300 × 170 × 190	октябрь 1997
CELESTION	Litt 1-C	\$ 168	90	8	2-фи.	мин. 10	200 × 150 × 100	90-20000±3 дБ
CELESTION	CSC	\$ 200	89	8	2-фи.	мин. 10	325 × 125 × 225	88-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	Impact 10	\$ 200	87	6	2-фи.	75	310 × 190 × 205	★★★★ январь 1997
CELESTION	Center 2	\$ 260	90	8	2-фи.	мин. 10	175 × 425 × 175	80-20000±3 дБ, THX-центр.
CELESTION	MP D/L	\$ 260	90	8	2-фи.	мин. 10	250 × 150 × 175	70-20000±3 дБ
CELESTION	3 MkII	\$ 270	88	8	2-х	75	310 × 185 × 215	62-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 15	\$ 285	89	6	2-фи.	90	390 × 240 × 250	★★★ октябрь 1996
DANTAX	JJ Design Sat	\$ 264	90	8	2-пол.	50	210 × 135 × 85	спутники, 75-20000 Гц
DANTAX	JJ Design Center	\$ 267	90	4-8	2-пол.	65	140 × 230 × 110	55-22000 Гц, версия 4 или 8 Ом, цена за 1 шт.
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	\$ 295	90	8/4	2-фи.	60/80	285 × 175 × 215	55-20000 Гц
ENERGY	PRO 1.5	\$ 230	86	6/4.5	2-фи.	мин. 15	300 × 200 × 200	52-20000±3 дБ
ENERGY	PRO 2.5	\$ 260	88	6/4.5	2-фи.	мин. 15	475 × 250 × 250	40-20000±3 дБ
GRUNDIG	FA BOX 1	\$ 198	-	4	2-фи.	60/100	240 × 400 × 286	35-23000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 2	\$ 261	-	4	3-фи.	90/160	240 × 515 × 306	30-23000 Гц
INFINITY	SM65	\$ 210	93	8/4	2-фи.	10/100	200 × 331 × 188	★★★★ январь 1997
JAMO	Surround 50B	\$ 78	87	8	низкочастотный	45/55	198 × 133 × 90	12-17000±3 дБ
JAMO	Surround 100	\$ 128	90	4/8	2-фи.	45/655	198 × 133 × 91	90-20000±3 дБ
JAMO	Compact 700	\$ 146	91	8	2-фи.	70/90	300 × 188 × 215	70-20000±3 дБ
JAMO	Center 100 II	\$ 154	90	8	2-фи.	70/100	165 × 425 × 123	80-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
JAMO	Comet 30 IV	\$ 158	88	6	2-фи.	55/80	317 × 196 × 222	50-20000 Гц
JAMO	Artina	\$ 158	90	8	2-фи.	50/60	250 × 285 × 76	80-20000±3 дБ
JAMO	Sat 300 II	\$ 162	90	8	2-фи.	50/60	210 × 153 × 102	80-20000 Гц
JAMO	Compact 1000	\$ 189	92	8	3-фи.	90/120	370 × 230 × 221	65-20000±3 дБ
JAMO	Sat 500 II	\$ 192	90	8	2-фи.	50/70	210 × 155 × 135	80-20000 Гц
JAMO	38	\$ 198	89	6	2-фи.	60/90	320 × 208 × 210	50-20000 Гц
JAMO	Surround 200.	\$ 200	88	8	3-фи.	70	225 × 170 × 145	80-20000±3 дБ
JAMO	Comet 40 IV	\$ 202	89	8/3	2-фи.	60/90	300 × 200 × 225	50-20000±3 дБ
JAMO	Converta II	\$ 218	90	8	2-фи.	50/80	235 × 9.25	80-20000 Гц
JAMO	307	\$ 280	87	8/6	2-фи.	70/100	310 × 180 × 250	★★★ апрель 1997
JAMO	Surround One	\$ 291	89	4	3-фи.	200	260 × 419 × 134	100-20000 Гц, THX, биполярный
JAMO	Art	\$ 298	88	8	2-фи.	60/90	350 × 400 × 90	40-20000±3 дБ
JBL	TLX100	\$ 195	91	4/8	низкочастотный	10/75	210 × 500 × 320	50-180 Гц
JBL	TLX103	\$ 280	87	8	2-полосн.	10/100	129 × 363 × 215	100-20000 Гц
JPW	Minim	\$ 252	87	8	2-фи.	70	275 × 175 × 200	70-20000±3 дБ
JVC	SP-CS1VBK	\$ 63	-	8	2-фи.	70	137 × 205 × 142	75-20000 Гц
JVC	SP-X220BKE	\$ 142	90	8	3-фи.	120	485 × 275 × 204	55-20000 Гц
JVC	SP-X440BKE	\$ 167	90	8	3-фи.	140	520 × 280 × 221	45-20000 Гц
JVC	SP-X550BKE	\$ 185	90	8	3-фи.	120	660 × 240 × 242	45-20000 Гц
KEF	Coda 7	\$ 240	91	6	2-фи.	10/70	300 × 180 × 235	февраль 1997
KEF	Coda 8	\$ 282	91	6	2-фи.	10/100	325 × 200 × 288	★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	CRS-M1	\$ 65	89	8	широкополосн.	15, 10	440×150×160, 150×200×160	Surround-набор (1 центр., 2 тильные)
KENWOOD	CRS-20	\$ 81	88	8	3-полосн.	40/80	360 × 160 × 175	центр.-70-20000 Гц, 2 сател.-90-15000 Гц
KENWOOD	LS-69	\$ 106	88	8	3-полосн.	40/100	200 × 770 × 217	45-25000 Гц
KENWOOD	LS-130F	\$ 160	87	8	2-фи.	90	250 × 705 × 247	★★★ январь 1997
KENWOOD	SW-413	\$ 225	-	-	низкочастотный	100	-	THX низкочастотн. для UD серии
KENWOOD	LS-170F	\$ 237	87	4	2-фи.	100	224 × 442 × 281	-
KIRKSAETER	Prisma 40	\$ 200	90	8/4	2-полосн.	(10)	250 × 200 × 425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 50	\$ 250	90	8/4	2-полосн.	(10)	-	40-20000±3
KLH	CS 2503	\$ 239	86	6/4	система из 3 гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLH	661B	\$ 275	88	8	2-фи.	мин. 5	475 × 225 × 225	50-20000 Гц
KLH	V354-	\$ 285	87	8	2-фи.	мин. 5	175 × 625 × 200	100-20000 Гц, видео THX, центр
KLIPSCH	KG0.5	\$ 230	90	8	2-фи.	200	302 × 216 × 178	60-20000±3 дБ
KOSS	SX/20	\$ 40	110	8	широкополосный	мин. 1.5	150 × 100 × 100	170-20000 Гц
KOSS	SX/30	\$ 62	95	8	широкополосный	мин. 3	150 × 100 × 100	1702-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
KOSS	SX/40	\$ 62	114	8	широкополосный	мин. 2	200 x 100 x 100	150-20000 Гц
KOSS	SX/50	\$ 102	101	10kОм	широкополосный	мин. 4.5	175 x 100 x 100	150-20000 Гц
KOSS	SW/1	\$ 121	95	10kОм	низкоч.	20	125 x 250 x 300	40-120 Гц, активн.
KOSS	SX/100	\$ 205	105	10kОм	2-пол.	мин. 5	225 x 100 x 125	60-20000 Гц
MB Quart	QL30 C CTR	\$ 225	90	4	3-полосн.	70/130	462 x 175 x 252	51-32000 Гц
MB Quart	QL10C DES	\$ 235	90	4	2-полосн.	40/90	210 x 280 x 240	55-32000 Гц
MB Quart	QL252D	\$ 245	90	2/4	низкочаст.	80/150	214 x 390 x 429	30-180 Гц
MIRAGE	M-90s	\$ 200	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300 x 175 x 200	60-20000±3дБ
MISSION	73s	\$ 152	90	8	2-ф.и.	50	260 x 155 x 155	75-22000 Гц
MISSION	731i	\$ 200	87	8	2-ф.и.	75	315 x 175 x 200	★★★★ январь 1997
MISSION	73C	\$ 232	90	8	3-ф.и.	75	430 x 160 x 195	75-20000 Гц
MISSION	731LE	\$ 232	89	8	2-ф.и.	мин. 75	315 x 175 x 200	55-22000 Гц
MISSION	73PS	\$ 284	89	8	низкочастотный	75	454 x 204 x 305	40-150 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	\$ 185	86	6	2-ф.и.	60	260 x 170 x 180	★★★★ январь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	\$ 251	88	8	2-ф.и.	60	310 x 190 x 220	60-20000 Гц
NAD	801mm	\$ 150	88	8	2-закрыт.	75	175 x 270 x 186	октябрь 1995
NAD	800	\$ 200	90	6	2-закрыт.	60	197 x 320 x 241	68-21000±3дБ
NAD	808cc	\$ 251	91	6	2-закрыт.	100	435 x 105 x 254	140-22000 Гц, ТНХ-центр.
NHT	VT-1C White	\$ 249	90	8/5	2-ф.и.	мин. 20	150 x 550 x 225	95-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Super Zero OAK	\$ 259	86	7/8/05	2-ф.и.	мин. 15	225 x 150 x 125	85-25000±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	Atom	\$ 147	89	8/4	2-ф.и.	мин. 15	275 x 175 x 200	60-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Titan	\$ 173	88	8/4	2-ф.и.	мин. 15	325 x 200 x 250	55-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Micro	\$ 195	88	8/4	2-ф.и.	мин. 15	225 x 175 x 200	70-20000 ±2.5 дБ
PARADIGM	Phantom	\$ 247	90	8/4	2-ф.и.	мин. 15	475 x 250 x 300	40-20000 ±2 дБ
PARADIGM	3se Mic3	\$ 285	91	8/4	2-ф.и.	мин. 15	525 x 250 x 300	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	SBS BA 100	\$ 20	75	-	широкополосный	0.5	65 x 110 x 75	июль 1997
PHILIPS	SBS 8237	\$ 60	86	-	широкополосный	2	105 x 200 x 90	июль 1997
PHILIPS	SBC-BC710	\$ 171	-	-	-	20	-	апрель 1997
PHILIPS	FB 652	\$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260 x 630 x 279	★★★ октябрь 1996
PIONEER	S-P7C	\$ 166	86	8	широкополосн.	45	200 x 130 x 171	100-20000 Гц
PIONEER	S-V201	\$ 193	88	8/16	сист. из 5-ти гр.	50мин. 100	сист. из 6-х громк.	40-20000 Гц, А/С для аудио/видео
PIONEER	CS-7030	\$ 219	90	8	3-ф.и.	190	341x 695 x 273	35-20000 Гц
PIONEER	S-4UK	\$ 220	88	6	2-ф.и.	80	370 x 280 x 207	40-35000 Гц
PIONEER	CS-9030	\$ 268	92	8	3-ф.и.	220	381 x 749 x 287	33-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-60	\$ 290	87	4	2-ф.и.	80	220 x 470 x 280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	Mini Monitor	\$ 198	89	8	2-ф.и.	50	166 x 266 x 178	-
POLK AUDIO	RT3	\$ 279	87	6	2-ф.и.	20/100	184 x 318 x 216	★★★★ апрель 1997
POLK AUDIO	M-3 II	\$ 294	87	8/4	2-ф.и.	мин. 10	280 x 180 x 230	60-22000 Гц

ПРОМ ЭЛЕКТРОНИКА

ИМПОРТНЫЕ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ РАДИОКОМПОНЕНТЫ

20 ТЫСЯЧ НАИМЕНОВАНИЙ !

Все - от микросхем до резисторов

РАДИОЛЮБИТЕЛЯМ - оптовые поставки
РАДИОЛЮБИТЕЛЯМ - услуги Посылторга
РАЗРАБОТЧИКАМ - уникальные компоненты
ПРЕДПРИИМЧИВЫМ - бизнес вместе (помощь в снабжении и организации магазинов, консигнация).
 Наш каталог можно посмотреть на [www-сервере](http://www.promelec.ru) или заказать по телефону (3432) 45-40-11 в виде журнала или компакт-диска.

Адрес магазина: 620107, Екатеринбург, Колмогорова, 70
 Телефон магазина : /3432/ 45-44-88
 База посылторга : /3432/ 45-40-11
 Отдел снабжения : /3432/ 45-32-02
 Отдел оптовой торговли : /3432/ 45-45-07
 Факс-автомат : /3432/ 45-33-28
 Филиал в С.-Петербурге: /812/ 238-10-43
 World Wide Web сервер : www.promelec.ru

ДОМ ЗВУКА

СИН САУНД

Официальный дилер KENWOOD
 г. Екатеринбург, ул. Викулова, 28-а
 тел.: (3432) 42 32 70, 42 03 48

НАШИ МАГАЗИНЫ:
 620131 г. Екатеринбург, ул. Викулова, 28-а
 624051, Свердловская обл., г. Заречный, ул. Курчатова, 17, "Дом торговли"

НАШИ ПАРТНЕРЫ:
 г. ЕКАТЕРИНБУРГ, фирменный магазин "Орбита", ул. Малышева, 98, тел. (3432) 24 46 31
 г. ЕКАТЕРИНБУРГ, ТОО "Скиф", ул. Орджоникидзе, 19, тел. (3432) 31 44 78
 г. ЗАРЕЧНЫЙ, АОЗТ "Спирс", ул. Таховская, 8, тел. (34377) 34 054
 г. НИЖНИЙ ТАГИЛ, магазин "Земляничная поляна", ул. Учительская, 12, тел. (3435) 22 39 27
 г. ПОЛЕВСКОЙ, АОЗТ "Роскомплект-Полевской", "Мир домашней техники" ул. Р. Люксембург, 44-а, тел. (34350) 3 25 23
 ул. К. Маркса, 29, тел. (34350) 2 00 79
 ул. Коммунистическая, 22, тел. (34350) 5 30 40
 г. ТЮМЕНЬ, ООО "Стигс", ул. Республики, 207, тел. (3452) 21 01 37



АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
REVOLVER	Ricochet	\$ 139	87	6	широкопол.	10/70	250 x 144 x 145	75-15000 Гц
REVOLVER	Beretta	\$ 175	87	6	2-ф.и.	30/80	300 x 190 x 222	50-20000 Гц
REVOLVER	Colt	\$ 247	88	6	2-ф.и.	30/100	300 x 190 x 222	50-20000 Гц
ROYD	The Herald	\$ 278	86	8	2-ф.и.	100	310 x 200 x 180	-
SANYO	SP190	\$ 15	74	-	широкополосный	0.75	65 x 95 x 75	июль 1997
SONY	SRS-A60	\$ 85	86	-	широкополосный	4	117 x 227 x 130	июль 1997
SONY	SS-E215V	\$ 135	88	6	3-полосн.	100	710 x 240 x 220	40-20000 Гц
SONY	SS-86E	\$ 160	85	6	2-ф.и.	40/70	190 x 320 x 240	★★★★ январь 1997
SONY	SS-315V	\$ 175	89	6	3-полосн.	150	270 x 765 x 220	35-20000 Гц
SONY	SS-126 E	\$ 200	86	6	3-полосн.	149	270 x 765 x 219	★★★★ октябрь 1996
SONY	SS-A3j	\$ 250	86	6	2-ф.и.	150	220 x 395 x 250	35-30000 Гц
SOUND DYNAMICS	R- 55	\$ 179	86	6/4	2-ф.и.	100	275 x 200 x 250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R- 65	\$ 229	87	6/4	2-ф.и.	100	325 x 200 x 250	48-20000±3 дБ
TANNOY	621	\$ 169	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194 x 322 x 157	центр. ТНХ, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 631	\$ 266	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410 x 400 x 240	май-июнь 1995
TANNOY	628	\$ 292	89	6	2-пол. коаксиал.	60	194 x 315 x 103	-
TDL	NFM	\$ 181	88	8/4	2-ф.и.	15/60	275 x 175 x 175	50-20000 Гц
TECHNICS	SB-CD120GC	\$ 174	-	8	3-ф.и.	100	297 x 500 x 219	38-23000 -16 дБ
TECHNICS	SB-CSS200	\$ 190	84	6	сателлит	140	236 x 110 x 121	120-22000 -16 дБ
TECHNICS	SB-EX2	\$ 242	84	4	2-ф.и.	200	234 x 475 x 282	37-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	\$ 209	88	6	2-полосн.	150	325 x 525 x 250	90-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Modus Centre	\$ 150	87	8	широкополосный	мин. 10	150 x 175 x 125	центр. для дом. театра
WHARFEDALE	Modus Cube	\$ 200	87	8	широкополосный	мин. 10	150 x 150 x 125	для домашнего театра
WHARFEDALE	Valdus 200	\$ 220	90	8	2-ф.и.	100	470 x 250 x 230	48-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Micro	\$ 295	86	8	широкополосный	мин. 10	150 x 150 x 125	для домашнего театра
YAMAHA	NS C-60	\$ 75	88	6	2-ф.и.	80	435 x 100 x 200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS E-60	\$ 90	90	6	широкополосный	50	180 x 233 x 112	70-20000 Гц
YAMAHA	NS C-80	\$ 100	89	6	2-полосн.	80	445 x 135 x 166	80-20000 Гц
YAMAHA	NS E-80	\$ 140	91	6	2-полосн.	100	200 x 270 x 74	90-20000 Гц
YAMAHA	NS C-110	\$ 160	90	6	2-полосн.	120	465 x 150 x 183	60-20000 Гц
YAMAHA	NS 630 MkII	\$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225 x 340 x 240	★★★★ январь 1997
YAMAHA	YST SW-60	\$ 245	-	-	низкочастотный	50	210 x 475 x 360	25-250-10 дБ, встр. фильм 50-200 Гц
До 500 \$								
ACOUSTIC RESEARCH	228V	\$ 400	86	8/4	2-полосн.	мин. 30	450 x 250 x 225	49-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	310HO	\$ 425	95	8/6	3-полосн.	мин. 25	835 x 250 x 425	35-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	\$ 499	-	-	низкочастотный	140	400 x 400 x 400	20-200, встроенный усил.-140 Вт
ADVENT	Mini II & Subwoofer III	\$ 325	91	6/4	2-полосн. ф.и.	10/100	сист. из 3-х громк.	50-21000±3 дБ, цена за систему
ADVENT	Video Shielded Prodigy Tower	\$ 364	89	8/6	2-полосн. ф.и.	мин. 10	700 x 250 x 225	45-23000±3 дБ
ADVENT	Legacy III	\$ 408	90	6	2-полосн. ф.и.	10/150	850 x 360 x 250	40-23000±3 дБ
ALTEC LANSING	95	\$ 350	91	8	3-полосн. ф.и.	мин. 10	550 x 300 x 225	40-20000±3 дБ
ARCAM	Delta 2	\$ 480	89	8/6.5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250 x 275 x 375	40-20000 Гц
B&W	Solid	\$ 340	88	8	2-ф.и.	150	163 x 233 x 150	★★★ апрель 1997
B&W	DM610 Improved	\$ 384	89	8/4	2-полосн. ф.и.	мин. 30	500 x 250 x 300	70-20000±2 дБ
B&W	2000IFS	\$ 390	88	4/8	2-пол.	25/-	150 x 450 x 250	95-20000±3 дБ
B&W	DM602	\$ 470	90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	-
BALTLINES AUDIO	BL90	\$ 300	89	8	3-ф.и.	300	900 x 215 x 340	вес 24 кг
BALTLINES AUDIO	S90 Lux	\$ 320	89	8	3-ф.и.	300	920 x 304 x 337	25-25000 Гц
BOSE	Model 201	\$ 335	-	8	2-ф.и.	мин. 10	200 x 375 x 225	-
BOSE	Model 301	\$ 445	-	8	2-ф.и.	мин. 10	275 x 425 x 250	-
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	\$ 400	89	8	3-ф.и.	15/125	505 x 250 x 250	46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146
BOSTON ACOUSTICS	CR9	\$ 420	-	-	2-ф.и.	15/150	495 x 248 x 289	октябрь 1997
CANON	S-35	\$ 300	-	-	2-ф.и.	50	270 x 230 x 240	ноябрь 1996
CANTON	Fonum 330	\$ 325	87	4/8	2-ф.и.	60/100	205 x 375 x 2732	★★★★ апрель 1997
CANTON	Fonum 401	\$ 430	89	4	2-ф.и.	70	265 x 420 x 250	★★★★ сентябрь 1997
CANTON	Ergo R51	\$ 460	-	4	2-ф.и.	60	175 x 200 x 130	45-30000 Гц, для дом. театра
CASTLE ACOUSTICS	Isis	\$ 349	87	8	2-полосн.	мин. 15	350 x 175 x 200	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	\$ 377	89	8	2-полосн.	25/130	170 x 475 x 280	65-20000±3 дБ, центр. для ТНХ
CASTLE ACOUSTICS	Tap	\$ 496	90	8	2-полосн.	мин. 15	425 x 200 x 250	★★★★ сентябрь 1997
CELESTION	Impact 20	\$ 388	90	8	2-ф.и.	120	470 x 272 x 290	46-22000±3 дБ
CELESTION	5 MkII	\$ 395	89	8	2-х	90	350 x 206 x 250	62-20000±3 дБ
CELESTION	7 MkII	\$ 450	89	8	2-ф.и.	мин. 10	453 x 245 x 311	53-20000±3 дБ
CELESTION	9	\$ 480	89	8	3-ф.и.	мин. 10	497 x 206 x 250	55-20000±3 дБ
CELESTION	23i	\$ 485	-	-	2-ф.и.	120	-	-
CERWIN VEGA	L-7B	\$ 340	92	8/6	2-ф.и.	мин. 5	225 x 350 x 225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-1	\$ 408	92	8/6.4	2-ф.и.	мин. 5	275 x 500 x 275	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	\$ 410	93	8	2-ф.и.	мин. 5	500 x 275 x 300	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	\$ 410	94	6/4	2-ф.и.	мин. 5	300 x 525 x 250	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	CT-330	\$ 425	90	8/4	3-ф.и.	10-125	200 x 835 x 295	★★★★ ноябрь 1997
CERWIN VEGA	L-9B	\$ 439	93	8/6	2-ф.и.	мин. 5	325 x 550 x 275	40-20000±3 дБ
DCM	CX-31	\$ 375	93	6	3-ф.и.	10/150	800 x 250 x 250	35-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
ELEKTRONIKA	75 AC-065	\$ 311	90	8	3-ф.и.	100	760 x 390 x 350	40-25000 Гц
ENERGY	PRO 3.5	\$ 350	88	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	400 x 275 x 250	45-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 4	\$ 460	88	8	2-пол.	30/120	750 x 190 x 222	38-22000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 3	\$ 408	-	4	2-ф.и.	150/230	240 x 1070 x 326	25-23000 Гц
INFINITY	Reference 11i	\$ 300	90	6	2-ф.и.	75	390 x 226 x 246	★★★★ октябрь 1996
INFINITY	RS325	\$ 325	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	225 x 425 x 275	58-25000±3 дБ
INFINITY	SM85	\$ 335	98	4	2-ф.и.	10/150	281 x 450 x 263	★★★★ апрель 1997
INFINITY	RS425	\$ 353	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	225 x 575 x 275	58-25000±3 дБ, пассивн. излуч.
INFINITY	Kappa Video Series II	\$ 375	89	6	2-полосн.	25/150	527 x 206 x 160	90-35000±2 дБ, выс.-F.M.I.T
JAMO	Classic 4	\$ 318	90	4	2-ф.и.	100/140	472 x 200 x 250	45-20000±3 дБ
JAMO	SW 200 II	\$ 329	90	8	низкочастотный	100	389 x 494 x 234	35-150 Гц, цена за 1 шт.
JAMO	407	\$ 378	88	8/6	3-ф.и.	80/120	400 x 235 x 250	45-20000±3 дБ
JAMO	Graphic	\$ 388	88	8	2-ф.и.	60/90	375 x 75 x 430	40-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (расчетная)	Размеры	Примечания
JAMO	LCR One	\$ 399	88	4	3-фи.	250	550 x 436 x 137	80-20000 Гц, THX-левый, центральный, правый
AMO	SUB One	\$ 409	88	8	низкоч.	250	760 x 436 x 420	20-200 Гц, низкочастотный
JBL	TLX 50	\$ 325	90	6	3-полосн.	мин. 50	270 x 280 x 480	★★★★ октябрь 1996
JBL	J830M	\$ 345	92	8	3-полосн.	мин. 10	600 x 250 x 300	45-20000 +0,-6 дБ
JBL	TLX111	\$ 358	89	8	2-полосн.	10/60	300 x 170 x 215	60-25000
JBL	Pro III	\$ 390	87	4	2-полосн.	мин. 10	200 x 175 x 150	67-27000 ±6 дБ, A/V
JBL	PSW1000	\$ 390	-	-	низкочастотный	100	292 x 457 x 426	30-150 Гц, втр. усил. 100 Вт
JBL	TLX151	\$ 440	90	8	3-полосн.	10/125	530 x 250 x 305	50-20000
JBL	PSW1200	\$ 480	-	-	низкочастотный	120	342 x 540 x 426	23-90 Гц, втр. усил. 120 Вт
JBL	J900M	\$ 490	92	8	3-полосн.	мин. 10	820 x 250 x 300	42-20000 +0,-7 дБ
Flab	Symbol 5	\$ 335	88	8/6.3	2-фи.	45/60	238 x 163 x 156	78-19000±3 дБ
Flab	Symbol 10	\$ 340	90	8/5.7	2-фи.	70/90	175 x 450 x 200	75-19000±3 дБ
Flab	Symbol 6	\$ 415	90	8/4.5	2-фи.	50/70	350 x 205 x 225	65-19000±3 дБ
PW	Sonata	\$ 378	87	8	2-фи.	80	325 x 225 x 225	70-20000±3 дБ
PW	P1	\$ 478	89	8	2-фи.	90	425 x 250 x 250	65-20000±3 дБ, Bi-Wiring
KEF	Q15	\$ 380	91	6	2-фи.	100	305 x 202 x 245	★★★★ апрель 1997
KEF	Q10	\$ 389	88	6/4	2-фи.	мин. 20	320 x 190 x 260	55-20000±3 дБ
KEF	Model 100	\$ 429	90	6	2-фи.	175	174 x 460 x 169	70-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	Coda 9	\$ 450	91	6	3-фи.	мин. 20	850 x 200 x 225	★★★★ ноябрь 1997
KEF	Model 705	\$ 455	87	6	2-фи.	100	253 x 170 x 119	120-20000 Гц, сателлит
KENWOOD	LS-300G	\$ 350	89	8	2-фи.	60	374 x 125 x 353	доп. громк., 80-20000 Гц
KENWOOD	LS-700G	\$ 412	83	4	-	120	908 x 280 x 344	40-22000 Гц
KENWOOD	LS-500G	\$ 458	89	8	широкополосный	40	230 x 150 x 166	доп. громк., 100-20000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 60	\$ 350	90	8/4	2-полосн.	80	250 x 200 x 425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	\$ 450	90	8/4	2-полосн.	80	250 x 250 x 850	35-20000±3
KLH	Pro 21	\$ 320	89	6	2-полосн.	5/120	225 x 388 x 222	★★★★ апрель 1997
KLH	81	\$ 459	87	8/6	2-фи.	мин. 5	400 x 250 x 275	30-20000±3 дБ
MB Quart	QL20C	\$ 305	90	4	2-полосн.	60/110	240 x 340 x 260	49-32000 Гц
MB Quart	QL402S	\$ 385	90	4	2-полосн.	70/120	234 x 350 x 270	41-32000 Гц
MB Quart	QL250D	\$ 390	90	4	2-полосн.	50/80	180 x 240 x 95	78-220000 Гц
MIRAGE	M-190is	\$ 348	86	6	2-фи.	(75)	311 x 188 x 197	★★★★ октябрь 1996
MIRAGE	M-290is	\$ 447	86	6	2-фи.	15/125	406 x 219 x 267	★★★★ сентябрь 1996
MIRAGE	BPS-100	\$ 498	-	-	низкочаст.	100	-	28-150±3 дБ, втр. усил.-100 Вт
MISSION	732	\$ 310	89	8	2-фи.	100	400 x 204 x 310	★★★★ апрель 1997
MISSION	733	\$ 470	89	8	2-фи.	100	840 x 204 x 305	★★★★ ноябрь 1997
MONITOR AUDIO	CC 300	\$ 340	88	8	2-фи.	мин. 15	150 x 425 x 175	40-24000±3 дБ, THX- центр.
MONITOR AUDIO	Monitor One Mk II	\$ 390	88	8	2-фи.	мин. 15	250 x 150 x 150	65-26000±3 дБ, мини-монитор
MONITOR AUDIO	Monitor Two	\$ 390	88	8	2-фи.	мин. 15	250 x 150 x 150	60-26000±3 дБ

Nautilus

Индивидуальный подбор аудио компонентов Hi-Fi и High End.

вер. ab ламповые усилители (6с4с, 300В), конструкторские комплекты, выходные трансформаторы, динамические головки Lowther, Scan Speak, Seas, Eton, Excel и др. IT's конструкторские комплекты АС, Upgrade дизайн и изготовление АС, конденсаторы (Англия, Германия, США), и другие комплектующие для Hi-Fi энтузиастов.

Новозаводская 27, ком. 6 (ДК им. Горбунова)
тел. 145-83-08

Доступ в Интернет Без Проблем

ILM
The Internet Service Provider

Компания	Регистрация	Абонентская плата / бесплатные часы	Плата за час в дневное время	Плата за час в ночное время	Личная WWW страница
Демос	24	12/ 0ч.	2.8	1.4	0
Россия Он-Лайн	60	42/ 7ч.	1.8	1.8	60КВ
Релком	24	42/ 8ч.	3.6	2.4	0.5МВ
ILM(ай эл эм) Networks	999	999/ 5ч.	1.49	0.79	25МВ

Все выше приведенные цены указаны в долларах США и с учетом НДС.

Высокоскоростной канал в Интернет
 Соединение с первого раза
 Качественные модемы USRobotics Courier со скоростью соединения до 33600 бит в секунду
 Полная поддержка русского языка для всех операционных систем
 Полный доступ ко всем ресурсам Интернет
 Любая форма оплаты включая кредитные карты VISA/MASTER
 Один из самых низких цен по России.

телефон:(095)792-5-792
 адрес: М. "Пролетарская", ул. Марксистская 34, корп. 7, к-та 11,
 WWW: <http://www.ilm.net>
 Email: info@ilm.net

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

**для ОБУЧЕНИЯ, ВИДЕО- и
КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ
ДИСКОТЕК, ДОМАШНЕГО ТЕАТРА**

SANYO
CTC CAPITAL

**111024, г. Москва,
ул. Авиамоторная, 12А, офис 3
Тел.: (095) 918 - 0401, 918 - 0791,
918 - 0450. Факс : (095) 918 - 0800
web: <http://www.ctccapital.ru>**

Наш дилер:

**г. Харьков, фирма "ИНФОПОЛИПРОМ".
Тел.: 437-157**

Приглашаем региональных дилеров

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	\$ 320	89	8	2-фи.	75	215 x 365 x 212	★★★★ апрель 1997
MORDAUNT-SHORT	MS30 i	\$ 424	89	8	2-фи.	100	430 x 250 x 280	55-21000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	\$ 450	89	8	2-фи.	75	730 x 210 x 210	★★★★ ноябрь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS10 i Classic	\$ 490	88	8	2-фи.	15/60	310 x 190 x 220	★★★★ сентябрь 1997
NAD	802	\$ 398	90	6	2-закрыт.	80	200 x 400 x 264	★★★★ октябрь 1996
NHT	HDP-1 BLK	\$ 349	86	8/4.4	2-фи.	мин. 20	225 x 150 x 150	105-10000±3дБ, Hybrid Dipole
NHT	Model 1.1 ST	\$ 369	88	5/8/06	2-фи.	мин. 20	300 x 175 x 250	63-25000±3дБ
NHT	1.1C BLK	\$ 369	88	8/5.6	2-фи.	мин. 15	300 x 175 x 200	63-25000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 1.3A	\$ 469	86	5/8/02	2-фи.	мин. 20	425 x 175 x 250	53-25000±3дБ
PARADIGM	ADP-150	\$ 317	89	6	2-фи.	мин. 15	275 x 225 x 175	65-20000 ±2 дБ, Surround
PARADIGM	5se Mk3	\$ 396	90	8/4	2-фи.	мин. 15	825 x 250 x 300	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Monitor 5	\$ 400	84	8/4	2-фи.	15-100	198 x 810 x 278	★★★ ноябрь 1997
PARADIGM	Mini Mk 3	\$ 410	89	8/4	2-фи.	мин. 15	375 x 225 x 250	48-20000 ±2 дБ
PARADIGM	CC-300	\$ 480	92	6	2-фи.	мин. 15	200 x 550 x 375	38-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	\$ 380	89	6	3-фи.	120	880 x 250 x 230	февраль 1997
PHILIPS	FB 830	\$ 399	87	6	3-закрыт.	150	260 x 630 x 280	43-20000 Гц
PINK TRIANGLE	Titus TZXe	\$ 420	90	4	2-фи.	120	320 x 200 x 250	65-20000±3 дБ
PIONEER	Prologue S-80	\$ 376	88	4	2-фи.	80	230 x 560 x 280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT8	\$ 317	89	8	2-фи.	мин. 20	800 x 200 x 250	33-25000 Гц
POLK AUDIO	RT12	\$ 423	90	8	2-фи.	мин. 20	925 x 200 x 275	октябрь 1996
POLK AUDIO	RT7	\$ 449	89.5	8	2-фи.	мин. 20	475 x 250 x 300	35-26000 Гц
POLK AUDIO	LS 50	\$ 449	89.5	8	2-фи.	250	268 x 825 x 294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
POLK AUDIO	RM2000 II	\$ 499	89	8	2-фи.	(10)	175 x 100 x 150	150-20000 Гц
QUADRAL	Dauphin	\$ 385	87.5	4	2-фи.	60/100	385 x 220 x 288	-
REVOLVER	Purdey	\$ 406	88	6	широкопол.	30/100	750 x 190 x 222	38-22000 Гц
ROGERS	LS1	\$ 356	-	6	2-фи.	75	350 x 225 x 200	75-20000 ±2 дБ
ROGERS	LS33	\$ 415	88	8	2-фи.	100	400 x 250 x 250	75-20000 ±2 дБ, центральный
SONY	SS-F2BG	\$ 385	89	4	2-фи.	100	230 x 820 x 235	май-июнь 1995
SONY	SS-B40ES	\$ 450	88.5	4	2-фи.	60/100	244 x 395 x 250	★★★ сентябрь 1996
SOUND DYNAMICS	THS-1000	\$ 300	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	\$ 368	88.5	8	2-фи.	100	470 x 250 x 285	★★★ апрель 1997
SOUND DYNAMICS	THS-2000	\$ 398	-	-	-	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SYSTEMDEK	Model 125	\$ 350	89	6	фи.	мин. 25	325 x 200 x 225	55-20000 Гц
TANNOY	Profile Plus 631SE	\$ 313	88	8	2-пол. коаксиал.	90	343 x 194 x 157	60-30000 Гц
TANNOY	622	\$ 329	89	8	2-пол. коаксиал.	120	237 x 384 x 224	центр. THX, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 632	\$ 361	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520 x 530 x 292	55-30000±3 дБ
TANNOY	Mercury m3	\$ 380	86	8/4	2-фи.	80	200 x 840 x 260	★★★★ ноябрь 1997
TDL	Nucleus SBR	\$ 338	87-90	4-8	низкочастотн.	80	400 x 205 x 500	30-120 Гц

доступный High End

\$249



RA 930 BX. Полный усилитель. Мощность 50W на канал (4 Ом). Отлично работает с любой акустикой. Музыкальность этого усилителя неоднократно подчеркивалась авторитетными английскими журналами. Несколько раз отмечен как лучшая покупка года.

\$599



RA 980 BX. Полный усилитель, включающий в себя фоновый корректор для звукоинструментов ММ и МС. Хай-эндовская схемотехника. Мощность 190 Вт (!) на канал (4 Ом).

\$599/\$549



RB RC 980 BX. Элитарная двухканальная модель линейного усилителя, воплощающая в себе передовые технологии, применяемые фирмой ROTEL. 220 Вт/канал, демпинг-фактор 1000(!), наличие корректоров ММ/МС. Модель обладает динамичным детальным звучанием. Экранированные, тороидальные трансформаторы, полипропиленовые конденсаторы, грамотная схемотехника по праву позволяют назвать эту модель — доступный High End.

\$1299



RSP 980. Современный THX — сертифицированный процессор домашнего театра, работающий в формате Dolby Pro Logic, а при подключении внешнего блока RDA 980 — и в Dolby Digital (AC-3). Полностью пригоден для использования в составе самых современных систем. Семь источников (входов) и независимый контроль выходов для системы домашнего кино в одной комнате и стереосистемы — в другой комнате. В лучших традициях фирмы Rotel блок питания сделан мультисегментным, что наряду с использованием конденсаторов большой емкости успешно подавляет пульсации напряжения. В аналоговых цепях используются высокоточные металлопленочные резисторы, низкошумящие конденсаторы, сильноточные операционные усилители. RSP 980 идеален для системы будущего!

\$899



RB 985 THX. Пятиканальный усилитель для системы домашнего театра или для одновременного подключения саббаса и пары колонок по схеме Bi-amp. Мощность 190 Вт (!) на канал (4 Ом)

Эксклюзивный дистрибутор продукции Rotel — фирма «Ин-форком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355, 447 4394, факс 447 4584, E-mail: info@comonline.ru
Комната прослушивания. Консультации специалистов.

Вся продукция
сертифицирована
в России



НОВИНКА!

\$149



RR 990 — новый универсальный программируемый и обучаемый пульт для всех типов аудио- и видеотехники. Сенсорный жидкокристаллический дисплей загорается при первом прикосновении.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва
Салон «Наутилус»
М-н «Зенит HiFi»
М-н «Нота +»
М-н «Микродин-Бережки»
«Хард-центр»
«Фортуна»
«Автоаудиоцентр»
«ТД BBL»
CTC Capital
«Соларис»
«Статус Union»
«Империю звука», СПб
«HiFi Стерео», СПб
«home-MAX техника», СПб
ТОО «АТЭК», СПб
«Риан», Воронеж
Салон «Грифон», Ростов-на-Дону
«Панорама-сервис», Киров
«Корг», Барнаул
Фирма «Sound», Екатеринбург
Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород

(095) 241-58-00
(095) 145-83-08
(095) 268-03-96
(095) 238-10-03
(095) 240-90-21
(095) 188-11-88
(095) 252-03-96
(095) 952-73-07
(095) 216-15-64
(095) 118-07-91
(095) 233-04-44
(095) 719 02-34
(812) 183-60-00
(812) 233-63-48
(812) 279-44-36
(812) 310 10-85
(0732) 33-29-88
(8632) 66-82-82
(8332) 38-31-06
(3852) 23-79-67
(3432) 44-54-86
(8312) 44-56-34

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
TDL	RTL-2	\$ 456	87	8	2-ф.и.	20/80	700 x 200 x 225	40-20000 Гц
TECHNICS	SB-M300	\$ 300	85	6	3-ф.и.	120	365 x 335 x 220	★★★★ октябрь 1996
TECHNICS	SB-FW200	\$ 310	84	6	низкочастотный	140	398 x 222 x 322	40-300-16 дБ
TECHNICS	SB-LX70	\$ 320	90	8	3-ф.и.	-	375 x 700 x 275	33-22000-16 дБ
TORIY	3DSL-133	\$ 388	91	8	3-ф.и.	100	788 x 380 x 416	31.5 - 25000 (вес 40 кг)
TORIY	Mini	\$ 422	90	8	3-ф.и.	50	610 x 390 x 295	50 - 25000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	\$ 429	88	6	2-полосн.	150	305 x 200 x 225	80-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Modus Music Three	\$ 330	89	8	-	мин. 20	650 x 225 x 300	40-20000 Гц
WHARFEDALE	Valdus 300	\$ 389	90	8	2-ф.и.	мин. 15	475 x 500 x 225	45-20000 Гц
YAMAHA	YST SW-120	\$ 345	-	-	низкочастотный	70	215 x 290 x 412	21-160-10 дБ, вст. фильтр 40-140 Гц
YAMAHA	YST SW-200	\$ 479	-	-	низкочастотный	100	240 x 590 x 400	20-160-10 дБ, вст. фильтр 40-140 Гц
До 1000 \$								
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	\$ 620	91	6	-	125	180 x 840 x 250	октябрь 1997
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	\$ 880	89	8	3-полосн.	150	-	декабрь 1997
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	\$ 549	97	8/6	3-полосн.	мин. 25	1100 x 275 x 475	30-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	338	\$ 599	86	8/4	2-ф.и.	мин. 35	475 x 225 x 225	49-20000±3 дБ
ADVENT	Laureate	\$ 508	90	8/4	2-закр.	10/150	825 x 225 x 300	42-23000±3 дБ
ADVENT	Heritage	\$ 650	89.5	6/8	2-закр.	10/200	950 x 250 x 300	40-23000±3 дБ
AMC	B1-20	\$ 737	-	-	низкочастотный	200	300 x 300 x 375	30-175±3 дБ, активный
B&W	DM305	\$ 500	91	8/4	2-ф.и.	25-125	217 x 841 x 308	★★★★ ноябрь 1997
B&W	CDM 2	\$ 640	87	8	2-пол.	30/120	316 x 220 x 242	★★★★ сентябрь 1997
B&W	DM620 Improved	\$ 644	90	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 30	750 x 250 x 300	58-20000±2 дБ
B&W	AS6	\$ 750	-	-	низкочастотный	200	508 x 432 x 580	активный, усил. 200 Вт
B.I.C. AMERICA	V604	\$ 520	90	6/4	2-ф.и.	мин. 20	950 x 275 x 375	★★★★ ноябрь 1997
BOSE	AM 3 II	\$ 520	-	8	2-ф.и.	100	50 x 70 x 60	Acoustimass, D/R
BOSE	AM 5 II	\$ 795	-	8	2-ф.и.	250	сист. из 3-х громк.	-
BOSE	Model 501	\$ 895	-	8/4	2-ф.и.	мин. 10	775 x 200 x 200	-
BOSE	AM 7 II	\$ 995	-	6	-	мин. 10	сист. из 4-х громк.	-
BOSTON ACOUSTICS	VR20	\$ 550	89	8	2-ф.и.	15/200	816 x 210 x 305	46-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	\$ 800	89	8	низкочаст.	15/125	375 x 368 x 391	август 1997
BOSTON ACOUSTICS	VR30	\$ 800	91	8	2-ф.и.	15/250	889 x 210 x 368	★★★★ декабрь 1997
CANTON	Fonum 601DC	\$ 540	92	4	3-ф.и.	100/150	240 x 900 x 270	★★★★ ноябрь 1996
CANTON	Combi SC-	\$ 545	86	4	сист. из 3 громког.	2x90/150	сист. из 3-х громк.	22-30000 Гц, фильтр в комп.
CANTON	Fonissimo 2+	\$ 552	86	4	низкочаст.+ сател.	2x100/180	система из 3-х	20-30000 Гц, н.ч.+ 2 сател.
CANTON	Fonum 630DC	\$ 575	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925 x 230 x 282	★★★★ февраль 1997
CANTON	Ergo SC-5	\$ 885	87.5	4/8	3-ф.и.	140/250	215 x 900 x 247	январь 1997
CANTON	Ergo 71DC	\$ 945	88	4/8	3-ф.и.	110/160	215 x 900 x 287	★★★★ декабрь 1997
CASTLE ACOUSTICS	Eden	\$ 758	87	8	2-полосн.	25/120	430 x 220 x 250	45-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Severn	\$ 760	87	8	2-полосн.	мин. 25	775 x 175 x 250	★★★★ декабрь 1997
CELESTION	Impact 25	\$ 550	90	8	2-ф.и.	120	820 x 272 x 290	43-22000±3 дБ
CELESTION	Impact 30	\$ 600	90	4	3-ф.и.	150	820 x 236 x 245	★★★★ февраль 1997
CELESTION	15-B	\$ 676	92	8	2-ф.и.	мин. 10	350 x 200 x 250	61-20000±3 дБ
CELESTION	CS6i	\$ 750	91	8	2-ф.и.	мин. 20	850 x 200 x 300	44-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-10	\$ 565	95	6	3-ф.и.	125	700 x 330 x 290	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-100	\$ 618	97	6/4	3-ф.и.	мин. 5	300 x 675 x 275	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-120	\$ 688	95	6/3.5	3-ф.и.	мин. 5	425 x 820 x 375	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	E312	\$ 770	94	4	3-ф.и.	макс 300	350 x 825 x 313	★★★★ декабрь 1997
COUNTERPOINT	Bijou	\$ 595	87	-	2-ф.и.	мин. 50	175 x 450 x 200	60-20000 Гц, центральный
COUNTERPOINT	Embassy	\$ 995	87	-	низкочастотный	мин. 50	700 x 300 x 400	30-6000 Гц, низкочастотный
DANTAX	JJ Design Sub System	\$ 610	92	4-8	-	120	200 x 420 x 260	39-22000 Гц, сист. из 3 громк.
DANTAX	Octave 30	\$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900 x 220 x 310	★★★★ ноябрь 1996
DANTAX	Opus 6	\$ 962	93	4-8	3-пол.	250	1000 x 230 x 320	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	\$ 500	91	8/4	2-ф.и.	80/110	810 x 220 x 275	★★★★ ноябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	\$ 599	93	8/4	3-ф.и.	125/150	980 x 230 x 275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	\$ 600	93	8/4	2-ф.и.	100/150	550 x 280 x 345	★★★★ сентябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	\$ 859	95	8/4	3-ф.и.	120/160	730 x 290 x 315	45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Aniane 3	\$ 860	88	8/4	2-ф.и.	80/160	800 x 230 x 285	★★★★ декабрь 1997
DCM	TimeFrame 8.0	\$ 730	95	6	3-ф.и.	10/200	1125 x 250 x 375	30-20000 Гц, Tripolar, TransLine
DCM	TimeFrame 10.0	\$ 870	95	6	3-ф.и.	10/250	1200 x 300 x 425	25-20000 Гц, Tripolar, TransLine
DYNACO	A-25 Classic	\$ 685	89	8	2-ф.и.	100	415 x 225 x 244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience 5	\$ 540	-	-	2-ф.и.	мин.	350 x 350 x 350	специальная подставка
ELTAX	LR-6	\$ 722	90	-	2-ф.и.	80/120	835 x 245 x 310	-
ELTAX	LR-8	\$ 919	91	-	2-ф.и.	140/180	960 x 245 x 340	-
ENERGY	PRO 4.5	\$ 560	89	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	820 x 200 x 275	39-20000±3 дБ
EPOS	ES 12	\$ 800	88	8	2-полосн.	75	375 x 200 x 250	60-20000 Гц, цена с подставкой
HARMAN/KARDON	Citation 7.3	\$ 950	91	4/8	2-полосн.	200	431.8 x 335.6 x 228.6	Surround, 85-18000 Гц
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	\$ 990	-	8	низкочастотн.	90	360 x 360 x 380	ноябрь 1997
INFINITY	Reference 31i	\$ 500	91	6	2-полосн.	15/100	840 x 274 x 246	★★★★ февраль 1997
INFINITY	Reference 41i	\$ 600	91	6	3-полосн.	мин. 100	595 x 247 x 276	★★★★ сентябрь 1997
INFINITY	RS525	\$ 650	92	8/4	2-ф.и.	мин. 20	800 x 275 x 300	52-25000±3 дБ
INFINITY	SM125	\$ 680	100	8/4	3-ф.и.	мин. 10	875 x 375 x 325	49-25000±3 дБ
INFINITY	Reference 51i	\$ 770	92	6	3-полосн.	25/150	890 x 274 x 275	★★★★ декабрь 1997
INFINITY	RS625	\$ 777	92	8/4	2-ф.и.	мин. 25	925 x 225 x 350	40-25000±3 дБ
JAMO	Classic 8	\$ 538	90	4	2-ф.и.	150/200	900 x 225 x 300	35-20000±3 дБ
JAMO	477	\$ 538	88	4	2-ф.и.	100/140	770 x 191 x 284	май-июнь 1995
JAMO	128	\$ 578	91	6	3-ф.и.	140/200	950 x 295 x 315	40-20000 Гц
JAMO	707i	\$ 960	90	4	3-ф.и.	200/280	1035 x 260 x 385	★★★★ декабрь 1997
JBL	HP82B	\$ 500	88	8	2-полосн.	150	290 x 230 x 550	★★★★ сентябрь 1997
JBL	LX700	\$ 530	88	4	2-полосн.	125	800 x 240 x 255	45-25000-6дБ
JBL	TLX161	\$ 540	91	8	3-полосн.	10/160	580 x 280 x 315	★★★★ февраль 1997
JBL	LX 3	\$ 550	87	8	3-полосн.	мин. 50	550 x 220 x 275	★★★★ ноябрь 1996
JBL	TLX181	\$ 650	90	8	3-полосн.	10/200	950 x 300 x 315	30-25000 Гц
JBL	LX8	\$ 725	88	6	3-полосн.	10-250	1040 x 264 x 310	★★★★ декабрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
JBL	LX300	\$ 800	88	4	2-полосн.	125	420 x 240 x 255	50-25000 Гц
JBL	HP88F	\$ 895	93	8	3-ф.и.	10/250	870 x 292 x 318	июль 1997
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	\$ 800	89	4	лабиринт	10-200	-	★★★★ декабрь 1997
Mlab	Symbol 7	\$ 545	91	8/4	2-ф.и.	60/80	425 x 230 x 250	60-19000±3 дБ
Mlab	Solis	\$ 610	90.5	8/4.3	2-ф.и.	80/120	175 x 475 x 225	55-23000±3 дБ
Mlab	Symbol 8	\$ 670	92.5	8/4.6	2-ф.и.	70/90	500 x 265 x 287	55-19000±3 дБ
Mlab	Micron Carat	\$ 730	88.5	8/4.1	2-ф.и.	50/75	300 x 194 x 202	60-23000±3 дБ
Mlab	Symbol 12	\$ 760	91	8/4.1	2-ф.и.	80/100	935 x 200 x 250	52-20000±3 дБ
PW	AP2	\$ 732	89	8	2-ф.и.	100	425 x 250 x 250	65-20000±3 дБ
KEF	Uni-Q30	\$ 600	88	4	2-ф.и.	10/125	700 x 190 x 300	★★★★ ноябрь 1996
KEF	Q35	\$ 600	91	6	2-ф.и.	100	737 x 202 x 245	★★★★ февраль 1997
KEF	RDM-1	\$ 865	87	6	2-ф.и.	30/125	300 x 234 x 220	май 1997
KEF	Model AV3	\$ 879	90	4	2-ф.и.	150	600 x 240 x 182	80-20000 Гц, цена за 1 шт.
KIRKSAETER	Prisma 150	\$ 800	91	8/4	2-полосн.	150	270 x 270 x 950	30-22000±3 дБ
KLH	PRO 51	\$ 550	90	8	3-ф.и.	мин. 5	1062 x 381 x 294	★★★ февраль 1997
KLH	SX-8	\$ 694	92	6/4	3-ф.и.	мин. 5	750 x 400 x 275	29-20000 Гц
KLH	62T	\$ 761	87	6/4	3-ф.и.	мин. 25	950 x 225 x 275	35-20000±3 дБ
MB Quart	QL40C	\$ 522	90	4	3-полосн.	80/150	257 x 900 x 270	38-32000 Гц
MB Quart	QL502 S	\$ 560	90	4	2-полосн.	80/130	280 x 476 x 310	★★★★ сентябрь 1997
MB Quart	QL60C	\$ 601	90	4	3-полосн.	100/180	260 x 1020 x 290	★★★★★ ноябрь 1996
MB Quart	QL602 S	\$ 760	90	4	2-полосн.	80/140	278 x 850 x 312	★★★★ декабрь 1997
MIRAGE	M-390is	\$ 546	86	5	2-ф.и.	15/150	854 x 216 x 261	★★★★★ февраль 1997
MIRAGE	M-595is	\$ 720	88	6	2-ф.и.	(125)	910 x 239 x 193	42-20000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	M-895is	\$ 945	88	6	2-ф.и.	(100)	-	★★★★ декабрь 1997
MISSION	751 F	\$ 510	89	6	2-ф.и.	25/75	320 x 185 x 268	★★★★ сентябрь 1997
MISSION	751F	\$ 590	90	8	2-ф.и.	150	320 x 185 x 268	55-25000 Гц
MISSION	734	\$ 660	90	8	3-ф.и.	125	840 x 204 x 335	★★★★ ноябрь 1996
MISSION	752	\$ 764	91	8	2-ф.и.	100	840 x 200 x 255	38-25000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 3	\$ 670	88	8	2-ф.и.	мин. 15	375 x 200 x 200	55-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	700 PMC	\$ 910	89	8	2-ф.и.	мин. 20	350 x 225 x 250	45-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Studio 2 SE	\$ 950	89	8	2-ф.и.	мин. 50	900 x 200 x 250	35-30000±3 дБ
MONITOR AUDIO	702 PMC	\$ 990	89	8	2-ф.и.	мин. 50	500 x 225 x 250	40-30000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	\$ 650	90	8	2-ф.и.	15/150	820 x 225 x 271	★★★ ноябрь 1996
MORDAUNT-SHORT	MS50 i	\$ 920	90	8	2-ф.и.	200	870 x 250 x 330	★★★★ декабрь 1997
NAD	804	\$ 551	91	6	2-закрыт.	25/100	200 x 730 x 264	★★★ ноябрь 1996
NHT	VS-2	\$ 598	88	8/4	2-ф.и.	мин. 20	200 x 475 x 200	75-21000±3 дБ, цена за 1 шт.
NHT	VT-1A WHT	\$ 700	90	8/5	2-ф.и.	мин. 20	1000 x 150 x 150	65-21000±3 дБ
NHT	SW2 OAK	\$ 900	88	6	низкочастотный	мин. 40	400 x 400 x 400	25-500±3 дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	7se Mk3	\$ 500	92	6/4	2-ф.и.	мин. 15	875 x 200 x 375	★★★ ноябрь 1996
PARADIGM	Export/BP	\$ 720	90	6/4	2-ф.и.	мин. 50	1050 x 225 x 325	29-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Reference Studio/60	\$ 830	87	-	3-ф.и.	мин. 15	-	★★★★ декабрь 1997
PARADIGM	Studio/60	\$ 830	90	6/4	3-ф.и.	мин. 15	925 x 200 x 375	30-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 840	\$ 539	88	6	3-закрыт.	180	860 x 260 x 330	38-20000 Гц
PHILIPS	FB 850	\$ 729	88	6	3-закрыт.	180	860 x 260 x 330	38-24000 Гц, Isophase
PIONEER	Prologue S-200	\$ 645	89	4	2-ф.и.	120	260 x 900 x 340	30-40000 Гц
PIONEER	Prologue S-400	\$ 669	89	4	2-ф.и.	160	268 x 960 x 375	Bi-Wiring, 30-40000 Гц
POLK AUDIO	RM3000 II	\$ 888	89	8	система из 3 громког.	125	-	октябрь 1997
POLK AUDIO	LS 90	\$ 926	90	8	2-ф.и.	250	310 x 1000 x 370	20-26000 Гц
ROGERS	AB33	\$ 593	90	6	низкочастотн.	100	500 x 275 x 275	45-125 Гц
ROGERS	Studio 3	\$ 990	85	8	2-ф.и.	45	300 x 190 x 160	60-20000 ±2 дБ
RUARK	Dialogue One	\$ 517	90	6	закрыт.	20/120	170 x 480 x 200	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	\$ 640	88	8	2-ф.и.	20/100	350 x 190 x 260	★★★ сентябрь 1997
RUARK	Sabre	\$ 758	87	8	2-ф.и.	мин. 20	375 x 225 x 275	60-20000±3 дБ
RUARK	Templar II	\$ 944	88	8	2-ф.и.	20/100	770 x 200 x 280	55-20000±3 дБ
SONY	SS-F60ES/L+R	\$ 950	90.5	4	3-полосн.	150	280 x 980 x 249	35-30000 Гц, лев.+прав.
SOUND DYNAMICS	R-515	\$ 550	87	8	2-ф.и.	130	810 x 190 x 265	★★★★ ноябрь 1997
SOUND DYNAMICS	300ti	\$ 599	87	6	2-ф.и.	150	610 x 280 x 265	★★★★★ сентябрь 1997
SOUND DYNAMICS	R-616	\$ 646	89	8/6	2-ф.и.	150	900 x 220 x 356	★★★★ февраль 1997
SOUND DYNAMICS	THS-15	\$ 850	-	-	низкочаст.	150	-	август 1997
TANNOY	Profile Plus 633	\$ 624	89	8	3-пол. коаксиал.	175	885 x 300 x 300	48-30000±3 дБ
TANNOY	Profile Plus 635	\$ 775	90	8	2-пол. коаксиал.	120	820 x 286 x 264	42-30000 Гц
TANNOY	Profile Plus 637	\$ 933	91	6	3-пол. коаксиал.	250	820 x 286 x 263	40-30000±3 дБ
TANNOY	625ALFe	\$ 937	110	-	низкочаст.	100	415 x 500 x 348	активн. низкочаст. встр. усил. 100 Вт, цена за 1 шт.
TDL	RTL-3	\$ 659	90	8	2-ф.и.	20/120	900 x 200 x 375	35-20000 Гц
TDL	Studio 0.5m	\$ 833	85	8	2-ф.и.	75	650 x 200 x 300	30-20000 Гц
TDL	T-Line 2	\$ 929	86	8	2-полосн. лабиринт	30/100	768 x 200 x 233	30-20000 Гц
TECHNICS	SB-M500	\$ 500	87	6	3-ф.и.	160	775 x 250 x 370	★★★★ ноябрь 1997
TECHNICS	SB-EX7	\$ 738	84	4	3-ф.и.	360	284 x 850 x 332	25-45000 -16 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	1B-	\$ 879	90	8/6	2-ф.и.	мин. 20	910 x 310 x 250	38-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	\$ 759	88	6	2-полосн.	150	200 x 525 x 250	65-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	\$ 900	88	6	3-ф.и.	35/300	475 x 225 x 275	60-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Valdus 400	\$ 550	91	6	3-ф.и.	150	800 x 250 x 264	★★★★ ноябрь 1996
WHARFEDALE	Valdus 500	\$ 800	91	8	3-ф.и.	мин. 25	1075 x 250 x 300	38-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Music One-Three	\$ 830	91	8	3-ф.и.	мин. 25	1100 x 225 x 300	30-20000 Гц
Свыше 1000 \$								
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	\$ 1 420	89	8	2-полосн.	200	180 x 295 x 255	65-22±3 дБ
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	\$ 1 957	90	6	2-полосн.	250	235 x 385 x 330	50-17±2.5 дБ
AUDIO NOTE	AN-1K/L	\$ 1 124	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см-кул. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-J/D	\$ 1 538	93	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см-кул. высокоч.
B&W	P5	\$ 1 279	90	8	3-пол.	30/150	905 x 200 x 301	42-20000±2 дБ
B&W	The House Pod	\$ 1 400	89	8	2-пол.	10/120	520 x 380 x 330	30-22000-3 дБ
B&W	DM604	\$ 1 400	90	8	3-пол. пассивн. изл.	мин. 25	1000 x 250 x 425	44-20000±2 дБ
B&W	800 ASW	\$ 1 600	-	22kOhm	низкочастотный	200	508 x 432 x 580	встр. усил. 200 Вт, 17-135 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
B&W	The Techno Pod	\$ 1 998	94	4	3-пол.	30/250	610 x 380 x 330	35-22000±3 дБ
BOSE	Model 701	\$ 1 395	-	8/4	2-ф.и.	мин. 10	800 x 250 x 300	
BOSE	Model 901	\$ 2 400	-	8	2-ф.и.	мин. 10	525 x 325 x 325	акустическая матрица
BOSTON ACOUSTICS	VR35	\$ 1 119	91	8	3-ф.и.	15/250	978 x 210 x 250	65-20000±3 дБ
CABASSE	Ketch	\$ 1 100	91	4/4	2-ф.и.	75	780 x 220 x 269	50-20000±4 дБ
CABASSE	Goelette 300	\$ 1 299	93	-	2-ф.и.	100	502 x 260 x 300	60-20000 Гц
CABASSE	Skiff	\$ 2 460	92	4/4	3-ф.и.	100	1000 x 300 x 385	40-20000±4 дБ
CANTON	Ergo 81DS	\$ 1 100	88	4/8	3-ф.и.	130/200	230 x 975 x 307	22-30000 Гц
CANTON	Ergo SC-L	\$ 1 690	89	4/8	3-ф.и.	200/350	255 x 1050 x 310	18-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	\$ 1 055	87	8	2-полосн.	25/130	875 x 220 x 265	июль 1997
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	\$ 1 124	88	8	2-полосн.	25/150	940 x 200 x 320	40-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Howard 52	\$ 1 706	90	8	2-полосн.	25/130	1030 x 230 x 360	35-20000±3 дБ
CELESTION	HTiB	\$ 1 060	-	-	ф.и.	60+30	снст. из 6-ти громк.	октябрь 1997
CERWIN VEGA	RE-38	\$ 1 075	102	4	3-ф.и.	мин. 5	900 x 450 x 475	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	\$ 1 077	102	4/3.4	3-ф.и.	мин. 5	900 x 450 x 475	27-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-15	\$ 1 080	102	4/4	3-ф.и.	мин. 5	475 x 925 x 475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-9	\$ 1 105	101	4/3.5	3-ф.и.	мин. 5	450 x 900 x 450	30-20000±3 дБ
COUNTERPOINT	Mystic	\$ 1 095	-	-	2-ф.и.	мин. 50	250 x 175 x 200	THX-задний, диполь
COUNTERPOINT	Orpheum	\$ 1 095	87	-	2-ф.и.	мин. 50	350 x 175 x 200	60-20000 Гц, THX-передний
DANTAX	Opus 8	\$ 1 113	93	4-8	3-пол.	300	1210 x 240 x 420	35-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	\$ 1 399	88	8/4	2-ф.и.	80/160	420 x 240 x 340	38-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Anane 7	\$ 2 299	92	8/4	3-ф.и.	120/180	1050 x 240 x 290	35-22000 Гц
DYNAUDIO	Craft	\$ 2 880	87	4	2-ф.и.	мин. 150	400 x 200 x 275	
DYNAUDIO	Contour 2.8	\$ 3 900	-	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 80	1030 x 225 x 330	
ELTAX	Sphere	\$ 1 860	89	-	-	50/120/200/250		январь 1997
EPOS	ES 14	\$ 1 200	87	8	2-полосн.	100	475 x 225 x 275	50-20000 Гц, цена с подставкой
HARMAN/KARDON	Citation 7.4	\$ 1 150	94	8	низкочастотный	250	504.8 x 612.6 x 393.7	21-100±3 дБ
HARMAN/KARDON	Citation 7.2	\$ 1 350	91	4	2-полосн.	10/200	558 x 266.7 x 279.4	LCR-центр, 55-23000±3 дБ
INFINITY	Reference 61i	\$ 1 085	89	6	3-полосн.	35/200	1070 x 274 x 310	35-25000±3 дБ
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	\$ 1 150	89	6	3-полосн.	30/200	965 x 310 x 234	45-35000±2 дБ, выс.-ЕМИТ
INFINITY	Renaissance 90	\$ 3 050	87	4	3-полосн.	мин. 75	1225 x 425 x 300	27-45000±3 дБ, ср.-ЕМИТ, выс.-ЕМИТ
JAMO	Concert 8	\$ 1 398	-	4	2-ф.и.	120/170	380 x 245 x 310	
JBL	LX1000	\$ 1 150	92	4	3-полосн.	250	1080 x 320 x 375	40-25000 Гц
JBL	L60	\$ 1 398	88	4	3-полосн.	50/200	900 x 260 x 330	60-20000 ±2 дБ
JBL	L40	\$ 1 398	88	4	3-полосн.	50/200	650 x 300 x 330	60-20000 ±2 дБ
JBL	L80	\$ 1 598	89	4	3-полосн.	50/250	940 x 300 x 330	55-20000 ±2 дБ
JMLab	Profil 35	\$ 1 130	90	8/4	2-ф.и.	80/120	925 x 200 x 246	50-23000±3 дБ
JMLab	Opal 29 Ti	\$ 1 160	93	8/6	3-ф.и.	95/150	625 x 300 x 300	47-20000 ±3 дБ
JMLab	Daline 3.1	\$ 1 210	89	8/4.1	2-ф.и.	50/75	970 x 170 x 232	40-23000±3 дБ
JMLab	Profil 66	\$ 1 295	91	8/4	2-ф.и.	90/130	950 x 210 x 266	45-23000±3 дБ
JMLab	Profil 77	\$ 1 670	91	8/4.7	3-ф.и.	125/175	1000 x 225 x 286	40-23000±3 дБ
KEF	Model 200C	\$ 1 064	90	4	3-ф.и.	200	174 x 760 x 169	55-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт.
KEF	RDM-2	\$ 1 210	90	6	2-ф.и.	30/175	330 x 234 x 250	80-18000±2 дБ
KEF	Model AV2	\$ 1 599	89	4	3-ф.и.	100	258 x 130 x 126	125-8000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 250	\$ 1 100	91	8/4	2-полосн.	250	270 x 270 x 1100	28-22000±3 дБ
KIRKSAETER	Prisma 300	\$ 1 500	-	8/4	2-полосн.		270 x 280 x 1100	25-25000±3 дБ
KLH	B2T	\$ 1 087	-	6/4	3-ф.и.	мин. 25	950 x 225 x 275	35-20000±3 дБ
MB Quart	QL802.15	\$ 1 430	90	4	3-полосн.	100/180	247 x 960 x 310	35-32000 Гц
MERIDIAN	A 500	\$ 1 129	90	8	закрыт.	60	825 x 196 x 280	45-20000 Гц
MERIDIAN	DSP5500	\$ 9 590	112	-	3-полосн.	4x75 Вт/канал	1100 x 284 x 450	35-20000 Гц, встр. усил. 4x75 Вт/к, DSP
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 60	\$ 1 190	88	8/6	2-ф.и.	мин. 15	850 x 175 x 200	38-20000±3 дБ настраиваемые
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80	\$ 1 549	89	8/6	2-ф.и.	мин. 15	900 x 225 x 225	34-20000±3 дБ настраиваемые
MIRAGE	M-1090i	\$ 1 192	85	6/4	2-ф.и.	(50)	1150 x 300 x 250	32-22000±3 дБ, встроит.
MIRAGE	BPS-400	\$ 1 483	-	-	низкочаст.	400	-	16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт
MIRAGE	BPS-210	\$ 1 699	-	-	низкочаст.	250	-	18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	\$ 2 091	90	6	3-ф.и.	175	780 x 236 x 309	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	\$ 2 590	90	6	3-ф.и.	225	856 x 261 x 349	35-25000 Гц
NEUTRONICS	Scorpion	\$ 2 600	91	4	2-полосн.	150	850 x 160 x 410	40-23000±1.5 дБ
NHT	Model 2.5	\$ 1 099	86	3/6/04	3-ф.и.	мин. 35	950 x 175 x 400	30-25000±3 дБ, цена за 1 шт.
NHT	Model 3.3 BLK	\$ 4 199	87	4/6/03	3-ф.и.	мин. 30	1050 x 175 x 775	23-25000±3 дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	11se Mk3	\$ 1 344	92	6/4	3-ф.и.	мин. 15	1100 x 275 x 400	28-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 860	\$ 1 069	88	6	3-закрыт.	200	1000 x 280 x 400	32-24000 Гц, Isophase
PHILIPS	DSS-930	\$ 1 939	-	-	2-ф.и.	80	575 x 225 x 325	35-20000±3 дБ, XIZA (встроит.)
PINK TRIANGLE	Octante eZX	\$ 4 900	94	8	-	150	1500 x 420 x 94	40-20±3
POLK AUDIO	RM7000	\$ 1 410	89	8	система из 4 громк.	250	-	активный супернизк.+сателлиты
ProAC	Tablette 50	\$ 1 170	87	8	2-полосные	мин. 30	275 x 175 x 225	50-20000 ±5 дБ
ProAC	Studio 100	\$ 1 610	88	8	2-полосные	мин. 50	400 x 200 x 250	40-20000 ±5 дБ
ProAC	Tablette 50 Signature	\$ 1 610	87	8	2-полосные	мин. 30	275 x 175 x 225	50-20000 ±5 дБ
RUARK	Equinox	\$ 3 135	87	6	2-полосн.	30/150	880 x 340 x 250	45-20000±3 дБ
SONY	SS-F80ES/L+R	\$ 1 275	92.5	4	4-полосн.	200	300 x 1050 x 260	25-30000 Гц, левый
SONY	SS-R70	\$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370/260 x 1080 x 374	20-30000 Гц
TANNOY	Profile Plus 638	\$ 1 176	91	6	2-пол. коаксиал.	1/5	920 x 286 x 264	40-30000 Гц
TANNOY	Profile Plus 638R	\$ 1 260	91	6	3-пол. коаксиал.	300	920 x 2860 x 63	35-30000±3 дБ, отл. под красн. дерево
TANNOY	D300R	\$ 1 640	88	6	2-пол. коаксиал.	120	829 x 251 x 239	47-30000 Гц
TDL	RTL-4	\$ 1 047	90	8	2-лабиринт	20/150	930 x 270 x 373	30-20000 Гц
TDL	Studio 1m	\$ 1 632	86	8	2-полосн. лабиринт	мин. 30	750 x 225 x 325	28-20000 Гц
TECHNICS	SB-M1000	\$ 1 185	-	6	4-ф.и.	200	1190 x 447 x 284	25-80000 Гц, снст. DDD
THIEL	CS.5	\$ 1 450	87	4/3.2	ф.и.	(30)	775 x 200 x 275	55-20000±3
THIEL	CS1.5	\$ 2 190	86	4/3	пассивн. излуч.	(50)	825 x 200 x 225	42-22000±3
VANDERSTEEN AUDIO	2V	\$ 1 833	регул.	-	низкочастотный	300	457 x 432 x 457	26-80±3 дБ, усилитель 300 Вт
VANDERSTEEN AUDIO	3A	\$ 5 336	89	6/4	3-ф.и.	100	1219 x 406 x 260	26-30000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	\$ 1 470	-	-	низкочастотный	100	525 x 400 x 425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	\$ 1 350	87.5	7	-		400 x 200 x 275	60-18000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Количество дисков	ЦАП	Память	Размер	Примечания
До 300 \$							
AIWA	ADC-M35	\$ 245	6	1-bit	-	287 x 77 x 193	повтор, воспр. в люб. порядк. антивибр. мех.
ALPINE	CHM-S601	\$ 280	6	1-bit	-	255 x 63 x 151	быстрая смена дисков
DAEWOO	AKD-0495	\$ 240	6	1-bit	-	292 x 180 x 74	гориз. и верт. устан., антивибр. механизм
KENWOOD	KDC-C660	\$ 235	6	1-bit	50	250 x 80 x 173	нов. антивибр. механ., ДУ, цвет карбон
KENWOOD	KDC-C504	\$ 240	10	1-bit	50	281 x 76 x 171	воспроизв. в люб. поряд., антирезон. корпус
KENWOOD	KDC-C710	\$ 275	10	1-bit	50	250 x 80 x 173	установ. 0/45/90 град., вес. 2 кг
LG Electronics	TCH-C60	\$ 160	6	1 Bit	-	287 x 77 x 193	воспр. фрагм. в люб. порядке
LG Electronics	TCH-C62	\$ 175	6	1 Bit	-	287 x 77 x 193	установка: верт./гориз./45
LG Electronics	TCH-C1000	\$ 210	10	1 Bit	-	300 x 90 x 180	повтор (1/All)
PHILIPS	RC 026	\$ 250	6	1-bit	-	250 x 60 x 160	май 1997
PHILIPS	DC 022	\$ 260	6	21-bit	-	250 x 64 x 162	изменяемый угол установки
PHILIPS	RDC 032	\$ 290	10	21-bit	-	252 x 77 x 162	противовибр. механизм, загруз. с пом. магаз.
PIONEER	CDX-P620S	\$ 230	6	1-bit	100	248 x 66 x 157,5	выход IP Bus для расшир. сист.
PIONEER	CDX-P1220S	\$ 260	12	1-bit	100	261 x 93,5 x 169,5	гибк. сист. угла устан. (0-90 гр/5 полож.)
SONY	CDX-705	\$ 255	10	1-bit	10	262 x 90 x 181,5	DD-Bass
SONY	CDX-505RF	\$ 275	10	1-bit	-	262 x 90 x 181,5	двойной пульт ДУ
Свыше 300 \$							
ALPINE	CHA-S604	\$ 360	6	1-bit	150	250 x 60 x 151	установка от 0 до 90 град.
ALPINE	CHA-1204	\$ 430	12	1-bit	150	-	цифровая сервосистема
ALPINE	CHA-S605	\$ 460	6	1-bit	-	255 x 63 x 151	антиударный механизм
CLARION	CDC634	\$ 350	6	1-bit	-	-	антивибр. механизм
CLARION	CDC635	\$ 354	6	1-bit	-	-	0-bit в паузах между фрагментами
CLARION	CDC1235	\$ 408	12	1-bit	-	-	опт. цифровой выход
CLARION	CDC1805	\$ 465	18	1-bit	-	268 x 133 x 170	ЦАП Bit-Stream
GRUNDIG	MSD 36	\$ 325	6	1-bit	-	250 x 64 x 160	вес - 2 кг, темп. экспл. от -10 до +50 град.
KENWOOD	KDC-C810	\$ 400	10	1-bit	100	250 x 80 x 199	0 Bit Mute, D.I.V.E. технол.
KENWOOD	KMD-C80	\$ 800	6	1-bit	-	200 x 75 x 145	цифровой контроль серводвигателя
NAKAMICHI	MB-7	\$ 350	7	1-bit	-	298 x 196 x 113	быстрый перех. с диска на диск
PANASONIC	CX-DP600EN	\$ 365	6	1-bit	-	240 x 67 x 166	установка под любым углом от 0 до 90 град.
PANASONIC	CX-DP1200EN	\$ 400	12	1-bit	-	299 x 105 x 170	цифровой сервомеханизм для надежн. воспр.
PIONEER	CDX-FM627S	\$ 360	6	1-bit	100	248 x 66 x 157,5	встр. ЧМ-модул. для соед. с люб. ЧМ-стерео р/приемн.
PIONEER	CDX-P2000	\$ 460	12	1-bit	100	275 x 93 x 168	система надежного трекинга
PIONEER	CDX-P5000	\$ 480	50+1	1-bit	100	300 x 238 x 201	цифр. компресс. и цифр. подчерк баса
SONY	CDX-T65	\$ 350	6	1-bit	-	225 x 68 x 158	файл пользователя
SONY	CDX-805	\$ 360	10	1-bit	-	262 x 90 x 181,5	электронная противоударная защита (ESP)
SONY	MDX 61	\$ 495	6	1-bit	-	176 x 84 x 125	4 Mbit ESP
SONY	CDX-91	\$ 500	10	1-bit	-	305 x 90 x 180	цифровой выход

MUSIC Magic

Музыкальная продукция из Японии

- ▲ Аудиокомпакт - диски (50000 наименований)
- ▲ Видеодиски ▲ VHS ▲ Винил ▲ DVD-диски
- ▲ Печатная продукция

тел. (095) 450 - 9244
тел./факс (095) 450 - 8951

Опт ● Розница ● На заказ
а также
Компакт и Видео Диски со всего света
(400000 наименований)

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Только в Торговом Доме "КОМФОРТ"

можно найти
высококлассную технику,
созданную
для ценителей настоящего
качества.

hi-fi
high-end

КОМФОРТ
только в торговом доме "комфорт"

г. Красноярск, ул. Ленина, 113
телефоны: 22-11-30, 23-62-30

"ДВУГЛАС" Мы не станем советовать дешевле,
мы предложим Вам лучшее.

AUDIO/VIDEO PROFESSIONAL
Оборудование для съемки и
монтажа в форматах:
BETACAM SP, DVCPRO, DVCAM, DVC,
S-VHS, Hi-8

Оборудование для тиражирования:
PANASONIC SONY JVC TASCAM
Преобразователи стандартное:
SNELL & WILCOX FOR. A CYPRESS
Штативы и осветители,
аксессуары:
HEIWA LIBEC UNOMAT GEMSTAR
Цветные и ч/б видеопринтеры:
SONY SHARP PANASONIC
Видеопроекторы:
PHILIPS SHARP SANYO SONY
PANASONIC HITACHI

Поставка оборудования со склада в Москве
Гарантийное и послегарантийное обслуживание оборудования

г. Москва
ул. Кузнецкий мост, дом 3, стр. 2
123592, г. Москва А/я 81

Тел./факс (095) 292-7885,
E-mail: info@luni@centro.ru
(095) 987-4515 (опт)
(095) 942-0057,
(095) 942-0062.

Аудио-, видео- и бытовая техника
Гарантия 1 год

SANYO

Универсал Трейдинг

г. Москва, Нахимовский пр-т, д.67,
м. Профсоюзная, авт. 130, тролл. 49
до ост. ул. Бабушкина.
Телефон 120-7196. Факс.: 128-8479

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 \$						
ALPINE	SXE-0810	\$ 35	2-полосн. коакс.	10/30	9 см	80-20000 Гц
ALPINE	SXE-4624	\$ 46	2-полосн.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 100	\$ 30	широкополосн.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 105	\$ 33	широкополосн.	15/40	10 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 107	\$ 33	широкополосн.	20/50	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	\$ 35	широкополосн.	40	12 см	55-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 109	\$ 36	широкополосн.	15/40	9 x 15 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 108	\$ 36	широкополосн.	20/50	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	\$ 40	широкополосн.	60	16,5 см	50-19000 Гц
BLAUPUNKT	IC 117	\$ 45	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
CLARION	TYPE 1.02	\$ 31	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.01	\$ 31	2-конусн.	30	8,7 см	65-18000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 3.02	\$ 38	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.07	\$ 40	2-конусн.	50	9,5 см	50-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.03	\$ 40	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	SRR1020	\$ 42	2-полосн.	60	10 см	★★★★ май 1997
CLARION	TYPE 1.05	\$ 42	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.08	\$ 45	2-конусн.	50	16,5 см	45-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 3.01	\$ 45	2-конусн.	40	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.02	\$ 47	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
INFINITY	Reference 401i	\$ 39	широкополосн.	35	10 см	★★★★ май 1997
INFINITY	4601 ref	\$ 40	широкополосн.	35	10 x 15 см	85-18000 Гц
JBL	GTO 402	\$ 45	2-полосн.	75	10 см	★★★★ май 1997
JVC	CS-HX 521	\$ 10	2-полосн.	60	13 см	
JVC	CS-HX410	\$ 25	2-диф. шир. пол.	50	10 см	магнит из спл. содерж. страниц
JVC	CS-417	\$ 30	2-диф. шир. пол.	-	10 см	
KENWOOD	KFC-835C	\$ 25	2-диф.	20	8,7 см	96-2000 Гц
KENWOOD	KFC-1654	\$ 26	широкополосн.	80	16 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1365	\$ 30	2-полосн. коакс.	40	13-3,5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1325C	\$ 35	2-полосн.	80	12,7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1324C	\$ 35	2-полосн.	60	12,7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	\$ 35	2-полосн. коакс.	34	10,4-2,5 см	★★★ май 1997
KENWOOD	KFC-1665	\$ 40	2-полосн. коакс.	40	15,8-3,5 см	45-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1075	\$ 40	2-полосн. коакс.	34	10,4-2,5 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1334C	\$ 40	3-полосн.	80	13 см	20-21000 Гц
KENWOOD	KFC-1335C	\$ 43	3-полосн.	100	12,7 см	45-27000 Гц
KENWOOD	KFC-1375	\$ 45	2-полосн. коакс.	50	13-2,5 см	45-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1675	\$ 45	2-полосн. коакс.	70	15,8-1,3 см	40-25000 Гц
LG Electronics	TCE-502	\$ 20	2-полосн.	40	13 см	60 - 21000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-602	\$ 25	2-полосн.	60	16 см	55 - 20000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-693	\$ 35	3-полосн.	60	15 x 23 см	48 - 22000 Гц, чувств. 92 дБ
PANASONIC	EAB-A43	\$ 32	широкополосн.	40	10 см	★★★★ май 1997
PANASONIC	EAB-A63N	\$ 40	2-диф. шир. пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PHILIPS	GTP 1010/0	\$ 25	широкополосн.	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP 1310/0	\$ 30	широкополосн.	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP 1710	\$ 32	широкополосн.	80	16,5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTP 1320/00	\$ 35	2-диф. шир. пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PHILIPS	GTM 1020	\$ 38	2-полосн. коакс.	60	10 см	★★★★ май 1997
PIONEER	TS-G1010	\$ 20	3-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1310	\$ 22	2-дифф.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1610	\$ 25	2-дифф.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-1344	\$ 28	2-дифф.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1040	\$ 30	2-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1350	\$ 31	3-полосн.	80	13 см	40-26000 Гц
PIONEER	TS-G1640	\$ 33	2-полосн.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-44	\$ 35	широкополосн.	40	10 см	180-20000 Гц
PIONEER	TS-4621	\$ 35	2-дифф.	60	10 x 15,3 см	50-20000 Гц
PIONEER	TS-G1050	\$ 36	3-полосн.	70	10 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-G1340	\$ 36	2-полосн.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-E1060	\$ 39	2-диф. шир. пол.	60	10 см	★★★★ май 1997
PIONEER	TS-4628	\$ 39	2-полосн.	50	10,2 x 15,3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-1034	\$ 41	2-дифф.	50	10 см	60-20000 Гц
PIONEER	TS-G1650	\$ 42	3-полосн.	120	16 см	30-26000 Гц
PIONEER	TS-W202C	\$ 45	низкочастотн.	350	20 см	20-4000 Гц
PIONEER	TS-E1070	\$ 46	2-полосн.	80	10 см	45-30000 Гц
PIONEER	TS-A6946	\$ 48	2-полосн.	130	16,3 x 23,7 см	30-25000 Гц
SONY	EXS-113	\$ 20	2-дифф.	50	10 см	50-18000 Гц
SONY	XS-3013	\$ 25	2-диффузорн.	50	13 см	35-20000 Гц
SONY	EXS-313	\$ 25	2-дифф.	60	13 см	45-20000 Гц
SONY	EXS-613	\$ 30	2-дифф.	80	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-102F	\$ 35	2-полосн.	50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-1321	\$ 36	2-полосн.	60	13 см	40-20000 Гц
SONY	XS-603E	\$ 40	3-полосн.	100	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-302F	\$ 40	2-полосн.	80	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-602F	\$ 43	2-полосн.	90	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-E134	\$ 45	2-полосн.	50	13 см	60-20000 Гц
SONY	XS-E139	\$ 45	3-полосн. коакс.	30/120	13 см	★★★★ июнь 1997
SONY	XS-693E	\$ 45	3-полосн.	120	16 x 24 см	35-20000 Гц
До 100 \$						
ALPINE	SPE-1020	\$ 57	2-полосн. коакс.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1000	\$ 60	высокочастотн.	30/90	1 см	5000-20000 Гц
ALPINE	SPE-1620	\$ 60	2-полосн. коакс.	30/90	16,5 см	55-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
ALPINE	SPE-1320	\$ 60	2-полосн. коакс.	20/60	13 см	★★★★ декабрь 1996
ALPINE	SPE-6920	\$ 80	2-полосн. коакс.	30/90	15 x 23 см	48-21000 Гц
ALPINE	SPE-1630	\$ 80	3-полосн. коакс.	30/90	16 см	55-21000 Гц
ALPINE	SPS-1026	\$ 83	2-полосн. коакс.	15/50	10 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-6930	\$ 94	3-полосн.	30/90	15 x 23 см	48-22000 Гц
AUDIO ART	25T	\$ 69	высокочастотн.	50	2,5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	42RC	\$ 89	2-полосн. коакс.	30/75	10 см	95-20000 Гц
AUDIO ART	60MB	\$ 89	средн.-низкочаст.	50	13,5 см	70-6000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	\$ 56	широкополосн.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 116	\$ 57	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	\$ 57	широкополосн.	60	15,5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1060	\$ 60	2-полосн. коакс.	60	10 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1360	\$ 75	2-полосн. коакс.	80	13 см	45-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1710	\$ 77	2-полосн. коакс.	100	17 см	35-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX4	\$ 70	широкополосн.	-	10 см	коакс. каб.
BOSTON ACOUSTICS	CX5	\$ 90	широкополосн.	-	13 см	коакс. каб.
CLARION	TYPE 3.03	\$ 52	2-конусн.	50	15,5 см	50-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	\$ 55	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.07	\$ 58	2-полосн. коакс.	60	9,5 x 15,5 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1320	\$ 60	2-полосн.	80	13 см	★★★★ декабрь 1996
CLARION	TYPE 2.05	\$ 63	2-полосн. коакс.	60	13 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.08	\$ 65	2-полосн. коакс.	80	16,5 см	45-22000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	TYPE 3.04	\$ 65	2-конусн.	50	16,5 см	45-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	SRM250	\$ 70	высокочаст.	150	2,5 см	1500-30000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SPS1381	\$ 95	2-полосн. коакс.	90	13 см	страничный магнит
DENON	DCS-402	\$ 90	2-полосн.	45	13,5 см	55-21000 Гц
GRUNDIG	LU 102	\$ 60	2-полосн.	50	13 см	50-22000 Гц
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	\$ 90	2-полосн. коакс.	80	15 см	40-22000 Гц
INFINITY	4602i	\$ 60	2-полосн.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	602i	\$ 65	2-полосн.	60	16 см	60-20000 Гц
INFINITY	100 t	\$ 65	высокочастотн.	50	2,5 см	2500-21000 Гц
INFINITY	Reference 1302cf	\$ 70	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★★ июнь 1997
INFINITY	50m	\$ 75	среднечастотн.	80	13 см	59-6000 Гц
JVC	CS-HX6920	\$ 60	2-полосн.	100	15 x 23 см	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	\$ 68	3-полосн.	150	16 см	
JVC	CS-HX6930	\$ 95	3-полосн.	120	15 x 23 см	
KENWOOD	KFC-HQ46C	\$ 50	2-полосн.	55	10,1 x 15,2 см	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR465C	\$ 55	2-полосн.	40	10 x 16 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W2502	\$ 55	низкочастотн.	240	25 см	18-3500 Гц
KENWOOD	KFC-T202	\$ 55	высокочастотн.	150	2,5 см	4-20000 Гц
KENWOOD	KFC-4625C	\$ 55	2-полосн. коакс.	30	9,5 x 15,3 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR10	\$ 55	2-полосн. коакс.	40	10,4-2,5 см	55-22000 Гц
KENWOOD	KFC-1385	\$ 55	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KFC-4675	\$ 60	2-полосн.	30	9,5 x 15,3 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-6974	\$ 60	3-полосн.	110	16 x 24 см	30-26000 Гц
KENWOOD	KFC-1784C	\$ 63	2-полосн. коакс.	100	16,5, 5, 1,3 см	32-28000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR105C	\$ 65	2-полосн. коакс.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-1685	\$ 65	2-полосн. коакс.	100	15,8-30-1,3 см	35-27000 Гц
KENWOOD	KFC-6984	\$ 65	4-полосн.	150	16 x 24 см	28-27000 Гц
KENWOOD	KFC-W2002G	\$ 65	низкочастотн.	200	25 см	20-6000 Гц
KENWOOD	KFC-W302	\$ 65	низкочастотн.	300	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ105C	\$ 70	2-полосн.	40	10,2 м	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-165	\$ 70	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR106C	\$ 70	2-полосн.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ112	\$ 75	высокочастотн.	150	2,5 см	4-26000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ570	\$ 80	2-полосн.	120	13,8 x 19,5 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ1135	\$ 80	2-полосн.	100	17 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W1602	\$ 80	низкочастотн.	100	16 см	30-7000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR135C	\$ 85	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P402	\$ 95	2-полосн.	100	10,2, 2,5 см	45-3000 Гц
PANASONIC	EAB-551N	\$ 50	2-диф. шир. пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HC 554	\$ 65	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	EAB-HC45	\$ 65	2-полосн. коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-H65	\$ 70	2-полосн. коакс.	80	16 см	январь-февраль 1995
PANASONIC	EAB-W250N	\$ 95	сверхнизкочаст.	400	25 см	35-3000 Гц
PHILIPS	GTR 1320	\$ 50	2-полосн.	60	13 см	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	GTM 4620	\$ 55	2-полосн. коакс.	60	15,5 x 9,5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTM 1320	\$ 60	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	GTP 1720	\$ 70	2-диф. шир. пол.	80	16,5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM 1350	\$ 85	3-полосн.	25	-	★★★★ август 1997
PHILIPS	GTM 630	\$ 90	широкополосн.	120	35201	30-25000 Гц
PIONEER	TS-V252F	\$ 50	низкочастотн.	400	25 см	20-3500 Гц
PIONEER	TS-1338	\$ 50	3-полосн.	120	13-4,2-1,1 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-R1600-II	\$ 52	2-полосн.	120	16-4,2 см	30-25000 Гц
PIONEER	TS-H871	\$ 53	2-полосн.	60	8,7-1,3 см	60-28000 Гц
PIONEER	TS-E1660	\$ 55	2-полосн.	130	16-1,3 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-H101	\$ 55	2-полосн.	80	10-1,3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-H131	\$ 57	2-полосн.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
PIONEER	TS-H102	\$ 57	2-полосн.	80	10-1,3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-77	\$ 60	2-полосн.	40	10 см-рупор	90-20000 Гц
PIONEER	TS-W302C	\$ 60	низкочаст.	450	30 см	40-28000 Гц
PIONEER	TS-E1370	\$ 60	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-W252C	\$ 60	низкочаст.	400	25 см	18-3500 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PIONEER	TS-H461	\$ 60	2-полосн.	90	9,5 x 15,3-1,3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-H171	\$ 63	2-полосн.	150	17 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-E1360	\$ 65	2-полосн.	80	13-3 см	40-25000 Гц
PIONEER	TS-A6956	\$ 65	3-полосн.	150	16,3 x 23,7 см	30-26000 Гц
PIONEER	TS-T23	\$ 66	высокочастотн.	150	2,5 см	2500-30000 Гц
PIONEER	TS-WX30	\$ 67	низкочастотн.	150	13 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-X150	\$ 70	3-полосн.	60	13-2,7-2,0 см	75-20000 Гц
PIONEER	TS-E1390	\$ 70	3-полосн.	120	13 см	40-32000 Гц
PIONEER	TS-E1690	\$ 75	3-полосн.	180	16 см	30-32000 Гц
PIONEER	TS-C1602	\$ 80	2-полосн.	150	16 см, 1,3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-WX65	\$ 85	низкочастотн.	200	19,9 x 18,9 x 46,3 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-WX50	\$ 85	низкочастотн.	150	13 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-H1001	\$ 87	2-полосн.	90	10 см, 1,3 см	45-30000 Гц
PIONEER	TS-H4601	\$ 90	2-полосн.	90	9,5 x 15,3-1,3 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-E1780	\$ 90	3-полосн.	180	16,5-1,6-1,2 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-E1790	\$ 90	3-полосн.	180	17	28-32000 Гц
PIONEER	TS-E1380	\$ 92	3-полосн.	120	13-1,3, 1,2 см	40-28000 Гц
PIONEER	TS-1750	\$ 95	2-полосн.	150	17 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-X200	\$ 95	3-полосн.	80	10-5,7-рупор	65-30000 Гц
POLK AUDIO	EX 462	\$ 89	2-полосн. коакс.	-	-	форма эллипса
POLK AUDIO	EX 402	\$ 89	2-полосн.	40	13-1,2 см	75-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 502	\$ 99	2-полосн.	50	10-1,2 см	65-20000 Гц
RCF	RXL 130BS	\$ 50	широкополосн.	25/50	13 см	★★★ июнь 1997
RCF	C 100	\$ 75	2-полосн. коакс.	25/50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-694E	\$ 53	4-полосн.	150	16 x 24 см	30-25000 Гц
SONY	XS-3028MK2	\$ 55	2-полосн.	100	13 см	45-25000 Гц
SONY	XS-6038MK3	\$ 55	3-полосн.	160	16 см	30-26000 Гц
SONY	XS-6938MK3	\$ 60	3-полосн.	160	16 x 24 см	30-26000 Гц
SONY	XS-6949MK3	\$ 85	4-полосн.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-3053	\$ 95	2-полосн.	100	13 x 2,5 см	38-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 8	\$ 86	низкочастотн.	-	20 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
До 150 \$						
ALPINE	SWS-2045	\$ 110	низкочастотн.	100/300	20 см	44-3000 Гц
ALPINE	SPS-1726	\$ 118	2-полосн. коакс.	30/100	16,5 см	45-21000 Гц
ALPINE	SWS-2545 F	\$ 120	низкочастотн.	100/300	23 см	октябрь 1997
ALPINE	SCS-1355	\$ 135	2-полосн.	50/150	13 см	★★★ август 1997
ALPINE	SPS-6936	\$ 139	2-полосн. коакс.	30/100	15x23 см	40-22000 Гц
ALPINE	SWS-3045F	\$ 139	низкочастотн.	100/300	30 см	26-2000 Гц
AUDIO ART	120T	\$ 119	высокочастотн.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	\$ 139	2-полосн. коакс.	40/85	16 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 224	\$ 119	2-полосн. коакс.	40/100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	\$ 125	2-полосн. коакс.	40	13 см	★★★ август 1997
BLAUPUNKT	CB 4500	\$ 125	2-полосн. коакс.	50/100	10 см	30-20000 Гц
BLAUPUNKT	XLVW 200	\$ 140	низкочастотн.	60/180	20 см	октябрь 1997
BLAUPUNKT	XLVW 300	\$ 145	низкочастотн.	2x60	30 см	20-500 Гц, две звук. катушки
BOSTON ACOUSTICS	CX6	\$ 100	широкополосн.	-	16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX8	\$ 100	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	\$ 100	широкополосн.	-	14 см x 21 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX9.3	\$ 120	широкополосн.	-	14 см x 21 см	триаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	Rali RC10	\$ 120	низкочастотн.	120	23 см	октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	RX57	\$ 140	широкополосн.	-	13 см	коаксиал.
CANTON	Pullman RS200	\$ 124	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в комп.
CANTON	Pullman RS-1	\$ 135	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★ декабрь 1996
CANTON	Pullman RS13	\$ 140	2-полосн. коакс.	80	-	★★★ август 1997
CERWIN VEGA	SS-6.2	\$ 125	2-полосн.	50	-	★★★ август 1997
CLARION	SRF1681	\$ 114	2-полосн. коакс.	120	16 см	полипропилен. дифф.
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	\$ 100	2-полосн. коакс.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	\$ 120	2-полосн. коакс.	100	16,5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	\$ 130	2-полосн. коакс.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-651	\$ 105	2-полосн.	100	17,8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	\$ 110	2-полосн.	60	15,5 см	★★★ декабрь 1996
INFINITY	Kappa 120w	\$ 110	низкочастотн.	250	30 см	октябрь 1997
INFINITY	6902i	\$ 110	2-полосн.	90	15 x 23 см	55-20000 Гц
INFINITY	Kappa 63i	\$ 120	2-полосн.	75	16 см	50-21000 Гц, ЕМТ
INFINITY	Beta One	\$ 125	высокочастотн.	75	3,3 см	1700-24000 Гц
INFINITY	Kappa EMIT	\$ 125	высокочастотн.	50	1,1 см	3500-45000 Гц, изодинамический гр.
INFINITY	Reference 600cs	\$ 130	2-полосн.	90	-	★★★★ август 1997
INFINITY	6903i	\$ 140	3-полосн.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
JBL	GT5.Oc	\$ 115	2-полосн.	110	-	★★★★ август 1997
JMlab	FOCAL 130C	\$ 145	3-полосн.	-	13 см	-
KEF	KAR 110M	\$ 140	2-полосн.	70	11-4,3 см	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-HQ691	\$ 105	3-полосн. коакс.	100	15,3-22,9-7-2,5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR175C	\$ 105	2-полосн.	150	16,5 мм	30-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P502	\$ 110	2-полосн.	50	13,25 см	★★★★ август 1997
KENWOOD	KFC-HQR13	\$ 110	2-полосн. коакс.	50	13-3,0 см	★★★★ декабрь 1996
KENWOOD	KFC-P602	\$ 110	2-полосн.	100	16,25 см	35-3000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ710	\$ 120	3-полосн.	200	18 x 25 см	25-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR42	\$ 120	2-полосн.	120	10,25 см	интерг. комп. сист.
KENWOOD	KFC-HQR16	\$ 130	2-полосн. коакс.	100	15,8-4,0-2,5 см	35-30000 Гц
MB Quart	QM 1113KX	\$ 125	2-полосн.	40/100	13,5 см	49-32000 Гц
MB Quart	mobil 2113cx	\$ 125	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
MB Quart	QM 1116KX	\$ 135	2-полосн.	40/100	16,5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 130.03KX	\$ 145	2-полосн. коакс.	40/100	16,5-1,9 см	50-32000 Гц, разд. фильтр

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PANASONIC	EAB-HS65N	\$ 100	2-полосн.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HS55N	\$ 100	2-полосн. коакс.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	\$ 135	2-полосн.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	GTP 639	\$ 105	3-диф. шир. пол.	200	16,5 x 23,5	30-20000 Гц
PHILIPS	PXS 120	\$ 110	низкочастотн.	400	27 см	октябрь 1997
PIONEER	TS-D132	\$ 100	2-полосн.	80	13-20 см	35-30000 Гц
PIONEER	TS-H1701	\$ 100	2-полосн.	150	17 см, 1,3 см	★★★★ август 1997
PIONEER	TS-WX75	\$ 100	низкочастотн.	250	47,5 x 23,6 x 24,9 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-A6976	\$ 105	4-полосн.	200	16,3 x 23,7 см	28-30000 Гц
PIONEER	TS-D172	\$ 110	2-полосн.	120	16,5 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-E2090	\$ 110	3-полосн.	250	20 см	25-32000 Гц
PIONEER	TS-H1301	\$ 120	2-полосн.	120	13 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-WX80	\$ 140	низкочастотн.	250	28,8 x 24,7 x 56,4 см	35-400 Гц
POLK AUDIO	EX 602	\$ 129	2-полосн.	50	10-1,2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 1202	\$ 139	низкочастотн.	200	25,4 см	20-1000 Гц
POLK AUDIO	MM 6510	\$ 140	-	-	-	Н.Ч. - С.Ч. динамики
POLK AUDIO	EX 692	\$ 149	2-полосн.	80	15,2 x 22,9-1,2 см	50-20000 Гц
RCF	C 160	\$ 115	2-полосн. коакс.	25/50	16,5 см	45-20000 Гц
RCF	CN 100	\$ 125	2-полосн. коакс.	50/100	10 см	50-20000 Гц
RCF	CN 130	\$ 130	2-полосн. коакс.	50/100	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-6553	\$ 110	2-полосн.	140	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6953	\$ 120	3-полосн.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 10	\$ 124	низкочастотн.	-	25 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 8Rx	\$ 141	низкочастотн.	-	20 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
До 200 \$						
ALPINE	SCS-1755	\$ 166	2-полосн.	50/150	16,5 см	60-232000 Гц
AUDIO ART	10RW	\$ 199	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
BLAUPUNKT	XL 170	\$ 160	2-полосн. коакс.	130	16,5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	\$ 195	2-полосн. коакс.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 215	\$ 198	2-полосн. коакс.	40/100	16,5 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	\$ 199	2-полосн. коакс.	150	21,7 см	28-28000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX67	\$ 150	широкополосн.	-	16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	RX87	\$ 160	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	PSNEO4t	\$ 170	высокочастотн.	-	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS8.4LF	\$ 190	низкочастотн.	-	20 см	-
CANTON	Pullman RS16	\$ 160	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS2	\$ 165	2-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	\$ 184	низкочастотн.	180	-	спец. корпус
DENON	DCS-692	\$ 190	3-полосн.	200	25 x 17,6 см	35-20000 Гц
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	\$ 150	низкочастотн.	150/300	27 см	октябрь 1997
INFINITY	Kappa 693i	\$ 155	3-полосн.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	40cs	\$ 155	2-полосн.	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	\$ 175	низкочастотн.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	\$ 190	2-полосн.	60	13 см	59-20000 Гц
JLab	FOCAL W21B	\$ 165	-	-	21 см	низкочастотный гр.
JLab	FOCAL 165C	\$ 195	3-полосн.	-	16,5 см	-
KEF	KAR 19U	\$ 160	высокочастотн.	100	1,9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	\$ 162	среднечастотн.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	\$ 165	низкочастотн.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	\$ 195	низкочастотн.	100	16 см	40-4,5 кГц
KENWOOD	KFC-W800	\$ 175	низкочастотн.	200	25 x 26 x 40 см	39-1500 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	\$ 175	3-полосн. коакс.	200	20, 3,5, 2,5 см	25-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E99N	\$ 195	2-полосн. коакс.	200	15 x 23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-WX100	\$ 150	низкочастотн.	300	33 x 30,2 x 66,2 см	32-350 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-H2AT	\$ 163	2-полосн.	150	16 см, 2,0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-WX50A	\$ 165	низкочастотн.	100	13 см	35-180 Гц
PIONEER	TS-LX40	\$ 165	низкочастотн.	40	12 см	45-190 Гц
PIONEER	TS-2150	\$ 170	3-полосн.	200	22,6-2,5-2,0 см	28-28000 Гц
PIONEER	TS-C130	\$ 175	2-полосн.	80	13 см, 2,5 см	35-30000 Гц, 2-пол. пас. фильтр
PIONEER	TS-H1AT	\$ 195	3-полосн.	150	17 см, 10 см, 1,3 см	30-30000 Гц
POLK AUDIO	DB 4620	\$ 150	2-полосн.	-	-	эллиптическая система
POLK AUDIO	MM 3000	\$ 179	высокочастотн.	100	2,5 см	2000-260000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	\$ 179	3-полосн.	100	15,2 x 22,9-5,1-1,2 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	DB 8	\$ 183	низкочастотн.	-	13 см	8 Ом
POLK AUDIO	EX 1545	\$ 199	-	-	-	2-компонентная разнесенная система
SONY	XS-HF55	\$ 170	2-компон.	50	13 см x 2,2 см	октябрь 1997
SONY	XS-HF77	\$ 185	2-полосн.	140	16 см x 25,5 см	30-25000 Гц
SOUNDSTREAM	B52x	\$ 150	2-полосн. коакс.	100	12,6 см	60-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	PRO B52	\$ 150	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
SOUNDSTREAM	USA 12	\$ 155	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	B65x	\$ 175	2-полосн. коакс.	120	17 см	50-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 10	\$ 178	низкочастотн.	250	25 см	октябрь 1997
SOUNDSTREAM	B69x	\$ 195	2-полосн. коакс.	100	10 см	70-18000+3 дБ
До 300 \$						
ALPINE	DDC-R17G	\$ 209	2-полосн. коакс.	50/150	16,5 см	35-32000 Гц
ALPINE	SWR-254A	\$ 213	низкочастотн.	600	25 см	25-3000 Гц
ALPINE	SXR-175E	\$ 220	2-полосн. коакс.	50/150	16,5 см	40-20000 Гц
ALPINE	SWR 304A	\$ 237	низкочастотн.	600	30 см	22-2500 Гц
ALPINE	DDS-R69G	\$ 240	2-полосн. коакс.	50/150	15 x 23 см	35-32000 Гц
ALPINE	DDC-R13F	\$ 284	2-полосн. коакс.	40/120	13 см	45-35000 Гц
ALPINE	DDC-R17F	\$ 299	2-полосн. коакс.	50/150	13 см	40-22000 Гц
AUDIO ART	69RC	\$ 219	3-полосн. коакс.	60/120	15 x 22,5 см	40-20000 кГц
AUDIO ART	304SW	\$ 240	низкочастотн.	240	30 см	20-500 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

передовые

Технологии POLK

"Наша программа фундаментальных исследований позволяет создавать изделия непревзойденного качества и доступной цены".

— Мэттью Полк



High Velocity Compression Drive®, HVCD — принцип высокоскоростной компрессии

Принцип высокоскоростной компрессии HVCD — запатентованная технология акустической настройки басового модуля с использованием массивных диффузоров с мощными магнитами. Эта технология позволяет получить мощный, быстрый и четкий бас в небольшом корпусе колонки.

Speed Matching™ — согласование скоростей

Колонки Polk со встроенным или отдельным сабвуфером разработаны таким образом, что все элементы системы начинают движение и останавливаются одновременно. Мы назвали эту технологию "Согласование скоростей". Результат — поразительный реализм, четкая атака, скорость, динамический контраст и, вместе с тем, легкость звучания.



Все эти новые технологии были воплощены в новой линейке акустических систем Polk Audio

Серия RT "p" со встроенным активным сабвуфером

В моделях RT2000p и RT1000p применены встроенные сабвуферы, которые дают взрывной бас, кристальную чистоту, объемностью осязаемость образов.

polk audio
The Speaker Specialists®

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Polk Audio — фирма «Инфорком»,
121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355/4394,
факс 447 4584, E-mail: Inforcom@online.ru



Комплект акустики
RM 7300 для до-
машнего кинотеат-
ра звучит как
"Большой", но при
этом не занимает
много места

Dynamic Balance® — динамический баланс

При помощи лазерного сканирования инженерам Polk удалось найти адекватное сочетание высокотехнологичных материалов, предотвращающих возникновение нежелательных резонансов. Эта технология получила название Динамического баланса. Благодаря технологии Динамического баланса акустика Polk отличается чистым, прозрачным и открытым звучанием.

Power Port™ — турбоскоростной фазоинвертор

Обычные фазоинверторы имеют ряд конструктивных недостатков, и главный из них заключается в том, что воздушные потоки на выходе трубы малого диаметра вызывают шумы и потерю энергии на низких частотах до 3 дБ.

Мы решили эту проблему, разработав новую запатентованную технологию. Она получила название "Турбоскоростной фазоинвертор" (ФПМ) и представляет собой чрезвычайно компактную, чувствительную аэродинамическую систему, способную управлять огромными объемами высокоскоростного потока воздуха, снижая турбулентный эффект, шумы и потери. В результате обеспечивается бас, который Вы не только слышите, но и чувствуете, бас, который обволакивает, захватывает и втягивает в самую сердцевину музыкального события, создавая непередаваемый эффект полноты эмоций и впечатлений.

Центральные колонки серии CS

Модели Polk CS разработаны специально с учетом требований к центральному каналу, который должен одинаково хорошо воспроизводить и мощный взрыв, и едва заметный шепот.



Активный сабвуфер серии PSW

Сабвуфер Polk не оставит Вас безучастным — он встряхнет, закрутит и зарокноролит!



Активные сабвуферы
серии PSW звучат мощно
и захватывающе, несмотр-
я на уменьшенные на
30% размеры корпуса по
сравнению с обычными



Регулируемые
винтовые
ножки с шипами
позволяют
оптимально
выставить ко-
лонки на лю-
бой поверх-
ности пола



АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

audio

Фирма	Модель	Цена \$	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
AUDIO ART	621PX	\$ 289	2-полосн. коакс.	100	16-25 см	50-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	525RS	\$ 299	2-полосн. коакс.	100	13.5-2.5 см	60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	Car Magic 225	\$ 280	3-полосн. коакс.	45/120	15x23 cv	30-25000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX97	\$ 200	широкополосн.	-	14 см x 21 см	триаксиал
BOSTON ACOUSTICS	RC41	\$ 230	2-полосн.	-	10 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	RC51	\$ 250	2-полосн.	-	13 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	RC61	\$ 270	2-полосн.	-	16 см	компонент спикер
CANTON	Pullman RS3	\$ 258	3-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS5	\$ 290	3-полосн.	140	20 см	2 фильтра в компл.
CLARION	SRM2591	\$ 244	2-полосн. коакс.	500	16 см	октябрь 1997
GRUNDIG	LU 2000MTS	\$ 215	3-полосн. коакс.	150	18 см	20-32000 Гц
INFINITY	Beta Fifteen	\$ 240	низкочастотн.	350	37.5 см	18-350 Гц
JLab	FOCAL 130E	\$ 210	3-полосн.	-	13 см	раздел. фильтр
JLab	FOCAL 165E	\$ 235	3-полосн.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JLab	FOCAL 130EN	\$ 280	3-полосн.	-	13 см	раздел. фильтр
JLab	FOCAL 180C	\$ 290	3-полосн.	-	18 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 25U	\$ 205	высокочастотн.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	\$ 205	низкочастотн.	200	25 см	20-500 Гц
KENWOOD	KFC-WA1001	\$ 290	низкочастотн.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
MB Quart	QM 250.91	\$ 200	низкочастотн.	110/120	24 см	октябрь 1997
MB Quart	QM 200.03KX	\$ 225	2-полосн. коакс.	80/150	20-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
PIONEER	TS-W400	\$ 215	низкочастотн.	500	40 см	15-3000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	\$ 270	низкочастотн.	80	16 см	40-180 Гц
PIONEER	TS-C170	\$ 295	3-полосн.	120	17 см, 10 см, 2.5 см	30-30000 Гц, 3-полосн. пас. фильтр
POLK AUDIO	DB 10	\$ 200	низкочастотн.	-	13 см	4 Ом
POLK AUDIO	EX 1555	\$ 219	-	-	-	2-компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	EX 2550	\$ 234	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	EX 1565	\$ 239	-	-	-	2-компонентная разнесенная АС
POLK AUDIO	DB 12	\$ 240	низкочастотн.	-	13 см	4 Ом
POLK AUDIO	DB 6930	\$ 250	3-полосн.	-	-	эллиптическая система
RCF	6910	\$ 230	2-полосн. коакс.	100/200	17.2 x 24.4 см	40-18000 Гц
SONY	XS-TL1	\$ 230	сверхнизкочаст.	140	16 см	-
SOUNDSTREAM	USA 15	\$ 205	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	NT.1	\$ 209	высокочастотн.	140	2.5 см	2500-20000±3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 12	\$ 222	низкочастотн.	300	30 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	\$ 255	2-полосн. коакс.	-	10 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	SS 10Rx	\$ 259	низкочастотн.	200	25 см	литой каркас, 4 Ом
SOUNDSTREAM	SPL 15	\$ 279	низкочастотн.	400	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	\$ 293	2-полосн. коакс.	-	12.5 см	разделительный фильтр
Свыше 300 \$						
ALPINE	DDC-F17A	\$ 509	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	\$ 380	2-полосн.	-	10 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	\$ 400	2-полосн.	-	13 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	\$ 430	2-полосн.	-	16 см	компонент спикер
CANTON	Pullman RS6	\$ 387	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRS1380	\$ 305	2-полосн.	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
CLARION	SRS1680	\$ 352	2-полосн.	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
CLARION	SRS6980	\$ 422	2-полосн.	200	15 x 23, 2.5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	\$ 370	2-полосн.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	\$ 660	3-полосн.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	\$ 800	3-полосн.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
JLab	FOCAL W31B	\$ 330	-	-	31 см	низкочаст. гр.
JLab	FOCAL 130KES	\$ 345	3-полосн.	-	13 см	раздел. фильтр
JLab	FOCAL 260E2	\$ 375	3-полосн.	-	26 см	раздел. фильтр
JLab	FOCAL M110	\$ 390	3-полосн.	-	11 см	раздел. фильтр
JLab	FOCAL 165KES	\$ 400	3-полосн.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JLab	FOCAL 165KEX	\$ 455	3-полосн.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JLab	FOCAL M136	\$ 460	3-полосн.	-	13.6 см	раздел. фильтр
JLab	FOCAL M180	\$ 560	3-полосн.	-	18 см	раздел. фильтр
JLab	FOCAL 260E3	\$ 635	3-полосн.	-	26 см	раздел. фильтр
JLab	FOCAL 180KEX	\$ 650	3-полосн.	-	18 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 160Q	\$ 305	2-полосн.	100	16-2.5 см	июль-август 1996
KEF	KAR 690Q	\$ 327	2-полосн.	120	13 x 20.4-2.5 см	30-20000±3 дБ
MB Quart	QM 215.60	\$ 310	2-полосн.	50/120	16.5-2.5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 328.02CX	\$ 355	3-полосн.	60/130	16.5-10-1.9 см	38-32000 Гц
MB Quart	QM 325.20	\$ 355	3-полосн. коакс.	40/100	13.5-10-1.9 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 335.02CX	\$ 505	3-полосн.	80/160	20-16.5-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	\$ 625	3-полосн.	130/210	20-16.5-2.5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-RV6N	\$ 305	2-полосн.	200	16 см, 2.5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
POLK AUDIO	DB 3045	\$ 319	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3055	\$ 349	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	MM 3055	\$ 350	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	DB 3065	\$ 369	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
POLK AUDIO	MM 3065	\$ 370	2-полосн.	-	-	компонентная разнесенная система
RCF	6990	\$ 395	2-полосн. коакс.	120/300	17.2 x 24.4 см	35-18000 Гц
SOUNDSTREAM	EXACT 10	\$ 319	низкочастотн.	600	25 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	\$ 335	2-полосн. коакс.	-	17 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	SS 12Rx	\$ 339	низкочастотн.	200	30 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 12	\$ 371	низкочастотн.	800	30 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 160	\$ 448	низкочастотн.	500	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	P51x	\$ 476	2-полосн.	100	12.5, 2.5 см	60-20000±3 дБ
SOUNDSTREAM	P61x	\$ 550	2-полосн.	120	17 см, 2.5 см	50-20000±3 дБ
SOUNDSTREAM	SS 10RL	\$ 899	низкочастотн.	-	25 см	подобран. пара, огранич. серия

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена \$	Тюнер	Долби	Ревверс	Примечания
До 50 \$						
AIWA	HS-PS131	\$ 17	нет	нет	нет	автостоп, плоск. компактн. дизайн.
AIWA	HS-PS141	\$ 20	нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-GS162V	\$ 20	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS142	\$ 20	нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-TA144	\$ 20	FM/УКВ/СВ	нет	нет	продолж. воспр. 16 часов, автостоп
AIWA	HS-PS151V	\$ 21	нет	нет	нет	функция Super Bass, сист. автоматич. защ. звука
AIWA	HS-TA133V	\$ 23	FM/CB	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-GS152V	\$ 24	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA153V	\$ 25	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA161V	\$ 25	FM/CB	нет	нет	Super Bass, сист. защиты звука
AIWA	HS-TA263	\$ 30	FM/CB	нет	нет	Super Bass, сист. защиты звука
AIWA	HS-GS252	\$ 33	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS272	\$ 34	нет	нет	нет	Super Bass, автоматич. сист. защ. звука
AIWA	HS-GS242	\$ 37	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GM80V	\$ 40	нет	B	да	трехуровн. индик. заряд. бат., выбор типа плен.
AIWA	HS-GS352V	\$ 41	нет	B	да	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-TS200V	\$ 42	FM/CB	нет	нет	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA463V	\$ 42	FM/CB	нет	да	звук. процессор, сист. защиты звука
AIWA	HS-TA353V	\$ 43	FM/CB	B	да	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA363V	\$ 43	FM/CB	нет	нет	май 1997
CASIO	AS-210	\$ 20	FM/CB	нет	нет	Super Bass, эквалайзер
CASIO	AS-701R	\$ 45	FM/CB	нет	да	Super Bass, часы-будильник
ELEKTA	EPR-100	\$ 15	-	нет	нет	управл. 3-мя клавишами
ELEKTA	EPR-123	\$ 20	FM/CB	нет	нет	управл. 3-мя клавишами
ELEKTA	EPR-160	\$ 20	FM/CB	нет	нет	управл. 3-мя клавишами
ELEKTA	EPR-223	\$ 22	FM/CB	нет	нет	управл. 3-мя клавишами
GRUNDIG	GVV-AT25	\$ 42	FM/CB	-	-	Ultra Bass, автомат. настр.-AFC
GRUNDIG	GVV-X60	\$ 48	-	B	да	Ultra Bass
IVC	CX-77	\$ 45	нет	B	нет	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F25	\$ 37	FM/CB	нет	нет	встроенный микрофон
LG Electronics	AHA-R61	\$ 45	FM/CB	нет	нет	встроенный динамик
PANASONIC	RQ-P40	\$ 20	нет	нет	нет	автостоп, переключ. типа ленты
PANASONIC	RQ-P44	\$ 25	нет	нет	нет	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	RQ-V61	\$ 32	FM/CB	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-L309	\$ 35	нет	нет	нет	встроенный конденс. микроф. и репродуктор
PANASONIC	RQ-V164	\$ 46	FM/CB	нет	да	система XBS
PHILIPS	AQ 6421	\$ 20	нет	нет	нет	автостоп



УРАЛЬСКИЙ ТОРГОВЫЙ ДОМ

ТЕЛЕ-ВИДЕО-АУДИОТЕХНИКА

ВЕДУЩИХ ФИРМ

В 14 МАГАЗИНАХ УРАЛЬСКОГО ТОРГОВОГО ДОМА "ЛОГИКА"
В ЧЕЛЯБИНСКЕ И ОБЛАСТИ

КРУГЛОСУТОЧНО
КОММЕРЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ВЫ МОЖЕТЕ ПЕРЕСЛАТЬ ПО
ТЕЛ./ФАКСУ:

(3512)
72-44-33,
77-11-09,
77-15-09.

Приглашаем к сотрудничеству!

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА В ЧЕЛЯБИНСКЕ Т.: 001, (3512) 0001.

Формат	Модель	Цена \$	Тюнер	Запись	Долби	Ревверс	АУ	Наушники	Примечания
PHILIPS	AQ 6443	\$ 25	нет	нет	нет	нет	нет	нет	перекл. типа пленки, 3-полосный экв.
PHILIPS	AQ 6513	\$ 25	FM/CB	нет	нет	нет	да	да	автостоп
PHILIPS	AQ 6463	\$ 30	нет	нет	нет	нет	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6562	\$ 35	FM/CB	нет	нет	нет	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6527	\$ 40	FM/CB	нет	нет	нет	да	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	\$ 45	FM/CB	нет	нет	нет	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-54	\$ 45	FM/CB	нет	нет	нет	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	MGP-21	\$ 20	FM/CB	нет	нет	нет	нет	нет	автостоп
SANYO	VIP-3	\$ 25	FM/CB	нет	нет	нет	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	VIP-9	\$ 35	FM/CB	нет	нет	нет	да	да	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	\$ 40	FM/CB	нет	нет	нет	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	MGP-906	\$ 45	FM/CB	нет	нет	нет	да	да	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-121X	\$ 25	нет	нет	нет	нет	нет	нет	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SHARP	JC-105	\$ 25	нет	нет	нет	нет	нет	нет	автостоп
SHARP	JC-190	\$ 27	FM/CB	нет	нет	нет	нет	нет	автостоп
SHARP	JC-213H	\$ 33	FM/CB	нет	нет	нет	да	да	X-Bass, антиролинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	\$ 34	FM/CB	нет	нет	нет	да	да	X-Bass, антиролинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-119H	\$ 35	нет	нет	нет	нет	нет	нет	X-Bass
SHARP	JC-213	\$ 35	нет	нет	нет	нет	да	да	X-Bass
SHARP	JC-526H	\$ 45	FM/CB	нет	нет	нет	да	да	X-Bass, антиролинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-516H	\$ 45	FM/CB	нет	нет	нет	да	да	X-Bass, антиролинг
SHARP	JC-526	\$ 45	FM/CB	нет	нет	нет	да	да	X-Bass
SONY	WM-EX116	\$ 20	нет	нет	нет	нет	нет	нет	13 час. работы от батар., авт. орг. гр.
SONY	WM-EX152	\$ 28	нет	нет	нет	нет	нет	нет	Mega Bass, сист. AVLS
SONY	WM-EX120	\$ 30	нет	нет	нет	нет	нет	нет	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	\$ 33	нет	нет	нет	нет	нет	нет	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-EX121EE	\$ 35	нет	нет	нет	нет	нет	нет	13 час. работы от батар., авт. орг. гр.
SONY	WM-FX151 EE	\$ 35	FM/CB	нет	нет	нет	нет	нет	перекл. типа ленты, антирол., UKB
SONY	WM-FX121EE	\$ 40	FM/CB	нет	нет	нет	нет	нет	13 часов работы от батареек
SONY	WM-FX153 EE	\$ 40	FM/CB	нет	нет	нет	да	да	Mega Bass, до 16 ч. работы от аккумулят.
SONY	WM-FX123EE	\$ 40	FM/UKB/CB	нет	нет	нет	нет	нет	май 1997
SONY	WM-EX312	\$ 40	нет	нет	нет	нет	да	да	Mega Bass, авторев., антирол., система AVLS
SONY	WM-EX356 EE	\$ 45	нет	нет	нет	нет	да	да	перекл. типа ленты, сист. AVLS, антирол.
SONY	WM-EX322	\$ 45	нет	нет	нет	нет	да	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
THOMSON	TK-150	\$ 22	нет	нет	нет	нет	да	да	май 1997
до 100 \$									
AIWA	HS-TX366	\$ 53	FM/CB	нет	нет	нет	нет	нет	Super Bass, пам. на 18 ст. часы
AIWA	HS-PX547	\$ 55	нет	нет	нет	нет	да	да	индик. разр. батарей, быстр. заряд, автостоп

аппаратура Hi-Fi *Электроника* **DOM**

Celestion
Mirage
TEAC
NAD

SALE

Новинки
РАСПРОДАЖА
Скидки до 20%

Sony
Alpine
Clarion
Pioneer

АВТО МАГНИТОЛЫ

Щелковское шоссе, 81
464-27-76

Hi-Fi ул. Урицкого, 45, т. (044) 271-7928

KENWOOD **ХАММЕР**
ценник

ALPINE
BLAUPUNKT
BOSS
clarion
музыка в машину

SOUNDSTREAM
MONSTER CABLE
Hi-End

KEF

OSTENTUR Путешествие в мир комфорта

SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA

Новейшая электроника на любой вкус!



Путешествие в мир комфорта

г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена \$	Тюнер	Запись	Долби	Реверс	АУ	Наушники	Примечания
AIWA	HS-TA453V	\$ 55		FM/CB		B		да	
AIWA	HS-TX356	\$ 58		FM/CB		нет		да	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-J5145V	\$ 59		FM/CB		нет		нет	УКВ плюс стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-GM100	\$ 60		нет		B		да	май-июнь 1996
AIWA	HS-J5345	\$ 75		FM/CB		нет		да	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX357V	\$ 76		нет		B		да	повтор последней фразы, звуковой процессор
AIWA	HS-PX347	\$ 78		нет		B		да	индикатор разряда батарей, Super Bass
AIWA	HS-TX656	\$ 80		FM/CB		нет		нет	май 1997
AIWA	HS-PX257	\$ 85		нет		B		нет	воспроизведение 13 часов
CASIO	AS-800R	\$ 65		FM/CB		нет		да	Super Bass
GRUNDIG	GW-X20	\$ 50		-		-		-	Ultra Bass
GRUNDIG	GW-X40	\$ 60		-		-		да	Ultra Bass
GRUNDIG	GW-ST55	\$ 75		FM/CB		-		да	Ultra Bass, автомат. настр. AFC
JVC	CX-F101	\$ 50		FM/CB		B		да	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
JVC	CX-F303	\$ 85		FM/CB		нет		да	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-M83	\$ 75		нет		B		да	усилит. сверх низких частот UBB
LG Electronics	AHA-C380	\$ 90		FM/CB		нет		нет	май 1997
PANASONIC	RQ-P266	\$ 50		нет		B		да	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PANASONIC	RQ-P255	\$ 52		нет		B		да	XBS-бас, 4-полосный эквалайзер
PANASONIC	RQ-P270	\$ 53		нет		B		да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-V80	\$ 60		FM/CB		нет		да	май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-V201	\$ 63		FM/CB		нет		да	система XBS
PANASONIC	RQ-SW6	\$ 73		да		B		да	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-V203	\$ 75		FM/CB		B		да	система XBS
PANASONIC	RQ-V187E	\$ 75		FM/CB		нет		да	XBS-Bass, пам.на 20 станц.,выбор ленты
PANASONIC	RQ-X10	\$ 80		нет		B		да	Super XBS-бас, сет. адаптер, однокноп. Д/У
PANASONIC	RQ-A171	\$ 82		FM/CB		нет		да	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X20	\$ 90		нет		B		да	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	\$ 63		FM/CB		нет		да	10 станц. пам, 3 реж. усил. баса
PHILIPS	AQ 6546	\$ 70		FM/CB		нет		да	май-июнь 1996
PHILIPS	AQ 6549	\$ 95		FM/CB		B		нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-42	\$ 52		FM/CB		нет		нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-55	\$ 65		FM/CB		B		да	май-июнь 1996
SHARP	JC-515	\$ 55		FM/CB		нет		да	X-Bass
SONY	WM-EX342	\$ 50		нет		нет		да	18 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX353 EE	\$ 50		FM/CB		нет		да	сист. AVLS, антиролинг
SONY	YP-ES21EE	\$ 50		нет		нет		да	MEGA BASS, антирол., уменьшенное энергопотр.
SONY	WM-FX105EE	\$ 50		FM/CB		B		нет	Mega Bass, зарядное устр. метал. корпус
SONY	WM-FX323EE	\$ 50		FM/CB		нет		да	май 1997
SONY	WM-EX314	\$ 55		FM/CB		B		да	Mega Bass, автореверс, антиролинг
SONY	WM-FX305EE	\$ 55		FM/CB		B		да	Mega Bass, антиролинг, переключ. моно/стерео
SONY	WM-EX344	\$ 55		нет		B		да	Mega Bass, авт. выбор. ленты, 18 часов работы
SONY	WM-FX355 EE	\$ 60		FM/УКВ/CB		B		да	российск. УКВ, длительное вр. раб.
SONY	YP-ES20EE	\$ 65		нет		нет		да	MEGA BASS, антиролинг, уменьшен. энергопотр.
SONY	WM-FX325EE	\$ 65		FM/CB		B		да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX221EE	\$ 70		FM/CB		нет		нет	13 часов работы от батареек
SONY	WM-FX423EE	\$ 70		FM/CB		B		да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-EX348	\$ 70		нет		B		да	18 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX403EE	\$ 75		FM/CB		нет		да	Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник
SONY	WM-FS393	\$ 75		FM/CB		нет		да	спортивн. Mega Bass, метал. корп.водонепр.
SONY	SXF-10	\$ 78		FM/CB		нет		да	спорт. модель, влагозащитный корпус
SONY	WM-FS397 EE	\$ 85		FM/CB		нет		да	13 час. работ., Mega Bass, водонепр., спорт. д-з.
SONY	WM-FX443 EE	\$ 88		FM/CB		B		да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX309 EE	\$ 90		FM/CB		B		да	май-июнь 1996
SONY	WM-FX425	\$ 90		FM/CB		B		да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
Свыше 100 \$									
AIWA	HS-PX457	\$ 115		нет		B		да	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-JX629	\$ 125		FM/CB		B		да	Super Bass, эквалайзер
AIWA	HS-J5445	\$ 130		FM/CB		B		да	УКВ плюс стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-RX648	\$ 150		FM/CB		нет		да	Super Bass, авт. выбор типа плёнки, пам. на 18 ст.
AIWA	HS-PX557	\$ 155		нет		B		да	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-RX748	\$ 180		FM/CB		B		да	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F68	\$ 105		FM/CB		нет		да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз
LG Electronics	AHA-R660	\$ 120		FM/CB		нет		да	повтор при воспроизв.
LG Electronics	AHA-R850	\$ 140		FM/CB		B		да	возможн. переключ. реж. FLAT-POP-ROCK
LG Electronics	AHA-C680	\$ 150		нет		нет		да	электрон. дисплей, на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	\$ 160		FM/CB		B		да	процессор MULTI SOUND, электрон. зап. книжка
PANASONIC	RQ-SW20	\$ 100		FM/CB		нет		нет	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-XV30	\$ 145		FM/CB		B		нет	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	\$ 150		нет		B		да	S-XBS, поиск-TPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PANASONIC	RQ-XF50	\$ 193		FM/CB		B		нет	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PANASONIC	RQ-SX 1V	\$ 230		FM/CB		B		нет	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PHILIPS	AQ 6619	\$ 130		FM/CB		нет		да	DBB, переключ. типа плёнки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	\$ 100		FM/CB		нет		да	май-июнь 1996
SHARP	JC-121H	\$ 310		FM/CB		нет		да	X-Bass, антиролинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-GX302	\$ 105		FM/CB		нет		да	май-июнь 1996
SONY	WM-EX510 AE	\$ 120		нет		B		нет	расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS
SONY	WM-FX503	\$ 130		FM/CB		B		да	май-июнь 1996
SONY	WM-EX618	\$ 130		нет		B		да	12.5 час. работы от батар., MEGA BASS
SONY	WM-FX511	\$ 140		FM/CB		B		да	май 1997
SONY	WM-FX811	\$ 200		FM/CB		B		да	май 1997
SONY	WM-GX90	\$ 220		FM/CB		B		да	май-июнь 1996
SONY	WM-EX2HG	\$ 300		нет		B		да	Mega Bass, сверхглубокий алюм. корпус

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 \$									
CANON	UC2000E	\$ 680	Video 8	моно	12 x	1/10000 s	AF, AD, AE	980	★★★★ июль 1997
CANON	UC3000E	\$ 710	Video 8	Hi-Fi стерео	15 x	1/10000 s	AF, AD, AE	980	★★★★ май 1997
CANON	US200E	\$ 900	Video 8	-	12 x	1/10000 s	Flexi Zone AE, FADE	950	май-июнь 1996
CANON	UC900	\$ 950	Video 8	стерео	20 x	1/10000 s	AF, AD, AE, AF	780	3 локс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
DAEWOO	DVM-210P	\$ 600	Video 8	-	8 x	-	-	1000	3 локс
HITACHI	VM-E228E	\$ 450	Video 8	моно	150 x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	пит. от батар. AA
HITACHI	VM-E420E	\$ 585	Video 8	моно	24 x	авт.	AE, AL, AF, AI	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-2980E	\$ 625	VHS	моно	150 x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	680	цифр. проц. DSP III, 16:9
HITACHI	VM-E325LE	\$ 745	Video 8	моно	150 x цифр.	авт.	AE, AL, AF, AI	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, 1 локс
HITACHI	VM-3900E	\$ 800	VHS	моно	24 x	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	встр. освещение, 16:9
HITACHI	VM-H620E	\$ 820	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x	авт.	AE, AL, AF, AI	870	★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX210EE	\$ 430	VHS-C Pal	-	12 x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	740	2 локс
JVC	GR-AX200	\$ 500	VHS-C Pal	моно	12 x	авт.	AE	-790	компактная камера
JVC	GR-AX900EG	\$ 550	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	AD, AS, AE	-	пульт Д/У, встроенное освещение
JVC	GR-AX260EE	\$ 560	VHS-C Pal	моно	14 x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	1050	★★★★ май 1997
JVC	GR-AX350EE	\$ 560	VHS-C Pal	моно	12 x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	GR-HF700EG	\$ 585	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12 x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	810	2 локс, унифицирован Д/У
JVC	GR-AX460EG	\$ 625	VHS-C Pal	-	14 x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	770	2 локс, встроенное освещение
JVC	GR-AX600EG	\$ 680	VHS-C Pal	моно	120 x	авт.	AD, AS, AE	-	компактная камера
JVC	GR-AX770E	\$ 685	VHS-C	моно	36 x	-	-	-	июль 1997
JVC	GR-AX760EE	\$ 700	VHS-C	моно	28 x	-	-	1050	★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX400	\$ 750	VHS-C Pal	моно	12 x	авт.	ES, PE, SS	800	май-июнь 1996
JVC	GR-AX70	\$ 850	VHS-C	моно	12 x	-	-	860	октябрь 1995
JVC	GR-AX800EG	\$ 950	VHS-C Pal	моно	120 x	авт.	AD, AS, AE	-	декабрь 1995
JVC	GR-SV3	\$ 950	VHS-C Pal	-	3 x	авт.	LP, AF	-	февраль 1996
PANASONIC	NV-RX10EU	\$ 500	VHS-C Pal	моно	14 x	авт.	AE, AF, EE	1000	★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX2EG	\$ 500	VHS-C Pal	моно	14 x	авт.	AE, AF, AL	-	0,5 локс, пульт Д/У
PANASONIC	NV-RX20EU	\$ 570	VHS-C Pal	моно	14 x	авт.	AE, AF, EE	1000	★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX50EU	\$ 680	VHS-C Pal	-	25 x	авт.	AE, AF, EE	1000	★★★★ июль 1997
PANASONIC	NV-RX5EGV	\$ 690	VHS-C Pal	моно	14 x	авт.	AE, AF, AL	-	0,7 локс, пульт Д/У
PANASONIC	NV-RX7EE	\$ 720	VHS-C Pal	моно	140 x	авт.	AE, AF, AL	-	цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У
PANASONIC	NV-VX1EN	\$ 750	VHS-C	-	14 x	авт.	AE, AF, EE	-	0,5 локс, цветн. монитор, Д/У
PANASONIC	NV-R11	\$ 780	VHS-C Pal	моно	10 x	авт.	AE, AF	1001	май-июнь 1996
PANASONIC	NV-M50EG	\$ 980	VHS	-	28 x цифр.	авт.	AE, AF, EE	2700	0,7 локс, ручн. цветобаланс, Д/У
PANASONIC	NV-VX3EN	\$ 995	VHS-C	-	14 x	авт.	AE, AF, EE	-	0,7 локс, цветн. монитор, Д/У
PHILIPS	M627/21	\$ 900	VHS-C	моно	10 x	авт.	-	690	3 локс
PHILIPS	M820/21	\$ 990	Video 8	моно	8 x	авт.	налож. звука	710	2 локс, Д/У
SAMSUNG	VP-J52	\$ 395	Video 8	-	8 x	12x	AE, AF	-	спорт. видиск., 2 локс
SAMSUNG	VP-K70	\$ 400	Video 8	-	16 x	авт.	AE, AF	-	Д/У размером с кредит. картонку
SAMSUNG	VP-J55	\$ 415	Video 8	-	12 x	авт.	AE, AF	-	электр. цветн. видискатель
SAMSUNG	VP-U12	\$ 420	Video 8	-	12 x	авт.	AE, AF	652	2 локс, пульт Д/У, спорт. видискатель
SAMSUNG	VP-K80	\$ 460	Video Hi8	Hi-Fi стерео	16 x	-	-	-	Д/У, 5 режимов автозвск.
SAMSUNG	VP-A12	\$ 485	Video 8	моно	32 x	-	Help	-	Д/У, рек. Demo, ручн. фокусировка
SAMSUNG	VP-K85	\$ 510	Video 8	-	16 x	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., ца. видискат.
SAMSUNG	VP-U10	\$ 520	Video 8	-	12 x	авт.	AE, AF	650	октябрь 1995
SAMSUNG	VP-J50	\$ 560	Video 8	-	8 x	авт.	AE, AF	650	2 локс, пульт Д/У, спорт. видискатель
SAMSUNG	VP-A15	\$ 565	Video 8	Hi-Fi стерео	32 x	-	Help	-	Д/У, цветн. видиск. с высок. разреш.
SAMSUNG	VP-K75	\$ 620	Video 8	моно	16 x	авт.	AE, AF	990	★★★★ май 1997
SAMSUNG	VP-A17	\$ 630	Video 8	Hi-Fi стерео	64 x	-	Help	-	Д/У, ручн. фокусир., ч/б видискат.
SAMSUNG	VP-U15	\$ 660	Video 8	-	12 x	авт.	AE, AF	1000	май-июнь 1996
SAMSUNG	VP-A57	\$ 700	Video Hi8	Hi-Fi стерео	64 x	-	Help	780	декабрь 1997
SAMSUNG	VP-H65	\$ 740	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	AE, AF	-	★★★★ июль 1997
SANYO	VM-EX560P	\$ 650	Video 8	стерео	15 x	1/50-1/10000 s	AE, AF	960	★★★★ май 1997
SANYO	VM-EX220P	\$ 660	Video 8	-	10 x	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	май-июнь 1996
SHARP	VL-E37	\$ 685	Video 8	-	8 x	авт.	-	850	-
SHARP	VL-E71E	\$ 690	Video Hi8	моно	8 x	авт.	-	950	★★★ май 1997
SHARP	VL-E83E	\$ 740	Video 8	моно	12 x	авт.	-	760	цветной монитор на ЖК
SONY	CCD-FX280E	\$ 370	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 x	авт.	LP	1600	0,8 локс, пульт Д/У
SONY	CCD-TR340E	\$ 460	Video 8	Hi-Fi стерео	10 x	1/50-1/4000 s	AE	720	Д/У, запись в долгоигр. реж.
SONY	CCD-TR402E	\$ 500	Video 8	моно	26 x	1/50-1/10000s.	LP	-	непрер. в. записи до 5 ч.
SONY	CCD-TR424E	\$ 585	Video 8	моно	12/24 x	авт.	LP, AE, AF	720	0,8 локс, Д/У
SONY	CCD-TR502E	\$ 615	Video 8	моно	180 x	1/50-1/10000s.	LP	-	улучш. хар-ки съёмки при низк. освещ. 0,4 л.
SONY	CCD-TR380E	\$ 620	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 x	авт.	-	770	автомат. фокус во всех диапазонах
SONY	CCD-FX270E	\$ 650	Video 8	Hi-Fi моно	10 x	авт.	AE	820	4 локс
SONY	CCD-TR510E	\$ 700	Video 8	моно	12/24 x	-	-	920	★★★ май 1997
SONY	CCD-SC5E	\$ 720	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	-	1800	цветной монитор 7,5 см
SONY	CCD-TR440E	\$ 780	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 x	авт.	Super LP, AE	780	май-июнь 1996
SONY	CCD-TRV12E	\$ 780	Video 8	моно	26 x	-	-	1000	★★★★ июль 1997
SONY	CCD-SC7	\$ 795	Video Hi8	Hi-Fi стерео	-	авт.	-	730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	CCD-TRV11E	\$ 810	Video 8	-	12 x	авт.	-	850	встроенный монитор 6,25 см, встроен. громк.
SONY	CCD-TR565E	\$ 970	Video 8	моно	24 x	-	-	1100	октябрь 1995
Свыше 1000 \$									
BLAUPUNKT	FV 836	\$ 1 000	Video 8	моно	12 x	-	AE, AF, MF	1400	февраль 1996
BLAUPUNKT	CC 855	\$ 1 000	Video 8	моно	-	-	-	1100	октябрь 1995
CANON	UC-X15Hi	\$ 1 050	Video Hi8	Hi-Fi стерео	22 x	1/10000 s	AF, AD, AE	770	-
CANON	UC9Hi	\$ 1 370	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	770	3 локс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
CANON	UC-X2Hi	\$ 1 700	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 x	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 локс, пульт Д/У
CANON	UC-X30Hi	\$ 2 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20/40 x	1/10000 s	AF, AD, AE	800	★★★★ декабрь 1996
CANON	EX2Hi	\$ 3 800	Video Hi8	Hi-Fi стерео	15 x	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 локс, LCD дисплей, стереомикроф.
GRUNDIG	LC 320C	\$ 1 100	VHS-C	моно	15 x	1/1500 s	-	830	октябрь 1995
HITACHI	VM-H825LE	\$ 1 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x	авт.	AE, AL, AF	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H90E	\$ 1 100	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x 2	авт.	AE, AL, AF, AI	910	пылевлагонепрон. корпус

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Звук	Трансформатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
HITACHI	VM-H91E	\$ 1 300	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x 2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	★★★ декабрь 1996
HITACHI	MP-EG1A	\$ 1 800	MPEG	-	-	-	-	-	ноябрь 1997
JVC	GR-SX1	\$ 1 150	S-VHS-C	стерео	10 x	авт.	AE, ES, PE, SS	800	июль-август 1996
JVC	GR-SZ1	\$ 1 375	S-VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	22 x	авт.	AF, AD, AS, AE	920	
JVC	GR-DV1	\$ 1 770	DV	стерео-цифр.	100 x	авт.	AE, AF	520	сентябрь 1996
JVC	GR-DVM1 EG	\$ 2 400	DV	стерео-цифр.	100 x	авт.	AE, AF	590	жид
JVC	GR-DVX	\$ 2 600	DV	стерео-цифр.	-	-	-	-	октябрь 1997
PANASONIC	NV-R55EE	\$ 1 000	VHS-C	моно	60 x	авт.	AE, AF	-	июль-август 1995
PANASONIC	NV-SX3EG	\$ 1 035	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт.	AE, AF, EE	210	Д/У
PANASONIC	NV-S77E	\$ 1 120	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт.	AE, AF	870	Д/У
PANASONIC	NV-S70	\$ 1 150	S-VHS-C	стерео	10 x	-	-	940	октябрь 1995
PANASONIC	NV-VX7EE	\$ 1 200	VHS-C	-	140 x	авт.	AE, AF, EE	1050	февраль 1997
PANASONIC	NV-V10E	\$ 1 200	VHS-C	-	10 x	авт.	AE, AF, EE	1000	март 1996
PANASONIC	NV-S88E	\$ 1 250	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт.	AE, AF	890	июль-август 1996
PANASONIC	NV-S99E	\$ 1 300	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 x	авт.	AE, AF	890	★★★★ декабрь 1996
PANASONIC	NV-MS5EG	\$ 1 575	S-VHS-C Pa	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	AE, AF	2800	
PANASONIC	NV-DX1E	\$ 2 500	DV	стерео	100 x	авт.	AE, AF, EE	520	ноябрь 1996
PHILIPS	M661/21	\$ 1 040	VHS-C	моно	10 x	авт.	AE, SP, LP, AF	700	1 локс, цветной монитор
SAMSUNG	VP-H66	\$ 1 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	AE, AF	-	июль-август 1996
SAMSUNG	VP-H68	\$ 1 000	Video Hi8	-	24 x	авт.	AE, AF	-	★★★★ декабрь 1996
SHARP	VL-H420S	\$ 1 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 x цифр.	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-31S	\$ 1 099	Video 8	стерео	8 x	авт.	-	850	2 локс, Д/У
SHARP	VL-30S	\$ 1 100	Video 8	стерео	8 x	авт.	-	850	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H400S	\$ 1 345	Video Hi8	Hi-Fi стерео	16 x	авт.	наложение звука	985	февраль 1996
SHARP	VL-H910E	\$ 1 600	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12/18,24,3	авт.	-	830	★★★★ декабрь 1996
SONY	CCD-TR650E	\$ 1 020	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x	авт.	-	800	ручная и автомат. фокусир.во всех диап.
SONY	CCD-SC8E	\$ 1 150	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x цифр.	авт.	-	-	цветной монитор 7,5 см, режим 16:9
SONY	CCD-TR780E	\$ 1 125	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 x цифр.	авт.	-	810	16:9, программа автомат. экспозиц.
SONY	CCD-TRV30E	\$ 1 225	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 x	авт.	AE	-	февраль 1996
SONY	CCD-TR2000E	\$ 1 300	Video Hi8	Hi-Fi стерео	10 x	авт.	-	920	июль-август 1996
SONY	CCD-TR3300E	\$ 1 920	Video Hi8	Hi-Fi стерео	21/42 x	1/50-1/10000s.	LP, AE, AF	930	цветн. видеоинтерфейс, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	\$ 2 100	Video Hi8	Hi-Fi стерео	32 x цифр.	авт.	-	930	★★★★ декабрь 1996
SONY	DCR-PC7E	\$ 2 450	DVC	Hi-Fi стерео	10/20 x	-	-	550	цветной монитор 7,5 см, Int. 1394
SONY	DCR-VX700E	\$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20 x	1/50-1/10000s.	-	1200	апрель 1996
SONY	CCD-VX1	\$ 3 199	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 x	1/50-1/10000s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY	DCR-VX1000E	\$ 4 300	DVC	Hi-Fi стерео	12 x	1/50-1/10000s.	-	1460	апрель 1996
THOMSON	CVM 40P	\$ 1 000	VHS-C	моно	12 x	-	-	930	октябрь 1995
THOMSON	VMD-1	\$ 1 750	DVC	стерео	100 x	-	SS	-	июнь 1997

Салон
АУДИО ДИЗАЙН
Hi-Fi, High End, Home Theater

AMC • ATC • AVI • Chord • Classe Audio
EAD • Mission • Mirage • NAD • Onkyo
Polk Audio • Rega • Rotel • Solidsteel
Sound Dynamics • SPB Sound
Straight Wire • Tannoy • Target
Teac • Thiel • Vampire Wire

10" - 20"
без перерывов и
выходных
две комнаты
прослушивания

Москва,
ул. Заморёнова, д. 17.
(М. "Ул. 1905 года").
Тел.: 252-57-17
252-56-13

Hi-Fi Салон
«ПАНОРАМА»

YAMAHA **PIONEER**
The Art of Entertainment

marantz
SONY
B&W
TANNOY
DENON



г. Челябинск,
ул. Сони Кривой 43
Тел./факс: (3512) 34-7312

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Система	Головки	АУ	Каналы	Функции	Примечание
AWA	HV-XG700	\$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	-	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AWA	HV-XG800	\$ 210	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, DT, CN	★★★ сентябрь 1996
AWA	HV-FX10	\$ 220	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	★★★ октябрь 1996
AWA	HV-FK500Mkl	\$ 259	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	-	-	Jog Shuttle Δ / γ, Karaoke, 2 микроф.
AKAI	VS-G205EDG	\$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	-	автомат. чистка головок
AKAI	VS-G240EDG	\$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	AT, AP, AR	сист. упрощ. прогр. Show-view
AKAI	VS-G20EDG	\$ 215	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, D, CN	-
AKAI	VS-G440EDG245	\$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	36	PL, D, CN	2 скор., автоматич. настройка, быст. старт
DAEWOO	DVR-4581D	\$ 199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
DAEWOO	DVR-4389D	\$ 199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VS, PL	титан. головки, CATV
DAEWOO	DVR-4286V	\$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F502W	\$ 235	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, ATTS	цифровой автотрекинг, покадр. просмотр
DAEWOO	DV-F24	\$ 240	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	DVR-7577D	\$ 258	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VS, PL	VISS, быстр. старт, CATV
DAEWOO	DVR-8286V	\$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F54	\$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VS, PL, SP	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F702W	\$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, ATTS	чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз
DAEWOO	DV-F44	\$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
GRUNDIG	GV-5000/5	\$ 270	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	42+AV VPS	-	-
HITACHI	VT-M428E	\$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	★★★★ сентябрь 1996
HITACHI	VT-M548	\$ 270	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	EP, SP, LP	двухазимутальн. головки, авт. чистка головок
JVC	HRJ229EE	\$ 185	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG-SHATL	авт. чистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HRJ300EE	\$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	V, CN	-
JVC	HRJ239EE	\$ 240	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	LP, EP, SP	январь 1997
JVC	HRJ329EE	\$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	★★★★ сентябрь 1996
LG Electronics	S12HW	\$ 180	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	-	автом. откл. пит., память на 4 прогр.
LG Electronics	P22V	\$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P23V	\$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	T29HW	\$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
LG Electronics	P43V	\$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	T49HW	\$ 270	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	автотрекинг, автоматич. откл. пит
PANASONIC	NV-SD225EU	\$ 240	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	корунд, очист. головок, сист. индекса. поиска
PANASONIC	NV-SD3EE	\$ 275	VHS	PAL/MESECAM	2	да	42	DT, CN, AL	-
PANASONIC	NV-SD205EU	\$ 280	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	2	да	99	DT, CN, AL	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	NV-SD400EU	\$ 290	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PHILIPS	VR-255/55	\$ 180	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	авт. чистка головок
PHILIPS	VR-496/55	\$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	SP/LP, PE	-

АКУСТИКА, БУДОРАЖАЮЩАЯ КРОВЬ

ОБОСТРЯЮЩАЯ СЛУХ

СВЕЖАЯ ВОЛНА АДРЕНАЛИНА

Это TANTOY®

МЕРКУРИ
Новая линия!

Оптовые поставки: (044) 241-7110, 241-7111, 241-7112; факс 241-7113

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Системы	Головки	АУ	Каналы	Функции	Примечание
PHILIPS	VR-296/55	\$ 230	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	ΔΔ	99	PE, PL, RL, DT, CN, AL	авт. чистка головок, сканир. быстр. перемотки
PHILIPS	VR-474/55	\$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	ΔΔ	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-355/55	\$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	VR-454	\$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-30D	\$ 190	VHS	MULTISYSTEM	2	ΔΔ	51	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покр. головок, прогр. на русск. языке
SAMSUNG	SVR-32D	\$ 195	VHS	MULTISYSTEM	2	ΔΔ	50	DT, CN, AL	
SAMSUNG	SVR-70D	\$ 235	VHS	MULTISYSTEM	4	ΔΔ	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-200	\$ 240	VHS	MULTISYSTEM	2	ΔΔ	-	Q.Pro, A.TRK, LP	таймер, наложение звука, покадр. просм.
SAMSUNG	SVR-80D	\$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	ΔΔ	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-205	\$ 255	VHS	MULTISYSTEM	2	ΔΔ	-	Q.Pro, A.TRK	наложение звука, авт. выбор сист. цветн.
SAMSUNG	SVR-400	\$ 290	VHS	MULTISYSTEM	4	ΔΔ	-	Q.Pro, A.TRK, LP	авт. выб. сист. цветн., сист. интел. контр. изобр.
SAMSUNG	SVR-40D	\$ 290	VHS	PAL/SECAM	2	ΔΔ	51	OS, DT, VPS, SC, CI	★★★★ сентябрь 1996
SANYO	VHR-520N	\$ 180	VHS	MULTISYSTEM	3	ΔΔ	39	OS, RL, DT	★★★★ сентябрь 1996
SANYO	VHR-420N	\$ 203	VHS	MULTISYSTEM	2	ΔΔ	39	OS, RL, DT	
SHARP	VC-MA221	\$ 195	VHS	MULTISYSTEM	2	ΔΔ	50	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	VC-MA223	\$ 210	VHS	MULTISYSTEM	2	ΔΔ	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-MA31	\$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	ΔΔ	49	OS, RL, DT	DPSS, авт. чистка головок, Mid-Drive
SHARP	VC-MA441	\$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	VC-MA40B	\$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	ΔΔ	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SONY	SLV-E320EE	\$ 250	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	ΔΔ	90	ATP, OSM	Scart, Trilogic, экранное меню
SONY	SLV-E290EE	\$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	ΔΔ	50	LP, SP, VISS	Tri Logic Plus, авт. чистка головок
SONY	SLV-286EE	\$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	ΔΔ	60	OS, RL, DT	Tri Logic, авт. чистка головок
SONY	SLV-E410EE	\$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	50	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перека. Shuttle
SONY	SLV-E160EE	\$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	ΔΔ	69	LP, SP, OS, RL, DT	★★★ сентябрь 1996
SONY	SLV-E450EE	\$ 285	VHS	PAL/MESECAM	4	ΔΔ	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-E170EE	\$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	ΔΔ	90	ATP, OSM	экранное меню, Trilogic
THOMSON	VTH-621	\$ 200	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	2	ΔΔ	-	-	playback on PAL TV
THOMSON	V 1200	\$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	ΔΔ	60	PCM, SP/LP, SE	★★★★ сентябрь 1996
THOMSON	VP-4750	\$ 255	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	4	ΔΔ	99	SP/LR, SE, LP, AL	авт. Long Play
TOSHIBA	V-204G	\$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	ΔΔ	28	OS, RL, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
TOSHIBA	V-405W	\$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	ΔΔ	28	AD, OS, LP, DT	головки Pro-Dram
TOSHIBA	V-205W	\$ 260	VHS	PAL/MESECAM	2	ΔΔ	28	OS, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
До 500 \$									
AKAI	V5-G420EDG	\$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	ΔΔ	-	AT, AP, AR	4 голов. GX, автонатройка, быстр. старт
DAEWOO	DVG-892D	\$ 375	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	ΔΔ	41	VS, PL, SP	Hi-Fi Stereo, титан. головки
GRUNDIG	GV-5300/5	\$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	ΔΔ	42+AV	LP, VPS	
HITACHI	VT-M448E	\$ 300	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	ΔΔ	39	DT, SC, CN	★★★★ октябрь 1996
HITACHI	VT-F80EM	\$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	ΔΔ	49	DT, SC, CN	★★★★ ноябрь 1996
HITACHI	VT-F99EM	\$ 470	VHS	MULTISYSTEM	4+2	ΔΔ	-	-	Hi-Fi Stereo, Jog Dual Shuttle ring
JVC	HR-J429EE	\$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	30	JOG-SHATL	★★★ октябрь 1996
JVC	HR-E539Elegance	\$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	-	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. акум. на 18 час.
LG Electronics	R-MK90W	\$ 390	VHS	MULTISYSTEM	4+2	ΔΔ	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, Karaoke, Jog & Shuttle, Hi-Fi Stereo
MARANTZ	MY615	\$ 495	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	48	VISS, PL, LP	2 x Scart, вход/выход на пер. панель
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-561EE	\$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	ΔΔ	99	VS, PL, LP, VPS, SS,	Hi-Fi Stereo, быстр. старт, одноконтр. прогр.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M58EE	\$ 465	VHS	MULTISYSTEM	ΔΔ	ΔΔ	-	VS, PL, V, LP	Hi-Fi Stereo
NOKIA	VCR 3704EE	\$ 300	VHS	PAL/MESECAM	2	ΔΔ	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC	NV-SD20EE	\$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	ΔΔ	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD420EU	\$ 350	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	ΔΔ	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	сист. быстр. просм. Интро-Джет Скан
PANASONIC	NV-SD450EU	\$ 380	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL, VISS	★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	NV-HD600EE	\$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	Hi-Fi Stereo, экранное меню, цифр. автотрек.
PHILIPS	VR-597/55	\$ 300	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	-	ΔΔ	-	LP, SP, SLP	сентябрь 1997
PHILIPS	VR-756/55	\$ 415	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	ΔΔ	-	PE, TD	система NICAM, экран. меню на двух языках
PHILIPS	VR-755/55	\$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	ΔΔ	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-405	\$ 300	VHS	MULTISYSTEM	4	ΔΔ	-	Q.Pro, A.TRK	покадровый просм., таймер, меню на русск. яз.
SAMSUNG	SV-597	\$ 350	VHS	MULTISYSTEM	4	ΔΔ	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-600	\$ 350	VHS	MULTISYSTEM	6	ΔΔ	-	Q.Pro, A.TRK, LP	сентябрь 1997
SAMSUNG	SVR-605	\$ 350	VHS	MULTISYSTEM	6	ΔΔ	-	Q.Pro, A.TRK	Hi-Fi Stereo
SAMSUNG	SVR-145D	\$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	ΔΔ	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	★★★★ ноябрь 1996
SANYO	VHR-680	\$ 450	VHS	MULTISYSTEM	4+2	ΔΔ	39	-	июль 1997
SHARP	VC-MA443	\$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	50	OS, RL, DT	★★★★ октябрь 1996
SHARP	VC-MH83	\$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	ΔΔ	49	OS, RL, DT, RS, AR	★★★★ ноябрь 1996★★★★
SONY	SLV-E470EE	\$ 300	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	ΔΔ	50	LP, SP	разъем типа еврокарт, скор. механизм.
SONY	SLV-E400EE	\$ 345	VHS	PAL/MESECAM	4	ΔΔ	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-E570EE	\$ 350	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	90	ATP, AD	монтаж зв. записи, автоматич. настр. тюнера
SONY	SLV-E510EE	\$ 410	VHS	PAL/MESECAM	4	ΔΔ	60	OS, RL, DT, SP, LP	★★★★ октябрь 1996
TELEFUNKEN	M9543	\$ 300	VHS	PAL/SECAM/NTSC	4	ΔΔ	49	-	Multi-Brang
TELEFUNKEN	M9443	\$ 343	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	ΔΔ	99	-	Δ/V совм. с TB
THOMSON	VP-4450	\$ 343	VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4+2	ΔΔ	99	OS, RL, DT	автотрекинг, автомат. воспр. 10 часов
THOMSON	VPH-6600	\$ 430	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	4+2	ΔΔ	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo
THOMSON	VPH-6600N	\$ 450	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	ΔΔ	99	SP/LR, SE, LP, AL	август 1997
TOSHIBA	V-454G	\$ 300	VHS	PAL/MESECAM	4	ΔΔ	28	LP, OS, DT	★★★★ октябрь 1996
TOSHIBA	V-705W	\$ 465	VHS	PAL/MES/NTSC	4+2	ΔΔ	28	LP, OS, DT	Hi-Fi Stereo, 16:9, спутниковый монитор
Свыше 500 \$									
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	\$ 2 200	VHS	PAL	-	ΔΔ	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
GRUNDIG	GV-560/5	\$ 800	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	ΔΔ	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	декабрь 1997
GRUNDIG	GV-464 OIRT	\$ 1 100	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4+2	ΔΔ	-	SP, LP	декабрь 1995
GRUNDIG	GV-470 S VPT	\$ 1 160	S-VHS/VHS	PAL/MESECAM	4+2+1	ΔΔ	60+3AV	VISS, ATTS, VPS, VPT, LP	Hi-Fi Stereo, вх. микр. и вых. наушники
HITACHI	VT-M888K	\$ 525	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	ΔΔ	49	DT, SC, CN	авт. чистка головок, Karaoke
HITACHI	VT-F88EM	\$ 610	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	-	ΔΔ	49	EP, SP, LP	декабрь 1995
HITACHI	VT-LC50EM	\$ 1 410	VHS	MULTISYSTEM	2	ΔΔ	-	EP, SP, LP	порт. видеосистема с монит.-12,5 см
JVC	HR-J627MS	\$ 500	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	48	VS, PL, V, LP	★★★★ ноябрь 1996
JVC	HR-E639Elegance	\$ 515	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	-	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. акум. на 18 час.
JVC	HR-S5900EG	\$ 930	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	ΔΔ	48	VS, PL, V, LP	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Системы	Головки	АУ	Каналы	Функции	Примечание
JVC	HR-J6900EG	\$ 950	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	AA	48	VS, PL, V, LP,	
JVC	HR-S7000E	\$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	AA	80	VS, PL, V, LP,	март 1997
JVC	BR-S822E	\$ 8 029	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	AA	48	VS, PL, V, LP,	Hi-Fi Stereo
LOEWE	W 3600H	\$ 1 040	VHS	PAL	6	AA	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	Centros 6006H	\$ 1 060	VHS	PAL/MESECAM	6	AA	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	OC 3820	\$ 2 100	S-VHS	PAL/NICAM	6	AA	99	-	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-HD100EE	\$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	AA	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	Hi-Fi Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD650EE	\$ 650	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	AA	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	★★★★ ноябрь 1996
PANASONIC	NV-HS800EE	\$ 1 000	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	AA	99	PL, RL, DT, IS, CN, PL, AL	март 1997
PHILIPS	VR-663/565	\$ 555	VHS	MULTISYSTEM	4	AA	48	-	Д/У с LCD дисплеем, GOTO
PHILIPS	VR-763	\$ 569	VHS	MULTISYSTEM	4+2	AA	48	-	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS	VR-963	\$ 749	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	AA	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi Stereo, запись и воспр. в реж. WIDE
PHILIPS	VR-757/55	\$ 750	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	AA	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	★★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	VR-874/55	\$ 790	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	AA	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	декабрь 1995
PHILIPS	VR-768/59	\$ 850	VHS	MULTISYSTEM	6	AA	99	VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. серрей
PHILIPS	VR-967/58	\$ 1 100	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	AA	99	PL, RL, DT, CN, AL	март 1997
PHILIPS	VR-969/02	\$ 1 300	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	AA	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ноябрь 1997
SAMSUNG	SVR-140Q	\$ 500	VHS	MULTISYSTEM	4	AA	50	DT, SC, OS, CI, VPS	декабрь 1995
SAMSUNG	SV-260	\$ 700	VHS	MULTISYSTEM	4+2	AA	50	DT, CN, AL	март 1997
SAMSUNG	SV-300W	\$ 805	VHS	MULTISYSTEM	4+2	AA	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	февраль 1996
SONY	SLV-E710EE	\$ 515	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	AA	60	LP, SP, VISS	Super Trn Logic, перекал. Shuttle, Hi-Fi Stereo
SONY	SLV-736EE	\$ 610	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	AA	60	LP, SP, VISS	Trn Logic
SONY	SLV-E720EE	\$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	AA	90	ATP, VPS	Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic
SONY	SLV-E870EG	\$ 650	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	AA	90	ITP, VPS	Hi-Fi Stereo, 2xScart, Show View
SONY	SLV-E810EE	\$ 690	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	AA	60	SF, AD, DSF	★★★ ноябрь 1996
SONY	EV-C400 E	\$ 700	Hi 8	PAL	-	AA	-	LP	июнь 1997
SONY	SLV-E800EE	\$ 700	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	AA	60	SF, AD, DSF	декабрь 1995
SONY	EV-C2000E	\$ 899	Hi 8	PAL	2	AA	90	PCM, SP/LR, SE	Hi-Fi Stereo, Scart
SONY	EV-S9000E	\$ 1 800	Hi 8	PAL	2	AA	90	PCM, SP/LR, SE	март 1997
SONY	EV-T1VC	\$ 1 800	VHS/Hi 8	PAL/SECAM Play	4+2	AA	90	PCM, SP/LR, SE	декабрь 1995
TELEFUNKEN	M9680	\$ 530	VHS	PAL/SECAM/NTCS	6	AA	99	-	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
TELEFUNKEN	M9470	\$ 680	VHS HQ	PAL/SECAM/NTCS	-	AA	-	LP	октябрь 1997
THOMSON	VPH-6680	\$ 530	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	4+2	AA	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6490	\$ 640	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	4+2	AA	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
THOMSON	VPH-6790	\$ 735	VHS	PAL/SEC/ MESEC/NTSC	4+2	AA	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней
TOSHIBA	V-804W	\$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	AA	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотренинг
TOSHIBA	V-856G	\$ 550	VHS	PAL/MESECAM	4+2	AA	-	SP, LP, DNR	февраль 1997
TOSHIBA	V-K60J	\$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	AA	28	AD, OS, LP, DT	★★★ ноябрь 1996



exposure

THIEL CASTLE CELESTION LUXMAN MERIDIAN B&W THETA Digital Cerwin-Vega! NAD
 AMC marantz Boston Acoustics conrad-johnson audioquest ARCAM
 APOLLO TARGET Vampire COBRA KEF MUSICAL FIDELITY WILSON AUDIO MONSTER CABLE STRAIGHT WIRE

Электроника, акустика, аксессуары. Отдельные компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем "Домашнего Театра".
 Комната прослушивания. Консультации специалистов.



Компания "НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС". Москва, ул. Профсоюзная 93А, тел.: 330-2729, 336-7600

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Система	Головки	AV	Меню	Запись	Примечания
До 200 \$									
AIWA	HV-E295DK	\$ 145	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	март-апрель 1995
AIWA	HV-C400KE	\$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	октябрь 1995
AKAI	VS-R150EDG	\$ 145	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	запись и воспр. в сист. PAL/SECAM и NTSC
AKAI	VS-R188	\$ 170	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	запись и воспр. в сист. PAL/SECAM
DAEWOO	DVR-1181D	\$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	\$ 197	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
JVC	HR-P29A	\$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	март-апрель 1995
JVC	HR-P111EE	\$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	апрель 1997
LG Electronics	RN510AV	\$ 160	VHS	MULTISYSTEM	-	да	да	да	автотрек., показр. воспр. запись
LG Electronics	RN-800AV	\$ 195	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	октябрь 1995
OTAKE	VP-44	\$ 150	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	октябрь 1995
PANASONIC	NV-SR55	\$ 199	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	сентябрь 1997
PHILIPS	VP-26/58	\$ 155	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	да	да	Turbo Drive
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	\$ 155	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	цифр. контроль чёткости
SAMSUNG	SVR-11G	\$ 190	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	октябрь 1995
SANYO	VHP-Z38K	\$ 147	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z88	\$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	октябрь 1995
SHARP	VC-M132	\$ 160	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	запись в NTSC
SONY	SLV-P12EE	\$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tri Logic при воспр., универсальный ДУ
SONY	SLV-P55EE	\$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	-	да	автоочистка головок
TOSHIBA	B2CZ	\$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочис. головок
TOSHIBA	C3CZ	\$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочис. головок
Свыше 200 \$									
HITACHI	VT-P90	\$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	Karaoke
HITACHI	VT-P100GK	\$ 225	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	октябрь 1995
JVC	HR-P80A	\$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	\$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P05R	\$ 200	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	октябрь 1995
PANASONIC	NV-P01RE	\$ 200	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	цифровой автотрекинг
PANASONIC	NV-P04 MkII	\$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	мгн. монтаж. панель
PANASONIC	NV-HP10RAM	\$ 300	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SONY	SLV-P14EE	\$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P52EE	\$ 235	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	октябрь 1995
SONY	SLV-PH77E	\$ 285	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo
SONY	SLV-P51EE	\$ 288	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	март-апрель 1995
SONY	EV-C400E	\$ 500	Hi8	PAL	2	да	да	да	цифровой автотрекинг
SONY	EV-C500F	\$ 750	Hi8	PAL	2	да	-	да	декабрь 1996

ВСЕ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНО

Полный спектр HI-FI-аппаратуры и акустических систем для создания домашнего кинотеатра или усовершенствования вашей стереосистемы. Набелы, стойки и другие аксессуары.



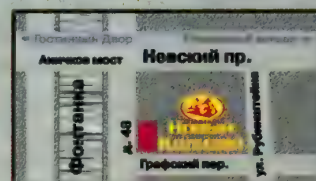
- Лучшая в городе комната просмотра-прослушивания
- Консультации специалистов
- Широкий ассортимент товаров всех ценовых категорий
- Проекционные TV и видеопроекторы
- Доставка и инсталляция
- Аудиодизайн любых помещений
- Установка систем мультимедиа

Представим вам лучший выбор любителей домашнего кино

Полный спектр HI-FI-аппаратуры и акустических систем для создания домашнего кинотеатра или усовершенствования вашей стереосистемы. Набелы, стойки и другие аксессуары.

Новый Колизей
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 48
с 11 до 21 без выходных
тел. (812) 314-1227, 050,
E-mail: coliseum@earthlink.net



Фирма	Модель	Цена \$	Формат	Цан	Аудио	Частот. Амплит.	Вход К/О/А	Выход К/О/А	Путь АУ	Примечания
До 1000 \$										
AWA	AM-F1	\$ 535	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	6.5 час. звучания на батар. AAA
AWA	HD-5200	\$ 550	DAT	B/s	B/s	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр. с батар.
AWA	HD-5200	\$ 685	DAT	-	-	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	С/Ш>92 дБ
KENWOOD	DM-7090	\$ 550	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	DRIVE-технолог. KENWOOD
KENWOOD	DM-7080	\$ 800	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	DRIVE-технолог. KENWOOD
SONY	MD-122	\$ 840	MD	-	-	44.1	да/да/да	да/да/да	да	апрель 1997
PHILIPS	DCC-900	\$ 695	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44.1, 32	да/нет/да	да/нет/да	да	20 20000+ 0.1 дБ, С/Ш>105 дБ
PIONEER	D-05	\$ 845	DAT	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	долговечный блок головок
SHARP	MD S10ZR	\$ 220	MD	1 Bit	1 Bit	-	-	-	кабель	X-BASS
SONY	MZ-E40	\$ 295	MD	1 Bit	1 Bit	-	-	-	-	4 часа воспроизв.
SONY	MDS-JE500	\$ 340	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	версия ATRAC 4.0
SONY	MDS-303CEE	\$ 490	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	март 1996
SONY	MDS-JE700	\$ 560	MD	-	-	-	да/да/да	да/да/да	да	май 1997
SONY	MDS-302	\$ 600	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	сентябрь 1995
SONY	MDS-S30	\$ 665	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	\$ 675	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	SP-2-20 кГц ±0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	\$ 680	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	нет/да/нет	нет/да/нет	да	компонент системы MNC-6800
SONY	MZ-R1	\$ 720	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	нет	портативн. внешн. блок пит. на 6 В, зрел. устр.
SONY	MDS-S1	\$ 730	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	5-20 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-790	\$ 755	DAT	Adv. Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	SP-2-20 кГц ±0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>90 дБ
Свыше 1000 \$										
DENON	DMD-F10	\$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	програм. 30 фрагментов
DENON	DMD-1500	\$ 1 150	MD	Lambda-SLC-D	Lambda-SLC-D	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	запись на MD
DENON	DN-980F	\$ 3 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
DENON	DN 990F	\$ 4 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
SONY	DT-2710	\$ 1 320	DAT	1 Bit	1 Bit	96	да/да/да	да/да/да	да	daWide-4-44 кГц, SP-5-22 кГц, LP-5-14.5 кГц
PIONEER	D-07	\$ 1 150	DAT	18 Bit	1 Bit	96, 48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	передняя панель золотого цвета
PIONEER	PDR-05	\$ 1 185	CD-R	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	PDR-09	\$ 1 500	CD-R	16 Bit	16 Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	D-C88	\$ 1 750	DAT	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	портативный, унив. питание
SONY	MDS-JA3ESB/N	\$ 1 050	MD	A-Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	март 1996
SONY	MDX-400RDS	\$ 1 100	MD	1 Bit A-Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	4 MD, встроен. тюнер
SONY	MDS-JA3ES/N	\$ 1 100	MD	A-Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5 дБ
SONY	MJ-L1	\$ 1 250	MD, CD	1 Bit	-	-	да/да/да	да/да/да	да	октябрь 1996
SONY	DTC-2000ES/B	\$ 2 100	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5 дБ
SONY	DTC-2000ES/N	\$ 2 140	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5 дБ
TEAC	R-9	\$ 2 177	DAT	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32(SP, LP)	да/да/да	да/да/да	да	4 часа записи и воспр. в режиме LP

Салон R.A.S.

Предлагает аудиотехнику российских производителей с уникальным соотношением качество/цена.

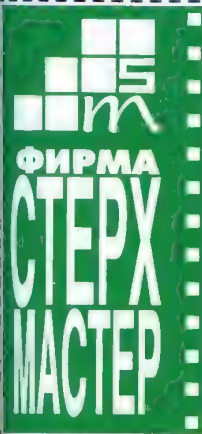
- Ламповые усилители: "Три В", "Natural", лаборатории Губина (более 15 моделей) - от 270 \$.
- Ламповые предусилители: линейные, корректирующие - от 200\$.
- Ламповые сетевые фильтры.
- Акустические системы высокой чувствительности: "Klipsch", "ARSound", а также "Pro-Ject", "Mordaunt-Short", "Mission".
- Усилители "Pro-Ject 7".
- Новые недорогие CD-плееры C.E.C.
- Кабели "Hi-End Master", лаборатории Губина.
- Hi-Fi и Hi-End коммиссионка.

Телефон/факс: (095) 948-52-66 с 12-00 до 19-00

e-mail: renas@bitex.ru

Выходные: воскресенье, понедельник.

web: http://www.renas.bitex.ru



- Ремонт теле-, видео-, аудиотехники, видеокамер
- Ремонт и продажа копиров
- факсов, радиотелефонов
- компьютеров, ноут-буков
- игровых приставок CD

ГАРАНТИЯ
до 6 месяцев
Скидка до 15%

Тел: (095) 192-7365, 273-7577, 273-8866, 976-8997
Тел./факс.: (095) 976-2305

000 "ПМ" Домашний театр от А до Я

Азбука Звука

Technics

Предъявителю купона

СКИДКА

5%

MISSION marantz YAMAHA Sennheiser BL B&W

метро ВДНХ ВВЦ, павильон #2 "Наука и Образование" Тел/факс: (095) 755-90-41

БЕЗ ВЫХОДНЫХ

Фирма	Модель	Цена \$	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выход. мощность	Функции, предусимт.	Примечания
ADCOM	GTP-600	1099	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GSA-700	1200	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV усил-5 канал/surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT	804	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1228	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/O	D/S	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, D/V
CANON	D-300	456	DP/O	D/S	нет	2F	2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом	V/T/S	март 1997
CARVER	CT-28V	999	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
CARVER	CT-26V	659	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук, гологр., Dolby Pro Logic, D/V
COUNTERPOINT	HC-808E	1719	DP	D/F/P/O/S	-	3F, 2B, 2SW	-	V/S	Dolby Pro Logic Surround
JBL	SDP-1	3700	3D/DP/THX/O	D/R/F/P/O/S	5	3F, 2B, 2S, SW	AV пред./тюнер	V/P/S	4 цифр. входа; 5 видеов.
KINERGETICS RESEARCH	KSP-2	5175	3D/DP/THX	D/F/O/S	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Video Standart	13800	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	-	встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., D/V
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	541	1739	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, SW	-	V/S	цифровой процессор
MERIDIAN	565 AC-3	4199	A3/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
NAD	910	599	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	март 1997
ONKYO	ES-600PRO	557	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, D/V
PARASOUND	PISP-1500	1593	DP	D/F	да	3F, 2B, SW	AV предусим.	V/S	3 аудиовхода, S-видео вход/выход
PIONEER	SP-D07	1099	D	D	да	3F, 2B, SW	-	S	встр. Dolby AC-3 процессор, D/V
ROTEL	RSP 960AX	599	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусим.	V/S	пред./surround, вых. на низком. громк.
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
SONY	CDP-E300	259	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	март 1997
TECHNICS	SH-AV500	380	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	март 1997
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	март 1997
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/O	O/S	да	3F, 2B, SW	3x25 Вт	V/T/S	-

ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ:

ТИП ДЕКОДЕРА:

A-ambiоник
D-Dolby Surround
DP-Dolby Pro Logic
THX-дом. театр процессор
O- другие

ВЫХОДЫ:

2F-левый и правый фронтальные
3F-левый, центр., правый фронт.
2B-левый, правый задний
3B-левый, центр., правый задний
2S-левый и правый боковые

ОБРАБОТКА СИГНАЛА:

D-задержка
R-реверберация
F-изменение частотной характеристики
C-комбинация фильтров
P-изменение фазы
SW-низкочастотный

ФУНКЦИИ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ:

V-регулировка громкости
T-регулировка тембра
S-переключатель режимов
S-псевдостерео
O- другие

Symphonic Line®



«МЕТЕХ», магазин «S-Center+»: ул. Б. Дорогомиловская, 9. Тел.: 240-0304

*В океане звука
услышь своего мелодичного...
Выбери лучшее.*

SYMPHONIC LINE

- УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ
- АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ● АКСЕССУАРЫ

NEWTRONICS

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ: АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ

ACOUSTIC EQUIPMENT

- ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ ● ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

MERACUS

- УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ ● CD-ТРАНСПОРТЫ
- DA-КОНВЕРТОРЫ

KIRKSAETER

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

MESA ENGINEERING

- ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР —
фирма «МЕТЕХ»

- ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ -

Фирма	Модель	Цена \$	Головки	Долби	Подмагни- чивание	Реверс	Примечание
До 300 \$							
AIWA	AD-F46G	\$ 145	2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX515	\$ 155	2+2	B/C	авт.	да	2-кас. автопоиск DIN / CINCH
AIWA	AD-WX737	\$ 220	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
AIWA	AD-F850	\$ 230	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
AIWA	AD-WX828	\$ 260	2+1	B/C/H	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRS-M550	\$ 245	2	B/C/H	ручн.	нет	два. ист. пит., регул. вых. на наушн.
DENON	DRW-580	\$ 280	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ май 1997
DENON	DRS-640	\$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
DENON	DRM-650S	\$ 295	2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
GRUNDIG	CF-11	\$ 222	2	B/C/H	-	да	40-16000 Гц, авт. поиск
GRUNDIG	CCF-3	\$ 277	2+1	B/C/H	-	да	2-кассетн., Д/У, 40-16000 Гц, авт. поиск
JVC	TD-W218	\$ 193	1+2	B/C/H	авт.	да	синхронная запись с CD
JVC	TD-W318	\$ 215	1+2	B/C/H	авт.	нет	★★★★ май 1997
JVC	TD-R472	\$ 216	2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тона, закр. тракт
JVC	TD-X372	\$ 230	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
JVC	TD-W718	\$ 287	1+2	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
JVC	TD-V562	\$ 297	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тона, закр. тракт
KENWOOD	KX-W4080	\$ 200	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кас. двойной авторев., DPSS
KENWOOD	KX-3060	\$ 225	1+2	B/C/H	авт.	нет	★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-3080	\$ 250	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
KENWOOD	KX-W6080	\$ 250	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
MORION	МП-101С	\$ 100	2	«»Маяк»»	авт.	нет	3 мотора с прямым прив., 31,5-18000 Гц
ONKYO	TA-6210	\$ 289	2	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
PIONEER	CT-S250	\$ 165	2	B/C	ручн.	нет	FLEX, диал. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-S450S	\$ 195	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диал. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	\$ 211	2+2	B/C/H (II)	Auto BLE	да	2-кассетн. FLEX (V II), 20-16500 Гц
PIONEER	CT-W205R	\$ 225	2+2	B/C	авт.	да	двойной авторев., 20-16000 Гц
PIONEER	CT-W604RS	\$ 260	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	★★★★ май 1997
PIONEER	CT-W704RS	\$ 283	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диал. част. 20-20000 Гц
SONY	TC-FX211	\$ 100	2	B/C/H	ручн.	нет	головки SD plus
SONY	TC-WE305	\$ 135	1+2	B	авт.	нет	30-15000 Гц
SONY	TC-K361	\$ 155	2	B/C/H	авт.	нет	30-15000 Гц, выход на наушн.
SONY	TC-WE405	\$ 178	1+2	B/C/H	авт.	да	30-18000 Гц
SONY	TC-WE505	\$ 230	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
SONY	TC-K5615	\$ 230	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-KE500S	\$ 240	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-WE705	\$ 280	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
SONY	TXD-R11/M CED	\$ 290	2	B/C	авт.	да	встр. CD проигр., отд. вход. и выход.
TEAC	V-377	\$ 125	2	B	авт.	да	апрель 1997
TEAC	W-486C	\$ 200	1+2	B/C	авт.	нет	2-кас. автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	\$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	★★★★ сентябрь 1996
TEAC	R-560	\$ 298	2	B/C/H	ручн.	да	автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц
TECHNICS	RS-BX501	\$ 185	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR373	\$ 193	2	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX-фильтр
TECHNICS	RS-TR474	\$ 220	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
TECHNICS	RS-BX601	\$ 230	3	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX
TECHNICS	RS-AZ6	\$ 250	3	B/C/H	авт.	да	★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	RS-TR575	\$ 270	2+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
YAMAHA	KX-W282	\$ 210	2+1	B/C	-	да	★★★★ октябрь 1996
YAMAHA	KX-390	\$ 220	2	B/C/H	ручн.	нет	автопоиск, откл. MPX-фильтр
YAMAHA	KX-480	\$ 250	2	B/C/H	авт.	да	★★★★ сентябрь 1996
YAMAHA	KX-490M	\$ 260	2	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа пленки
YAMAHA	KX-W392 Ti	\$ 290	2+1	B/C	авт.	да	★★★★ май 1997
YAMAHA	KX-580M	\$ 290	2	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
До 500 \$							
AIWA	AD-S950	\$ 315	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, вход. CD
AIWA	AD-WX929	\$ 315	2+2	B/C/H	авт.	да	сентябрь 1995
DENON	DRM-660	\$ 350	2+2	B/C/H	ручн.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRM-740	\$ 400	3	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
DENON	DRW-840	\$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кас. автоп., авторев., 4 мотора
DENON	DRS-810	\$ 460	3	B/C/H	авт.	авт.	декабрь 1997
GRUNDIG	CF-4	\$ 330	3	B/C/H	ручн.	-	40-18000 Гц, вых. на наушники
GRUNDIG	CF-If	\$ 384	3	B/C/H	ручн.	-	Д/У, 30-18000 Гц, Slim Line System
HARMAN/KARDON	TD-420	\$ 306	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000±3дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	\$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
JVC	TD-V662	\$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
KENWOOD	KX-5080S	\$ 300	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-7060S	\$ 435	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	★★★★ январь 1997
LUXMAN	K-235W	\$ 335	1+2	B/C	авт.	да	CD Synchro, Music Search
LUXMAN	K-322	\$ 350	2	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
LUXMAN	K-373	\$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
MARANTZ	SD-53 MkII	\$ 300	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл. MPX, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD 555 SD	\$ 350	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-53 (Black)	\$ 362	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, отключение MPX-фильтра
MARANTZ	SD-63	\$ 400	3	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
MARANTZ	SD-635	\$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, быстр. авторев., мотор. загр. касс.
MARANTZ	SD-525	\$ 455	1+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетный, Д/У
NAD	613	\$ 349	2	B/C/H	авт.	нет	30-18000±3дБ
NAD	614	\$ 397	2	B/C/H	авт.	нет	май-июнь 1996
NAD	616	\$ 498	2	B/C/H	авт.	нет	двойной авторев.,
ONKYO	TA-6511	\$ 325	2	B/C/H	-	-	октябрь 1997
ONKYO	TA-RW211	\$ 342	1+2	B/C	авт.	да	★★★★ октябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Головки	Долби	Подмагни- чивание	Реверс	Примечание
ONKYO	TA-6310	\$ 414	2	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	Выход на наушники, автоповтор
ONKYO	TA-RW411	\$ 426	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн., автореверс
PHILIPS	FC 731	\$ 300	2+1	B/C	-	да	*** октябрь 1996
PHILIPS	FC 931	\$ 330	2+2	B/C/S/H	авт.	да	сентябрь 1995
PIONEER	CT-S550S	\$ 333	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диал. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-S640S	\$ 335	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диал. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W803RS	\$ 354	2+2	B/C/H/S(VII)	BLE(VII)	да	2-касс., Dolby S (I/II), FLEX (I/II)
PIONEER	CT-S740S	\$ 430	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	**** январь 1997
ROTEL	RD-960BX	\$ 460	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SHERWOOD	D-480	\$ 210	-	B/C	-	нет	2-касс., HX-PRO
SHERWOOD	DD-6030C	\$ 275	-	B/C	-	нет	2-касс., HX-PRO
SHERWOOD	DS-7C	\$ 460	-	B/C	-	да	Opus 7
SONY	TC-KE600	\$ 300	3	B/C/S/H	ручн.	нет	**** сентябрь 1996
SONY	TC-K715S	\$ 410	3	B/C/S/H	ручн.	нет	*** январь 1997
SONY	TC-815C	\$ 480	3	B/C/S/H	ручн.	нет	январь 1996
TEAC	W-780	\$ 343	1+2	B/C/H	-	да	вых. на наушники, ДУ
TEAC	V-1030	\$ 399	3	B/C/H	ручн.	нет	**** январь 1997
TEAC	W-850R	\$ 409	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. Dolby HX Pro для деки 2
TECHNICS	RS-AZ7	\$ 325	3	B/C/H	авт.	да	декабрь 1997
TECHNICS	RS-BX701	\$ 375	3	B/C/H	авт.	нет	январь 1996
YAMAHA	KX-W482	\$ 325	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный
YAMAHA	KX-W592	\$ 340	2+2	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
YAMAHA	KX-690	\$ 430	3	B/C/S/H	авт.	нет	**** январь 1997
Свыше 500 \$							
ARCAM	Delta 100	\$ 1 343	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 дБ
CARVER	TDR-1550	\$ 550	2	B/C/H	-	да	синхр. зап. с CD-проигр. DA-360
DENON	DRS-810 Gold	\$ 645	3	B/C/H	авт.	авт.	передн. панель золотого цв.
HARMAN/KARDON	TD 470	\$ 620	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора 20-20000 ±3 дБ, ДУ
LUXMAN	1000-K	\$ 570	3	B/C/H	авт.	нет	разм. Миди, 15-20000±3 дБ
ONKYO	TA-6510	\$ 503	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	*** январь 1997
ONKYO	TA-6711 Integra	\$ 787	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	закрытый тракт, два тонвала, 3 мотора
PIONEER	CT-S830S	\$ 510	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	декабрь 1997
SONY	TC-KA6ES/B	\$ 795	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
TANDBERG	TCD 3014A	\$ 2 330	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1.5 дБ, 4 мотора
TEAC	W-6000R	\$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	\$ 949	3	B/C/H/S	ручн.	нет	май 1997
TEAC	V-8030S	\$ 1 150	3	B/C/H/S	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер
YAMAHA	KX-W952G/J	\$ 700	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, ДУ

Екатеринбург, Студенческая, 13
- счастливый адрес для тех,
кто любит хороший звук

B&W

ARCAM
Aura

JB

harman/kardon

SENNHEISER

QED

MIT

McIntosh



Аудиомагазин «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
(остановка троллейбуса № 6, 7, 12 - «Студенческая»)
тел/факс: 74-17-27

СКИДКИ ПРИ ПОКУПКЕ КОМПЛЕКТОВ

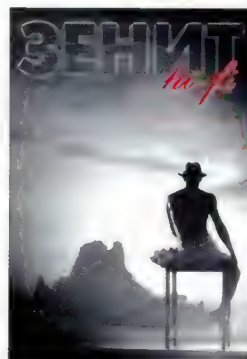
УНИКАЛЬНЫЙ ВЫБОР

АКУСТИКА

✶ B&W ✶ kef ✶ tdl
✶ mirage ✶ tannoy
✶ meridian
✶ ruark

КОМПОНЕНТЫ

✶ arcam
✶ cary audio
design
✶ luxman
✶ marantz
✶ meridian
✶ micromega
✶ musical
fidelity
✶ nad
✶ oreille
✶ rotel



КАБЕЛИ

✶ chord
✶ monster
cable
✶ straight
wire
✶ vampire
wire
✶ transparent
audio

СТОЙКИ

✶ apollo ✶ soundstyle ✶ stands ✶ unique ✶ target

CAR AUDIO ✶ alpine

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Индивидуальный подбор системы, выезд на дом, установка,
доставка, гарантии. Метро Сокольники, тел: 268-0396

УНИКАЛЬНЫЙ ВЫБОР

СКИДКИ ПРИ ПОКУПКЕ КОМПЛЕКТОВ

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 \$										
AIWA	VX-T1430KER	\$ 445	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	★★★★ август 1997
AIWA	VX-T1420	\$ 450	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	февраль 1996
AIWA	VX-T140	\$ 499	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
DAEWOO	DVT-1485D	\$ 405	36	PAL/SECAM	100	нет	M	VHS	-	верхн. располож. магн.
DAEWOO	DVT-2083D	\$ 410	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	автотрекинг
DAEWOO	DVT-1483D	\$ 476	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	автоповтор
DAEWOO	DVT-2085D	\$ 485	51	PAL/SECAM	100	нет	M	VHS	-	сист. индексн. поиска VISS
FUNAI	1400 AMK8	\$ 350	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	автоперемотка
FUNAI	2000 AMK 7	\$ 425	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	автоперемотка
FUNAI	2000 AK7	\$ 475	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	автоперемотка
LG Electronics	KK-20U30	\$ 426	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	сист. индексн. поиска VISS
LG Electronics	KK-14U30	\$ 440	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	сист. индексн. поиска VISS
LG Electronics	KF-20U30	\$ 480	50	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	сист. мгнов. начала зап.
ORION	1488	\$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	визуальный поиск
OTAKE	1410 MK 9	\$ 360	36	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS NTSC воспр.
OTAKE	2010 MK 9	\$ 415	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
SAMSUNG	TVP-3360W	\$ 430	36	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	-	★★★★ август 1997
SAMSUNG	TVP-3350VWR	\$ 435	33	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	цвет по выб. черн./бел. поиск по индексу
Свыше 500 \$										
AIWA	VX-T2040	\$ 550	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
AIWA	VXKT2030KER	\$ 550	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	март 1996
PANASONIC	TC-14SV105	\$ 530	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	★★★★ август 1997
PANASONIC	TC-21SV105	\$ 640	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	март 1996
PANASONIC	TC-25GV10R	\$ 1 580	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с CATV
PHILIPS	14PV 162/58	\$ 570	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	★★★★ август 1997
PHILIPS	21PV 267/58	\$ 685	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	ноябрь 1996
SAMSUNG	TVP-3370 W	\$ 500	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	февраль 1996
SAMSUNG	TVP-5070 W	\$ 500	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5050VWR	\$ 520	50	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, таймер вкл./выкл.
SAMSUNG	TVP-5370 W	\$ 540	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	март 1996
SHARP	VT-1438 M	\$ 515	36	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	★★★★ август 1997
SHARP	VT-1428 M	\$ 530	36	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	автотрекинг
SHARP	VT-2128 M	\$ 580	54	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	цифр. сист. прогр. поиска DPSS
SONY	KV-14V1K	\$ 575	36	PAL/MES/NTSC p	80	нет	M	VHS	2	★★ август 1997
SONY	KV-V1430	\$ 640	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V2110K	\$ 690	55	PAL/MES/NTSC p	60	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2120K	\$ 750	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	март 1996

ООО «КОМПАНИЯ АСПЕКТ-М»
 тел.: 129-3955, 124-5153

СЕРИИ D18

МАГАЗИНЫ:
 • Ул. Плещиха, 33
 • ГУМ, первый этаж, третья линия
 • ТД «На Смольной», ул. Смольная, 14
 • «Селена-12», ул. Маршала Чуйкова, 7
 • ТД «Вешняки», ул. Вешняковская, 18

Человек!

Это ЗВУЧИТ!

Hi-Fi Наборама

тел./факс: (044) 224-7355

Специальный магазин на Бессарабской Тероні

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 \$										
AIWA	LCX-100	\$ 140	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-полосн.	5	широкопол.	память-32 станц., Д/У
AIWA	NSX-V100V	\$ 205	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	7	2-ф.и.	откл. T-Bass, ускор. перезап.
AIWA	NSX-S22	\$ 230	Мини	3 CD	УКВ/FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	NSX-V8	\$ 245	Миди	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	10	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	LCX-500V	\$ 245	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	7	3-ф.и.	Super T-Bass, вых. на низ., громкогов.
AIWA	NSX-V300	\$ 255	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA	LCX-50	\$ 260	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	7	широкопол.	Д/У, 220/12V
AIWA	NSX-ETM	\$ 270	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	20	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke
AIWA	NSX-270	\$ 280	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	16	3-ф.и.	Д/У, автореверс
AIWA	NSX-380	\$ 285	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, Dolby B
AIWA	NSX-S30	\$ 290	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	30	3-полосн.	выход на сабвуфер, таймер (2 режима)
AKAI	MX-93	\$ 270	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	14	2-ф.и.	Hyper Bass, 30 станц.
DAEWOO	ACD-4300	\$ 138	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, авторев., 40 ст.
DAEWOO	AMI-260	\$ 150	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5	2-ф.и.	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-230	\$ 160	Микро	да	FM/CB	1-касс.	4-режимн.	10	2-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 30 ст.
DAEWOO	AMI-530	\$ 190	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	3-ф.и.	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 трекон на CD-проигр.
DAEWOO	AMI-750	\$ 220	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	2-ф.и.	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
DAEWOO	AMI-310	\$ 230	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	пульт Д/У, полный автостоп
JVC	HX-5	\$ 245	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T3	\$ 260	Микро	да	УКВ/CB	1-касс.	-	14	широкопол.	★★★★ октябрь 1996
JVC	UX-T100	\$ 260	Микро	да	FM/УКВ/CB	1-касс.	рег. тембра	14	2-ф.и.	ноябрь 1997
JVC	UX-T20BVX	\$ 270	Микро	да	УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T1	\$ 285	Микро	да	УКВ/CB	1-касс.	-	15	2-ф.и.	расшир. диал. УКВ, Jog Dial Д/У
LG Electronics	F-191	\$ 170	настенн.	да	FM/CB	1-касс.	4-полосн.	1000 (PMPO)	широкопол.	ультра-бас, демофункция, Dolby B
LG Electronics	F-M100	\$ 180	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	2-ф.и.	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-215	\$ 185	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.+4 предуств.	400 (PMPO)	2-ф.и.	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	FFH-212	\$ 220	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.+4 предуств.	400 (PMPO)	2-ф.и.	цифр. тюн. на 30 ст., Д/У
LG Electronics	F-292	\$ 225	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	20	2-полосн.	Karaoke, усилит. с FET-MOS
LG Electronics	F-393	\$ 235	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предуств.	400 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	\$ 250	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 предуств.	800 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
LG Electronics	FFH-333L	\$ 270	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
PANASONIC	SC-AK5	\$ 240	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	2-ф.и.	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-DH30	\$ 290	Мини	6+1 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	20	3-ф.и.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PANASONIC	SC-CH34	\$ 295	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	AS 135	\$ 170	Миди	6+1 CD	FM/CB	2-касс.	6-полосн.	35	3-ф.и.	прогр. 16 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 335	\$ 260	Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	15	2-ф.и.	декабрь 1997
PHILIPS	FW 332/34	\$ 265	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	280 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, микрофонное микширование

НЕВЕРОЯТНАЯ МИССИЯ

MISSION

Оптовые поставки: (044) 241-7110, 241-7111, 241-7112; факс 241-7113

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
PHILIPS	MC-150	\$ 280	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	15	2-фи.	*** декабрь 1997
PHILIPS	FW 26/34	\$ 290	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	90	3-фи.	авторевес., Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 362	\$ 295	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	20	3-фи.	функц. Demo, таймер
PIONEER	XR-P170C	\$ 260	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	-	пульс Д/У, авторевес
PIONEER	N-60EE	\$ 285	Мини	3 CD	УКВ/ФМ/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	3-фи.	расшир. диап. УКВ, Д/У
SAMSUNG	MM-16	\$ 175	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	2-фи.	цифр. тюн. с пам. на 30 станц. часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	\$ 220	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	2-фи.	сист. SRS, 27 настр. тюнера, авторевес
SAMSUNG	SCM-6550	\$ 250	Миди	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	5	2-фи.	цифр. тюнер
SAMSUNG	MAX-445	\$ 290	Мини	3 CD	УКВ/ФМ/СВ	2-касс.	-	20 (RMS)	2-фи.	система SRS, российский, УКВ, часы/таймер
SANYO	DC-F280	\$ 180	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	600 Вт (PMPO)	2-фи.	пульс Д/У, авторевес
SANYO	DC-D8PL	\$ 200	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	12	2-фи.	пульс Д/У, автостоп
SANYO	DC-D5	\$ 210	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-фи.	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-F380	\$ 220	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	2-фи.	пульс Д/У, автостоп
SANYO	DC-D15	\$ 285	Мини	10 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	из 3- гр.	пульс Д/У, автостоп
SHARP	SYS-CD166T	\$ 205	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн.	40	3-фи.	Dolby B, расшир. диап. УКВ
SHARP	CD-Q8H	\$ 245	Микро	да	FM/CB	2-касс.	-	70	3-фи.	пульс Д/У, автостоп
SHARP	CD-265	\$ 250	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	-	2-фи.	пульс Д/У, авторевес
SHARP	CD-Q5H	\$ 260	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	2-фи.	*** октябрь 1996
SHARP	SYS-Q5H	\$ 260	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	90	3-фи.	RDS, 30 ст., авторев., Dolby B
SHARP	CD-C260H	\$ 275	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100 (PMPO)	2-фи.	карусельн. CD-проигр., авторевес
SHARP	CMS-R160CDX	\$ 280	Миди	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	2x70+2x25	3-фи.	пульс Д/У, автостоп
SHARP	XL-5X	\$ 280	Микро	да	FM/CB	2-касс.	-	140 (PMPO)	3-фи.	RDS, доп. AC Surround, Dolby B
SONY	PMC-212	\$ 280	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	25	2-фи.	*** декабрь 1997
THOMSON	ALTIMA 100	\$ 170	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	160 (PMPO)	2-фи.	Д/У, бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	\$ 195	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	80 (PMPO)	-	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	\$ 220	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-	*** октябрь 1997
THOMSON	VT-CD500	\$ 220	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	40	3-фи.	пульс Д/У, автостоп
До 500 \$										
AWA	XR-M10	\$ 300	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	2-фи.	***** декабрь 1997
AWA	Z-R600	\$ 330	Миди	5 CD	УКВ/ФМ/СВ	2-касс.	5-режимн.	70	3-фи.	DSP- процессор, Караоке, память тюн. 32 станц.
AWA	NSX-550	\$ 330	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	100	4-фи.	процессор DSP, Dolby B, BBE
AWA	NSX-V800	\$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-фи.	*** ноябрь 1996
AWA	NSX-V700	\$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	3-фи.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B
AWA	LCX-700M	\$ 360	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	12	3-фи.	*** октябрь 1996
AWA	NSX-430	\$ 365	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	35	3-фи.	октябрь 1995
AWA	NSX-360	\$ 385	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	30	3-фи.	январь-февраль 1995
AWA	NSX-AV65	\$ 390	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	2 x 30+20+20	2-фи.	Dolby Pro Logic, Super T-Bass
AWA	XR-M7	\$ 400	Микро	7 CD	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	20	2-фи.	*** январь 1997
AWA	NSX-570	\$ 400	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	100	4-фи.	Super T-Bass (3 положен.), Dolby B
AWA	Z-1300V	\$ 405	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	320 PMPO	2-фи.	Д/У, выход на наушники, Super Bass
AWA	NSX-AV75	\$ 405	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+20	2-фи.	Dolby Pro-Logic, BBE, ускор. переагис.
AWA	NSX-D757R	\$ 410	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	20	3-фи.	супер T-Bass, УКВ стерео, авторев.
AWA	NSX-V50V	\$ 415	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	10	2-фи.	30 станц. програм. CD-32
AWA	NSX-AV70	\$ 425	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 30+20+20	3-фи.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AWA	XR-M30	\$ 430	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	2-фи.	полное лог. управ., BBE, Dolby B
AWA	NSX-590	\$ 440	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	145	4-фи.	память тюн. на 32 ст., таймер (2 реж.)
AWA	NSX-V900	\$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80	4-полосн.+front	***** февраль 1997
AWA	Z-M2800	\$ 450	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	80	4-фи.+front	авторевес. автостоп, пульс Д/У
AWA	Z-R900	\$ 455	Миди	5 CD	УКВ/ФМ/СВ	2-касс.	9-режимн.	160	3-фи.	регулятор Multy Jog, Dolby B, BBE
AWA	Z-1500	\$ 465	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	320 (PMPO)	2-фи.	Д/У, вых. на наушн., Super Bass, ДВ
AWA	NSX-999Vmk2	\$ 480	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	150	3-фи.	*** декабрь 1996
DAEWOO	AMI-320	\$ 320	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	40	2-фи.	40 станц., Dolby B, монофонич. Д/У
DAEWOO	AMI-960	\$ 330	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	22	2-фи.	Hyper Bass
DENON	D-C1	\$ 420	Микро	6 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	15	2-фи.	декабрь 1995
GRUNDIG	M 2	\$ 360	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	25	3-фи.	Д/У, UBB-ультрабас, 30 ст.
GRUNDIG	UMS 1	\$ 395	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	2-фи.	автостоп, пульс Д/У
GRUNDIG	M 6	\$ 395	Мини	7 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	15	3-фи.	пульс Д/У, авторевес
GRUNDIG	M 16	\$ 435	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	30	MBX I	Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B
HITACHI	AX-6W	\$ 300	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-режимн.	20	3-фи.	пульс Д/У, автостоп
HITACHI	AX-C8E	\$ 330	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	2-фи.	*** октябрь 1996
HITACHI	AX-C10W	\$ 345	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	3-фи.	авторевес, пульс Д/У
HITACHI	AX-C10E	\$ 350	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-фи.	*** ноябрь 1996
HITACHI	AX-C8BE	\$ 450	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	3-фи.	*** декабрь 1996
HITACHI	AX-C12W	\$ 470	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	30	2-фи.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-C30BTX	\$ 300	Микро	3 CD	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, авторевес, автопоиск
JVC	MX-D4TVX	\$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	85	3-фи.	цифр. тюнер -40 ст. в памяти, Д/У
JVC	UX-1000VX	\$ 320	Микро	да	УКВ/СВ	нет	регул. тембра	15	широкопол.	*** январь 1997
JVC	MX-D35	\$ 330	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	3-фи.	*** ноябрь 1996
JVC	UX-A50BVX	\$ 335	Микро	да	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембр.+3 преду.	20	2-фи.	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-S200VX	\$ 340	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	50	3-фи.	Д/У, Surround громкоговорит. - SX-SR37
JVC	UX-C7	\$ 355	Микро	6 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	10	3-фи.	Д/У, X-Bass
JVC	UX-A4	\$ 360	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	10	2-фи.	авторевес, пульс Д/У
JVC	MX-S220	\$ 370	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	110	2-фи.	Д/У, Караоке, автостоп
JVC	MX-S20	\$ 375	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	200	2-фи.	Д/У, Караоке, Dolby B, авторев.
JVC	MX-S300	\$ 380	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3-фи.	пульс Д/У, автостоп
JVC	MX-D5T	\$ 390	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	90	3-фи.	*** февраль 1997
JVC	MX-D601T	\$ 410	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	3-фи.	*** октябрь 1997
JVC	UX-2000R	\$ 420	Микро	да	УКВ/СВ	нет	регул. тембра	15	широкопол.	*** декабрь 1997
JVC	UX-D66E	\$ 465	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-режимн.	25	2-фи.	Д/У, Dolby B, Hyper Bass Pro
JVC	MX-S60	\$ 495	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100	2-фи.	пульс Д/У, автостоп
JVC	MX-S30	\$ 495	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	100	широкопол.	октябрь 1995
KENWOOD	XD-500W	\$ 330	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 преду.	70	3-фи.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-550W	\$ 350	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 преду.	70	3-фи.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
KENWOOD	XD-700W	\$ 370	Мини	3 CD	FM/УВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предусл.	100	3-фи.	★★★★ октябрь 1997
KENWOOD	XD-750W	\$ 390	Мини	3 CD	FM/УВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предусл.	100	3-фи.	SRS 3-D stereo, Dolby B, серебр. цвет
KENWOOD	UD-403	\$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн. + 3 предусл.	55	3-фи.	декабрь 1995
KENWOOD	UD-505	\$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предусл.	30	3-фи.	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	HM-5	\$ 475	Микро	да	FM/CB	нет	-	18	2-фи.	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
LG Electronics	F-V1000	\$ 300	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предусл.	1200 (PMPO)	3-фи.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-676	\$ 405	Мини	да	FM/CB	2-касс.	15-полосн.+3 предусл.	1000 (PMPO)	-	Д/У, цифровой тюнер, Dolby B
MARANTZ	MX 510	\$ 350	Мини	да	FM/CB/ΔB	2-касс.	3-режимн.	70	2-фи.	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	\$ 390	Микро	да	FM/CB/ΔB	1-касс.	5-режимн.	45	2-фи.	★★★★ январь 1997
MARANTZ	MX 530	\$ 455	Мини	да	FM/CB/ΔB	2-касс.	5-режимн.	30	3-фи.	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	MX 540	\$ 490	Мини	7 CD	FM/CB/ΔB	2-касс.	3-режимн.	80	3-фи.	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD
PANASONIC	SC-CH74	\$ 335	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-фи.	24 ст., таймер, авторев.
PANASONIC	SC-AK20	\$ 340	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	50	2-фи.	(TPS) сенсор, прогр. ленты, цифровой тюнер
PANASONIC	SC PM15	\$ 350	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	20	2-фи.	★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	SC-CH64M	\$ 365	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	2-фи.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-AK40	\$ 380	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	3-фи.	★★★★ октябрь 1997
PANASONIC	SC-CH75	\$ 425	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	85	3-фи.	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-DH72	\$ 435	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	20	3-фи.	пульт Д/У, авторев.
PANASONIC	SC-AK50	\$ 455	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100	3-фи.	эффектив. отстр. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-CH40	\$ 470	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	50	2-фи.	Д/У, колонки MBX-11
PANASONIC	SC-CH84M	\$ 485	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-фи.	24 ст., таймер, Dolby B
PHILIPS	FW 330/34	\$ 310	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	78	3-фи.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FW 21	\$ 310	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	15	2-фи.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	AS-660C/34	\$ 320	Миди	3 CD	FM+УВ/СВ/ΔB	2-касс.	4-режимн.	50	3-фи.	ноябрь 1997
PHILIPS	FW 372 C	\$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-фи.	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	FM 750C	\$ 370	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	80 (RMS)	4-фи.	★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	FW 630/34	\$ 380	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	3-фи.	30 станц., Surround Sound
PHILIPS	FW 36	\$ 385	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	40	2-фи.	пульт Д/У, автостоп
PHILIPS	FW 360	\$ 385	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	32	3-фи.	Karaoke mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW15	\$ 390	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	2-фи.	RDS, Hyper Bass, Dolby B
PHILIPS	FW 46	\$ 400	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	3-фи.	октябрь 1995
PHILIPS	AS-650	\$ 400	Миди	7 CD	FM/CB/ΔB	2-касс.	3-полосн.	35	-	март 1996
PHILIPS	MC-170	\$ 420	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	75	2-фи.	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	FW17	\$ 425	Микро	да	FM/CB	1-касс.	7-полосн.	75	3-фи.	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW 650C	\$ 450	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	3-фи.	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	FW 780P	\$ 470	Мини	3 CD	FM+УВ/СВ/ΔB	2-касс.	5-режимн.	50	3-фи.	сентябрь 1997
PHILIPS	FW 56	\$ 490	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	3-фи.	пульт Д/У, полный автостоп
PIONEER	M-1	\$ 315	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	-	пульт Д/У, автостоп
PIONEER	X-P375C	\$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	70	2-фи.	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	N-160	\$ 377	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	75	3-фи.	авторев., Karaoke, Dolby B
PIONEER	XR-P470C	\$ 420	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	40	-	автостоп, пульт Д/У
PIONEER	N-260	\$ 435	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x70+2x10+15	2-фи.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	X-P360S	\$ 450	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-фи.	★★★★ февраль 1997
PIONEER	N-2000	\$ 450	Мини	да	FM/CB	2-касс.	8-полосн.	35	-	A/C Power Bass
PIONEER	J-1500	\$ 470	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-фи.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-250	\$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	-	3-фи.	октябрь 1995
PIONEER	N-360 RDS	\$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	70	3-фи.	авторев., Karaoke, Dolby B
SAMSUNG	MAX-380	\$ 320	мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	20	3-фи.	цифр. тюнер
SAMSUNG	MAX-555	\$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3-фи.	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	MAX-630	\$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-фи.	★★★★ октябрь 1997
SAMSUNG	MAX-360	\$ 325	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	60	3-фи.	пульт Д/У, автостоп
SAMSUNG	MAX-460	\$ 360	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	3-фи.	Hi-Fi, Д/У
SAMSUNG	MAX-632P	\$ 360	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50+20+10 (RMS)	3-фи.	(фронт.) Д/У, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B
SAMSUNG	SCM-8450	\$ 395	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	20	3-фи.	пульт Д/У, авторев., автостоп
SAMSUNG	MAX-557	\$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предусл.	40 (RMS)	3-фи.	★★★ февраль 1997
SAMSUNG	MAX-670	\$ 490	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+4-предусл.	70 (RMS)	2-фи.	★★★★ декабрь 1996
SANYO	DC-MSS	\$ 330	микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2-фи.	★★★★ октябрь 1996
SANYO	MC1	\$ 335	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	30	2-фи.	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380KR	\$ 350	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	3-фи.	★★★ октябрь 1997
SANYO	DC-D37	\$ 385	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	30	3-фи.	БИО-режим, Д/У
SHARP	CD-S6470H	\$ 305	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	100	3-фи.	стерео УКВ, Dolby B, Д/У
SHARP	CMS-400H	\$ 310	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	100	3-фи.	RDS, 30 станц., Dolby B, Karaoke
SHARP	CMS-R601T	\$ 315	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	300 (PMPO)	3-фи.	март 1997
SHARP	CD-C550H	\$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	60	3-фи.	★★★★ ноябрь 1996
SHARP	CD-C4450H	\$ 325	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-фи.	Д/У, часы, DSP процес., 40 ст.
SHARP	SYS-C571T	\$ 335	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предусл.	50	3-фи.	★★★★ октябрь 1997
SHARP	SYS-K60X	\$ 385	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	2x80+30+2x12	3-фи.	DSP, цифр. опт. выс. для зап. на МА, Dolby B/С/Н
SHARP	SYS-C991T	\$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предусл.	50	3-фи.	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 напм.
SHARP	CD-C1601T	\$ 445	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1600 (PMPO)	3-фи.	★★★★ декабрь 1996
SHARP	SYS-C770H	\$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	105	3-фи.	★★★★ февраль 1997
SONY	MHC-G100	\$ 300	Мини	3 CD	FM/CB/ΔB	2-касс.	-	35	2-фи.	пульт Д/У, автостоп
SONY	PMC-301L	\$ 330	Микро	да	FM/CB/ΔB	1-касс.	-	15	2-фи.	★★★★ октябрь 1996
SONY	CHC-P11EE1	\$ 330	Мини	да	FM/CB/ΔB	2-касс.	5-режимн.	40	2-фи.	декабрь 1996
SONY	MHC-RX50EE	\$ 340	Мини	да	FM/CB/ΔB	2-касс.	5-полосн.	50	2-фи.	★★★★ октябрь 1997
SONY	MHC-551EE	\$ 350	Мини	да	FM/CB/ΔB	2-касс.	регул. тембра	35	2-фи.	★★★★ ноябрь 1996
SONY	MHC-RX70EES	\$ 360	Мини	3 CD	FM/CB/ΔB	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	3-фи.	режим CD Club Mix, Karaoke
SONY	MHC-501SU	\$ 365	Мини	да	FM+УВ/СВ/ΔB	2-касс.	3-режимн.	40	2-фи.	стерео УКВ, Д/У
SONY	MHC-690EE	\$ 365	мини	да	FM+УВ/СВ/ΔB	2-касс.	5-режимн.	80	3-фи.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ΔB
SONY	LBT-255EE	\$ 390	Миди	5 CD	FM/CB/ΔB	2-касс.	10-режимн.	100	2-фи.	расшир. диап. УКВ, 40 ст.
SONY	MHC-RX90EES	\$ 400	Мини	3 CD	FM/CB/ΔB	2-касс.	3-режимн.	100	3-фи.	программир. ударн. эффект, синтез ритма
SONY	MHC-790EE	\$ 400	мини	да	FM/CB/ΔB	2-касс.	5-режимн.	100	3-фи.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ΔB
SONY	MHC-701SU	\$ 415	Мини	да	FM/CB/ΔB	2-касс.	регул. тембр.	50	3-фи.	сентябрь 1995
SONY	MHC-P33D	\$ 420	Мини	да	FM/CB/ΔB	2-касс.	5-режимн.	45+2 x 15	3-фи.	Д/У, 30 станц., интел. таймер

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
SONY	LBT-355EE	\$ 445	Миди	5 CD	FM/CB/AB 2-касс.	-	-	110	2-фи.	расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B
SONY	MHC-771EE	\$ 450	Мини	3 CD	FM/CB/AB 2-касс.	-	-	35	2-фи.	★★★★ февраль 1997
SONY	MHC-W55	\$ 460	Мини	3 CD	FM/CB/AB 2-касс.	9-полосн.	-	45	3-фи.	Δ/У, 24 станц. Dolby B/C
SONY	MHC-881EE4	\$ 460	Мини	3 CD	FM/CB/AB 2-касс.	-	-	60	3-фи. расшир. диап. УКВ, Dolby B/C, Karaoke, Jog Dial	
SONY	MHC-801SU	\$ 475	Мини	да	FM/CB/AB 2-касс.	15-полосн.	-	-	3-фи.	Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц.
SONY	MHC-C33SU	\$ 490	Мини	5 CD	FM/CB/AB 2-касс.	-	-	60+10+10	3-фи.	Dolby B, 30 станц.
TECHNICS	SC-CH540	\$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	48	3-фи.	Δ/У, автореверс
TECHNICS	SC-CH72	\$ 480	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	35	2-ф. и.	март 1996
TELEFUNKEN	MS 3400	\$ 355	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	20	2-фи.	пульта Δ/У, автостоп
TELEFUNKEN	MS 3200	\$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-фи.	пульта Δ/У, автореверс
До 1000 \$										
AIWA	NSX-F7	\$ 500	Мини	5 CD	УКВ/FM/CB/AB 2-касс.	14-пол. ан. сп.	-	100	4-фи.	★★★★ октябрь 1997
AIWA	NSX-F9	\$ 510	Мини	5 CD	УКВ/FM/CB	2-касс.	7-полосн.	160	3-фи.	сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP
AIWA	NSX-AV90	\$ 560	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 80 + 20 + 20	3-фи.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	NSX-V90	\$ 657	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	10	2-фи.	декабрь 1995
AIWA	Z-D3300M	\$ 725	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	20	широкопол.	пульта Δ/У
AIWA	NSX-D939	\$ 735	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	16	3-фи.	Super T-Bass, авторев., 32 станц.
AIWA	XR-MD50	\$ 770	Микро	CD, MD	FM/CB/AB	2-касс.	2-полосн.	25	2-фи.	ноябрь 1997
AIWA	Z-D9500M	\$ 960	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	12-режимн.	80	3-фи. Dolby B/C, возможн. записи через эквалайзер	
DENON	D-C30	\$ 595	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широкопол.	февраль 1996
GRUNDIG	M 15	\$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	-	-	октябрь 1995
GRUNDIG	M 26	\$ 505	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	50	2-фи.	Surround Sound, UBB, 30 ст.
GRUNDIG	M-30R	\$ 640	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	40	3-фи.	декабрь 1995
HITACHI	AX-C15W	\$ 500	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	32	3-фи.	проц. DSP, Δ/У
JVC	MX-550	\$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широкопол.	Δ/У, X-Bass, зап. с CD
JVC	MX-5500VX	\$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	90	3-фи.	Δ/У, Dolby B, Karaoke
JVC	MX-D8T	\$ 620	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф. и.	★★★★ декабрь 1996
JVC	MX-5700R	\$ 650	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	10	3-фи.	пульта Δ/У, автореверс
JVC	EX-TD77R	\$ 700	Мини	3 CD	FM/CB	1-касс.	-	100	3-фи.	декабрь 1997
JVC	MX-G70R	\$ 775	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	40	3-фи.	Δ/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев.
KENWOOD	M-290	\$ 500	Миди	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предусл.	66	2-фи.	30 станц., Dolby B, автореверс
KENWOOD	XD-6000W	\$ 500	Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предусл.	80	3-фи.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	M-490	\$ 530	Миди	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн. + 4 предусл.	68	3-фи.	Dolby Pro Logic, Dolby B
KENWOOD	XD-6550W	\$ 560	Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предусл.	80	3-фи.	RDS, 3-D stereo, авторев., серебр. цвет
KENWOOD	M-290M	\$ 560	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предусл.	66	2-фи.	Surround 4+2
KENWOOD	XD-980MD	\$ 580	Мини	3 CD	FM/CB	нет	3-полосн. + 3 предусл.	50	3-фи.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	M-490M	\$ 590	Миди	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предусл.	68	2-фи.	ноябрь 1996
KENWOOD	XD-8500W	\$ 590	Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предусл.	80	3-фи.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B

Домашний Кинотеатр

Аудио-видео компоненты

PIONEER

YAMAHA

Акустические системы

Jamo NHT

KOSS

ВИДЕОКРАФТ

Проекционные системы

Видео диски

LaserDisc DVD

1-й Тверской-Ямской пер., 16
(095) 251-0850

www.zirus.com.ru e-mail: info@zirus.com.ru

VIPER
автосигнализации

охрана автомобиля

в стиле Hi End

Дистрибьютеры:

Киев: "Форатех" (044) 443-4984

Москва: "Дейрос" (095) 917-7722

КОЛЛЕКЦИОНЕР

ЦЕНИТЕЛЯМ ХОРОШЕГО ЗВУКА

Home Cinema

Самые оптимальные цены в регионе, доставка, установка, розница и опт.

г. Новосибирск, ул. Каменская 44

Тел.: (3832) 24-33-58, факс: (3832) 20-99-38

STEREO

г. Новосибирск (0382) 77-81-27

SONY, PANASONIC, SHARP, EIKI и др.

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

для домашнего видеотеатра и презентаций

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИО и ВИДЕОТЕХНИКА

VIS Company

тел./факс (095) 291-91-15

Москва, Новый Арбат

тел. (095) 967-25-58

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
KENWOOD	XD-8550W	\$ 600	Мини	6 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн. + 5 предусл.	80	3-ф.и.SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет	
KENWOOD	UD-705	\$ 620	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предусл.	70	3-ф.и.	RDS, 32 станц., двойной авторев.
KENWOOD	UD-755	\$ 650	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предусл.	70	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B
KENWOOD	HM-7	\$ 665	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	XD-9580MD	\$ 890	Мини	6 CD	FM/CB	нет	7-полосн. + 5 предусл.	80	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
MARANTZ	MX 550	\$ 525	Мини	да	FM/CB/AB	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	RDS, Dolby B, пропр. 20 треков в CD-проигр.
ONKYO	K-185	\$ 600	микро	да	FM/CB/AB	1-касс.	нет	20	-	май 1997
ONKYO	PCS-22	\$ 884	мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У
PANASONIC	SC-CH80	\$ 540	Мини	3 CD	FM/CB/AB	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф.и.	октябрь 1995
PANASONIC	SC-CH94	\$ 560	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	-	80	3-ф.и.	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PANASONIC	SC-AK90	\$ 580	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
PANASONIC	SC-CH1060	\$ 665	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	60	3-ф.и.	Super T-Bass
PANASONIC	SC-CH1080	\$ 950	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	15	2-ф.и.	Д/У, авторев., таймер, 20 станц.
PHILIPS	FW 66	\$ 510	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PHILIPS	FW 670P/21	\$ 590	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
PIONEER	J-2500	\$ 505	Миди	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-460M	\$ 505	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS
PIONEER	M-2MW	\$ 515	Мини	25 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	-	пульс Д/У, автостоп
PIONEER	N-460 RDS	\$ 525	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	N-560M	\$ 570	Мини	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	70	3-ф.и.	Dolby B, Karaoke
PIONEER	NS-1	\$ 500	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
PIONEER	N-760 RDS	\$ 650	Мини	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	100	3-ф.и.	RDS, 24 ст., Dolby B
PIONEER	N-5500 RDS	\$ 665	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн.
PIONEER	N-550 RDS	\$ 725	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	Д/У, цифр. тюнер, Dolby B
PIONEER	N-V650 RDS	\$ 830	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-пол.	пульс Д/У, автостоп
PIONEER	N-AV6500 RDS	\$ 880	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	-	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL
SAMSUNG	MAX-485	\$ 515	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	90	2-ф.и.	Д/У, авторевверс, Dolby B, 30 станц.
SAMSUNG	MAX-633V	\$ 540	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	50 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
SAMSUNG	SCM-9100	\$ 550	Миди	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	50	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B, авторев.
SAMSUNG	MAX-743V	\$ 570	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	июнь 1997
SAMSUNG	MAX-550V	\$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предусл.	20 (RMS)	3-ф.и.	Video CD
SANYO	DC-D47	\$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	100	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
SONY	CMT-T1Cubic	\$ 500	Микро	да	FM/CB/AB	1-касс.	-	-	широкопол.	★★★★ январь 1997
SONY	Cubic D1	\$ 510	Микро	да	FM/CB/AB	нет	-	-	широкопол.	CD, УКВ/CB, У/М в колонке
SONY	LBT-XB5EES	\$ 520	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/AB	2-касс.	10+5-режимов	100	2-ф.и.	таймер, Karaoke, Dolby B
SONY	LBT-N455EE	\$ 550	Миди	3 CD	FM/УКВ/СВ/AB	2-касс.	регул. тембра	70	2-ф.и.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	DHC-MD5	\$ 550	Мини	3 CD, MDM	FM/CB/AB	нет	-	50	3-ф.и.	RDS, ввод поясн. текстов к дорожк. и всему диску
SONY	MHC-991AV	\$ 590	Мини	3 CD	FM/CB/AB	2-касс.	-	60+10+10	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
SONY	LBT-N-550AE	\$ 600	Миди	5 CD	FM/CB/AB	2-касс.	5-режимн.	2 x 100 (DIN)	3-ф.и.	апрель 1996
SONY	MHC-CS05	\$ 600	Мини	5 CD	FM/CB/AB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, Hi-Fi, активные АС
SONY	MHC-901AV	\$ 620	Мини	да	FM/CB/AB	2-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	декабрь 1995
SONY	LBT-XB6EES	\$ 620	Миди	5 CD	FM/УКВ/СВ/AB	2-касс.	10+5-режимов	100	3-ф.и.	RDS, Super Woofer, объемное звучание
SONY	MHC-RX100AVEES	\$ 660	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/AB	2-касс.	15-режимн.	2 x 70+25+12,5	3-ф.и.	таймер, Dolby Pro Logic Cinema Sound, Karaoke
SONY	SEN-R2400SU	\$ 690	Стойка	7 CD	FM/CB/AB	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	Dolby B, Karaoke, 24 станц.
SONY	MHC-EX66	\$ 700	Мини	3 CD	FM/CB/AB	2-касс.	регул. тембра	55	3-ф.и.	Dolby B/C, цифр. отт. вых. для записи на MD
SONY	LBT-N555AV	\$ 720	Мини	5 CD	FM/CB/AB	2-касс.	регул. тембра	2 x 80+2 x 60	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	MHC-EX90x	\$ 780	Мини	да	FM/CB/AB	2-касс.	регул. тембра	44	2-ф.и.	пульс Д/У, автостоп
SONY	MHC-EX50EE4	\$ 800	Мини	да	FM/CB/AB	2-касс.	-	2 x 95	3-ф.и.	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
SONY	MHC-EX9AV	\$ 810	Миди	да	FM/CB/AB	2-касс.	регул. тембра	45	2-ф.и.	пульс Д/У, автостоп
TECHNICS	SL-CH530	\$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	35	3-ф.и.	декабрь 1995
TECHNICS	SC-EH50	\$ 545	Миди	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 реж.	70	3-ф.и.	высококор. перемотка, 15-полосн. анализ спектра
TECHNICS	SC-HD50	\$ 560	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	30	2-ф.и.	RDS, PDM-усилитель, авторевверс
TECHNICS	SC-CH570	\$ 660	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 40	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
TECHNICS	SC-EH60	\$ 680	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	июль 1997
TECHNICS	SC-CA01	\$ 700	Микро	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	60	2-пол.	Д/У, Direct, RDS
TECHNICS	SC-CH770	\$ 710	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 50	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic RDS, доп. громк.
TECHNICS	SC-CH505	\$ 740	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	2 x 58+2 x 7	2-пол.	Д/У, активная АС, Dolby B/C/S/H
TECHNICS	SC-HD70	\$ 770	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	60	2-ф.и.	функц. прямого вкл. источ. и вокал. присут. RDS
TECHNICS	SC-LS10	\$ 775	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	2x120+2 x 20+30+40	3-ф.и.	Д/У, 5 АС и 1 низк., Dolby B, авторев.
TECHNICS	SC-CA1060	\$ 835	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	60 (PMPO)	2-ф.и.	пульс Д/У, автостоп
TECHNICS	SC-CH750	\$ 890	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	100	3-ф.и.	Д/У, обьнн.проигрыватель
TECHNICS	SC-CA1080	\$ 925	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	58+15	2-ф.и.	Dolby B/C, Dolby Pro logic
TECHNICS	X-120	\$ 950	Миди	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	40	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround
YAMAHA	CC-50M	\$ 535	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
YAMAHA	CC-75M	\$ 757	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	60	3-пол.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD
Свыше 1000 \$										
AIWA	Z-D9300M	\$ 1 105	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	апрель 1996
AIWA	Z-D3500M	\$ 6 300	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	10-режимн.	65	3-ф.и.	таймер (3 режима), DSP-процессор
JVC	MX-G90R	\$ 1 220	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, Д/У
JVC	F1 Super Digifine	\$ 1 480	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	MD record. в компл., RDS-EON, 40 ст.
KENWOOD	HD-600	\$ 1 100	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	февраль 1997
MARANTZ	The Arch	\$ 1 850	Мини	6 CD	FM/CB/AB	1-касс.	5-полосн.	25	3-ф.и.	июль-август 1996
ONKYO	PCS-32	\$ 1 092	мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PIONEER	V-35LD	\$ 1 020	Миди	CD/CLD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	пульс Д/У, автостоп
PIONEER	V-75LD	\$ 1 110	Миди	CD/CLD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B, пульс Д/У
PIONEER	N-501F	\$ 1 140	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS, авторев.
SONY	MHC-EX70	\$ 1 000	Мини	да	FM/CB/AB	2-касс.	-	105+45+2 x 25	5 спик. сист.	Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, 40 ст.
SONY	SEN-R5520	\$ 1 018	Стойка	5 CD	FM/CB/AB	2-касс.	7-полосн.	2 x 80+2 x 20+30	2-ф.и.	Dolby B, Karaoke, 24 станц., 40 Вт б/а
SONY	Cubic M1	\$ 1 080	Микро	да	FM/CB/AB	нет	-	-	широкопол.	CD, запись на MD, У/М в колонке
SONY	MHC-EX10 AV	\$ 1 200	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	50	2-ф.и.	октябрь 1995
SONY	SEN-R6620	\$ 1 220	Стойка	5 CD	FM/CB/AB	2-касс.	-	80	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	SCALA I	\$ 2 610	Мини	да	FM/CB/AB	1-касс.	9-полосн.	-	3-ф.и.	май-июнь 1996
TECHNICS	SC-CA10	\$ 1 000	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 50	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. громк.

Фирма	Модель	Цена \$	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3,5/6,3	Примечания
До 50 \$							
AIWA	HP-EX10	\$ 6	5	16	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-EX20	\$ 7	-	-	открыт.	да/	★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-A071	\$ 8	35	20	открыт.	да/да	Г-образный штекер, 20-20000 Гц
AIWA	HP-A171	\$ 9	100	20	открыт.	да/да	Super Bass
AIWA	HP-V153	\$ 10	5	16	открыт.	да/да	8-25000 Гц
AIWA	HP-AV073	\$ 12	35	20	открыт.	да/	★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-A371	\$ 13	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-A360	\$ 15	65	40	открыт.	да/да	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
AIWA	HP-V543	\$ 18	5	16	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-X201	\$ 21	230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XV303	\$ 25	230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V743	\$ 31	16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
BEYERDYNAMIC	DT 211	\$ 49	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц
GRADO	SR-40	\$ 43	-	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F25	\$ 9	-	16	закр.	да/	18-20000 Гц
JVC	HA-22	\$ 9	-	32	закр.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F45	\$ 12	-6	16	закр.	да/	★★★ июнь 1997
JVC	HA-CD55	\$ 14	42	32	закр.	да/	15-23000 Гц
JVC	HA-F65	\$ 19	-	16	закр.	да/	16-20000 Гц
JVC	HA-CD66	\$ 19	-	32	закр.	да/да	16-20000 Гц
JVC	HA-CD88	\$ 25	40	32	закр.	да/да	14-22000 Гц
JVC	HA-D424	\$ 29	150	40	закр.	да/да	18-20000 Гц
JVC	HA-D525	\$ 33	190	32	закр.	да/да	18-22000 Гц
JVC	HA-D626	\$ 49	170	32	закр.	да/да	16-23000 Гц
KENWOOD	KH-535	\$ 20	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-959	\$ 31	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KOSS	LS/7	\$ 13	25	32	открыт.	да/да	★★★ июнь 1997
KOSS	LS/9	\$ 19	28	32	открыт.	да/да	30-20000 Гц
KOSS	GT/5	\$ 31	110	36	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	TD/75	\$ 41	252	150	открыт.	да/да	20-20000 Гц
MB Quart	QP-1X	\$ 25	40	35	откр.	6,5/да.	24-22000 Гц
ONKYO	DP-100	\$ 30	5	16	открыт.	да/	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HT19	\$ 20	43	20	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HV540D	\$ 29	6	16	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HL105	\$ 6	12	32	закр.	да/	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HE300	\$ 8	-	16	откр.	да/	25-21000 Гц
PHILIPS	HE-105	\$ 8	-	-	откр.	да/	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HP100	\$ 10	-	32	закр.	да/	20-20000 Гц
PHILIPS	SBC-8003	\$ 11	-	-	закр.	да/	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HS280	\$ 11	7	32	закр.	да/	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HE410	\$ 11	-	16	откр.	да/	10-23000 Гц, OFC, неодимовый магнит, футляр
PHILIPS	SBC-3315	\$ 14	5	16	откр.	да/	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HC120	\$ 45	-	-	откр.	да/да	18-22000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HP440	\$ 45	-	32	закр.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
PIONEER	SE-22	\$ 24	65	36	закр.	да/да	30-25000 Гц
PIONEER	SE-A40	\$ 26	150	35	открыт.	да/да	40-20000 Гц
PIONEER	SE-M250	\$ 35	210	35	открыт.	да/да	5-23000 Гц
PIONEER	SE-M350	\$ 39	240	35	открыт.	да/да	5-28000 Гц
PIONEER	SE-400D	\$ 48	185	35	закр.	да/да	5-26000 Гц
POSSO	PH-80	\$ 15	-	40	головные	да/	★★★★ июнь 1997
SENNHEISER	HD-26	\$ 15	50	32	мини	да/да	50-18500 Гц
SENNHEISER	HD-36	\$ 18	62	32	мини	да/да	30-18500 Гц
SENNHEISER	HD-56	\$ 20	72	32	мини	да/да	18-20000 Гц
SONY	MDR-005EL	\$ 8	36	18	закр.	да/	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E807	\$ 9	5	16	закр.	да/	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-VW08L	\$ 15	13	16	закр.	да/	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-VW14L	\$ 16	-	-	закр.	да/	микро, 18-22000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-E827	\$ 16	5	16	закр.	да/	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E 817 v	\$ 17	-	-	закр.	да/	микро, 8-27000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-15	\$ 18	-	-	закр.	да/	18-20000 Гц
SONY	MDR-A44L	\$ 27	25	16	закр.	да/	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-V50	\$ 29	-	-	закр.	да/да	20-20000 Гц
SONY	MDR-CD270	\$ 39	-	-	закр.	да/да	16-22000 Гц, кабель из меди OFC
SONY	MDR-E575	\$ 45	6	18	открыт.	да/да	8-26000 Гц, класс High End
SONY	MDR-V200	\$ 46	130	24	открыт.	да/да	16-24000 Гц
TECHNICS	RP-HT300	\$ 37	-	-	открыт.	да/да	-
TECHNICS	RP-HT600	\$ 47	8	26	микро	да/	-
TECHNICS	RP-HT400	\$ 48	-	-	открыт.	да/да	-
VIVANCO	SR-19	\$ 16	6	32	п/откр.	да/да	30-19800 Гц
VIVANCO	SR-29	\$ 21	6	18	п/откр.	да/да	22-20000 Гц
До 100 \$							
AIWA	HP-X705	\$ 50	130	40	открыт.	да/да	★★★ сентябрь 1996
AIWA	HP-X915	\$ 59	240	40	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-VVA301	\$ 60	141	360	открыт.	-	10-20000 Гц, беспров.
AIWA	HP-VVA501	\$ 75	150	20	открыт.	-	20-20 кгц, беспр., дальность до 7 м
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	\$ 59	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	\$ 79	124	40	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
BEYERDYNAMIC	DT 411	\$ 99	120	40	открыт.	да/да	15-20000 Гц
GRADO	SR-60	\$ 78	225	32	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
GRADO	SR80	\$ 99	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-D916	\$ 65	220	32	закр.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HA-D727	\$ 85	200	32	закр.	да/да	★★★ ноябрь 1997

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена \$	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штенов 3,5/6,3	Примечания
KOSS	MAC7	\$ 51	177	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	Porta Pro 2000	\$ 70	102	32	открыт.	да/да	10-25000 Гц
KOSS	PRO/480	\$ 72	-	108	открыт.	да/да	10-22000 Гц
KOSS	PRO 4/AA	\$ 95	623	230	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
KOSS	PRO/4XTC	\$ 99	325	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
MB Quart	QP 160	\$ 57	70	40	п/открыт.	да/да	30-26400 Гц, кабель 5 м
MB Quart	QP 220	\$ 85	220	100	откр.	адапт.	20-20100 Гц
MB Quart	QP 240	\$ 96	220	100	откр.	6,5/	24-20100 Гц
ONKYO	DP-200	\$ 50	56	40	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
ONKYO	DP-300	\$ 65	-	-	закрыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
ONKYO	DP-400	\$ 80	198	35	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
ONKYO	DP-500	\$ 88	182	44	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	SBC-HC380	\$ 65	-	-	откр.	да/да	12-24000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы
PHILIPS	SBC HP900	\$ 85	-	32	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	SBC 3396	\$ 85	25	32	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	SE-700D	\$ 70	180	35	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-440-I	\$ 55	125	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SENNHEISER	HD-455	\$ 69	120	52	открыт.	да/да	18-21000 Гц
SENNHEISER	HD-465	\$ 89	120	60	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-475	\$ 99	120	60	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	IS-360	\$ 99	240	-	открыт.	да/да	20-18000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-V400	\$ 54	160	24	открыт.	да/да	10-25000 Гц
SONY	MDR-550	\$ 65	-	-	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
SONY	MDR-IF120K	\$ 65	125	-	открыт.	-	20-20000 Гц, беспроводные, дистанция 7 м
SONY	MDR-IF210K	\$ 95	210	-	открыт.	да/да	беспроводные
Свыше 100 \$							
AKG Acoustics	K301	\$ 105	230	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
AKG Acoustics	K141M	\$ 125	225	600	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K240M	\$ 135	240	600	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K222IR	\$ 145	260	-	закрыт.	-	беспроводные
AKG Acoustics	K240DF	\$ 147	240	600	открыт.	да/да	15-20000 Гц
AKG Acoustics	K205 UHF	\$ 154	270	-	головные	нет	апрель 1997
AKG Acoustics	K400	\$ 165	230	120	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K270ST	\$ 171	270	75	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K501	\$ 185	230	120	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K500	\$ 195	230	120	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K1000	\$ 996	270	120	открыт.	да/да	30-20000 Гц, 4 pin XLR
BEYERDYNAMIC	DT 331	\$ 109	210	40	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
BEYERDYNAMIC	DT 331TV	\$ 129	210	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 431	\$ 139	210	40	открыт.	да/да	15-20000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 511	\$ 159	200	250	п/открыт.	да/да	10-22000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 531	\$ 180	245	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 801	\$ 195	250	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 811	\$ 249	245	250	открыт.	да/да	10-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 901	\$ 259	280	250	открыт.	да/да	5-32000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 911	\$ 300	275	250	открыт.	да/да	5-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	IRS-890	\$ 320	270	-	открыт.	-	18-24000 Гц, беспроводн., рег. гр.
GRADO	SR125	\$ 150	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	SR225	\$ 200	245	32	открыт.	да/да	20-22000 Гц
GRADO	SR325	\$ 295	352	32	открыт.	да/да	18-24000 Гц
GRADO	RS-1	\$ 695	288	32	открыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
JVC	HA-W50	\$ 123	155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
JVC	HA-D1000	\$ 298	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	HB/500	\$ 123	225	-	открыт.	да/-	20-20000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	ESP/950	\$ 755	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц, усилитель в компл.
MB Quart	QP 250	\$ 105	220	100	откр.	адапт.	★★★★ ноябрь 1997
MB Quart	QP 805	\$ 110	220	300	откр.	6,5/	10-33400 Гц
MB Quart	QP 280	\$ 135	230	300	головные	адапт.	октябрь 1997
ONKYO	DP-600	\$ 114	198	600	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-VH50	\$ 125	240	18	откр.	да/-	беспровод., сет. адапт., 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC-3935	\$ 120	-	-	головн.	да/да	сентябрь 1996
PHILIPS	SBC-HC550	\$ 130	-	-	головн.	да/да	октябрь 1997
PHILIPS	SBC-HC710	\$ 169	260	-	головн.	нет	март 1997
PIONEER	SE DJ 250	\$ 105	-	40	откр. т	да/да	с микрофоном для Караоке
SENNHEISER	HD-535	\$ 105	255	150	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-545	\$ 165	255	150	открыт.	да/да	16-28000 Гц
SENNHEISER	IS-450	\$ 169	160	-	открыт.	да/да	20-22000 Гц, беспроводные
SENNHEISER	HD-265	\$ 179	215	150	закрыт.	да/да	10-25000 Гц
SENNHEISER	HD-565 Ovation	\$ 199	210	150	открыт.	да/да	16-30000 Гц
SENNHEISER	HD-580	\$ 210	260	300	открыт.	да/да	12-38000 Гц
SENNHEISER	RS 8	\$ 240	160	-	головные	нет	август 1997
SENNHEISER	IS-550	\$ 249	170	-	открыт.	да/да	18-24000 Гц, беспроводные
SENNHEISER	IS-850 Digital	\$ 1 199	330	-	открыт.	да/да	10-22000 Гц
SONY	MDR-IF320RK	\$ 117	-	-	открыт.	да/да	12-24000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF610K	\$ 220	360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF710K	\$ 320	380	-	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	SR-34Pro	\$ 259	227	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	SR-84Pro	\$ 299	213	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	Lambda Nova Basic	\$ 599	462	50k	ES	адаптер	7-41000 Гц, уси. SRM-Xh-\$ 283
STAX	Lambda Nova Classic	\$ 699	462,5	50k	ES	-	7-41000 Гц, уси. SRM-3-\$ 499
STAX	Lambda Nova Signature	\$ 799	335	50k	ES	-	7-41000 Гц, адапт. уси. SRM-T1-\$ 1199
STAX	SR Sigma Pro	\$ 899	516	8	ES	адаптер	25-38000 Гц
VIVANCO	IR-7600	\$ 105	265	-	закрыт.	да/да	20-23000 Гц, беспроводные

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер	Диапазон частот	Память	Питание	Вес	Примечания
До 50 \$								
AIWA	FR-C10	\$ 20	аналоговый	FM/CB	нет	4.5В/-	-	★★★★ май 1997
AIWA	FR-C30	\$ 25	аналоговый	FM/CB	нет	6В/220В	-	регул. тембра, индик. настр.
AIWA	FR-C50	\$ 35	аналоговый	ДВ/СВ/КВ/ФМ	нет	6В/220В	-	★★★★ май 1997
GRUNDIG	Boy 55	\$ 30	аналоговый	FM/CB	нет	-	250	выход на наушн.
GRUNDIG	Prima Boy 75	\$ 46	аналоговый	FM/CB/КВ	нет	6В/220В	-	выход на наушн.
GRUNDIG	Yacht Boy 207	\$ 46	аналоговый	FM/CB/ДВ/КВ	нет	6В/220В	340	от 3.9 до 21.85 МГц
PANASONIC	RF-423	\$ 30	аналоговый	FM/CB	нет	3В/адапт.	123	перекл. FM стерео/моно, наушники
PANASONIC	RF-B45	\$ 35	цифровой	FM/ДВ/СВ/КВ	18	6В/адапт.	-	часы/таймер
PANASONIC	RF-544	\$ 35	аналоговый	FM/CB	нет	6В/адапт.	560	выход на наушн.
PHILIPS	AE 1595	\$ 18	аналоговый	FM/КВ/СВ	нет	3В	-	выход на наушн., умещ. на ладони
PHILIPS	AE 2140	\$ 30	аналоговый	FM/CB	нет	-адапт.	-	выход на наушн., рег. тембра
PHILIPS	AE 2630	\$ 45	аналоговый	FM/CB/ДВ/2КВ	нет	6В/адапт.	1150	автоматич. частотн. контроль в УКВ диап.
SONY	ICF-S10EE	\$ 25	аналоговый	FM/КВ/СВ/ДВ	нет	3В	202	российск. УКВ, стереовыход на науш.
SONY	ICF-24EE	\$ 30	аналоговый	FM/КВ/СВ	нет	6В/адапт.	250	время непр. раб. от батар. 26 ч.
SONY	ICF-390EE	\$ 35	аналоговый	FM/КВ/СВ	нет	6В/адапт.	260	выход на наушн.
SONY	ICF-790L	\$ 45	аналоговый	FM/CB	нет	6В/адапт.	975	выход на наушн., телескопич. ант.
THOMSON	RT 200	\$ 15	аналоговый	FM/CB	нет	-	-	таймер, будильник
THOMSON	RT 460	\$ 25	аналоговый	FM/КВ/СВ/ДВ/КВ	нет	6В/220В	-	★★★★ май 1997
Свыше 50 \$								
GRUNDIG	Concert Boy 235	\$ 87	аналоговый	FM/CB/ДВ/2КВ	4	6В/220В	-	выход на наушн.
GRUNDIG	Yacht Boy 500	\$ 230	цифровой	FM/CB/ДВ/КВ	90	-	560	июль-август 1996
GRUNDIG	Satellit 700	\$ 510	цифровой	FM/CB/ДВ/КВ	512	-	-	RDS, набор люб. частоты с клавиатуры
PANASONIC	RF-3500	\$ 50	аналоговый	FM/ДВ/СВ/КВ	нет	6В/адапт.	933	большой динамик диам. 10 см
PANASONIC	RF-B11	\$ 60	аналоговый	FM/ДВ/СВ/КВ	нет	3В/адапт.	300	★★★★ май 1997
PANASONIC	RF-3700	\$ 75	цифровой	FM/КВ/ДВ/СВ/КВ	32	6В/адапт.	1100	большой динамик диам. 10 см
PHILIPS	AE 3350	\$ 50	цифровой	FM/CB/ДВ/КВ	нет	3В/адапт.	350	★★★★ май 1997
PHILIPS	AE 2340	\$ 60	цифровой	FM/CB/ДВ	15	6В/адапт.	-	кварц. цифровая настр. с ФАПЧ
PHILIPS	AE 3650	\$ 70	цифровой	FM/CB/ДВ/13КВ	20	4.5В/адапт.	-	выход на наушн., таймер
PHILIPS	AE 3625	\$ 90	цифровой	FM/CB/ДВ/11КВ	-	9В/адапт.	-	июль-август 1996
SANYO	MB-60	\$ 85	цифровой	FM/КВ/СВ/ДВ/КВ	45	4.5 В/адапт.	300	июнь 1997
SONY	CF-990L	\$ 50	аналоговый	FM/CB/КВ	нет	6В/адапт.	1000	три фиксир. настр. в FM диап.
SONY	ICF-SW10	\$ 65	аналоговый	УКВ/СВ/ДВ/КВ	нет	3В	200	★★★★ май 1997
SONY	ICF-M350L	\$ 75	цифровой	FM/CB/ДВ	15	6В/адапт.	-	индик. разряда бат., часы/будильн.
SONY	ICF-SW7600G	\$ 220	цифровой	УКВ/СВ/ДВ/КВ	22	6В/адапт.	600	июль-август 1996
SONY	ICF-SW100E	\$ 290	цифровой	FM/CB/3КВ	50	3В/адапт.	220	июль-август 1996
THOMSON	RT 580	\$ 65	цифровой	СВ/ДВ/КВ	20	-	-	стереозвуч., спл-таймер
THOMSON	RT 650	\$ 95	цифровой	FM/CB/ДВ/2КВ	30	-	-	бас-бустер, автопилот

Gala Video Salon

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

в идеологии high end'a

Для тонких ценителей звука - легендарная акустика из Италии

Sonus faber

Американская академия по продвижению high-end аппаратуры присвоила системам

Concerto

в 1997 г. премию лучших колонок в мире

ул. Дубининская, д. 11/17 м. «Павелецкая»
(в помещении «Джинсового салона»)
тел. (095)235-6748 с 12-00 до 19-30

Hi-Fi
АУДИО

**Мы превращаем
звук в музыку**

АППАРАТУРА КЛАССА
Hi-Fi, High End и Home Theatre

«Магазин HI-FI АУДИО» Санкт-Петербург, Литейный пр., 30.
Тел.: (812) 325-3085, факс: (812) 325-3466

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговоритель	Питание	Примечания
До 100 \$										
AIWA	RM-55	\$ 30	FM/KB/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	2-полосн.	-	разъем для наушн., индикатор вкл.
AIWA	CS-P3	\$ 37	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	широкополосн.	-	запись нажатием одной кнопки, разъем для наушн.
AIWA	CS-120	\$ 50	FM/KB/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	-	встроен. микрофон, автостоп, аналоговый тон
AIWA	CS-W520	\$ 50	FM/KB/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	-	автоматич. тонкомпенс., полный автостоп
AIWA	CS-110V	\$ 50	FM/KB/CB/ΔB	1-касс.	нет	-	2 x 3	2-полосн.	9 B	★★★★ май 1997
AIWA	CS-W 320V	\$ 65	FM/CB/KB	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 B	свет. индикат. УКВ стерео, выход на наушн.
AIWA	CS-W 51V	\$ 85	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 8	2-полосн.	-	встроенный микрофон
AIWA	CSD-ES200	\$ 90	FM/CB	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	широкополосн.	12 B	контроль укл. басов, вкл. зап. одной кноп.
AIWA	CSD-ES220	\$ 95	FM/KB/CB	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	разъем для наушн., воспр. в произв. порядке
GRUNDIG	RR 1250	\$ 50	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 25	2-полосн.	9 B	УКВ стерео плюс, втр. микрофон
GRUNDIG	RR 400	\$ 57	FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1	2-полосн.	6 B	автостоп, втр. микроф.
JVC	PC-W222	\$ 57	УКВ/CB/ΔB	2-касс.	нет	рег. тембра	20	широкополосн.	12 B	авторевс
PANASONIC	RX-F5440	\$ 50	УКВ/CB/ΔB	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	2-полосн.	9 B	★★★★ май 1997
PANASONIC	RX-F5430	\$ 60	FM/KB/CB/ΔB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 4	2-полосн.	9 B	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT530	\$ 75	FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 5	2-полосн.	9 B	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-F5470	\$ 80	УКВ/CB/ΔB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 7	2-полосн.	9 B	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT570	\$ 90	FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 16	2-полосн.	9 B	ХБС-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-CT820	\$ 90	FM/CB	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 B	ХБС-бас, вход для CD-проигр.
PHILIPS	AQ-5150	\$ 50	FM/KB/CB/ΔB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 B	★★★ май 1997
PHILIPS	AQ-5040/14	\$ 63	УКВ/CB/ΔB	2-касс.	нет	рег. тембра	22	2-полосн.	9 B	Bassxpander, втр. микрофон, автостоп
PHILIPS	AW-7035/01	\$ 65	УКВ/CB/ΔB/KB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 B	встроен. микроф., переключ. моно/стерео
PHILIPS	AW-7030/01	\$ 65	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 8	2-полосн.	6 B	встроенный микрофон
PHILIPS	AQ-5130/01	\$ 65	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16	2-полосн.	9 B	ХБС-бас, расшир. диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7140/01	\$ 67	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 B	встроен. микроф., переключ. моно/стерео
PHILIPS	AW-7520/01	\$ 70	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 20	2-режимн. экв.	9 B	ХБС-бас, расшир. диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7140/14	\$ 70	УКВ/CB/ΔB	2-касс.	нет	рег. тембра	20	широкополосн.	12 B	автостоп, микрофон
PHILIPS	AZ-7520	\$ 70	УКВ/CB/ΔB/KB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 B	автостоп, микрофон
SAMSUNG	W-274	\$ 60	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 B	автостоп, микрофон
SANYO	MW8012L	\$ 80	УКВ/CB/ΔB/KB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 B	автостоп, микрофон
SANYO	M7013L	\$ 80	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	2-полосн.	9 B	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	QT-272	\$ 50	FM/KB/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 B	★★★★ май 1997
SHARP	QT-270HT	\$ 53	FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 30	2-полосн.	9 B	ХБС-бас, вход для CD-проигр., авторевс
SHARP	WQ-296HT	\$ 65	FM/KB/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2,5 (RMS)	широкополосн.	9 B	расшир. диапазон УКВ
SHARP	WQ-283z	\$ 70	УКВ/CB/ΔB/KB	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	9 B	втр. миф., автостоп
SHARP	WQ-294	\$ 75	УКВ/CB/ΔB/KB	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	12 B	гнездо для подключ. наушников
SHARP	WQ-293z	\$ 75	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 B	автостоп, авторевс
SHARP	WQ-727z	\$ 77	УКВ/CB/ΔB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 B	ультрабас, автомат. настр., вход CD
SHARP	QT-CH296HT	\$ 78	FM/KB/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 22	широкополосн.	9 B	расшир. диапазон УКВ, авторевс
SHARP	WQ-929z	\$ 78	FM/CB/KB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 15	широкополосн.	9 B	автостоп
SHARP	WQ-969z	\$ 80	УКВ/CB/ΔB/KB	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 B	втр. миф., автостоп
SHARP	QT-269z	\$ 80	УКВ/CB/ΔB	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 B	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	WQ-767z	\$ 80	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 25	2-полосн.	9 B	X-Bass, 4-пол. эквал.
SHARP	WQ-750HT	\$ 93	УКВ/CB/ΔB	2-касс.	нет	-	2 x 25	2-полосн.	9 B	X-Bass, авторевс
SONY	CFM-155LEE	\$ 50	FM/KB/CB/ΔB	1-касс.	нет	рег. тембра	1 x 1,5	широкополосн.	9 B	втр. миф., автостоп
SONY	CFD-B55EE	\$ 55	УКВ/CB/KB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 B	встроенный микрофон
SONY	CFS-B11EE	\$ 60	FM/KB/CB/ΔB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 15	широкополосн.	12 B	втр. миф., гнездо для наушн.
SONY	CFS-E14EE	\$ 60	FM/KB/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 B	★★★★ май 1997
SONY	CFS-W338LEE	\$ 75	FM/KB/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	12 B	автостоп, втр. микрофон
SONY	CFS-200	\$ 95	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 B	ΔB, вход для CD-проигр.
THOMSON	TM 2000	\$ 35	FM/KB/CB/ΔB	1-касс.	нет	рег. тембра	12 (PMPO)	широкополосн.	-	экстрабас-бустер
THOMSON	TM 5770	\$ 50	FM/KB/CB/ΔB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	широкополосн.	-	вкл. записи одной кнопкой
THOMSON	TM 9131CD	\$ 85	FM/CB/ΔB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	широкополосн.	-	автостоп, микрофон
До 150 \$										
AIWA	CSD-ES360	\$ 105	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	90 (PMPO)	Front Surround	-	светодиодн. диспл., аналог. тон, сист. Q-Sound
AIWA	CSD-SL10	\$ 110	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	-	декабрь 1997
AIWA	CSD-ES40	\$ 115	FM/CB	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	12 B	Front Surround, Bass Boost
AIWA	CSD-ES30	\$ 115	FM/CB	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	12 B	Front Surround-4 громк., Bass Boost
AIWA	CSD-ES530	\$ 120	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	12 B	★★★★ июнь 1997
AIWA	CS-EX 210	\$ 125	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 B	втр. миф., запись одной кл., вых. на наушн.
AIWA	CSD-EX120V	\$ 130	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 B	март 1996
AIWA	CSD-SR625	\$ 145	FM/KB/CB	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	-	цифр. тюнер с пам. на 24 ст., повторн. воспр. CD
HITACHI	TRK-3D88ES	\$ 130	FM/CB	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 50	2-полосн.	12 B	автостоп, микрофон
JVC	RC-QS10BK	\$ 140	УКВ/CB цифр.	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10,5 B	гнездо для подключ. наушников
JVC	RC-X240VX	\$ 140	УКВ/CB/ΔB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4,6	широкополосн.	9 B	март 1996
PANASONIC	RX-CT870	\$ 100	FM/CB	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	2-полосн.	9 B	ХБС-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS10	\$ 110	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 B	сентябрь 1996
PANASONIC	RX-DS15	\$ 130	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 B	март 1996
PHILIPS	AZ1101	\$ 110	FM/CB	1-касс.	да	-	-	широкополосн.	12 B	июнь 1997
PHILIPS	AZ-7530/01R	\$ 117	УКВ/CB/ΔB/KB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 B	Karaoke
PHILIPS	AW-7730/01	\$ 120	УКВ/CB/ΔB/KB	2-касс.	нет	рег. тембра	100 (PMPO)	2-полосн.	12 B	съемные АС, скорости, перезаг. авторевс
PHILIPS	AW-7530/01R	\$ 122	УКВ/CB/ΔB/KB	2-касс.	нет	рег. тембра	80 (PMPO)	широкополосн.	12 B	автостоп, микрофон
PHILIPS	AW-7530/14R	\$ 122	УКВ/CB/ΔB/KB	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 B	УКВ стерео
PHILIPS	AZ-8070	\$ 125	FM/CB	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	9 B	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ-8052/14	\$ 135	УКВ/CB/ΔB	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 B	март 1996
PHILIPS	AZ 8267/00	\$ 140	УКВ/CB/ΔB	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 B	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
PHILIPS	AZ-9040	\$ 142	УКВ/CB/ΔB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	12 B	автостоп, микрофон
SAMSUNG	RCD-1245	\$ 130	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 B	март 1996
SANYO	MCD-Z8F	\$ 105	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 B	синхронная запись с CD, Bassxpander
SANYO	MCD-Z370L	\$ 143	УКВ/CB/ΔB	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 B	синхронная запись с CD
SANYO	MCD-Z38L	\$ 145	УКВ/CB/ΔB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 B	★★★★ июнь 1997
SANYO	M-966DSR	\$ 145	FM/KB/CB	2-касс.	да	-	2 x 20	2-полосн.	12 B	расшир. диал. УКВ
SANYO	MCD-Z31LO	\$ 147	FM/CB	2-касс.	да	-	2 x 6	широкополосн.	9 B	автостоп, микрофон

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговоритель	Питание	Примечания
SHARP	WF-950HT	\$ 100	FM/УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD
SHARP	WQ-CD240	\$ 100	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	автостоп, микрофон
SHARP	WQ-CD39	\$ 100	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	автопоиск
SHARP	WQ-CDG60x	\$ 100	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 15	широкополосн.	9 В	Karaoke
SHARP	WQ-CH950H	\$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 14	2-полосн.	12 В	синхростарт для записи с CD
SHARP	WF-900HT	\$ 110	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	автостоп, X-Bass
SHARP	WQ-CD220	\$ 130	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	X-Bass
SHARP	WQ-CD55x	\$ 135	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	автостоп, микрофон
SHARP	WQ-CD67T	\$ 140	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	★★★★ июль 1997
SONY	CFS-W435SEE	\$ 100	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 12	широкополосн.	9 В	усиленный бас
SONY	CFS-W445L	\$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2,5	широкополосн.	12 В	система MegaBass
SONY	CFS-904LEE	\$ 105	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	2-полосн.	9 В	автостоп, микрофон
SONY	CFS-W456LEE	\$ 110	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	MegaBass, систем. АС, порт. вкл. для CD и TV систем
SONY	CFD-6EE	\$ 115	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2,3	широкополосн.	9 В	расшир. диал. УКВ, MegaBass
SONY	CFS-715LEE/SU	\$ 130	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	расшир. диал. УКВ, автореверс, MegaBass
SONY	CFD-360EE	\$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4,5	широкополосн.	12 В	★★★★ июль 1997
SONY	CFS-W430LEE	\$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	MegaBass
SONY	CFD-121LEE	\$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2,3	широкополосн.	9 В	расшир. диал. УКВ
SONY	CFD-V10	\$ 135	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	синхр. перезап. с CD, поиск фрагм.
SONY	CFS-W455LEE	\$ 135	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	вход CD, сет. блок пит., MegaBass
SONY	CFD-V20	\$ 145	FM/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	Д/У, система MegaBass
SONY	CFS-W310LEE	\$ 145	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	автостоп, микрофон
THOMSON	TM 5650	\$ 100	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	автостоп, микрофон
Свыше 150 \$										
AWA	CSD-SR525	\$ 150	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	2-полосн.	-	аналоговый тюнер, разъем для наушников
AWA	CSD-SR615	\$ 170	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Д/У, шифр. тюнер-24 ст.
AWA	NSX-S2	\$ 185	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	100 (PMPO)	2-полосн.	-	Д/У, фронтальная загр. CD, пам. тюн. 24 ст.
AWA	NSX-ESM	\$ 200	FM/СВ	2-касс.	2CD	3-режимн.	-	-	-	★★★★ июль 1997
JVC	RC-QW33	\$ 155	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	Д/У, Karaoke
JVC	RC-QS22BKE	\$ 160	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	9 В	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-QW20VX	\$ 160	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10,5 В	30 ст. в памяти тюнера
JVC	RC NX1GR	\$ 195	FM/СВ	1-касс.	да	2-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	12 В	автореверс, 30 ст. пам., Live Surround
JVC	RC-X55	\$ 200	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, система Comp. Play
JVC	RC-XC1	\$ 225	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 7,7	широкополосн.	12 В	июль 1997
JVC	RC-XC3	\$ 295	FM/СВ	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 10	2-полосн.	12 В	июль 1997
KENWOOD	PMS-E1	\$ 160	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	таймер, Bass boost
KENWOOD	PMS-F3	\$ 240	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	программ. 20 фрагм.
KENWOOD	PMS-E3	\$ 255	FM/СВ	2-касс.	да	5-режимн.	2 x 4	широкополосн.	12 В	громкогов.-Surround Sound, автореверс
LG Electronics	CD-954AJ	\$ 155	цифровой	2-касс.	да	3-полосн.	150 (PMPO)	-	-	Karaoke, Д/У
PANASONIC	RX-DT30	\$ 155	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	март-апрель 1995
PANASONIC	RX-DS22	\$ 165	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	★★★★ июль 1997
PANASONIC	RX-DT530	\$ 175	УКВ/ФМ/СВ	2-касс.	да	3-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	12 В	расшир. диал. УКВ, Д/У
PANASONIC	RX-DS25E	\$ 185	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS-бас
PANASONIC	RX-E550	\$ 200	FM/СВ	1-касс.	да	4-режимн.	45 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT600E	\$ 220	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 20	2-полосн.	9 В	XBS, Д/У, расш. диал. УКВ
PANASONIC	RX-CT990	\$ 220	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT401E	\$ 238	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 25	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS-бас
PANASONIC	RX-CT980	\$ 240	FM/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, вход для CD
PANASONIC	RX-DT610	\$ 240	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS-бас, Д/У
PANASONIC	RX-DT650E	\$ 240	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★ июль 1997
PANASONIC	RX-ED77	\$ 250	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	декабрь 1997
PANASONIC	RX-E300E	\$ 270	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	S-XBS, Д/У
PANASONIC	RX-ED70	\$ 270	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	\$ 290	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	120 (PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DS790	\$ 330	FM/СВ	1-касс.	3CD	3-полосн.	120 (PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
PANASONIC	RX-DT680E	\$ 335	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 40	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит., Д/У
PANASONIC	RX-ED90	\$ 380	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	100 (PMPO)	2-полосн.	12 В	сентябрь 1996
PANASONIC	RX-DT75E	\$ 478	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 35	2-полосн.	9 В	дизайн КОБРА
PHILIPS	AZ-8340	\$ 155	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	12 В	автореверс
PHILIPS	AZ-8567	\$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-9055/01	\$ 185	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	12 В	микро, Д/У
PHILIPS	AZ-1508	\$ 190	FM/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	2-полосн.	12 В	июль 1997
PHILIPS	AZ-9555	\$ 200	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	9 В	июль-август 1996
PHILIPS	AZ-2808	\$ 220	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-полосн.	80 (PMPO)	-	12 В	★★★ июль 1997
PHILIPS	AZ-8640	\$ 270	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SAMSUNG	RCD-1650	\$ 185	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн., Д/У
SANYO	MCD-S670L	\$ 170	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	2-полосн.	12 В	★★★★ июль 1997
SANYO	M977DSR	\$ 220	FM/СВ	2-касс.	да	-	130 (PMPO)	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, автореверс
SHARP	QT-CD77H	\$ 150	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CH600	\$ 170	FM/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	X-Bass, автом. программ.
SHARP	WQ-CH400H	\$ 175	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	QT-CH300x	\$ 178	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	автостоп
SHARP	SYS-CH181T	\$ 240	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	2-полосн.	12 В	★★★★ июль 1997
SHARP	WQ-CH800x	\$ 250	FM/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 14	2-полосн.	9 В	автопоиск
SONY	CFD-222LEE	\$ 150	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2,3 x 2	широкополосн.	9 В	★★★★ июль 1997
SONY	CFD-V30	\$ 150	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	12 В	корпус Бас Рифлекс, система AMS
SONY	CFD-151LEE	\$ 160	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2,3	широкополосн.	9 В	расшир. диал. УКВ, MegaBass, Д/У
SONY	CFD-112LEE	\$ 165	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 6	широкополосн.	9 В	MegaBass, автопоиск
SONY	CFD-340EE	\$ 175	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	расшир. диал. УКВ, MegaBass
SONY	CFD-565	\$ 190	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	4,3 x 4,3	-	12 В	тюнер с памятью на 30 ст.
SONY	CFD-ZW200L	\$ 190	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	2-полосн.	-	★★★★ июль 1997
SONY	CFD-380L	\$ 235	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	-	2,5 x 2,5	широкополосн.	-	ускор. перезапись
SONY	CFD-550LEE	\$ 290	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	MegaBass

ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ

Фирма	Модель	Цена \$	33/45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассив	Директ	Примечания
До 200 \$									
AIWA	PX-E850	\$ 65	да	да	нет	нет	да	нет	
DUAL	CS 415-2	\$ 175	да	да	-	-	-	-	
DUAL	CS 435-1	\$ 187	да	да	-	-	-	-	
GRUNDIG	PS Prisma	\$ 127	да	да	нет	нет	да	нет	размер МИДИ
JVC	AL-A151BK	\$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	сентябрь 1995
JVC	AL-F350BK	\$ 150	-	-	-	-	-	-	сентябрь 1995
KENWOOD	P-100	\$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред-корр., размер МИДИ
KENWOOD	KD-492F	\$ 110	да	да	нет	нет	да	нет	сентябрь 1995
PIONEER	PL-225	\$ 151	да	нет	да	да	да	нет	
PIONEER	PL-335	\$ 160	да	да	-	да	да	нет	март 1996
PIONEER	PL-990	\$ 160	да	да	нет	нет	-	-	встроен. предус-корректор
SONY	PS-LX56	\$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-J10	\$ 85	да	нет	да	нет	да	нет	
SONY	PS-LX150KAE2	\$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150H	\$ 99	да	да	нет	да	да	нет	сентябрь 1995
SONY	PS-LX300H	\$ 174	да	нет	да	да	да	нет	съёмный головкодержатель
TECHNICS	SL-BD20	\$ 120	да	нет	да	да	да	нет	сентябрь 1995

Свыше 200 \$									
CLEARAUDIO	The Analogue	\$ 2 080	да	нет	нет	да	да	нет	
DENON	DP-23F	\$ 525	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
DUAL	CS 505-4	\$ 333	да	нет	да	да	-	-	
MANLEY LABS	Zarathustra S8	\$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-1000 II	\$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
MICHELL	Mycro	\$ 1 060	да	нет	нет	да	да	нет	февраль 1997
NAD	533	\$ 371	да	да	нет	да	да	нет	
NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO	Anna Log	\$ 11 418	да	-	-	да	да	нет	тонарм-MENTOR ARM
ONKYO	CP-1400A	\$ 241	да	да	нет	да	да	нет	
REGA RESEARCH	Planar2	\$ 362	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена \$120
REGA RESEARCH	Planar78	\$ 393	-	-	-	да	да	нет	78 оборотов
REGA RESEARCH	Planar3	\$ 434	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена \$175
SOTA	Komet	\$ 300	да	-	да	-	да	нет	
SYSTEMDEK	2x2	\$ 870	да	нет	нет	да	да	нет	тонарм RB300, диск из акрила
TECHNICS	SL-Q33	\$ 239	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1200Mkl	\$ 500	да	нет	да	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
THORENS	TD-180TP20	\$ 290	да	нет	да	да	да	нет	
THORENS	TD-520TP312	\$ 3 230	да	нет	да	да	да	нет	тонарм фирмы SME312
VPI	HW-19JR+PT6	\$ 1 553	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6

г. Москва, м. "Павелецкая"
ул. Садовническая, д. 74
Тел.: (095) 233-0444
(095) 233-5592
факс: (095) 233-3242

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Чувствительность	Вход ММ	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 500 \$									
AWA	AV-X100	\$ 200	60+60+20	1.3	-	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, RDS, BBE
AWA	AV-X200	\$ 250	3x100	1.3	MM	7	4	FM/CB	★★★★ февраль 1997
AKA	AA-39	\$ 300	80/4 Ом	1.8	MM	4	2	УКВ/CB/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У
AKAI	AA-49	\$ 315	100/4 Ом	1.8	MM	5	2	УКВ/CB/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У
DENON	DRA-385RD	\$ 335	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/CB	★★★★ июль 1997
DENON	AVR-600RD	\$ 395	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/CB	сентябрь 1997
GRUNDIG	R 14 DPL	\$ 385	3x40+2x20/4 Ом	1.1	MM	5	4	УКВ/CB	5 громкоговорителей
HARMAN/KARDON	HK-3250	\$ 320	40/8 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/CB	C/SH>70 дБ
HARMAN/KARDON	AVR-15	\$ 399	50/4 Ом	0.7	MM	4	1	УКВ/CB	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212BK	\$ 215	50/4 Ом	0.95	MM	4	2	УКВ/CB/ДВ	март 1996
JVC	RX-316RBK	\$ 255	70+20+70/4 Ом	0.5	MM	6	5	УКВ/CB	Д/У, А/В ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-416VBK	\$ 303	70+20+70/4 Ом	1.5	MM	5	4	УКВ/CB/ДВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
KENWOOD	KR-V6090	\$ 235	3x100+2x25/4 Ом	-	-	5	2	УКВ/CB	RDS, 30 станц., Д/У
KENWOOD	KR-V6080	\$ 375	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	УКВ/CB	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	KR-V9090	\$ 375	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7	4	УКВ/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц., Д/У
MARANTZ	SR-47	\$ 300	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	УКВ/CB	★★★★ июль 1997
MARANTZ	SR-65	\$ 385	55/8 Ом	1.3	MM	6	2	УКВ/CB	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	710	\$ 312	40/8 Ом	0.9	-	4	2	УКВ/CB	★★★★ июль 1997
ONKYO	TX-8210R	\$ 344	60/4 Ом	1.2	MM	5	2	УКВ/CB	★★★★ июль 1997
PHILIPS	70FR-752	\$ 380	2x50+50+2x25/8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/CB	★★★★ февраль 1997
PIONEER	SX-254R	\$ 305	2x40/4 Ом, 40+40/8 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/CB	★★★★ июль 1997
PIONEER	VSX-505RDS	\$ 340	2x50+50/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/CB	Д/У, А/В ресивер
PIONEER	SX-704RDS	\$ 397	90/4 Ом	1.2	MM	5	2	УКВ/CB	Д/У, 40 ст.
SHERWOOD	R-125RDS	\$ 315	4x35/8 Ом, 2x50/8 Ом, 90/4 Ом	-	MM	5	1	УКВ/CB	30 ст. в пам. тюн., Dolby Pro Logic
SHERWOOD	RV-5050R	\$ 360	Sum: 2x52+2x27+52 (8 Ом)	-	MM	-	-	УКВ/CB	Audio/Video-Dolby Pro Logic
SHERWOOD	R-325RDS	\$ 390	4x50/8 Ом, 2x70/8 Ом, 125/4 Ом	-	MM	5	1	УКВ/CB	Dolby 3-Stereo, сист. RDS
SONY	STR-D265	\$ 218	50/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/CB	А/В упр. центр, расшир. диал. УКВ
SONY	STR-D365	\$ 265	90/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/CB	RDS, рас. диал. УКВ, 30 ст.
SONY	STR-D515	\$ 305	65+20+20 Вт/8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/CB	март 1996
SONY	STR-DE40SEE	\$ 325	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/CB	★★★★ февраль 1997
TECHNICS	SA-GX180	\$ 215	60/4 Ом	1.5	MM	5	2	УКВ/CB	Д/У, А/В ресивер
TECHNICS	SA-GX390	\$ 295	2x40+40+40/4 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/CB	Д/У, А/В ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-GX690	\$ 395	2x60/4 Ом+60+2x35/8 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/CB	Д/У, А/В ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-495RDS	\$ 339	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/CB	★★★★ июль 1997
До 1000 \$									
AWA	AV-X300	\$ 400	2 x 100+100+100	-	-	-	-	FM/CB	4 реж. DSP Surround (Dance, Hall, Live, Arena)
DENON	AVR-900	\$ 510	80/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/CB	★★★ февраль 1997
DENON	RCD - 100	\$ 560	45/4 Ом	1.5	-	2	2	УКВ/CB	май 1997
GRUNDIG	R 1000 DPL	\$ 491	3x60+2x25/4 Ом	1.1	MM	5	4	УКВ/CB	5 громкоговорителей
HARMAN/KARDON	AVR-20	\$ 550	2x50+50/8 Ом+2x25/4 Ом	0.7	MM	5+2	2	УКВ/CB	Д/У, 30 ст. память, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-21	\$ 599	3x45+2x20/4 Ом	0.7	MM	8	2	УКВ/CB	5-к. уси., RDS, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-25II	\$ 770	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	УКВ/CB	февраль 1997
JVC	RX-616RBK	\$ 400	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	УКВ/CB/ДВ	август 1997
JVC	RX-816RBK	\$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	УКВ/CB/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V888D	\$ 456	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7+2	4	УКВ/CB	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У
KENWOOD	KR-V999DV	\$ 685	2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	УКВ/CB	Dolby Digital AC-3
LUXMAN	RV-357	\$ 635	3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	УКВ/CB	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-66	\$ 435	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	УКВ/CB	февраль 1997 ★★
MARANTZ	SR-670	\$ 635	100	-	MM	-	-	УКВ/CB	май 1997
MARANTZ	SR-73	\$ 695	2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/CB	февраль 1996
NAD	712	\$ 405	25/8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/CB	февраль 1997
NAD	AV713	\$ 599	3 x 50+30/8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/CB	функция CDR - динамич. контроль
NAD	AV716	\$ 745	3 x 55+2 x 20 Вт/8	1	MM	6	4	УКВ/CB	сентябрь 1996
ONKYO	TX-SV343	\$ 480	2 x 60+3 x 50+2 x 15/6 Ом	1	MM	6+2	2	УКВ/CB	декабрь 1997
ONKYO	TX-SV434	\$ 500	3 x 50+2 x 20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	УКВ/CB	февраль 1997
ONKYO	TX-SV535R	\$ 715	3 x 65+2 x 25/4 Ом	0.9	MM	6	4	УКВ/CB	RDS, 5 DSP, Д/У
PHILIPS	70FR-931	\$ 529	50+10+10/4 Ом	1	MM	6	5	УКВ/CB	пульт Д/У, А/В ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	\$ 610	65+20+65/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/CB	пульт Д/У, А/В ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-405RDS	\$ 749	2x50+50/4 Ом	1.3	MM	4+4	2	УКВ/CB	Д/У, А/В ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-5215	\$ 749	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	MM	5+4	2	УКВ/CB	февраль 1996
ROTEL	RX-950AX	\$ 599	50/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/CB	Д/У
SHERWOOD	R-725RDS	\$ 590	3x100/8 Ом, 2x50/8 Ом, 2x130/8 Ом	-	MM	6	2	УКВ/CB	Dolby Pro Logic Time Link
SHERWOOD	R-925RDS	\$ 780	5x100/8 Ом, 2x125/8 Ом, 300/8 Ом	-	MM	5	2	УКВ/CB	Dolby Digital
SONY	STR-D565	\$ 400	2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом	1	MM	6	2	УКВ/CB	февраль 1996
TEAC	AG-V4200	\$ 422	65/8 Ом	2.2	MM	6	2	УКВ/CB	Д/У, А/В ресивер, Dolby Pro-Logic
TEAC	AG-V6200	\$ 630	105/8 Ом	2.2	MM	6+2	2	УКВ/CB	Д/У, А/В ресивер, Dolby Pro-Logic
TECHNICS	SA-EX700	\$ 420	2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом	1.5	MM	6	2	УКВ/CB	Д/У, А/В ресивер
YAMAHA	RX-V590RDS	\$ 470	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/CB	март 1997
Свыше 1000 \$									
CARVER	HR-895	\$ 1 399	110+75+35/8 Ом	1.8	MM	7+4+3	5	УКВ/CB	А/В-ресивер, 4 видеовх., 3-5 входа
DENON	AVR-2000	\$ 1 003	65/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/CB	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON	AVR-2500	\$ 1 064	90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/CB	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON	AVR-2600G	\$ 1 100	100/8 Ом	0.9	MM	-	-	УКВ/CB	июль 1997
HARMAN/KARDON	AVR-70	\$ 1 100	2x70+70/8 Ом+2x35/4 Ом	0.7	-	12	2	УКВ/CB	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-30	\$ 1 249	3x50+2x20/8 Ом	0.7	MM	12	2	УКВ/CB	Surround, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-870	\$ 1 100	2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	УКВ/CB	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
MARANTZ	SR-96	\$ 1 550	2x110+90/8 Ом	1.3	нет	10	4	УКВ/CB	декабрь 1996
ONKYO	TX-SV727	\$ 1 044	80 x 2+25/8 Ом	0.9	MM	10	4	УКВ/CB	декодер Dolby Pro-Logic
ONKYO	TX-SV828THX	\$ 1 600	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/CB	март 1997
ONKYO	TX-DS838R	\$ 1 607	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1.2	MM	6	2	УКВ/CB	вход Dolby AC-3, Д/У
THOMSON	DPL-100	\$ 1 000	180	-	-	-	-	FM/CB	март 1997
YAMAHA	RX-V2090GJ	\$ 1 169	2x100+100+4x35/8 Ом	1	MM	9+3	1	УКВ/CB	7-к. А/В ресивер, 4+1+12 п. DSP

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Цап	АУ	Оптич. выход	Память	Вес	Примечания
До 150 \$								
AIWA	XP-250	\$ 105	1 Bit	нет	нет	23	250	аккумуляторы и зарядн. устр. в компл.
AIWA	XP-205	\$ 118	1 Bit	нет	нет	24	280	сетевой адапт., DSL-супербас
AIWA	XP-305	\$ 135	1 Bit	нет	-	24	250	июль-август 1996
AKAI	PD-X35	\$ 75	16 Bit	нет	нет	20	370	SUPER BASS, двойной ЦАП
AKAI	HX-M459VW	\$ 125	1 Bit	нет	нет	22	310	сетевой адапт., SUPER BASS
GRUNDIG	CDP75	\$ 140	1-8x	нет	нет	20	300	линейный выход
JVC	XL-P40	\$ 120	1 Bit	нет	нет	20	286	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P42	\$ 125	1 Bit	нет	нет	20	285	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P41	\$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	июль-август 1996
JVC	XL-P60	\$ 140	1 Bit	нет	нет	20	300	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P61	\$ 145	1 Bit	нет	нет	20	270	июль-август 1996
KENWOOD	DPC-171	\$ 70	1 Bit	нет	нет	20	260	Bass Boost, антиударная система
KENWOOD	DPC-371	\$ 120	1 Bit	нет	нет	20	260	**** июнь 1997
KENWOOD	DPC-472	\$ 130	1 Bit	нет	нет	20	260	Bass Boost, 9 часов непрер. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-XP170	\$ 115	MASH	нет	-	24	260	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP180	\$ 130	MASH	нет	-	24	260	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP160	\$ 130	MASH	нет	нет	24	260	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP165	\$ 140	MASH	нет	нет	24	260	XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ7261	\$ 105	B/check	нет	нет	15	295	**** июнь 1997
PHILIPS	AZ6834	\$ 135	B/s	нет	нет	20	390	июль-август 1996
PHILIPS	AZ7362	\$ 135	B/s	нет	нет	25	250	**** июнь 1997
PHILIPS	AZ7464	\$ 145	B/s	да	-	12	-	ноябрь 1997
PHILIPS	AZ6821	\$ 145	B/s	нет	нет	20	-	DBB, аккумулятор
REATON	PCD-1235-1	\$ 100	1 Bit	нет	нет	20	460	июль-август 1996
SANYO	CDP-350	\$ 140	16 Bit	нет	нет	22	300	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SONY	D-171	\$ 110	1 Bit	нет	нет	-	-	Mega Bass, сет. адапт. и каб. для подкл. к аппар. Hi-Fi
SONY	D-153	\$ 130	1 Bit	нет	нет	22	300	Mega Bass, заряжаем. батар. 9 час. звуч.
SONY	D-143	\$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	июль-август 1996
SONY	D-141	\$ 144	1 Bit	нет	нет	22	420	Mega Bass, сетевой адаптер
SONY	D-155	\$ 145	1 Bit	кабель	нет	22	270	**** июнь 1997
TECHNICS	SL-XP165	\$ 120	MASH	нет	нет	24	260	июль-август 1996
TECHNICS	SL-XP240	\$ 140	MASH	нет	нет	24	225	**** июнь 1997
Свыше 150 \$								
AIWA	XP-R650	\$ 150	1 Bit	нет	нет	24	300	*** июнь 1997
AIWA	XP-550	\$ 150	1 Bit	кабель	нет	24	250	*** июнь 1997
AIWA	XP-R655	\$ 175	1 Bit	кабель	нет	24	300	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
AIWA	XP-53	\$ 175	1 Bit	нет	нет	24	250	активные АС в комплекте
GRUNDIG	CDP110	\$ 165	1-8x	да	нет	20	300	линейный выход
GRUNDIG	CDP200	\$ 235	B/s	да	нет	20	300	линейный выход
KENWOOD	DPC-661	\$ 190	1 Bit	нет	нет	20	274	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-971	\$ 190	1 Bit	да	да	20	260	Bass Boost, антиударная система, автомоб. адапт.
PANASONIC	SL-XP190	\$ 160	MASH	нет	-	24	260	XBS, 13 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP290	\$ 195	MASH	нет	-	24	270	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PANASONIC	SL-XP490	\$ 250	MASH	да	-	24	280	XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар.
PHILIPS	AZ6845	\$ 165	B/s	нет	нет	-	-	июль-август 1996
PHILIPS	AZ6827	\$ 185	B/s	нет	нет	20	-	подключение к автом. аккумулятору
PHILIPS	AZ6825	\$ 190	B/s	нет	нет	20	-	функция DBB
SANYO	CDP-190A	\$ 150	1 Bit	нет	нет	22	238	*** июнь 1997
SONY	D-245	\$ 170	1 Bit	нет	нет	22	270	**** июнь 1997
SONY	D-142	\$ 175	1 Bit	нет	нет	22	420	Mega Bass, сет. адаптер
SONY	D-231	\$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	июль-август 1996
SONY	D-822K	\$ 198	1 Bit	инфр.	нет	22	-	Mega Bass, возм. устан. в авт.
SONY	D-345	\$ 200	1 Bit	кабель	нет	22	270	до 12 час. воспроизв.
SONY	D-844K	\$ 265	1 Bit	кабель	нет	22	360	Mega Bass, возм. устан. в автомобиле
TECHNICS	SL-XP340	\$ 165	MASH	кабель	нет	24	225	воспр. фрагм. в люб. поряд.
TECHNICS	SL-XP600	\$ 185	MASH MASH	да	нет	24	260	ЖК-диспл. с подсветк.

ЭКВАЛАЙЗЕРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Кол-во пол.	Фикс. АУХ	DSP	Пам. АУХ	Анализатор/число пол.	Примечания
AIWA	GE-950	\$ 145	7	4	нет	4	2/7-15	октябрь 1997
KENWOOD	KE-7090	\$ 260	10/14	95	нет	5	1/27	октябрь 1997
KENWOOD	GE-7030	\$ 350	14	6	нет	6	1/27	вкл. для микрофона, функция Detp.
KENWOOD	KE-2060	\$ 136	7	5	нет	5	1/13	ΔУ, возм. подкл. кассетной деки
MARANTZ	EQ515	\$ 300	10	нет	нет	нет	1/11	октябрь 1997
PIONEER	GR-777	\$ 275	10	5	нет	5	2/10+1	октябрь 1997
PIONEER	GR-555	\$ 250	7	нет	нет	нет	2/10	
PIONEER	GR-333	\$ 145	7	нет	нет	нет	2/10	
SONY	SEQ-711	\$ 190	7	10	3	5	2/8+1	октябрь 1997
SONY	SEQ-411	\$ 130	7	нет	нет	нет	1/7+1	
TECHNICS	SH-GE70	\$ 185	6	нет	нет	6	1/8	октябрь 1997
TECHNICS	SH-GE90	\$ 255	6	нет	6	5	1/24	октябрь 1997
ТАМАНА	EQ-550	\$ 345	10	нет	нет	нет	1/10	октябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт. АУ	Примечания
До 250 \$								
AIWA	XC-300	\$ 185	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	июль-август 1995
DENON	DCD-325	\$ 210	1 Bit	20	да	да	да	март 1996
DENON	DCD-335	\$ 215	1 Bit	20	да	нет	нет	*** октябрь 1997
DENON	DCD-435	\$ 225	1 Bit	20	да	нет	нет	
ECLIPSE	CD101 II	\$ 180	B/s	20	да	нет	нет	полнофункциональный пульт ДУ
GRUNDIG	CD-31	\$ 222	B/s	30	да	да	да	
JVC	XL-V184BK	\$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	нет
JVC	XL-V284BK	\$ 205	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	да
JVC	XL-Z464	\$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да
KENWOOD	DP-R3090	\$ 150	1 Bit	32	да	-	да	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-4090	\$ 169	1 Bit	32	да	-	-	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-R4090	\$ 175	1 Bit	32	да	да	да	кадусель на 1+1 CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-R6090	\$ 200	1 Bit	32	да	нет	нет	кадусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-3090	\$ 230	1 Bit	32	да	да	да	*** декабрь 1996
KENWOOD	DP-5090	\$ 237	1 Bit	32	да	-	-	система D.R.I.V.E.
MARANTZ	CD-36	\$ 170	CC DAC	30	да	нет	нет	да
MARANTZ	CD-46	\$ 210	CC DAC	30	да	да	нет	да
NAD	510	\$ 246	B/s	32	да	нет	да	да
OPTIMUS	CD-3400	\$ 180	1 Bit	32	нет	нет	нет	да
PHILIPS	CD-721	\$ 160	Bitclock	-	да	нет	нет	да
PHILIPS	CD-720	\$ 195	B/s	30	да	-	нет	-
PHILIPS	CD-750	\$ 240	B/s	30	да	нет	да	да
PIONEER	PD-104	\$ 150	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да
PIONEER	PD-M400	\$ 162	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да
PIONEER	PD-204	\$ 165	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да
PIONEER	PD-M421	\$ 180	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да
PIONEER	PD-F605	\$ 220	1 Bit DLC	24	-	-	-	да
PIONEER	PD-S605	\$ 225	1 Bit DLC	24	да	да	да	да
PIONEER	PD-F25	\$ 232	1 Bit DLC	32	-	-	-	да
PIONEER	PD-M605	\$ 235	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да
SAMSUNG	DVC-460NQ	\$ 240	1 Bit	20	да	да	да	да
SONY	CDP-CE105	\$ 170	H-Pulse (1-64x)	32	-	нет	да	да
SONY	CDP-CE405	\$ 220	H-Pulse (1-32x)	32	да	нет	да	нет
TEAC	CD-P1100	\$ 185	1/6 Bit	16	да	нет	нет	да
TEAC	CD-P1800	\$ 210	1 Bit	21	нет	-	да	да
TECHNICS	SL-PG380A	\$ 135	MASH	20	да	нет	нет	нет
TECHNICS	SL-PG480A	\$ 165	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	да
TECHNICS	SL-PG580A	\$ 170	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	да
TECHNICS	SL-PD687	\$ 215	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	нет
TECHNICS	SL-PD887	\$ 230	1 Bit (MASH)	32	да	нет	нет	да
VEGA	PKD-1225	\$ 95	20-8x	20	нет	нет	нет	нет
YAMAHA	CDX-390M/G	\$ 170		20	да	нет	нет	да
До 400 \$								
AIWA	XC-950	\$ 260	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да
AIWA	XC-750	\$ 265	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да
AKC	CD8	\$ 399	MASH (18-32x)	21	-	да	-	да
DENON	DCD-625 MkII	\$ 279	18 Bit Lambda	20	да	нет	нет	да
DENON	DCN-260	\$ 300	20-8x	-	нет	нет	нет	да
DENON	DCD-725	\$ 325	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	да
DENON	DCN-360	\$ 375	20 Bit Lambda	-	нет	нет	нет	да
HARMAN/KARDON	HD-710	\$ 280	B/s	30	нет	да	нет	да
HARMAN/KARDON	FL-8300*	\$ 320	B/s	-	-	да	нет	да
JVC	XL-M316BK	\$ 252	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да
JVC	XL-F216BK	\$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да
JVC	XL-Z674BK	\$ 285	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да
JVC	XL-M516BK	\$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да
KENWOOD	DP-R7090	\$ 262	20-8x	32	да	да	да	да
KENWOOD	DP-R6080	\$ 320	1 Bit	32	да	да	да	да
KENWOOD	DP-5060	\$ 343	1 Bit	32	-	нет	да	да
KENWOOD	DP-T090	\$ 380	1 Bit	32	да	-	-	да
LG Electronics	FL-R313V	\$ 315	1 Bit	20	да	-	-	да
LUCKMAN	D-225	\$ 310	CMOS Sigma Delta	20	да	нет	нет	да
MARANTZ	CD-57	\$ 260	1 Bit	20	да	да	нет	да
MARANTZ	CD-53 mk II	\$ 290	1 Bit	30	да	да	да	да
MARANTZ	CD-67	\$ 350	1 Bit	20	да	да	да	да
MARANTZ	CC-47	\$ 370	1 Bit (Ba)	30	да	да	да	да
NAD	512	\$ 325	MASH	20	нет	да	да	да
ONKYO	DX-7110	\$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет
ONKYO	DX-7210	\$ 316	1 Bit	36	да	нет	нет	да
ONKYO	DX-7310	\$ 398	1 Bit	36	да	нет	нет	да
PHILIPS	CD-931	\$ 250	B/s	30	да	да	нет	да
PHILIPS	CD-741/751	\$ 260	гибридн. Bitclock	30	да	да	нет	да
PHILIPS	CD-937/215	\$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	да
PIONEER	PD-F705	\$ 250	1 Bit DLC	24	нет	нет	нет	да
PIONEER	PD-5705	\$ 285	1 Bit DLC	24	да	да	да	да
PIONEER	PD-S605	\$ 285	1 Bit DLC	24	да	да	да	да
PIONEER	PD-F805	\$ 320	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да
ROTEL	RCD-920AX	\$ 295	1-8x	20	да	да	да	да
SONY	CDP-XE700	\$ 250	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	да	да
SONY	CDP-CE505	\$ 270	H-Pulse (1-32x)	32	да	-	-	да
SONY	CDP-XE800	\$ 285	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да
SONY	LDP-CE 315	\$ 300	4 ЦАП по 1 Bit	32	-	да	да	да

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Тип сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт. АУ	Примечания
SONY	CDP-XE900	\$ 350	C-Plus (16-4x)	24	да	нет	да	★★★★ август 1997
TEAC	CD-P3450SE	\$ 343	1 Bit	16	да	нет	нет	★★★★ август 1997
TEAC	CD-3N	\$ 350	B/s (20-8x)	20	нет	да	нет	регул. выход на наушники
TECHNICS	SL-P5770A	\$ 310	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	★★★★ август 1997
TECHNICS	SL-P5840	\$ 375	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	март 1996
YAMAHA	CDX-490M/G	\$ 250	-	20	да	нет	да	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDC-555M	\$ 255	-	40	да	нет	нет	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-590	\$ 290	S-Bit Plus	20	да	да	да	★★★ декабрь 1996
YAMAHA	CDC-655M	\$ 295	-	40	да	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDC-655G	\$ 300	B/s	20	да	да	да	автомат на 5 CD, C/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDC-665	\$ 325	1Bit (B/s)	20	-	-	да	★★★★ сентябрь 1997
YAMAHA	CDC-755M	\$ 340	-	40	да	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
До 600 \$								
ARCAM	Alpha One	\$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	двойной ЦАП
ARCAM	Alpha 7	\$ 510	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	-	★★★ февраль 1997
ARCAM	Alpha 5+	\$ 510	M/b (16x4)	20	да	да	-	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto (Chrom)	\$ 599	B/s	21	-	да	-	-
DENON	DCM-460	\$ 433	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-1015	\$ 460	M/b (20x3)	20	да	да	да	май-июнь 1996
HARMAN/KARDON	HD-730	\$ 410	B/s	30	да	да	нет	★★★★ август 1997
HARMAN/KARDON	HD-7525	\$ 450	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	-
KENWOOD	DP-7060	\$ 480	DAC7	32	да	да	да	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	LVD-290	\$ 540	1-Bit	-	-	да	да	центр. мех. 2-микро. Кагаоке
LUXMAN	D-355	\$ 400	1 Bit	24	да	да	нет	★★★★ декабрь 1996
LUXMAN	1000-D	\$ 489	1 Bit	24	да	да	нет	-
MARANTZ	CD-63 SE	\$ 400	1 Bit	30	да	да	да	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	CD-67SE	\$ 435	1 Bit	20	да	да	да	март 1997
MARANTZ	DCD-815Gold	\$ 445	18 Bit Lambda	30	да	да	нет	цифровой фильтр 20-8x
MARANTZ	DCD-1015Gold	\$ 555	20 Bit Lambda	30	да	да	да	цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП
MUSICAL FIDELITY	Elektra E60	\$ 500	B/s	32	да	да	да	★★★★ февраль 1997
NAD	513	\$ 400	MASH	32	да	нет	да	автомат на 3 CD
NAD	515	\$ 449	MASH 18 Bit	20	да	да	нет	★★★★ сентябрь 1997
NAD	514	\$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	март 1996
NAD	517	\$ 598	B/s	32	да	да	нет	май-июнь 1996
ONKYO	DX-7511	\$ 450	1 Bit	40	да	да	да	декабрь 1997
ONKYO	DX-C530	\$ 450	1 Bit	40	-	-	нет	★★★★ сентябрь 1997
ONKYO	DX-C320	\$ 470	1 Bit	40	да	-	-	май-июнь 1996
PANASONIC	LX-H170	\$ 450	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	прогр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на науш.

доступный High End

\$649



RCD 975. Один из наиболее удачных CD-плееров фирмы. Компактный дизайн, признанный за музыкальность транспорт PHILIPS CDM-9, традиционный для техники Rotel торoidalный трансформатор и максимально короткий путь звукового сигнала. Сдвоенный (по одному на положительную и отрицательную полуволны сигнала) ЦАП являет собой гибридную схему, объединяющую в себе достоинства как одноканальных, так и мультитрассовых конвертеров. Согласующий буферный усилитель выходного каскада позволяет избежать негативного влияния емкости межблочных кабелей. Поистине, это настоящий дизайн аппаратуры класса High End по цене Hi Fi - аппаратуры!

\$649



\$699

RDD980 — CD транспорт. Центральная загрузка CD, снижающая влияние вибраций. Однолучевой лазер, обеспечивающий точное, без потерь считывание информации. Раздельные блоки питания для сервосистемы, двигателя привода диска, микропроцессора и дисплея. Металлическое, высокопрочное шасси. Самый дешевый транспорт, не уступающий по качеству более дорогим!

RDP980. Отличный процессор для использования в составе аппаратуры Hi-Fi, аудиоплееры и в системе «Домашний кинотеатр». Возможность подключения до 5 цифровых источников при помощи оптических или коаксиальных кабелей. Выбор частот дискретизации 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц для согласования с любым источником (транспортом). Раздельные экранованные блоки питания для цифровой и аналоговой частей. Для лучшего подавления джиттера применена внутренняя синхронизация оригинальной конструкции. Используются только высококачественные, хорошо звучащие комплектующие. Как результат — отличное, детальное, сбалансированное звучание.



Эксклюзивный дистрибутор продукции Rotel —
фирма «Информком», 121471, Москва, ул. Рабочая 45,
тел.: (095) 447 4355/4394, факс 447 4584, E-mail:
info@online.ru
Комната прослушивания. Консультации специалистов.

\$299



RCD930AX. CD-плеер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен одноканальным ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.

\$449



RCD950. CD-плеер. Обладает великолепным качеством звучания и приемлемой ценой. Центральная загрузка диска снижает влияние нежелательных вибраций. Одноканальный ЦАП и аналоговая часть выполнены специально с повышенным вниманием к музыкальности, которая будет радовать Вас долгие годы. Простой и информативный двухцветный дисплей. Цифровой выход позволяет использовать RCD950 в качестве CD транспорта.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00	«Статус Union»	(095) 719 02-34
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08	«Империю звука», СПб	(812) 183-60-00
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96	«HiFi Stereo», СПб	(812) 233-63-48
М-н «Нота +»	(095) 238-10-03	«home-MЯK техника», СПб	(812) 279-44-36
М-н «Микродин-Бережки»	(095) 240-90-21	ТОО «АТЭК», СПб	(812) 310 10-65
«Хард-центр»	(095) 188-11-88	«Риван», Воронеж	(0732) 33-29-88
«Фортуна»	(095) 252-03-96	Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
«Автоаудиоцентр»	(095) 952-73-07	«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64	«Кор», Барнаул	(3852) 23-79-67
СТО Capital	(095) 918-07-91	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 44-54-86
«Солярис»	(095) 233-04-44	Фирма «Тренд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34

Вся продукция сертифицирована в России

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт. АУ	Примечания
PARASOUND	C/DP-1000	\$ 557	18-Bit	20	нет	да	да	гибридный ЦАП
PHILIPS	CD-951	\$ 549	1 Bit diferenc.	30	да	да	да	
PIONEER	CLD-5310	\$ 414	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	\$ 420	1 Bit DLC	32	нет	нет	да	автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	\$ 430	1 Bit DLC	24	да	да	да	★★★★ февраль 1997
PIONEER	CLD-5315	\$ 460	1 Bit DLC	24	да	нет	да	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	CLD-D515	\$ 595	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-950	\$ 449	B/s (PDM)	20	да	да	да	апрель 1997
ROTEL	RCC-945	\$ 499	B/s (PDM)	20	да	да	да	5 CD, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-970BX	\$ 559	20-16x	20	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975BX	\$ 589	20-16x	20	да	да	да	гибридный двохканальный стерео ЦАП
SAMSUNG	DVC-7620KV	\$ 460	1-Bit	-	да	да	да	июль 1997
SAMSUNG	KCD-22V	\$ 550	1-Bit	-	да	да	да	декабрь 1996
SONY	CDP-CX200	\$ 425	H-Pulse (1-64x)	32	-	нет	да	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-X202ES	\$ 442	1-Bit	20	-	нет	да	март 1996
SONY	CDP-XA2ES	\$ 450	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	★★★★ февраль 1997
SONY	CDP-CA8ES	\$ 469	S-Pulse	24	да	да	да	4+1 CD
SONY	MCE-550	\$ 550	1-Bit	24	да	да	да	июль 1997
YAMAHA	CDX-890	\$ 440	S-Bit Plus	20	да	да	да	★★★★ февраль 1997
До 1000 \$								
ARCAM	Alpha 8	\$ 830	M/b (PWM 20 Bit)	20	да	да	-	
ARCAM	Alpha 6	\$ 960	M/b (PWM)	20	да	да	-	
AURA	CD-100	\$ 700	B/s	20	нет	да	да	
DENON	DCM-560	\$ 620	20 Bit Lambda	20	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	LA-2300A	\$ 700	-	20	-	да	-	декабрь 1996
DENON	DN-650F	\$ 995	18 Bit	-	нет	да	нет	кабель
HARMAN/KARDON	HD-7625*	\$ 700	18-Bit	30	да	да	нет	ЦАП PCM163P фирмы Burr-Brown, науш.
HARMAN/KARDON	TL-8600	\$ 780	B/s	32	нет	да	нет	карусель на 5 CD
LG Electronics	FL-R888K	\$ 600	-	20	-	-	-	март 1997
LUXMAN	D-375	\$ 699	1 Bit	24	да	да	нет	
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	\$ 605	1 Bit	30	да	да	да	март 1994
MARANTZ	RCD-100	\$ 685	1 Bit	-	да	-	-	встроен. ресивер
MARANTZ	AC500	\$ 975	1 Bit	20	да	да	да	октябрь 1996
MISSION	Cyrus DAD 3	\$ 938	18-4x	20	-	да	да	
MUSICAL FIDELITY	E601	\$ 689	B/s	32	да	да	да	ЦАП YAMAHA YDC103
ONKYO	CR-70R (S/B)	\$ 650	1 Bit	20	-	нет	да	январь 1997
ONKYO	DX-7711 Integra	\$ 786	1 Bit	20	да	да	да	выход на науш. рег. сигн. мотор
PANASONIC	LX-H570	\$ 670	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE

Новогодняя распродажа !!!

САЛОН ЗВУКА SONY shop

Акустические системы

KEF, MIRAGE, TANNÖY, CELESTION, NAD, B&W, SPENDOR, SOUND DYNAMICS, SONY, LEGACY, CERWIN-VEGA, BOSTON ACOUSTICS

Источники

MUSICAL FIDELITY, TEAC, AMC, NAD, ARCAM, MERIDIAN, SONY, ONKYO, MARANTZ, LUXMAN, ARCAM, COPLAND

Усилители

EXPOSURE, MUSICAL FIDELITY, NAD, AMC, ONKYO, MARANTZ, TEAC, SONY, LUXMAN, ARCAM, COPLAND, JOLIDA

Кабели

STRAIGHT WIRE, MONSTER CABLE, VAMPIRE WIRE

Автомобильная аппаратура

ALPINE, CLARION, SOUNDSTREAM, KENWOOD, B-52, SONY

Телевизоры

SONY, PANASONIC, THOMSON

Hi-Fi видеомаягнитофоны

PANASONIC, SONY

LD-проигрыватели

PIONEER, SONY, PANASONIC

Муз. центры

TECHNICS, SONY

Ленинский пр-т, 62/1,
Телефоны: 137-3990 (салон звука)
137-0264 (SONY SHOP)
Пн-Сб: 10-21
Воскр: 10-18

Без перерыва на обед.
Гибкая система скидок.

г. Минск. "Телемаг"
тел.: (0172) 26-66-52

Домашний театр,
наушники, аудиоплееры,
магнитолы, компакт-диски,
Hi-Fi видеокассеты, видеодиски

Японская фирма JVC с момента основания в 1927 году по праву занимает одно из ведущих мест на современном рынке бытовой электроники. На счету инженеров фирмы такие эпохальные разработки, как создание кварцевого проигрывателя виниловых пластинок (1973), технология металлизированной магнитной ленты (1978), первый видеомаягнитофон формата VHS (1976), компакт VHS (1983), Super VHS (1987).

Мы гордимся тем, что уже более двух лет продаем в России весь спектр аудио- и видеотехники JVC, доставляя радость людям от общения с качественной продукцией этой фирмы.

Мы приносим Вам музыку

JVC

Универсал Трейдинг

г. Москва, Нахимовский пр-т, д. 67, тел. 120-7196, 128-3479,
м. "Профсоюзная"

Вы можете приобрести аппаратуру JVC также в следующих магазинах:

Москва:

"Каскад-Радио", ул. Маршала Бирюзова, д. 3, тел.: 198-6401, 198-7180
"Богамир", ВВЦ, павильон "Стандарты", 1 этаж, тел. 216-1260;
ВВЦ, павильон "Народное образование", тел.: 181-2648;

Санкт - Петербург:

"Коста", пр-т Художников, д. 16, 1 этаж, тел. 597-8367, м. "Озерки"

Подольск:

"Бытовая техника", ул. Февральская, д. 51А, тел. 35-191.

Тула:

"Книж", ул. Советская, д. 60, "Детский мир", тел. 36-2509.

Ярославль:

"Альфа", ул. Депутатская, д. 7, тел. 30-3416, 32-8925.
Торговый центр "Салко", ул. Чкалова, д. 2, тел. 32-8925.
Торговый центр "Звездный", Ленинградский пр-т, д. 63А, 32-8925.

Фирма	Модель	Цена \$	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт. АУ	Примечания
PANASONIC	LX-K770	\$ 920	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	да	прогр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE S-аудио
PANASONIC	LX-VB50EN	\$ 975	1 Bit 8 DAC	-	-	-	да	январь 1997
PHILIPS	CD-210	\$ 750	1 Bit	99	да	-	да	июнь 1997
PIONEER	CLD-160K	\$ 790	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	июль-август 1996
PIONEER	PD-77	\$ 800	1 Bit PLP	24	нет	да	да	разд. питание ЦАП и аудио. СМСТ
PIONEER	CLD-D925	\$ 810	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
PIONEER	PD-75	\$ 900	1 Bit DLC	24	нет	да	да	двухсторонняя запись на магнитофон
SAMSUNG	KCD-11 OK	\$ 700	1 Bit	10	нет	нет	да	март 1996
SONIC FRONTIERS	TRANS DAC	\$ 840	20-Bit	-	да	да	да	ЦАП-аудио Битерп. PCM 1705
SONY	MCE-F500	\$ 650	1 Bit	20	-	да	да	июль 1997
SONY	CDP-XA3ES	\$ 665	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	прогр. через пункт АУ
SONY	CDP-CX270	\$ 700	H-Pulse (1-64x)	32 x 3	-	нет	да	100 CD, управление авт. на 400 CD
SONY	CDP-CX151	\$ 810	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	март-июнь 1996
TEAC	CD-5N	\$ 620	B/s (20-8x)	20	нет	нет	да	июль-август 1996
TECHNICS	SLP2000	\$ 775	1 Bit (MASHI)	32	да	да	да	февраль 1997
THOMSON	DTH 1000	\$ 990	-	-	-	да	да	формат DVD, зв. сопровожд. на 8 яз. 32 наб. субт.
TOSHIBA	SD-2006	\$ 730	-	-	-	да	да	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD
TOSHIBA	SD-3006	\$ 850	-	-	-	да	да	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD, выход RGB
Сумма 1000 \$								
DENON	DCD-3000	\$ 1 165	20 Bit	20	да	да	да	функция Fader
DENON	DN-2000F MKII	\$ 1 725	20-Bit	-	нет	нет	да	аудио-интер. прогр. для дискотек
DENON	DN-1200F	\$ 4 592	20-Bit	-	нет	нет	да	автомат на 200 CD
HARMAN/CARSON	HD-1725	\$ 1 100	18-Bit	30	да	да	да	ЦАП-PCM1705 фирм. Вит. Вит.
MARANTZ	CM1040	\$ 1 000	1 Bit	да	да	да	да	май 1997
MARANTZ	CD-17 MKII	\$ 1 700	2 x DAC 7	30	да	да	нет	да
MERIDIAN	508	\$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	июль-август 1995
MISSION	Cine DAC/24K/1000	\$ 2 895	20-Bit	20	да	да	да	2 балла
ONKYO	DX-7911 Integra	\$ 1 349	1 Bit	20	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-900	\$ 1 045	1 Bit 8 DAC	20	нет	да	да	прогр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео-выход
PIONEER	PD-95	\$ 2 383	1 Bit DLC	24	нет	да	да	LEGATO LINK, 3 трансф. для питан. ЦАП
SONIC FRONTIERS	SFD-1 Mk II	\$ 2 495	20-Bit	-	-	да	да	ЦАП-стерео модуль 1705 Америк.
SONIC FRONTIERS	SFD-2 Mk II	\$ 5 295	20-Bit	-	-	да	да	ЦАП, 2 модуля, ламп. вых. XLR
SONY	CDP-CX100	\$ 1 043	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	\$ 1 145	S-Pulse	24	да	да	да	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
TANDBERG	4035	\$ 1 000	1 Bit	20	да	да	да	октябрь 1996
TEAC	VRDS-9	\$ 1 100	B/s (20-8x)	20	да	да	да	центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди
TEAC	VRDS-105E	\$ 1 242	20-Bit	20	да	да	да	центр. V.R.D.S. механизм

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы
«STEREO & VIDEO»
через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об
оплате вложите в конверт и отправьте
по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк
или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИИН 7734109117

ООО «КАТМАТ»

Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»

р/с 107467425 к/с 279161100

БИК 044583279

Назначение платежа: оплата подписки на
журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service

г. Киев - 32, а/я 262

тел. (044) 212-0846, (044) 212-3119

тел./факс (044) 510-4581

Всем, оформившим
годовую
подписку через
ООО «КАТМАТ»
в декабре 1997 г. –
дополнительно
один номер
«Stereo & Video»
бесплатно

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 1997 г. по _____ 1998 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»: 6 номеров для жителей
России - 90.000 руб, 12 номеров для жителей России - 180.000 руб.
Цены действительны до 31 декабря.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал
«Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по
объединенному каталогу ДПС: «Подписка '98», стр. 164.
Подписной индекс – **40536**

Фирма	Модель	Цена \$	Меню	Кол-во каналов	Таймер	Входы	Диапазон	С/Кл-Анапазон	Полар. (ФМ/ЭМ)	Комплектность	Примечания
До 400 \$											
BEST	BL248	\$ 150	нет	250	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
GRUNDIG	STR 310/T	\$ 156	да	99+99	да	1	910-2150	-	да/	-	Panda, 3 Scart, стереоприем
GRUNDIG	STR 322Twin	\$ 299	да	199+99	4/VPS	1	910-2150	-	да/	-	199 программ+99 программ радио
HIRSCHMANN	CSR 300A	\$ 240	да	150	-	1	920-2050	нет	нет	-	шир. ПЧ 27, ш/под. Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR1500C	\$ 245	да	360/320	-	1	950-2050	да	нет	-	позицион., ш/под. Panda, 3 Scart
MANHATTAN	7700	\$ 180	нет	200	да	1	950-2050	да	да/да	-	экран, граф. 18/ 27 МГц, 3 Scart
NOKIA	SAT8002T	\$ 390	да	173	да	-	875-2350	-	-	-	октябрь 1996
PACE	PRS 900PL	\$ 164	да	250	В.4	2	700-2150	-	-	65/ FACE1.0m	выход 2A3S
PACE	MSS138G	\$ 175	да	250	-	2	-	да	нет	-	**** октябрь 1997
PACE	Prima VC	\$ 310	да	125	-	1	-	да	нет	декод. Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PROTEC	PR9200T	\$ 140	да	250	да	2	-	да	-	ТВ модулятор	ПЧ 27 МГц, 22 кГц
PROTEC	PR9200P	\$ 245	да	500	-	-	-	да	нет	-	ПЧ 18/27 МГц, 22 кГц, LT (4 АБ)
STRONG	SRT228	\$ 125	-	250	да	2	900-2150	да	нет	-	**** октябрь 1997
STRONG	SRT226	\$ 133	-	250	да	1	900-2150	да	да/да	-	**** октябрь 1997
STRONG	SRT229	\$ 135	-	250	да	2	900-2150	да	да/да	-	ширина ПЧ 18/27, 22 кГц
THOMSON	TSR 800	\$ 259	-	250	-	-	-	да	-	ТВ модулятор	январь 1997
UNIVERSAL	Mini Magic	\$ 239	нет	148	да	1	90-2050	-	-	тюнер La Sat/0.6м	16 прогр. HOT BIRD 1, AL+AR
UNIVERSAL	Magic	\$ 299	да	199	да	1	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 0.9м	17 прогр. HOT BIRD 1, 2AV
UNNISAT	1500	\$ 150	да	136	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 18/ 27, 1 Scart
VECTOR	VECB	\$ 150	да	250	-	2	-	да	-	-	**** октябрь 1997
VECTOR	VECG	\$ 164	да	400	-	2	-	да	да/да	-	**** октябрь 1997
Свыше 400 \$											
DRAKE	2000XT	\$ 1 635	да	300	-	2	-	да	-	позиционер	ПЧ 18/27 МГц, 22кГц, LT (4 АБ)
HIRSCHMANN	CSR 3300C	\$ 480	да	800	да	2	950-2050	да	да/да	-	позицион, ш/под. Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 8000C	\$ 610	да	2x199	да	2	920-2100	да	нет	-	2 тюнера, Panda, 3 Scart
MANHATTAN	9500	\$ 520	да	250	да	2	950-2050	да	да/да	тюнер+2 позицион.	экран, граф., 27 МГц, 4 Scart
PACE	MSS260	\$ 460	да	250	-	2	-	да	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS466G	\$ 475	да	500	-	2	-	да	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS538GP	\$ 480	да	400	-	2	-	да	да/да	позиционер	автофокус, Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS534GP	\$ 485	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	позиционер	ПЧ 15/27, 3 Scart
PACE	MSS5081P	\$ 500	да	400	-	2	-	нет	нет	декод. Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS561G	\$ 525	да	400	-	2	-	нет	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт, дискл.
PANSAT	XR4600	\$ 1 635	да	300	-	2	-	да	нет	позиционер	18/27 МГц, 22 кГц, LT (4АБ)
STRONG	SRT1500 LT MK2	\$ 405	да	400	да	2	950-2050	да	да/да	позиционер	ноябрь 1996
UNIVERSAL	Master	\$ 949	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2.0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master Plus	\$ 1 299	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2.0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Super	\$ 2 199	да	1500	да	2	90-2050	-	-	EchoStar/ 2.5м	100 прогр. с разн. спутн.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ!

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков. Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала. Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903. Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 107467425 в АКБ «Токобанк»
к/с 279161100 БИК 044583279

Жителям Украины
обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44,
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда	<input type="text"/>	(почтовый индекс)	<input type="text"/>	(адрес)
Кому	<input type="text"/>			
	(фамилия, инициалы)			

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ	95	8000 руб. <input type="checkbox"/>		
МАРТ-АПРЕЛЬ	95	8000 руб. <input type="checkbox"/>		
НОЯБРЬ	95	8000 руб. <input type="checkbox"/>		
ДЕКАБРЬ	95	8000 руб. <input type="checkbox"/>		
МАРТ	96	10000 руб. <input type="checkbox"/>	МАРТ	97
ИЮЛЬ-АВГУСТ	96	10000 руб. <input type="checkbox"/>	АПРЕЛЬ	97
ОКТАБРЬ	96	10000 руб. <input type="checkbox"/>	МАЙ	97
НОЯБРЬ	96	10000 руб. <input type="checkbox"/>	ИЮНЬ	97
ДЕКАБРЬ	96	10000 руб. <input type="checkbox"/>	ИЮЛЬ	97
				12000 руб. <input type="checkbox"/>
				12000 руб. <input type="checkbox"/>
				12000 руб. <input type="checkbox"/>
				14000 руб. <input type="checkbox"/>
				14000 руб. <input type="checkbox"/>

Цены действительны до 31 декабря 1997 года

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 \$								
AIWA	TV-C142	\$ 210	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	вывод меню на экран, автоматическая настройка
AIWA	TV-2002	\$ 210	51	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AIWA	TV-C141KER	\$ 230	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	★★★★ октябрь 1996
AIWA	TV-C202	\$ 270	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
AIWA	TV-C201	\$ 289	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У, автомат. откл.
AIWA	TV-2102	\$ 290	54	MULTISYSTEM	48	нет	M	AV вход/выход
AKAI	CT-1407D	\$ 188	37	PAL/MESECAM	40	нет	M	автопоиск прогр.
AKAI	CT-1417D	\$ 195	37	PAL/MESECAM	40	нет	M	выход на наушники, Scart
AKAI	CT-G140DT	\$ 235	37	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2007D	\$ 270	51	PAL/MESECAM	40	нет	M	автопоиск прогр.
AKAI	CT-2107D	\$ 285	54	PAL/MESECAM	40	нет	M	AV вход/выход, Д/У
AKAI	CT-G205DT	\$ 285	51	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
BEKO	20 TWIN	\$ 265	51	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У
CASIO	TV-475	\$ 198	5,6	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный, вес 260 г.
CITIZEN	530	\$ 245	7,3	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный
DAEWOO	DMQ-14D1	\$ 220	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	-	автопоиск прогр.
DAEWOO	DMQ-1457M	\$ 224	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	разъем Scart
DAEWOO	DMQ-21M2	\$ 295	55	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	автопоиск прогр.
ELEKTA	CTR-2195DS	\$ 255	55	PAL/SEC	30	да	M	автопоиск прогр.
ELEKTA	CTR-2166DS	\$ 262	55	PAL/SEC	30	да	M	автопоиск прогр.
FUNAI	TV- 1400 MK8	\$ 210	36	PAL/SEC	50	да	M	автопоиск прогр.
FUNAI	TV- 2000A MK 8	\$ 265	51	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
FUNAI	TV- 2100 MK8	\$ 298	54	PAL/SEC	50	да	C	Д/У
GORIZONT	42 TL1510	\$ 165	51	PAL/SECAM	-	да	M	Д/У
GORIZONT	51 TL1441	\$ 215	51	PAL/SECAM	-	да	M	кинескоп фирмы TOSHIBA
GRUNDIG	P37-065/5	\$ 260	37	PAL/SECAM	40	да	M	автопоиск прогр.
HITACHI	CMT1461M	\$ 230	37	MULTISYSTEM	40	-	M	★★★★ апрель 1997
JUNOST	31TB-303A	\$ 88	31	PAL/ SEC	-	да	M	автопоиск прогр.
JVC	AV-G14T	\$ 245	36	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
JVC	AV-G140T	\$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	M	★★★★ апрель 1997
LG Electronics	CF-14D10	\$ 205	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук, сист. «Аэрокулпол»
LG Electronics	CF-14E20	\$ 210	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа "Купол-Вулкан" CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-14E40	\$ 210	36	MULTISYSTEM	80	да	5	часы/таймер
LG Electronics	CF-14D60	\$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-14D20	\$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел.
LG Electronics	CF-20D10	\$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. Аэрокулпол, выбор яз. меню, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E40	\$ 265	50	MULTISYSTEM	80	да	5	встр. игра «Тетрис»
LG Electronics	CF-20E60	\$ 265	51	MULTISYSTEM	80	да	M	игра "Тетрис", выбор яз. меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D60	\$ 270	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E20	\$ 275	51	MULTISYSTEM	80	нет	M	Д/У, выбор яз. меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CA-20D20	\$ 275	50	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-14MS1EBM	\$ 195	37	PAL/SEC	60	да	M	вращающаяся и наклоняющаяся подставка
NEC	14MN1	\$ 208	36	MULTISYSTEM	30	да	M	AV-вход
NEC	2011	\$ 265	51	PAL/SEC	30	да	M	автопоиск прогр.
NEC	CT-2181	\$ 275	54	MULTISYSTEM	40	да	M	автопоиск прогр.
NEC	CT-2191	\$ 290	54	MULTISYSTEM	30	да	M	автопоиск прогр.
NOKIA	3724EE	\$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	M	★★★★ октябрь 1996
NOVA	NTV-2007Mk	\$ 210	12,5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2009	\$ 220	12,5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2005Mk	\$ 239	12,5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
NOVA	NTV-2011	\$ 240	27,5	PAL	30	нет	M	цветной, автомобильный, 220 В
ONWA	K-9715BF	\$ 180	37	PAL/SEC	40	да	M	Д/У, таймер отключения
ONWA	K-2208F	\$ 222	51	PAL/SEC	40	да	M	Д/У, таймер отключения
ONWA	K-9921BF	\$ 253	54	PAL/SEC	40	да	C	Д/У, таймер отключения
ONWA	K-9621BF	\$ 255	54	PAL/SEC	40	да	M	Д/У, таймер отключения
ORION	1450MK5	\$ 202	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	автопоиск прогр.
ORION	2050MK5	\$ 240	51	MULTISYSTEM	50	да	M	автопоиск прогр.
ORION	T1488	\$ 250	36	PAL/SEC	29	да	M	автопоиск прогр.
ORION	2180	\$ 255	54	MULTISYSTEM	40	нет	M	автопоиск прогр.
ORTA	CTV-2102	\$ 290	54	PAK/SECAM	40	-	2 x 2	сделано в РФ
OTAKE	TV-1402Mk9	\$ 215	37	PAL/SEC	50	да	M	ноябрь 1995
OTAKE	TV-2002Mk9	\$ 245	51	PAL/SECAM	50	да	M	Д/У, таймер откл. через 120 мин.
PANASONIC	TC-14S1	\$ 270	36	MULTISYSTEM	60	нет	моно	таймер шума сигнала
PANASONIC	TX-14FT1	\$ 275	36	MULTISYSTEM	100	да	мног	акуст. сист. Twin Top
PANASONIC	TC-14F1	\$ 280	36	MULTISYSTEM	100	нет	моно	автопоиск прогр.
PHILIPS	14GX8510/58R	\$ 220	36	PAL/SECAM	58	да	M	AV вход-выход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	14PT138A	\$ 220	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	-	★★★★ апрель 1997
PHILIPS	14PT1342/58	\$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	M	★★★★ октябрь 1995
PHILIPS	20GX8552	\$ 265	51	PAL/SEC	40	да	M	AV вход, Hyperband, русский т/текст
PHILIPS	14FT230A/58R	\$ 270	35	PAL/SECAM	58	да	M	★★★★ октябрь 1996
RECORD	42 TL445	\$ 140	42	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RECORD	51 TL15149	\$ 210	51	PAL/SECAM	50	-	M	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
SAMSUNG	CK-3385Z	\$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ апрель 1997
SAMSUNG	CK-3339ZR	\$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3382ZR	\$ 235	33	PAL/SECAM	90	да	2 x 4 + 5	автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3335TR	\$ 239	37	MULTISYSTEM	40	да	M	автопоиск прогр.
SAMSUNG	CK-3335ZR	\$ 240	33	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385ZR	\$ 240	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	плоск. кинескоп, бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3385TR	\$ 245	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-3373ZR	\$ 265	37	MULTISYSTEM	41	нет	M	автопоиск прогр.
SAMSUNG	CK-3373TR	\$ 265	37	MULTISYSTEM	41	да	M	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	CK-5079ZR	\$ 280	50	PAL/SECAM	100	да	M	темный кинескоп, экр. меню на нескольких языках

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Система	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
SAMSUNG	CK-5073ZR	\$ 285	50	PAL/SECAM	100	нет	M	ΔΥ, Scart, AV-разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5081TR	\$ 285	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, таймер, Scart
SAMSUNG	CK-5020ZR	\$ 290	50	PAL/SECAM	100	да	-	таймер, вкл., экран, меню на нескольких я.
SAMSUNG	CK-5085ZR	\$ 290	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. ΔΥ, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5039ZR	\$ 290	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	октябрь 1997
SAMSUNG	CK-5082ZR	\$ 295	50	PAL/SECAM	90	нет	2 x 4 + 5	AFT, полнофункц. ΔΥ, Scart, таймер
SAMSUNG	GR-5039ZR	\$ 295	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 5	наушники, полнофункц. ΔΥ, Scart
SAMSUNG	CK-5035AR	\$ 299	50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, ΔΥ, Scart, таймер
SANYO	C-14EA23	\$ 215	36	MULTISYSTEM	30	да	M	★★★★ апрель 1997
SANYO	CEM2140SU	\$ 295	54	MULTISYSTEM	30	да	M	автопоиск прогр.
SAPIR	31TB-406A	\$ 90	31	PAL/SEC	-	да	M	автопоиск прогр.
SHARP	14H-SC	\$ 230	36	MULTISYSTEM	40	да	M	★★★★ апрель 1997
SHARP	20H-SC	\$ 280	51	MULTISYSTEM	40	да	M	автопоиск прогр.
SHERION	14	\$ 178	36	PAL/SECAM	39	да	M	автопоиск прогр.
SONY	KV-M217KR	\$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, ΔΥ
SUPRA	STV-1485	\$ 220	36	MULTISYSTEM	40	да	M	ΔΥ
SUPRA	STV-2024	\$ 245	51	MULTISYSTEM	40	да	M	ΔΥ
SUPRA	STV-2128MS	\$ 278	54	MULTISYSTEM	40	да	M	ΔΥ
SUPRA	STV-2085	\$ 284	51	MULTISYSTEM	50	да	M	ΔΥ, псевдостеро, AV-вход
TELEFUNKEN	A135M	\$ 220	37	PAL/SECAM	60	да	M	разъем Scart
TELEFUNKEN	MP148	\$ 224	37	MULTISYSTEM	60	да	M	ΔΥ
TESLA	CK 3362X	\$ 175	37	PAL/SECAM	40	-	M	автопоиск прогр.
TESLA	CK 5082X	\$ 225	51	PAL/SECAM	40	-	M	автопоиск прогр.
TESLA	CK 5390X	\$ 255	54	PAL/SECAM	40	-	M	автопоиск прогр.
THOMSON	36MK10X	\$ 190	36	PAL/SECAM	60	нет	M	★★★★ апрель 1997
THOMSON	36MT11XR	\$ 215	36	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	система контроля резкости
THOMSON	36MF45	\$ 225	36	PAL/SECAM	60	да	M	S-VHS, FST-экран
THOMSON	51MT11XR	\$ 250	51	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	запись программ в память
THOMSON	51ML11N	\$ 280	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео
THOMSON	21MG56B	\$ 290	55	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	таймер, будильник
TOSHIBA	CTV-1465XR	\$ 215	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	автопоиск прогр.
TOSHIBA	CTV-1445XS	\$ 220	36	PAL/SECAM	40	да	M	автопоиск прогр.
TOSHIBA	CTV-1450XS	\$ 230	36	PAL/SECAM	41	да	M	★★★★ октябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2045XS	\$ 285	51	PAL/SECAM	40	да	M	автопоиск прогр.
VITYAZ	34TE401A	\$ 98	34	PAL/SECAM	8	нет	M	питание 220 В/12 В
VITYAZ	37TL501A	\$ 167	37	PAL/SECAM	90	нет	M	ΔΥ, Scart, автоотключ.
VITYAZ	51TL6010A	\$ 202	51	PAL/SECAM	90	нет	M	ΔΥ, Scart, наушн., автоотключ.
VITYAZ	54TL6010A	\$ 215	54	PAL/SECAM	90	нет	M	ΔΥ, Scart, наушн., автоотключ.
VITYAZ	51TL6011A	\$ 237	51	PAL/SECAM	90	да	M	ΔΥ, Scart, наушн., автоотключ.
VITYAZ	54TL6011A	\$ 255	54	PAL/SECAM	90	да	M	ΔΥ, Scart, наушн., автоотключ.
До 500 \$								
AIWA	TV-A205	\$ 330	51	MULTISYSTEM	80	нет	C	фронтальный AV-вход, таймер Sleep (до 120 мин)
AIWA	TV-A215	\$ 340	54	MULTISYSTEM	80	нет	C	игровой режим, автоматическое выключение
AKAI	CT-G215DT	\$ 305	55	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart, псевдостеро
BEKO	21 TWIN	\$ 300	54	PAL/SECAM	100	да	M	ΔΥ
BLAUPUNKT	PM-3730	\$ 320	37	PAL/SECAM	49	нет	M	ΔΥ
CASIO	TV-3500S	\$ 310	6,5	PAL/SECAM	-	нет	M	карманный, вес 330 г.
DAEWOO	DMQ-2141TXT	\$ 350	55	PAL/SEC/NTSC	100	да	2 x 4	январь-февраль 1995
GRUNDIG	T51-721/ST	\$ 310	51	PAL/SECAM	50	да	M	разъем Scart
GRUNDIG	T55-731/5	\$ 400	55	PAL/SECAM	79	да	-	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	C2135MN	\$ 345	54	MULTISYSTEM	200	-	-	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	CMT2192	\$ 400	55	MULTISYSTEM	69	да	M	★★★★ сентябрь 1996
JVC	AV-G210TR	\$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2,5	★★★★ сентябрь 1996
JVC	AV-G21T	\$ 396	55	MULTISYSTEM	106	-	M	CATV
LG Electronics	CF-21E20	\$ 300	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	гр. типа «Купол-Вулкан», CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D70	\$ 310	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	игра «Тетрис», выбор яз. меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21E40	\$ 310	53	MULTISYSTEM	80	да	5	платк. квад. трубка
LG Electronics	CF-21D60	\$ 315	54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсут. сигн. AV-вход-выход, часы
LG Electronics	CF-21E60	\$ 325	53	MULTISYSTEM	80	да	5	платк. квад. трубка
LG Electronics	CF-21D10Y	\$ 325	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	сентябрь 1995
LG Electronics	CF-21D70	\$ 330	53	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	встр. игра «Тетрис», часы/таймер
DAEWOO	CT-25M3EET	\$ 395	63	PAL/SEC	30	да	M	2xScart, S-видео, CATV
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-21M3EEM	\$ 404	55	PAL/SEC	30	да	M	2xScart, S-видео
NOKIA	SP55L1	\$ 480	55	PAL/SEC	60	да	C	★★★★ сентябрь 1996
ORION	2688	\$ 395	63	MULTISYSTEM	50	да	M	автопоиск прогр.
OTAKE	TV-2102Mk9	\$ 315	54	PAL/SECAM	50	да	M	сентябрь 1995
PANASONIC	TC-14F1D	\$ 300	36	MULTISYSTEM	100	да	МОНО	★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-20F1	\$ 315	51	MULTISYSTEM	100	нет	МОНО	автопоиск прогр.
PANASONIC	TC-14S1TCC	\$ 320	36	MULTISYSTEM	50	да	МОНО	★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-21S1	\$ 350	54	MULTISYSTEM	60	нет	МОНО	многофункциональный пульт
PANASONIC	TC-21S2	\$ 360	54	MULTISYSTEM	-	-	МОНО	высококонтрастн. тонир. платк. квад. экран
PANASONIC	TC-21S0R	\$ 360	54	MULTISYSTEM	60	нет	МОНО	автопоиск прогр.
PANASONIC	TC-16F1	\$ 360	41	MULTISYSTEM	100	нет	МОНО	автопоиск прогр.
PANASONIC	TX-20S1T	\$ 370	51	MULTISYSTEM	60	да	МОНО	таймер отключения
PANASONIC	TX-21S0T	\$ 405	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	огибающий звук
PANASONIC	TC-21S1RCP	\$ 415	54	MULTISYSTEM	60	да	МОНО	автопоиск прогр.
PANASONIC	TC-21F1	\$ 430	54	MULTISYSTEM	100	нет	МОНО	автопоиск прогр.
PANASONIC	TC-2170R	\$ 440	54	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 2	огибающий звук
PANASONIC	TX-2170T	\$ 455	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	огибающий звук
PANASONIC	TC-21GF80TX	\$ 460	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	★★★★ сентябрь 1997
PHILIPS	20PT138A/58R	\$ 315	51	PAL/SEC/NTSC	60	да	M	май 1997
PHILIPS	21PT133A/58R	\$ 380	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	21PT238A/56R	\$ 380	53	PAL/SEC/NTSC	99	-	C	январь 1997

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PHILIPS	21GX3567/B	\$ 400	54	MULTISYSTEM	70	да	M	AV-вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166/60	\$ 420	54	PAL/SECAM	69	да	M	★★★★ сентябрь 1997
ROADSTAR	STV-5512	\$ 340	14	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12-24 В
ROADSTAR	STV-552	\$ 360	25	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12 В
SAMSUNG	CK-5035ZR	\$ 300	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, темный кинескоп
SAMSUNG	CK-5085ZBR	\$ 315	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем, био
SAMSUNG	CK-5066ZR	\$ 320	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	звук, система Super Sound, таймер
SAMSUNG	CK-5341ZR	\$ 320	53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3	плоский кинескоп, вывод информац. на экран
SAMSUNG	CK-5314ATR	\$ 325	53	PAL/SECAM	40	да	2 x 3	автонастройка
SAMSUNG	CK-5085TBR	\$ 330	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем, био
SAMSUNG	CK-5361ATR	\$ 335	53	PAL/SECAM	40	да	M	AFT, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5373ZB	\$ 340	53	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV-разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5339ZR	\$ 340	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 5	AV-разъем, таймер, пульт Д/У, Scart
SAMSUNG	CK-5379TR	\$ 340	53	PAL/SECAM	100	да	M	русс. телетекст, темный кинескоп
SAMSUNG	CK-5320TR	\$ 345	53	PAL/SECAM	100	да	-	русс. телетекст, функц. подсказ. (Help)
SAMSUNG	CK-5099TBR	\$ 360	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	таймер вкл., экранн. меню на нескольк. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	\$ 370	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	★★★★ сентябрь 1997
SAMSUNG	CK-5385TR	\$ 385	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	русс. телетекст, темн. кинескоп
SAMSUNG	CK-5342ATBR	\$ 390	53	PAL/SECAM	40	да	2 x 5	сентябрь 1995
SAMSUNG	CK-5339TBR	\$ 415	53	PAL/SECAM	99	-	2 x 5	автопоиск прогр.
SAMSUNG	CK-5385ZRI	\$ 440	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	CK-5399TBR	\$ 475	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SHARP	CV2195RU	\$ 310	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SHARP	21JN1	\$ 370	54	MULTISYSTEM	40	да	M	автопоиск прогр.
SONY	KV-G14M1K	\$ 315	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-14T1R	\$ 315	37	MULTISYSTEM	61	да	M	★★★★ апрель 1997
SONY	KV-1440K	\$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст. 16,9
SONY	KV-M1441K	\$ 340	37	MULTISYSTEM	60	да	M	ноябрь 1995
SONY	KV-M2180	\$ 400	55	MULTISYSTEM	100	-	M	Hi-Black Trinitron, настр. накат. одной кноп.
SONY	KV-21M1/T1	\$ 430	54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-C2171K	\$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	TECT сентябрь 1996★★★★
SONY	KV-21T1R	\$ 440	54	MULTISYSTEM	59	да	-	★★★★ сентябрь 1997
SONY	KV-G21M1K	\$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-16WT1R	\$ 480	36x40	MULTISYSTEM	60	да	M	Super Trinitron
SUPRA	STV-252HE/5	\$ 485	63	MULTISYSTEM	50	да	M	Д/У, псевдостерео, AV-вход
TELEFUNKEN	MP204C	\$ 313	51	PAL/ SECAM	60	да	M	разъем Scart
TELEFUNKEN	MP254C	\$ 459	63	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS
THOMSON	21MG56	\$ 345	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	★★★★ сентябрь 1997
THOMSON	55Mkl	\$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20	★★★★ сентябрь 1996
THOMSON	63MS30	\$ 469	63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, 16,9, таймер
TOSHIBA	CTV-204XS	\$ 343	54	PAL/ SECAM	40	да	M	автопоиск прогр.
TOSHIBA	CTV-2165XR	\$ 360	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	кинеск. FST
TOSHIBA	CTV-2150XS	\$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	★★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2185XR	\$ 399	54	MULTISYSTEM	60	нет	2 x 10 + 15	зв. сист. Bazooka, встр. игры
До 700 \$								
BEKO	21 MONITOR	\$ 500	54	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У, таймер, Scart
BEKO	25	\$ 515	63	PAL/SECAM	100	да	M	Д/У, таймер, Scart
BEKO	28 SOFTLINE	\$ 600	70	PAL/SECAM	100	да	C	Д/У, таймер, Scart
BLAUPUNKT	PM-5343	\$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	★★★ сентябрь 1996
GRUNDIG	T70-740/4	\$ 685	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	автопоиск прогр.
HITACHI	CS-2515T	\$ 540	63	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★ октябрь 1997
HITACHI	CS 2546TA	\$ 550	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10	автопоиск прогр.
HITACHI	CMT2579	\$ 580	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр. игры-Slot machine, Black Jack
HITACHI	CS 2846TA	\$ 600	70	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10	автопоиск прогр.
JVC	AV-G250 MX	\$ 550	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	★★★★ октябрь 1997
LG Electronics	CF-25C36X	\$ 550	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	стерео, Surround, S-видео
LG Electronics	CF-29C36X	\$ 620	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	\$ 640	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квад. трубка с темн. стеклом
NOKIA	7177F	\$ 699	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10	BLACK INVAR кинескоп, 16,9, сист. автомастр.
ONWA	K-9228MF	\$ 560	70	PAL/SEC	40	да	C	Д/У, таймер отключения
PANASONIC	TX-21S1TCC	\$ 500	54	MULTISYSTEM	50	нет	МОНО	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21F1T	\$ 500	54	MULTISYSTEM	100	да	МОНО	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TX-21GF80T	\$ 540	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	русский телетекст
PANASONIC	TX-25S1S	\$ 575	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TC-25S1S	\$ 575	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	автопоиск прогр.
PANASONIC	TC-25F1	\$ 580	63	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	автопоиск прогр.
PANASONIC	TC-21GF10R	\$ 599	54	MULTISYSTEM	30	нет	C	автопоиск прогр.
PANASONIC	TX-25GF85T	\$ 650	61	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
PANASONIC	TC-28S1S	\$ 685	71	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	автопоиск прогр.
PANASONIC	TC-25V50T	\$ 685	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	апрель 1996
PHILIPS	25GX1886/5BR	\$ 585	63	PAL/SECAM	70	да	M	AV вход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	25PT4503	\$ 600	63	PAL/SEC/NTSC video	70	да	C	★★★★ октябрь 1997
SAMSUNG	CK-6202WTR	\$ 530	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., функция ZOOM
SAMSUNG	CK-7202WTR	\$ 650	72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SAMSUNG	CS-7272PTR	\$ 695	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	экранн. меню на нескольк. языках
SHARP	25FN1	\$ 550	63	MULTISYSTEM	49	да	C	автопоиск прогр.
SONY	KV-M2181KR	\$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-M2151 KR	\$ 540	55	MULTISYSTEM	60	да	M	сентябрь 1995
SONY	KV-9 MD1	\$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-M2540 K	\$ 620	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	апрель 1996
SONY	KV-G25M1K	\$ 625	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-25R1R	\$ 630	63	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
SONY	KV-25M1/T1	\$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Сtereo	Примечания
SONY	KV-X2101K	\$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10	Hi-Black Trinitron, Д/У
SUPRA	STV-2920NT	\$ 587	72	MULTISYSTEM	50	да	М	S-видео, псевдостерезвук
TELEFUNKEN	MP284C	\$ 550	54	MULTISYSTEM	60	да	С	S-VHS, TOP-текст
THOMSON	70M530	\$ 519	70	PAL/ SECAM	60	нет	С	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
THOMSON	25DT66H	\$ 680	61	PAL/SEC/NTSC video	60	да	С	★★★ октябрь 1997
TOSHIBA	CTV-2500 TS	\$ 550	63	MULTISYSTEM	40	да	М	AMS, кинескоп FST, S-видео
До 1000 \$								
GRUNDIG	ST63-720/8T	\$ 775	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	NICAM stereo
GRUNDIG	T55-700/9 TV MAX	\$ 805	55	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 12,5 + 25	TOP/LOG, S-видео, вход
GRUNDIG	ST 70-721	\$ 850	70	MULTISYSTEM	99+5AV	нет	С	кинескоп Black Planar, выход на наушники
GRUNDIG	ST70-720/8 text	\$ 850	70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	С	таймер, управл. через экран, меню
HITACHI	CMT2979	\$ 800	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 7	CATV, приём стереопрограмм
JVC	AV-G290MX	\$ 740	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10	таймер, 3 AV-входа
LG Electronics	CF-29C60XM	\$ 775	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
LG Electronics	CF-29C44TM	\$ 810	72	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 + 30	автопоиск прогр.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29B3EEST	\$ 976	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	2 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29A51EEST	\$ 995	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	переключ. 16/9, меню на русском яз.
NOKIA	FX6398	\$ 900	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	★★★★ февраль 1997
PANASONIC	TC-25V70R	\$ 700	63	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25V70T	\$ 720	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25F1T	\$ 749	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25V50R	\$ 790	63	MULTISYSTEM	100	да	С	TECT апрель 1996
PANASONIC	TC-29V50R	\$ 880	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PANASONIC	TC-29V50T	\$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70T	\$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70R	\$ 950	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PHILIPS	29PT5302	\$ 900	72	MULTISYSTEM	100	да	С	июль 1997
PHILIPS	24PV6301/58	\$ 990	63	MULTISYSTEM	100	-	С	июль-август 1996
SAMSUNG	CS-6272PTR	\$ 800	62	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., картинка в картинке
SAMSUNG	CK-7271WP	\$ 870	72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер, PIP, 2 тонера, Scart, функц. самопроверки
SHARP	29FN1	\$ 700	72	MULTISYSTEM	49	да	С	автопоиск прогр.
SHARP	29FX5	\$ 950	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	Linytron Plus, Surround Sound
SHARP	25FX5	\$ 990	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	★★★★ февраль 1997
SONY	KV-25X1K	\$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	С	февраль 1997
SONY	KV-25C1R	\$ 785	63	MULTISYSTEM	100	да	С	сист. широмонокосм. громкоговорит.
SONY	KV-29X1R	\$ 890	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron
SONY	KV-29C1R	\$ 910	68	MULTISYSTEM	100	да	С	стереосистема ZVEL
SONY	KV-X2901K	\$ 950	72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-X2581K	\$ 979	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	Super Trinitron
TELEFUNKEN	F531	\$ 719	70	PAL/SEC/NTSC	59	да	2 x 20	S-VHS, мультитаймер
TELEFUNKEN	S470SL	\$ 890	63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20	S-видео, 16/9, таймер, Д/У
TELEFUNKEN	SM540C	\$ 935	72	PAL/ SECAM	59	да	2 x 20	автопоиск прогр.
TELEFUNKEN	SS70SL	\$ 959	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 50 Hi-Fi	100 Гц, S-VHS, 16/9, таймер, 5 громкогов.
THOMSON	63DF68L	\$ 780	63	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	zoom 2 режима
THOMSON	72MT68L	\$ 880	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	2 разъема SCART
THOMSON	29DH65J	\$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	маска Invar
THOMSON	72DF68L	\$ 940	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	суперглюк, кинескоп Black
TOSHIBA	CTV-2835DS	\$ 715	70	PAL/ SECAM	40	нет	М	автопоиск прогр.
Свыше 1000 \$								
BANG & OLUFSEN	Beovision MX4000	\$ 2 399	55	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2 x 40	автопоиск прогр.
BANG & OLUFSEN	Beovision MX7000	\$ 3 399	70	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2 x 40	автопоиск прогр.
BANG & OLUFSEN	Beovision Avant	\$ 7 999	70	PAL/SECAM/NTSC AV	99	да	2 x 39	автопоиск прогр.
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	\$ 1 070	63	PAL/ SECAM	49	нет	М	март-апрель 1995
BLAUPUNKT	IS-7033	\$ 1 150	70	PAL/ SECAM	49	нет	С	Д/У
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	\$ 1 200	72	MULTISYSTEM	99	да	С	★★★★ ноябрь 1997
GRUNDIG	ST63-115/9	\$ 1 400	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12,5 + 25	IDTV(100 Гц), PIP, 3-полосн. А/С
GRUNDIG	M72-911	\$ 1 560	72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12,5 + 25	IDTV, PIP
GRUNDIG	M72-315/9	\$ 1 580	72	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 40	IDTV/Ref
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	\$ 1 600	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	С	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	M 72-410 9/Ref	\$ 1 800	72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	С	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	\$ 1 800	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	С	суперглюк, кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 82-115/9 IDTV/PIP	\$ 2 200	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12,5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	\$ 2 500	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	★★★★ декабрь 1997
GRUNDIG	M 95-115/9	\$ 3 200	95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12,5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref/PIP	\$ 3 550	95	MULTISYSTEM	99+5AV	да	С	128 страниц телетекста, 100 Гц
JVC	AV-D290 PRO	\$ 1 370	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	★★★★ ноябрь 1997
JVC	AV-610 PRO	\$ 5 000	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	WF-32A10	\$ 1 630	16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, Супер-Буфер
LG Electronics	PF-43A10TM	\$ 2 880	107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мульти-стерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Calida 5655Z	\$ 1 600	53	MULTISYSTEM/N CAM	200	да	С, Hi-Fi 2 x 25	сентябрь 1997
LOEWE	Profil 3572Z NICAM	\$ 1 850	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	С, Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 43
LOEWE	Planus 4663Z	\$ 1 950	63	MULTISYSTEM/N CAM	200	да	С, Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 43
LOEWE	Xelos 5261 ZW	\$ 1 980	61	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	С, Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16,9, Super PAL
LOEWE	Profil 3272	\$ 2 150	72	MULTISYSTEM/N CAM	200	да	С	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 43
LOEWE	Planus 4672	\$ 2 200	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	С, Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 43
LOEWE	Xelos 5270 ZW	\$ 2 300	70	MULTISYSTEM/N CAM	200	да	С, Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16,9, Super PAL
LOEWE	Ergo 6672 ZP	\$ 2 850	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	С, Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 3,4, Full PIP
LOEWE	CS1	\$ 3 000	70	MULTISYSTEM/N CAM	200	да	С, Hi-Fi 2 x 10	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16,9, Super PAL
LOEWE	Calida 5684Z	\$ 3 200	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	С, Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, IDS/PRO/PLUS
LOEWE	Planus 4681 ZH	\$ 3 370	81	MULTISYSTEM/N CAM	200	да	С, Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16,9, DMM, Super PAL
LOEWE	Arcada 8684 ZP	\$ 4 000	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	С, Hi-Fi 2 x 20	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 43, Full PIP
LOEWE	Credo 7581 ZP	\$ 4 100	81	MULTISYSTEM/N CAM	200	да Mega T	С, Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16,9, Super PAL, Full PIP
LOEWE	Arcada 8584ZP NICAM	\$ 4 250	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	С	кинескоп Black-Line no text, Black Matrix

Mini Systems

Pioneer	
XP-375/270/170	349/289/249
N-200/260/360	409/409/459
XP-970/770/375	759/649/399

Altec	
NSX-590/570/550	440/400/330
NSX-AV85V/AV75/AV65V	490/415/400
NSX-V400/100V/E5	290/210/199
F7V/F9V	430/520

Kenwood	
UD-505P-WX	370
XD-500W/700W/550W/750W	389/335/315/365
XD-950MD/8500W/6000W/980MD	885/570/485/570

Sony	
MHC-RX100AVEE/RX90EES	545/438
MHC-RX70EES/RX50EE/RX30EE	389/335/305
CHC-P33D	425
MHC-EX50EE4/W55/P1EE	699/499/340

Yamaha	
GX-50/GX-70/CC-75M/GX-90	399/499/699/840

Mini Systems

Altec	
Z-D9500/3D500/VM260	950/630/378
PX-E850 turntable	59
HF-950	999

Sony	
LB1-XB3EES/XB5EES/XB6EES/XB8AVEES	412/486/589/712

Micro Systems

Pioneer	
NS-1	569
Altec	
XR-M30/M10/M7	427/319/398
LCX-100/300/500	140/190/250

Grundig	
PA-1 MAX	449

Hi-Fi COMPONENTS

Mini disks

Kenwood	
DM-7090	720

Sony	
MD5-38/MD5-JE 500/MD5-SE700	350/339/565

Compact Disk Players

Pioneer	
PD-106/206/5505	143/166/232
PD-5605/705/904	285/297/435
PD-6605/705/805	215/231/302
PD-M403/423/603	171/191/202

Altec	
XC-950/750/300	229/194/159

Kenwood	
DP-R7090/R6090/R4090/R3090	290/221/173/145
DP-7090/3080/2080/1080	499/199/149/129
DP-5090/4090/3090	263/186/166

Sony	
CDP-XA3ES/5ES/7ES	679/1135/1534
CDP-XE700/800/XA2ES	240/284/443
CDP-XE200/300/500	149/166/181
CDP-XE210/310/CE305/405EE	149/166/195/217

Yamaha	
CDC-755/665/565	299/269/229
CDC-890/590/490	439/289/226
CDC-390/CDX-10	179/279

Audio Innovations	
CD Alto I / Alto I chrome	559/599

Creek	
CD-42/CD-52	799/TBA

Teac	
VRDS-T1 g/D-T1 g/25 g	899/799/1999
VRDS-05E g/7	1299/899
CD-5 g/3 g/P34505E	499/349/269

Calin	
Meige black/Ecrins black	999/1599

Cassette Decks

Pioneer	
CT-5830S/740S/640S	531/442/345
CT-5550S/450S/250	298/199/171
CT-WB03/704/604RS	362/272/242
CT-W505R/W205R	215/170

Altec	
AD-5950/F850/5750	279/207/184
AD-F550/F460/WX515	129/123/128
AD-WX929/828/737	239/199/169

Kenwood	
KX-WB070S/6080/4080	350/213/166
KX-7060S/5080S/3080	367/250/166

Sony	
TC-KE500S/400S/300	244/197/166
TC-KE200/WB805S	136/298
TC-WB705S/505/405	255/212/179

Yamaha	
KX-690/580/490	399/279/249
KX-W952/592/492	699/319/249
KX-W392/282/KX-10	229/229/339

Teac	
V-8030S gold/V-6030 gold	919/769
V-1030/W-850R/W-780R	349/299/229

Tuners	
Pioneer	
F-504R/304R/204R	279/223/158

Altec	
XT-950	134

Kenwood	
KT-3080/2080	166/125

Sony	
ST-SE300/500EE/700	137/159/201

Yamaha	
TX-590R/492/TX-10	209/161/159

Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	TBA

Amplifiers	
Pioneer	
A-705R/605R/505R	536/394/342
A-405R/305R/204R	284/212/158
A-105/07	149/1012

Altec	
XA-950/003	267/139

Kenwood	
KA-3020SE/3080R/1080	221/173/145
KA-7090R/5090R	469/318

Sony	
TA-FE900R/700R/600R	405/345/272
TA-FE500R/300R/200	212/163/136

Yamaha	
AX-1090/892/592	819/519/399
AX-490/390/AX-10	289/209/339

Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	469/519

Creek	
4240/5250SE/A-42/P-42	499/TBA/499/399

Calin	
4807 HC / Aspen/Makalu	999/1999/799
Miage/K3 HC/K2	1399/999/1999

Receivers	
Pioneer	
SX-704R/305R/205R	420/299/249

Kenwood	
KR-A4080/3080/2080	174/173/131

Sony	
STR-D565/D265/405EE/205	269/182/311/212
STR-D365/D665/D965/DE505	214/665/965/381

Yamaha	
RX-495/395	339/229
RX-100/770	309/399

Turntable	
Pioneer	
PL-990/335/225	139/145/138

Kenwood	
KD-492F/P-100	105/88

Sony	
PS-LX431/231/300	235/173/170

Calin	
Annapurma black	599

Equalizers	
Pioneer	
GR-777/555/333	274/203/127

Altec	
GE-950	134

Kenwood	
GE-7090/7030/2060	256/321/111

Sony	
SEQ-711/411	186/121

Home Theater Equipment	
Dolby Pro Logic Amplifiers	
Pioneer	
VSA-805R/303/200	456/340/290

Kenwood	
KA-V7700/3700	799/355

Sony	
SDP-E300/TA-VE100	251/212
TA-VE700/VE800G/AV590	413/632/325

Yamaha	
DSP-A2070/990/790	1349/1039/699
DSP-A592/E492/E390	449/339/279

Altec	
AV-X300/X200/X100	400/280/240

AC-3 Amplifiers and Receivers	
Pioneer	
VSK-804R/505R/405R	369/360/313

Kenwood	
KR-V9090W/V8090/V609W	414/345/290/221

Yamaha	
RX-V2090/890/690	999/879/529
RX-V592/492/392	509/429/299

AC-3 Laser Disc Players	
Pioneer	
CLD-D925/D515/S315	726/558/448

Yamaha	
CDV-W501	739

Kenwood	
LVD-290	559

TV Sets	
Altec	
VX-T1430/TV-C141/201/212	450/240/260/340

Grundig	
M82-269/9 Ref	2499
M82/M95-115.9 DTV,PIP	2199/3549
ST-70-720.8 text/255.8 IDTV,Log	849/1199
E 72-911 IDTV/E72-911 10T-	1599/1799

Loewe	
Ergo 6672 NICAM/6681 NICAM	2999/4299
Arcada 8672 ZP PIP/NICAM/8684 ZP	2799/4099
Calida 5655 Z NICAM/5672Z/5684	1699/2299/3299
Planus 4672 NICAM/Profil 3572 Z	2199/1999

Thomson	
----------------	--

SONY
aiwa
PIONEER
The Art of Entertainment
KLV-WOOD
YAMAHA
GRUNDIG

72DF8BL - 100 Hz	1549
85MX68N/94MX68N	1549/2149

Projection TV	
Thomson	
RP46/RP52	2950/3700

Pioneer	
SD-T50W1/SD-M1407	3771/3398

Video	
Altec	
HV-FX3600	299

Thomson	
VPH 6600 (HiFi)/VP-4601	459/257

Grundig	
GV 4705/560/6400	1159/799/599

Speaker Systems	
Jamo	
Jamo 707/507/477/407/307	958/848/530/378/280
Classic 10/8/6	778/528/458
Prestige 190/170/120/90/70	572/496/412/68/202
BX 200/150/100	642/524/438
Studio 180/140/110	234/182/128
Subsystem 200/300/500	329/409/549

Dacia Acoustics	
DK170/DK200/CLUB15/CLUB17	499/619/599/859
Arianelli/ArianeV/ArianeVII	1099/1599/2099

Advent	
Amber/Jade/Futura	349/438/342

Audio Innovations	
Alto I	469

NHT	
1.1/1.5/2.5/3.3	369/499/1299/4199

Epos	
ES 12/14/22/24	799/1199/1999/2999
Standes ES 11/12	199/229

JKKannaud	
Twin/Basic	699/799
Evolution 1MK 2/Evolution 1MK 2	1099/1599
ENP MK 2	1699
Studio 2MK3/3MK3/4MK2	2099/2699/3199

Speakers for Home Theater	
Jamo	
THX System ONE	2999
Center 200/100/50	231/153/121
Surround 200/100/50	199/99/76

Advent	
Focus / Cinema / Stelar	149/93/144

Dacia Acoustics	
Central sys/Panorama sys	399/759

NHT	
HDP-1/VT-1.2/V5-1.2	349/1199/499

Yetodune	
Home Theater 661/661 Santos	2697/3597
DF-661/LD3/LD2	899/759/429

Subwoofers	
Jamo	
SW 600/505/400	679/443/371

NHT	
SW-2	396

Yetodune	
V-A series	1215/1012/810
F-series	1500/1200/1000
ULD pro series 18/15/12	989/669/569
1599/1129/899	2899/1999/1469

THX System ONE	2999
Center 200/100/50	231/153/121

Cassette receiver

Pioneer	
KEH-1500/1530/1550/1500	130/130/130/140
KEH-1910EE/2910EE	125/130
KEH-2430R/2500R/2530R/2510	150/153/153/158
KEH-P3450/5400R	150/160/194
KEH-P4600R/4630R/4610	210/210/220
KEH-P5450/P6450/P6450W	232/250/290
KEH-P6600R/P6600R-W	250/309
KEH-P7600R/9200R	360/579
KEH-P8400R/8400-W	461/508
KEH-8600R/8600W	445/450

Sony	
XR-900RDS	570
XR-C503EE4/c453	270/220
XR-C850RDS/750RDS/650RDS	468/333/310
XR-C553SP/653	245/295
XR-C543SP/3753/2753	245/170/160

Kenwood	
KRC-958R/858R	446/366
KRC-858W/858C	386/380
KRC-758RE/658R	313/247
KRC-558R/458E	220/185
KRC-358R/258L	180/174
KRC-158R/157E/151L	160/185/130

Clarion	
ARX-8270/7370/8170	380/403/380
ARX-6370	301
RAX-531D/530D/331D	255/220/192

Alpine	
TDA-7638/7558/7556	609/480/446
TDA-7554/7548	310/280
TDA-7547E/7546E/7542E	265/239/206

Alica	
CT-FR925/FR725/FR525	175/168/155
CT-FX325/X615/417V	145/145/115
CT-X415/215/X105	135/125/105

Compact Disc receivers

Pioneer	
DEH-P825R/P77R	615/565
DEH-P725R/P725-W	508/547
DEH-535R/635R	349/375

Sony	
CDX-C910RDS/C810DSE	819/330
CDX-C490RDS/3103EE	491/210
CDX-C760RDS/C860RDS/C560RDS	486/630/365

Kenwood	
KDC-9050R/7050R/6050R	460/399/300
KDC-5050R/4050L	285/268

Clarion	
MAX2256/ADX8255/5355	2058/1074/627
DRX-9375/9275L	627/555
DRX-8275/7375/6375	398/463/370
DRX-5275/5375/4375	314/329/272
DRB-4275/3375	287/243

Alpine	
3DA-W880/3DE-7986/CDA-7939	999/480/666
CDE-7831/CDA-7930	388/465
CDA-7832/7830/7828/7826P	510/371/309/299

Compact Disc Changers

Pioneer	
CDX-P2000/6205/1220	450/246/290
CDX-P5000	449

Sony

Velodyne Automotive Subwoofers

DF 12sc	"12"" Aluminium cone, 1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db"	899
DF-10sc	"10"" Aluminium cone, 1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db"	799

Сеть тех. центров

Алан Авто	(095)135-1523
Аларм Сервис	(095) 939-0664
MBL Group	(095) 485-2152

Региональные дилеры

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136	
г. Ангарск, М-н "Лири", (39518)30-671	
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко"	
(8432)35-1601,	
(8432)57-9496	
г. Саратов, фирма "Аэлита"	
(8452)24-5504	
(8452)64-2415	
г. Екатеринбург, "Синсаунд"	
(3432)23-8192	
(3432)42-3270	

CDX-91/805/705/765	520/345/250/330
--------------------	-----------------

Kenwood	
KDS-C660/C810/C710	229/399/270

Clarion	
CDC-1235/1205/605/635/1805	311/319/260/255/370

Alpine	
CHA-5609/1204/604/601	999/380/336/319

Alica	
ADC-M33	239

Mini Disc Players

Sony	
MDX-400RDS	999

Kenwood	
MDX-61/C670RDS	499/399

Kenwood	
KMD-C80	799

CD+cassette package

Sony	
DJ-C113EE/C353	290/364

Equalizers and DSP

Pioneer	
DEQ-9200/P800/7200	390/266/259

EQ-4500/6500	186/221
---------------------	---------

Sony	
XDP-U50D/XE-744	370/259

Clarion	
DPH-9300/7300/5100	541/361/169

Amplifiers

Phase Linear	
4 KW/6 KW/8 KW	499/549/899

Pioneer	
GM-X904/404-2/314	371/219/212

GM-X802/X702/602	329/261/232
-------------------------	-------------

GM-X402-2/312	149/143
----------------------	---------

Sony	
XM-C2000/C1000	458/338

EXM-502/302/202	158/119/60
------------------------	------------

Kenwood	
KAC-PS200/150/100	339/299/189

KAC-PS300T/PS200T/Q62	462/350/230
------------------------------	-------------

KAC-Q74/846/646	359/225/159
------------------------	-------------

KAC-626/526/716	145/113/135
------------------------	-------------

Alpine	
MRV-F4005/F250/T500/T300	404/281/296/195

MRH-F255/F254	263/205
----------------------	---------

Clarion	
APA-4400/4300/4200	603/448/448

APA-4201/4160/4101	389/314/224
---------------------------	-------------

APA2201/2100/2200	403/213/370
--------------------------	-------------

APA2150/2101/1003	296/179/160
--------------------------	-------------

Advent	
PA 450/250	274/188

Speaker Systems

Pioneer	
TS-C170/130/1352/1652/1602	265/185/150/160/77

TS-C1302/D172/D132	68/106/95
---------------------------	-----------

TS-A6946/6956/6976/6986	47/59/88/99
--------------------------------	-------------

TS-1344/1354/1338	21/31/45
--------------------------	----------

TS-G1010/1040/1310	20/27/23
---------------------------	----------

TS-G1340/1610/1640	29/25/34
---------------------------	----------

TS-E1060/1080/R1600-2	30/40/50
------------------------------	----------

TS-E1360/1380/1390/1660	48/62/73/50
--------------------------------	-------------

TS-E1690/1760/1780	69/67/82
---------------------------	----------

TS-E2060/2090	99/131
----------------------	--------

TS-1750/2150/77	89/170/56
------------------------	-----------

TS-44/4638/4628	26/41/37
------------------------	----------

TS-LX80-2/X150/200	245/62/99
---------------------------	-----------

TS-E1070/E1370/G1050/G1350	47/59/37/37
----------------------------	-------------

TS-G1640/G1650/H1301/H131	34/41/75/55
---------------------------	-------------

Sony	
X5-HF77/HF55/HL520	193/182/107

X5-6953/6949	123/68
---------------------	--------

X5-6038/3053	50/91
---------------------	-------

EXS-6013/3013/1013	26/22/19
---------------------------	----------

X5-602F/302F/102F	42/37/32
--------------------------	----------

X5-6949MK3/6938MK3	78/58
---------------------------	-------

X5-694E/693E/603E	47/27/37
--------------------------	----------

X5-E139/7303	3659
---------------------	------

Kenwood	
KFC-HQR135C/HQR465C	80/51

KFC-HQR13/16/10	101/130/85
------------------------	------------

KFC-HQ710/691/7171	110/109/86
---------------------------	------------

KFC-HQR62/52/42	TBA/TBA/120
------------------------	-------------

KFC-HQ165/135/105/R175C	90/80/70/105
--------------------------------	--------------

KFC-167F/1335C/1334C/1324C	60/52/46/35
-----------------------------------	-------------

KFC-6984/6974/6964/7181	70/67/57/86
--------------------------------	-------------

KFC-1685/1675/1665	58/46/38
---------------------------	----------

KFC-1385/1375/1365	54/45/32
---------------------------	----------

KFC-1075/1065/1054	45/33/20
---------------------------	----------

KFC-P602/P502/P402	103/97/92
---------------------------	-----------

KFC-1325C/1025C	35/28
------------------------	-------

Clarion	
SRS-1301/1601/1391/1691	141/156/312/351

SRS-1300/1600/6980	135/106/353
---------------------------	-------------

SRF-1380/1680/6980	178/194/242
---------------------------	-------------

SRR-1631/6931	131/145
----------------------	---------

SRR-1020/1320/1620	50/58/68
---------------------------	----------

SRR-1630/6920/6930	90/76/99
---------------------------	----------

Davis Acoustics	
130 KTI sys/130 CTI sys	369/419

165 KTI sys/170GKTI sys	419/519
--------------------------------	---------

170 KTI sys	349
--------------------	-----

Subwoofers

Phase Linear	
Aliante 8/Aliante 10/Aliante 12	199/299/399

Pioneer	
TS-W302F/WX50A/65	55/150/72

TS-75/80/100	94/135/154
---------------------	------------

TS-W161/W202F/W252F/W302F	75/38/46/55
----------------------------------	-------------

Sony	
XS-L121/101/AW3/TL1	95/75/446/TBA

Advent	
AM 1244/1048	75/70

AM 1248 C / 1048 C	109/99
---------------------------	--------

BP 12 / BP 8	280/221
---------------------	---------

Kenwood	
KFC-W3000/WA800/W2500	64/154/53

KSC-WA1001/WA801	273/226
-------------------------	---------

Clarion	
SRM-2500/3000	87/105

Tweeters	
Kenwood	
KFC-T202/HQT10/T12	54/76/74

Pioneer	
TS-T15/T23	40/59

TS-T15/T23	40/59
-------------------	-------

TS-T15/T23	40/59
-------------------	-------

TS-T15/T23	40/59
-------------------	-------

TS-T15/T23	40/59
-------------------	-------

TS-T15/T23	40/59
-------------------	-------

TS-T15/T23	40/59
-------------------	-------

TS-T15/T23	40/59
-------------------	-------

TS-T15/T23	40/59
-------------------	-------

TS-T15/T23	40/59
-------------------	-------

TS-T15/T23	40/59
-------------------	-------

ТЕЛЕВИЗОРЫ

VIDEO

Фирма	Модель	Цена \$	Диагональ	Системы	Каналы	Текстекст	Моно/Стерео	Примечания
LOEWE	Typs 6681 NICAM 4000	\$ 4 300	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	AV	C	сверхтонкий кинескоп Super Flatline
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-33B3EEST	\$ 1 420	84	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	3 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с д/у
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-37C3EEST	\$ 2 950	93	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PIP, AV вход
NOKIA	6387	\$ 1 101	63	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PIP, POP, zoom 16:9
NOKIA	CTV 7497/100Hz	\$ 1 350	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	★★★★ ноябрь 1997
NOKIA	8291EE	\$ 1 950	82	PAL/SEC	60	нет	M	PIP, POP, специальная тумбочка
PANASONIC	TX-28WG30R	\$ 1 000	71	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10	дополнит. бас XBS
PANASONIC	TC-29GF30R	\$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	январь 1996
PANASONIC	TC-25GF10R	\$ 1 100	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	★★★★ февраль 1997
PANASONIC	TC-29GF10R	\$ 1 255	72	MULTISYSTEM	100	нет	C	GAOC
PANASONIC	TX-29GF30R	\$ 1 274	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	автог. эквалайзер звука
PANASONIC	TX-29GF35T	\$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	два тюнера «картинка в картинке»
PANASONIC	TX-29GF85T	\$ 1 400	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13 + 4	цифровой, прием стерео, русский т/текст
PANASONIC	TX29GF95T	\$ 1 400	72	MULTISYSTEM	125	да	C	★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TX-25AD50F	\$ 1 400	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 15	100 Гц Super Digital Sound
PANASONIC	TX-29AD50F	\$ 1 600	72	MULTISYSTEM	-	да	2 x 10 + 15	экран, меню на русск. яз.
PANASONIC	TC-25GV10R	\$ 1 600	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автог. эквалайзер звука
PANASONIC	TX-28WG25C	\$ 1 700	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	март 1997
PANASONIC	TC-29GV10R	\$ 1 900	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	Karaoke
PANASONIC	TX-32W100T	\$ 2 000	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi Стерео	★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	TX-32GF85T	\$ 2 150	84	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	GAOC, тумба
PANASONIC	TX-32WG25C	\$ 2 350	81	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TC-47WV23C	\$ 4 000	119	MULTISYSTEM	100	да	2 x 12	автог. смена формата
PANASONIC	TH-32MS1	\$ 5 300	81	MULTISYSTEM	100	нет	C	AV и сист CCV
PHILIPS	28GX190	\$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	да	M	AV вход, Hyperband
PHILIPS	25PT8302/58	\$ 1 000	63	PAL/SECAM	60	да	C	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	25SX8766	\$ 1 109	63	PAL/SECAM	60	да	C	AV-вход, Hyperband, т/текст
PHILIPS	25PT820A	\$ 1 295	63	PAL/SECAM	60	нет	C	разъем Scart
PHILIPS	29PT8103	\$ 1 300	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	29PT820B/58	\$ 1 300	72	PAL/SECAM	100	да	80	январь 1996
PHILIPS	28PT845B/58R	\$ 1 600	70	PAL/SECAM	100	да	Стерео Hi-Fi	100 Гц, т/текст на 64 стр, S-VHS-выход
PHILIPS	32PW503	\$ 1 900	81	MULTISYSTEM	100	да	Стерео Hi-Fi	★★★★ декабрь 1997
PHILIPS	28FL2871	\$ 1 959	70	PAL/SECAM	60	нет	C	разъем Scart
PHILIPS	28PW9611/58	\$ 2 100	70	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	март 1997
PHILIPS	33PT9101/58	\$ 2 400	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст, 16:9 экр.
PHILIPS	29PT8402/58	\$ 2 400	72	PAL/SECAM	100	-	C	февраль 1997
PHILIPS	36FL1890	\$ 3 589	90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20	100 Гц, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт 16:9 экр.
PHILIPS	W46PP960A/58	\$ 5 550	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV-вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст
PIONEER	SD-28AV2	\$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	C	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-T50W1	\$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CS-2177PTR	\$ 1 080	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 15	март 1996
SAMSUNG	CS-721APTR	\$ 1 075	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	C	усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio
SAMSUNG	CS-6217PTR	\$ 1 100	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 15	★★★ февраль 1997
SAMSUNG	WS-280PRT	\$ 1 200	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	март 1997
SAMSUNG	CS-723APTR	\$ 1 220	72	PAL/SECAM/NTSC video	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
SAMSUNG	WS-3220PTR	\$ 2 200	80	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	режим демонстр., таймер выкл., замок от детей
SANYO	CMX-2930	\$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	январь 1996
SHARP	WIDE 325	\$ 2 820	80	MULTISYSTEM	60	да	C	автопоиск прог.
SONY	KV-29F3R	\$ 1 150	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-29C3R	\$ 1 200	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-25K1R	\$ 1 240	63	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-E2551 K	\$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	март-апрель 1995
SONY	KV-C2909K	\$ 1 250	72	MULTISYSTEM	50	да	2 x 20	Super Trinitron, двухсторон. д/у
SONY	KV-A2941K	\$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	нет	3D Sound	январь 1996
SONY	KV-24W52	\$ 1 359	56x61	MULTISYSTEM	100	да	M	Super Trinitron
SONY	KV-S2941 D	\$ 1 450	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, двухсторон. д/у
SONY	KV-29E1R	\$ 1 560	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, AVC 3D
SONY	KV-E2961K	\$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25	июль-август 1995
SONY	KV-S2953K	\$ 1 670	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	Super Trinitron, CAVT
SONY	KV-29K1R	\$ 1 740	68	MULTISYSTEM	100	да	C	технология Digital Plus, частота кадров 100 Гц
SONY	KV-3400	\$ 1 900	86	MULTISYSTEM	100	нет	C	Super Trinitron
SONY	KV-S2951	\$ 1 965	72	MULTISYSTEM	100	да	C	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
SONY	KV-W2813	\$ 2 225	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35	16:9 Super Trinitron, 100 Гц, Hi-Fi, multi PIP
SONY	KV-28W54R	\$ 2 300	72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, Dolby Surround Pro logic
SONY	KV-32W54R	\$ 2 500	82	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ декабрь 1997
SONY	KP-4153K	\$ 3 000	103	MULTISYSTEM	100	да	C	функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-E3431K	\$ 3 600	86	MULTISYSTEM	100	да	C	двухсторон. д/у, экран 16:9
SONY	KP-4653K	\$ 4 450	117	MULTISYSTEM	100	-	C	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KL-37VA1K	\$ 5 700	94	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	3-канальный ЖК-проектор, два тюнера
SONY	KL-50W1K	\$ 7 300	127	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	экран высок. контраст. с защит. от мех. поврежд.
THOMSON	70MXC4R	\$ 1 030	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 30	март 1997
THOMSON	28DT68L	\$ 1 200	70	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	цифр. сист. стоп-кадр
THOMSON	29MN50N	\$ 1 350	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
THOMSON	72DF89L	\$ 1 380	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
THOMSON	29MH50N	\$ 1 480	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	переключение в формат 16:9
THOMSON	72MK88L	\$ 1 495	72	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 50	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	29DH55N	\$ 1 530	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	29DF55N	\$ 1 550	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	32V168ND	\$ 2 500	82	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	★★★★ декабрь 1997
THOMSON	R4V6	\$ 2 950	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20	проект., стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RPS2	\$ 3 900	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20	проект., стереозвук по системе NICAM
TOSHIBA	CTV-3329DD	\$ 1 155	82	MULTISYSTEM	100	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DЖ	\$ 1 900	80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9, окруж. звук

Фирма	Модель	Цена \$	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувствительность С/Ш	Примечания
До 200 \$							
AIWA	XT-003	\$ 118	да	да	30	0.9	80
AIWA	XT-950	\$ 180	да	да	24	0.7	84
DENON	TU-215RD	\$ 190	да	да	40	0.9	75
HARMAN/KARDON	TU-930	\$ 200	да	да	30	1.4	70
JVC	FX-572RBK	\$ 194	да	да	40	0.95	85
JVC	FX-362	\$ 195	да	да	40	0.95	80
KENWOOD	KT-3080	\$ 160	да	да	30	0.7	65
KENWOOD	KT-2080	\$ 160	да	да	39	1	70
MARANTZ	ST-40	\$ 195	да	да	30	0.9	65
OPTIMUS	TM-155	\$ 60	да	да	-	1.9	60
PHILIPS	FT920/015	\$ 65	да	да	30	1	74
PHILIPS	FT741RDS	\$ 190	да	да	59	1.1	74
PIONEER	F-104	\$ 139	да	да	36	1.2	75
PIONEER	F-204RDS	\$ 180	да	да	30	1.2	76
SONY	ST-SE200	\$ 100	да	да	30	0.9	74
SONY	ST-215SU	\$ 168	да	да	-	0.9	78
SONY	ST-5361	\$ 186	да	да	30	0.9	75
TECHNICS	ST-GT350L	\$ 150	да	да	39	1.2	80
YAMAHA	TX-480 Ti	\$ 163	да	да	40	0.9	75
До 500 \$							
ADCOM	GTP-350	\$ 420	да	да	14	1	78
AMC	T7	\$ 300	да	нет	-	0.6	81
AURA	TU-80	\$ 490	да	да	30	1	75
DENON	TU-380RD	\$ 235	да	да	40	0.9	78
DENON	TU-425RD	\$ 240	да	да	40	0.9	78
DENON	TU-580RD	\$ 295	да	да	30	0.8	78
DENON	TU-490R Gold	\$ 335	да	да	40	0.9	75
GRUNDIG	T4	\$ 276	да	да	59	1	81
GRUNDIG	T12	\$ 332	да	да	59	1.1	74
HARMAN/KARDON	TU-950	\$ 270	да	да	30	1.4	70
KENWOOD	KT-3050L	\$ 220	да	да	39	0.8	26
LUXMAN	T-353L	\$ 200	да	да	30	0.6	78
LUXMAN	TD-235L	\$ 249	да	да	30	0.6	78
LUXMAN	TD-377	\$ 419	да	да	30	0.6	78
MARANTZ	ST-55	\$ 275	да	да	59	0.7	86
MARANTZ	ST-72L	\$ 405	да	да	59	0.9	85
MUSICAL FIDELITY	E50	\$ 499	да	нет	39	1.8	78
NAD	412	\$ 249	да	да	24	1.5	73
NAD	414	\$ 350	да	да	30	1	76
ONKYO	T-4210R	\$ 215	да	да	40	0.9	90
ONKYO	T-4310	\$ 270	да	да	30	0.9	76
PARASOUND	T/DQ1600	\$ 435	да	да	20	0.6	80
PARASOUND	T/DQ-800	\$ 462	да	да	20	1	76
PIONEER	F-304RDS	\$ 204	да	да	40	1.2	78
PIONEER	F-504RDS	\$ 271	да	да	40	1.1	80
ROTEL	RT-935AX	\$ 269	да	да	16	1	75
ROTEL	RT-940AX	\$ 350	да	да	16	0.95	80
SONY	ST-SE500 EE	\$ 200	да	да	30	0.9	74
SONY	ST-SE700	\$ 203	да	да	30	0.9	80
SONY	ST-415SE	\$ 242	да	да	-	0.9	80
SONY	ST-SA3ES EE	\$ 290	да	да	30	0.9	80
TEAC	T-R450	\$ 229	да	да	20+20	1.1	70
TECHNICS	ST-GT550L	\$ 200	да	да	39	1.3	70
TECHNICS	ST-GT650L	\$ 205	да	да	39	1.2	75
YAMAHA	TX-590RDS	\$ 200	да	да	40	0.8	76
YAMAHA	TX-680RDS	\$ 250	да	да	40	0.8	83
Свыше 500 \$							
ADCOM	GTP-450	\$ 519	да	да	14	1	78
ADCOM	GTP-550	\$ 949	да	да	14	0.9	80
ADCOM	GTP-600	\$ 1 099	да	да	14	0.8	80
ARCAM	Delta 280	\$ 640	да	нет	20	1.5	60
AUDIOLAB	8000T	\$ 1 247	да	нет	39	1.2	82
B&K COMPONENTS	AVP 1000	\$ 1 150	да	да	64	1	70
DENON	TU-510	\$ 750	да	да	40	0.9	82
HARMAN/KARDON	TU-9600	\$ 550	да	да	30	1.4	70
LUXMAN	1000-PV	\$ 835	да	да	-	0.96	86
MARANTZ	ST-83	\$ 795	да	да	99	1	73
MONTOSH	MR7094	\$ 1 600	цифр.	цифр.	50	1.2	70
MERIDIAN	504	\$ 1 085	да	нет	30	0.6	78
MISSION	Cyrus FM7	\$ 618	да	-	29	0.9	83
NAIM AUDIO	NAT 03FM	\$ 987	да	нет	-	-	-
ONIX ELECTRONICS	TU 39	\$ 1 525	да	нет	-	0.7	92
ONKYO	T-4711R	\$ 545	да	да	40	0.8	85
PIONEER	F-93	\$ 604	да	да	40	1	76
QUAD	77 FM	\$ 1 187	да	нет	25	1	76
RESTEK	Matinee	\$ 2 610	да	нет	-	1.1	72
RESTEK	Scalar	\$ 2 945	да	нет	-	0.8	72
ROTEL	RT-990BX	\$ 749	да	да	16	0.95	82
ROTEL	RHT10	\$ 1 299	да	да	-	0.95	87
SONY	DAR-1000ES	\$ 644	-	-	16	0.9	-
TANDBERG	TPT-3031A	\$ 779	да	нет	16	1.1	78
TANDBERG	TPT-4031	\$ 1 053	да	нет	16	1.1	78

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопро- твление	Вход UM	Входы	Выходы	MM/MS	Примечания
До 300 \$									
AIWA	XA-003	\$ 165	40	8	нет	4	2	MM	-
DENON	PMA-425R	\$ 250	70	4	нет	6	2	MM	ΔV
DENON	PMA-250SE	\$ 260	50	4	нет	6	2	доп.	*** ноябрь 1997
DENON	PMA-525R	\$ 295	85	4	нет	6	2	MM	*** ноябрь 1996
GRUNDIG	V 11	\$ 222	50	4	-	6	2	MM	ΔV, вых. на наушники
HARMAN/KARDON	HK-610	\$ 299	30	8	нет	4	2	доп.	апрель 1996
JVC	AX-R332	\$ 185	60	8	нет	5	2	MM/MC	ΔV
JVC	AX-R432	\$ 193	100	8	нет	4	1	MM/MC	пульт ΔV
JVC	AX-A472	\$ 260	90	4	нет	6	2	MM	*** ноябрь 1996
JVC	AX-A372BK	\$ 276	60	4	нет	6	2	MM	-
KENWOOD	KA-1080	\$ 170	60	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3080R	\$ 220	80	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3020SE	\$ 280	60	4	-	5	2	MM	*** ноябрь 1997
KENWOOD	KA-5090R	\$ 287	100	4	-	6	2	MM/MC	ΔV
LUXMAN	A-312	\$ 299	55	8	нет	6	2	MM	-
MARANTZ	PM-34	\$ 208	55	4	нет	4	2	MM	ΔV
MARANTZ	PM-43	\$ 235	80	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-47	\$ 260	65	4	нет	6	2	MM	-
MARANTZ	PM-44SE	\$ 299	70	4	нет	4	3	MM	без темброблока
NAD	310	\$ 200	20	8	да	4	2	-	*** ноябрь 1997
NAD	912	\$ 299	30	8	да	1	2	-	защита от неправильного подклю.
ODISSEY	100Y-021C	\$ 150	50	4	нет	5	2	MM	вход для CD
PHILIPS	FA 920/01S	\$ 248	60	4	нет	5	2	MM	-
PHILIPS	FA 741	\$ 265	50	4	нет	6	2	MM	ΔV
PHILIPS	FA 930/01S	\$ 279	80	4	нет	5	2	MM	-
PHILIPS	FA 931/01S	\$ 289	80	4	нет	6	2	MM	ΔV
PIONEER	A-105	\$ 155	30	8	нет	6	2	MM	-
PIONEER	A-204R	\$ 195	45	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, ΔV
PIONEER	A-305R	\$ 215	60	4	нет	6	2	MM	*** ноябрь 1997
PIONEER	A-304R	\$ 231	60	4	да	6	2	MM	переключатель DIRECT, ΔV
PIONEER	A-405R	\$ 282	60	8	нет	6	2	MM	ΔV
PIONEER	A-400X	\$ 284	60	8	да	5	2	MM/MC	-
PIONEER	A-404R	\$ 292	75	4	нет	6	2	MM	ΔV
ROTEL	RA-920AX	\$ 239	20	8	нет	6	2	MM	*** ноябрь 1997
ROTEL	RA-930AX II	\$ 250	30	8	нет	6	2	-	-
ROTEL	RB-930BX	\$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
SONY	TA-FE200	\$ 140	40	8	нет	6	2	MM	ΔV
SONY	TA-F261R	\$ 175	50	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с ΔV
SONY	TA-FE500R	\$ 215	75	8	нет	6	2	MM	ΔV
SONY	TA-FE300R	\$ 220	50	8	нет	6	2	MM	*** ноябрь 1996
SONY	TA-F361R	\$ 225	60	4	нет	6	2	MM	рег. громкости с ΔV
SONY	TA-FE600R	\$ 274	75	8	нет	6	2	MM	ΔV
SONY	TA-F461R	\$ 284	70	4	нет	6	2	MM	апрель 1996
TECHNICS	SU-V300	\$ 163	40	4	нет	5	2	MM	new class A
TECHNICS	SU-A500	\$ 189	50	4	нет	5	2	MM	полный усилитель MOS класс AA
TECHNICS	SU-V620	\$ 255	100	4	нет	6	2	MM	*** ноябрь 1997
TECHNICS	SU-C1000	\$ 280	предус.	-	-	6	2	MM/MC	ноябрь 1995
TECHNICS	SU-A700 Mk3	\$ 290	80	4	нет	6	2	MM	март 1997
YAMAHA	DSP-E390	\$ 279	60+2x25	4	-	6	4	MM	*** ноябрь 1997
YAMAHA	AX-490	\$ 309	120	4	нет	5	2	MM	*** ноябрь 1996
До 500 \$									
ADCOM	GCA-510	\$ 369	75	4	нет	5	2	-	полн. усил. без рег. тембра, С/Ш>105 дБ
ADCOM	GFA-5200	\$ 369	50	8	да	1	2	-	-
ADCOM	GFA-5300	\$ 475	80	8	да	1	2	-	усилитель мощности
AIWA	XA-950	\$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	*** ноябрь 1996
AKAI	AM-59	\$ 425	200	4	да	7	2	MM/MC	ΔV, переключ. DIRECT
ALCHEMIST	Axiom APD 26A	\$ 499	49	4	нет	4	2	-	класс AB
AMC	3025	\$ 321	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	\$ 362	90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
AMC	3050	\$ 410	45	8	-	6	2	MM/MC	июнь 1997
ARCAM	Alpha 5 Plus	\$ 380	40	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 8P	\$ 399	65	8	да	1	1	-	U/M
ARCAM	Alpha 7	\$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	*** апрель 1997
CARVER	TFM-6cb	\$ 429	100	4	да	2	2	-	U/M, рег. вых. мощн.
DENON	PMA-350SE	\$ 320	80	4	-	6	2	доп.	150 Вт - 2 Ом
DENON	PMA-725R	\$ 410	100	4	нет	6	2	MM/MC	*** апрель 1997
GRUNDIG	V 12	\$ 332	70	4	-	6	2	MM	ΔV
GRUNDIG	AS-Jr	\$ 384	50	4	-	4	2	MM	ΔV, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System
GRUNDIG	V 4	\$ 385	150	4	-	6	2	MM	ΔV
GRUNDIG	V 1000 DP	\$ 443	3x60+2x25	-	-	3+5	4	MM	7-тримковогворитель, ΔV
HARMAN/KARDON	AVI 100	\$ 360	3x30+2x30	8	да	7	2	-	сентябрь 1997
HARMAN/KARDON	HK-620	\$ 399	40	8	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	AVI 150	\$ 499	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	*** август 1997
JVC	AX-V68K	\$ 310	50+50+50	8	да	7	4	MM	ΔV усилитель, Dolby Pro Logic, ΔV
JVC	AX-R5BK	\$ 323	60	4	нет	6	2	MM	2x90 Вт на 2 Ом, переключ. DIRECT
JVC	AX-A572BK	\$ 335	120	4	да	4	2	MM/MC	-
JVC	AX-A662BK	\$ 399	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, переключ. DIRECT
KENWOOD	KM-X1000	\$ 350	190	6	да	2	2	-	-
KENWOOD	KA-V3700	\$ 375	70+2x20	8	нет	6+2	4	MM	A/V усилитель, Dolby Pro Logic
KENWOOD	KA-V7090R	\$ 425	150	4	нет	6	2	MM/MC	ΔV
KENWOOD	KA-7090R	\$ 440	150	4	-	6	2	MM/MC	ΔV
LUXMAN	A-215	\$ 375	60	8	нет	4	2	MM	ΔV

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопро- твление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
LUXMAN	A-22S	\$ 455	80	8	нет	6	2	ММ	Д/У
LUXMAN	1000M	\$ 495	60	8	да	1	1	нет	стерео У/М
MARANTZ	PM-53	\$ 305	90	4	нет	5	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
MARANTZ	PM-57	\$ 310	75	4	нет	4	2	ММ	-
MARANTZ	PM-66SE	\$ 315	72	4	нет	4	2	ММ	январь 1997
MARANTZ	MA 500	\$ 350	125	8	да	1	2	нет	У/М стерео/моно
MARANTZ	PM-55SE	\$ 450	50	8	нет	5	2	ММ	апрель 1996
MARANTZ	PM-65	\$ 455	115	4	нет	4	2	ММ	★★★★ апрель 1997
MUSICAL FIDELITY	E-10	\$ 429	40	8	нет	4	2	ММ	★★★★ апрель 1997
NAD	312	\$ 306	25	8	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1996
NAD	314	\$ 430	40	8	да	6	2	ММ	май 1997
NAD	214	\$ 450	80	8	да	1	1	-	сист. плавн. огранич. ампл. - Soft Clipping
ONKYO	A-9210	\$ 321	60	4	нет	5	2	ММ	★★★★ ноябрь 1996
ONKYO	A-9310	\$ 369	80	4	нет	6	2	ММ	★★★ апрель 1997
PARASOUND	HCA-600 II	\$ 395	50	8	да	2	2	-	усилитель мощности, мостовая схема
PHILIPS	FA 761	\$ 380	70	4	нет	6	2	ММ	★★★★ апрель 1997
PIONEER	VSA-303	\$ 339	2x50+50+2x20	4/8	-	5	2	-	AV усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
PIONEER	A-505R	\$ 339	65	8	нет	6	2	ММ	Д/У
PIONEER	A-605R	\$ 392	75	8	нет	6	2	ММ	Д/У
PIONEER	A-504R	\$ 400	70	8	нет	6	2	ММ	апрель 1996
PIONEER	VSA-805S	\$ 460	2x80+80+80	4	-	6	2	-	★★★ август 1997
PIONEER	A-602R	\$ 471	70	8	-	7	3	ММ/МС	Д/У
ROTEL	RA-935BX II	\$ 335	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
ROTEL	RMB-100	\$ 489	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RB-956AX	\$ 499	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-970BX	\$ 499	60	8	-	6	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
ROTEL	RA-945BX	\$ 499	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, темброблок, Д/У
SONY	TA-FE700R	\$ 347	90	8	нет	6	2	ММ	Д/У
SONY	TA-F561R	\$ 365	90	4	нет	6	2	ММ	MOSFET, пер. громкости с Д/У
SONY	TA-FE900R	\$ 419	100	8	да	6	2	ММ/МС	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-F661R	\$ 425	100	4	нет	6	2	ММ	MOSFET, пер. громкости с Д/У
SONY	TA-VE700	\$ 450	2x90+90+2x25	4	нет	4	3	ММ	★★★★ август 1997
TEAC	A-V3000M	\$ 320	100	8	да	3	3	-	октябрь 1996
TEAC	A-R500	\$ 399	100	8	нет	6	2	ММ	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	\$ 480	пред.+3 x 50Вт	нет	8+4	3	ММ	октябрь 1996	
TECHNICS	SU-V500	\$ 300	50	4	нет	6	2	ММ	★★★ ноябрь 1996
TECHNICS	SU-A1000	\$ 330	120	4	да	1	1	-	-
TECHNICS	SU-A800D	\$ 422	100	4	да	6	2	ММ	апрель 1996
TECHNICS	SU-A900 MK2	\$ 470	120	4	да	6	2	ММ	сентябрь 1995
YAMAHA	AX-492	\$ 325	120	4	нет	6	2	ММ	-
YAMAHA	AX-10 Ti	\$ 349	100	4	нет	6	2	ММ	-
YAMAHA	AX-592	\$ 419	155	4	нет	6	2	ММ	-
YAMAHA	DSP-A590	\$ 429	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	ММ	★★★★ август 1997
YAMAHA	AX-590 Ti	\$ 438	150	4	нет	6	2	ММ	★★★★ апрель 1997
YAMAHA	AX-892	\$ 519	115	8	нет	6	2	ММ	-
До 1000 \$									
PHILIPS	FA 950	\$ 509	135	4	да	10	4	ММ/МС	Д/У
ADCOM	GFA-5400	\$ 719	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	\$ 769	2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
ADCOM	GFA-6000	\$ 899	-	-	-	2	-	-	5-кан., 3x100 Вт+2x80 Вт/8 Ом, 3x150+2x100 Вт/4 Ом
ALCHEMIST	Maxim APD 30A	\$ 539	49	4	нет	5	2	ММ	класс AB
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	\$ 851	предусил.	-	да	1	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 8A	\$ 868	55	8	нет	1	1	-	усил. мощн. в классе A, внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	\$ 949	55	8	нет	5	2	ММ	внешн. блок пит.
AMC	CTV-2030a	\$ 704	30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	\$ 804	предус.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	\$ 883	30	8	да	1	1	нет	полн. усил., гибрид
ARCAM	Alpha 8	\$ 540	50	8	нет	5	2	ММ/МС	-
ARCAM	Alpha 6	\$ 560	65	8	нет	5	2	ММ	-
ARCAM	Alpha 6 Plus	\$ 560	50	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Xeta 290P	\$ 610	75	8	да	2	2	-	-
ARCAM	Alpha 9P	\$ 620	75	8	да	1	1	-	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Delta 290	\$ 770	75	8	да	6	2	ММ/L	У/М, Bi-Wiring
ARCAM	Alpha 9	\$ 810	75	8	да	6	2	ММ/МС	Д/У
AUDIO ALCHEMY	DLC	\$ 559	предусил.	-	да	4	2	нет	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto (Chrom)	\$ 519	35	8	-	4	2	-	цифровой, внешний блок питания
AURA	VA 80SE	\$ 545	45	8	нет	5	2	нет	-
AURA	VA 100 II	\$ 699	66	8	нет	6	2	ММ	-
BRYSTON	2B-LP	\$ 795	60	8	да	1	1	-	-
BRYSTON	BP-5	\$ 995	предусил.	-	да	6	2	-	^-несимметр.-15 В, симметр.-30 В
CAIRN	Makalu	\$ 780	предус.	8	-	4	-	нет	декабрь 1997
CARVER	CT-15CB	\$ 549	100	8	да	1	1	нет	У/М, пер. вых. мощн., стрелочн. индик.
CARVER	CT-6	\$ 599	предус/тонер	-	-	6	3	ММ	пред./тонер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CT-26	\$ 659	предус/тонер	-	-	6	2	ММ	пред./тонер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии
CARVER	CM-1090	\$ 840	100	8	да	7+2	3	ММ	Д/У, генер. звук. голографии
CARVER	AV405	\$ 849	100+110+50/8 Ом	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	AV505	\$ 899	5x80 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	TFM-35x	\$ 899	250	8	да	1	1	-	У/М, пер. вых. мощн., THX, защита от перерг.
CARVER	CT-27v	\$ 899	предус/тонер	-	-	7+3	3+1	ММ	А/В пред./тонер FM/AM-20 ст., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-28v	\$ 999	предус/тонер	-	-	7	3	ММ	А/В пред./тонер, DSP проц., Dolby Pro Logic
DENON	FMA-1080R	\$ 570	180	4	да	6	2	ММ/МС	-
DENON	AVC-1530k	\$ 690	70+70+20	8	нет	10	2	ММ	4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Д/У
DENON	AVC-1315R	\$ 765	82	8	да	6	2	ММ	-

HI-FI ★ HIGH END ★ AUTO HI-FI
LOEWE TV ★ HOME & CINEMA THEATRE



МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
КЛАССИК

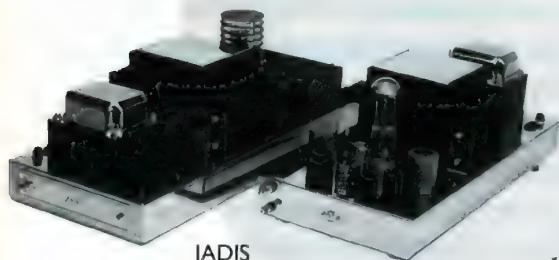
CABASSE
BALTIC



CABASSE
SROMBOLI



JADIS
SE 845



accuphase
cabasse
dynaco
quadral
jadis
threshold
forte
p.s.audio
octave
ultech audio
clearaudio
micro seiki
tara labs
light speed audio
emphaser
axton
acr car hi-fi
prevost cinema
cinemec cinema

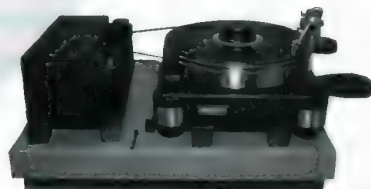
QUADRAL
VULKAN



OCTAVE
MRE 120



JADIS
JD3 TUBE

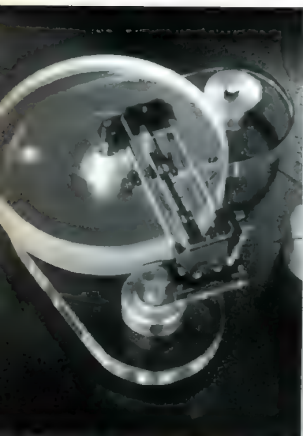


MICRO SEIKI

CINEMEC
LX 1600



CLEARAUDIO



ACCUPHASE A-50
STEREO AMPLIFIER



ACCUPHASE DP-90
& DC-91 CD & PROCESSOR



ACCUPHASE PS-1200
CLEAN POWER SUPPLY



D.L.LOTA

Москва, Котельническая наб., д.1/15

Тел.: (095) 915-4320, 915-4632 Факс: (095) 923-2937

Ангарск

Тел./факс: (3951) 83-27-70

Ростов

Телефон: (8632) 32-1616

Нижний Новгород

Телефон: (8312) 30-11-07

Уфа

Телефон: (3472) 53-96-75

Пермь

Телефон: (3422) 44-46-65

Омск

Телефон: (3812) 24-81-89

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
DENON	PMA-890DG	\$ 895	110	8	нет	7+3	2+3	ММ/МС	встроенный ЦАП, ограниченная серия
DENON	POA-T2Gold	\$ 920	2x120	8	да	2	2	-	2-канальный усилитель мощности
DENON	AVC-2530k	\$ 960	80+80+25	8	да	12	5	ММ	-
HARMAN/KARDON	HK-640	\$ 599	45	8	нет	4	2	-	полный усилитель, отсутствует ММ-вход
HARMAN/KARDON	AVI 200Mk II	\$ 640	3x65/2x25	8	да	7	4	ММ	A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
HARMAN/KARDON	HK-660	\$ 730	65	8	нет	4	2	-	полный усилитель, нет ММ-входа
JVC	AX-R742	\$ 520	120	4	да	4	2	ММ/МС	Д/У
KENWOOD	KA-V7700	\$ 870	45+45+2x15	4	да	11	5	ММ	процесс. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-357	\$ 569	80	8	нет	6	2	ММ/МС	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	1000MV	\$ 629	3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	\$ 699	95	8	нет	6	2	ММ/МС	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	A-384	\$ 759	95	8	нет	5	2	ММ/МС	сентябрь 1996
MARANTZ	PM-711AV	\$ 645	4x50	8	нет	7	4	ММ	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80	\$ 670	180	4	да	8	3	ММ/МС	в класс А-25 Вт/К
MARANTZ	MM-500	\$ 744	4x65	8	да	1	5	-	усилитель мощности
MARANTZ	PM-82	\$ 765	120	4	да	5	2	ММ/МС	-
MARANTZ	AV 500	\$ 795	пред.	-	да	7	5	нет	Pro Logic
MICROMEGA	Microamp	\$ 933	25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	\$ 696	50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III	\$ 767	50	8	да	6	2	ММ	-
MISSION	Syrus III i	\$ 947	75	8	да	6	2	ММ	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-101	\$ 689	60	8	да	3	2	ММ	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	A2	\$ 770	50	4	-	6	-	ММ	июнь 1997
NAD	AV316	\$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	ММ	★★★★ август 1997
NAD	916	\$ 648	30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAD	216	\$ 700	125	8	да	2	2	нет	декабрь 1997
NAIM AUDIO	NAP 90R	\$ 745	30	8	да	1	1	нет	выход 24 В для пит. предусил.
NAIM AUDIO	NAIT 3	\$ 958	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-ММ или МС
ONIX ELECTRONICS	OA32LE	\$ 800	60	90	-	4	2	ММ	рег. тембра
ONKYO	A-9510	\$ 515	100	4	нет	6	2	ММ	июль-август 1996
ONKYO	A-9511	\$ 545	100	-	-	-	-	-	ноябрь 1997
ONKYO	A-SV420	\$ 594	50+15	8	да	6	4	ММ	★★★ август 1997
ONKYO	A-9711 Integra	\$ 802	140	4	да	7	2	ММ/МС	Д/У
ONKYO	A-SV620	\$ 872	75+25+75	8	да	8	4	ММ	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
PHILIPS	FA 951	\$ 569	135	4	нет	6	2	ММ	-
PHILIPS	DSC 950	\$ 749	135	4	да	6	2	ММ	Д/У
PIONEER	A-604R	\$ 527	120	4	нет	7	2	ММ/МС	Д/У
PIONEER	A-702R	\$ 558	140	4	нет	7	3	ММ/МС	Д/У
PIONEER	C-73	\$ 633	предус.	-	-	6	4	ММ/МС	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	C-90a	\$ 789	предус.	-	-	9	3	ММ	эталон. предус., коммут. 9-ти компон.
PIONEER	M-90A	\$ 790	250	8	да	2	1	-	январь-февраль 1995
PIONEER	M-73	\$ 868	25/125	В	да	2	1	-	эталон. У/М, 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RC-980BX	\$ 549	предус.	-	-	6	2	ММ/МС/L	без темброблока
ROTEL	RB-980BX	\$ 599	120	8	да	1	1	-	усилитель мощности
ROTEL	RA-980BX	\$ 599	100	8	нет	6	2	ММ/МС/L	два линейных входа
ROTEL	RB-990BX	\$ 600	200	8	да	1	1	-	декабрь 1997
ROTEL	RA-985BX	\$ 739	100	8	нет	4	2	-	Д/У
ROTEL	RB-985BX THX	\$ 899	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
SONY	TA-FA3ES	\$ 557	100	4	нет	6	2	ММ	ноябрь 1995
SONY	TA-AV800G	\$ 690	2x100+100+100	4	нет	5+3	2	ММ	июнь 1997
SOUNDSTREAM	M-2	\$ 884	230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
TANDBERG	TCA-4038	\$ 853	предус.	-	-	4	2	ММ	-
TECHNICS	SU-C2000	\$ 730	предус.	-	-	6	2	ММ	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	MX-2	\$ 759	210	4	да	1	1	-	усилитель мощности, С/Ш>123 дБ
YAMAHA	DSP-A990	\$ 1 095	2x105+105+2x25+2x25	4	да	9	5	ММ	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	DSP-E1000G	\$ 869	80+2x25+2x25	4	да	8	6	ММ	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
YAMAHA	CX-1	\$ 999	предус.	-	-	6	2	ММ/МС	-
Свыше 1000 \$									
ADCOM	GTP - 600	\$ 1 099	пред./тонер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред, S-видео
ADCOM	GFA-5503	\$ 1 379	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	\$ 1 470	предусил.	-	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	\$ 1 516	100	8	да	5	2	-	полный, Bi-Wiring
ARCAM	Xeta One	\$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	ММ/МС	-
AUDIO INNOVATIONS	Series 800	\$ 1 599	25	4-8	да	1	1	-	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO INNOVATIONS	Classic 25	\$ 1 799	25	4-8	да	4	2	ММ	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	\$ 1 899	25	4-8	да	4	2	нет	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	P 1SE	\$ 1 657	10	8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO NOTE	Oto Phono PP	\$ 2 149	12	4-8	-	4	2	ММ	У/П ламповый, одноканальный, вх. ММ
AUDIO NOTE	P 2SE	\$ 2 486	17	4-8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO NOTE	Soro Phono PP	\$ 2 645	20	4-8	-	4	2	ММ	У/П ламповый, одноканальный, вх. ММ
AUDIO NOTE	Conqueror	\$ 2 728	16	4-8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный, ламп. 300 В
AUDIO NOTE	Meishu Phono	\$ 5 373	9	4-8	да	4	2	ММ	ММ вход, лампы 300В
AUDIO NOTE	Yubi	\$ 6 365	18	4-8	да	1	1	-	рег. вх. уровень
AUDIO NOTE	Tomei	\$ 12 400	30	4-8	да	1	1	-	У/М моно, рег. вх. уровень
AUDIO NOTE	Neiro	\$ 18 781	7	4-8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO NOTE	Baransu	\$ 82 004	9	4-8	да	1	1	-	лампы 300BPSE
AUDIO NOTE	Ongaku	\$ 86 798	27	4-8	да	1	1	-	лампы 211SE
AUDIO NOTE	Kegon	\$ 120 405	20	8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO NOTE	Gaku-On	\$ 246 284	55	8	да	1	1	-	У/М ламповый, одноканальный
AUDIO RESEARCH	LS7	\$ 1 719	предус.	-	да	L	1	-	пред. линейный, 5 входов, Д/У
AUDIO RESEARCH	D-130	\$ 2 639	130	8	да	2	2	-	У/М, входы RCA, XLR
AUDIO RESEARCH	D-300	\$ 2 999	300	4	да	2	2	-	-
AUDIO RESEARCH	VT-60SE	\$ 3 445	50	4-16	да	2	2	-	VU-meter на передн. панели

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
AUDIO RESEARCH	D-400 Mk II	\$ 4 499	400	4	да	2	2	-	УМ
AUDIO RESEARCH	VT-100	\$ 5 739	100	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	LSSR MkII	\$ 6 319	предус.	-	да	5	2	-	пред. ламповый
AUDIO RESEARCH	VT-130SE	\$ 8 619	110	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	VT-150SE	\$ 18 389	130	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	REF-600	\$ 32 990	500	4-8	да	2	2	-	моно, цена за пару
AURA	CA 200	\$ 1 055	предус.	-	-	6	1	ММ	предус. и несимметр. выходы
AURA	PA 200	\$ 1 799	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	\$ 1 500	100	8	да	5	2	-	-
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	\$ 3 590	75	8	да	1	1	-	дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	3B-ST	\$ 1 495	200	8	да	1	1	-	-
BRYSTON	3B-THX	\$ 1 595	200	8	да	3	3	-	с
BRYSTON	B-60R	\$ 1 995	60	8	-	-	-	-	2 топ. трансформат., Pre-out/main, ДУ
BRYSTON	4B-ST	\$ 2 265	250	8	да	1	1	-	-
BRYSTON	4B-THX	\$ 2 295	400	4	да	4	4	-	4-канальный, THX
BRYSTON	7B-ST	\$ 2 398	500	8	да	1	1	-	моно
BRYSTON	5B-ST	\$ 2 495	120	8	да	2	3	-	3-канальный, THX
BRYSTON	8B-ST	\$ 2 795	120	8	да	1	1	-	симметр. вход
BRYSTON	5B-THX	\$ 2 895	200	4	да	2	5	-	5-канальный, THX
BRYSTON	BP-25MC	\$ 2 995	предус.	-	да	6	2	ММ/МС	ДУ
BRYSTON	8B-THX	\$ 3 195	200	4	да	2	8	-	8-канальный, THX
BRYSTON	7B-THX	\$ 4 795	500	8	да	2	7	-	7-канальный, THX
CAIRN	K3 hc	\$ 1 000	55	8	-	-	-	нет	декабрь 1997
CARVER	CT-29v	\$ 1 099	предус./тюнер	-	-	7+3	3+3	ММ	А/В пред./тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV705x	\$ 1 200	5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-ти каналов У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARVER	TFM-55x	\$ 1 250	380	8	да	1	1	=	У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр.
CARVER	AV806x	\$ 1 750	6x133 Вт	8	да	2	6	-	6-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
DENON	PRA-510	\$ 1 050	предус.	-	-	6	2	ММ/МС	декабрь 1997
DENON	POA-510	\$ 1 050	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр. вход 1В
DENON	PMA-2000R	\$ 1 195	160	4	да	6	2	ММ/МС	-
DENON	AVC-2800	\$ 1 260	2x85+2x25	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	POA-T3Gold	\$ 1 300	3x120	8	да	2	3	-	3-канальный усилитель мощности
DENON	AVC-3530	\$ 1 337	200	4	да	6	2	ММ/МС	ДУ
DENON	POA-5000	\$ 1 400	150	4	да	1	1	-	У/М, класс А
DENON	PMA-510	\$ 1 950	100	4	да	7	2	ММ/МС	отключ. тембр. блока
DENON	AVP-5000	\$ 2 000	предус.	-	-	8	2	ММ/Л	-
DENON	AVP-A1Gold	\$ 3 700	предус.	-	да	6	2	-	А/В-предусигатель
HARMAN/KARDON	HK-680	\$ 1 025	85	8	да	5	2	-	-
MARANTZ	PM-15	\$ 2 100	180	4	нет	5	2	ММ/МС	-
MARANTZ	PM-90SE	\$ 2 100	230	4	нет	5	3	ММ/МС	класс А
MARANTZ	PM-15 Gold	\$ 4 200	200	4	нет	7	2	ММ/МС	-
McINTOSH	MC7104	\$ 2 900	100	8	да	1	4	нет	4-канальный, мостовая схема
McINTOSH	MC150	\$ 3 000	150	8	да	1	1	нет	минимальная нагрузка 2 Ом
McINTOSH	MC7106	\$ 3 800	100	8	да	1	6	нет	THX, 6-канальный
McINTOSH	MC1000	\$ 6 500	1000	8	да	1	1	нет	моноблок, мин. нагрузка 2 Ом
MISSION	Syrus Pre	\$ 1 005	предус.	-	-	6	2	ММ/Л	доп. МС
MUSICAL FIDELITY	A220	\$ 1 200	50	8	да	6	-	ММ	май 1997
NAD	208RH	\$ 1 653	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
NAIM AUDIO	NAP 140	\$ 1 159	45	8	да	1	1	-	выход 24 В для фид. предусл.
NAIM AUDIO	NAIT 3R	\$ 1 264	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-ММ или МС, ДУ
ONIX ELECTRONICS	OA31M	\$ 1 029	60	90	-	4	2	ММ	-
ONIX ELECTRONICS	OA1200	\$ 1 182	100	170	да	1	1	нет	моно, возм. подкл. Bi-Wire
ONIX ELECTRONICS	OA701	\$ 1 506	70	140	да	1	1	нет	стерео УМ
ONKYO	A-9911 Integra	\$ 1 302	160	4	да	7	2	ММ/МС	рег. тембра дискретн. L/R канал
PARASOUND	HCA-1200 II	\$ 1 172	205	8	да	1	1	-	-
PARASOUND	HCA-2200 II	\$ 2 065	250	8	да	1	1	-	мостовая схема, прямое включение
PIONEER	A-07	\$ 1 030	120	4	да	6	2	ММ/МС	ДУ
PIONEER	A-09	\$ 3 200	90	4	да	6	2	ММ/МС	ДУ, класс А
PIONEER	Exclusive M7	\$ 6 300	240	4	да	2	1	-	моно У/М, 40 В/канал в классе А
PIONEER	Exclusive C7	\$ 7 545	предус.	-	-	10	4	ММ	2 физически симметр. канал, 6 линях
QUAD	77 Integrated	\$ 1 428	84	8	-	5	2	-	-
RESTEK	Challenger	\$ 1 140	130	4	да	8	2	нет	-
RESTEK	Exponent	\$ 9 075	1800	4	да	1	1	-	моно, цена за пару
ROTEL	RC-995	\$ 1 000	предус.	-	-	7	2	ММ/МС/Л	декабрь 1997
SONY	TA-FASES	\$ 1 089	135	4	нет	7	2	ММ/МС	MOSFET, рег. громкости, ДУ
SONY	TA-E90ES	\$ 1 410	предус.	-	-	7	2	ММ/МС	май-июнь 1995
SONY	TA-FA7ES	\$ 1 780	150	4	нет	7	2	ММ/МС	симметрич. лин. вход, MOSFET, ДУ
SONY	TA-N90ES	\$ 1 885	200	4	да	2	2	-	май-июнь 1995
SYMPHONIC LINE	RG 11	\$ 2 700	130	8	нет	6	2	ММ	мостовая схема, ДУ
SYMPHONIC LINE	RG 9 MkIII	\$ 3 200	140	8	нет	6	2	ММ	отдельный выход с предусилителя
SYMPHONIC LINE	RG 10 MkIII	\$ 5 400	140	8	нет	6	2	ММ	возм. нагр. до 2 Ом
SYMPHONIC LINE	RG 7	\$ 6 500	150	8	нет	1	1	-	У/М, Dual mono
TANDBERG	TPA-4036	\$ 1 076	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TCA-3028A	\$ 1 245	предус.	-	-	3	2	Л	-
TANDBERG	TPA-3026A	\$ 1 747	150	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3016A	\$ 4 617	220	8	да	1	1	-	-
TEAC	A-BX7R	\$ 1 366	50	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для ММ и МС
TEAC	A-BX10	\$ 1 988	160	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для ММ и МС
TECHNICS	SE-A2000	\$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М, MOS, класс А
YAMAHA	MX-1	\$ 1 099	300	4	да	1	1	-	усилитель мощности, вес 24 кг.
YAMAHA	AX-1092 Ti	\$ 1 349	2x80+80+2x25	4	да	7	3	ММ/МС	ДУ, разд. пред. и устл. мощн.
YAMAHA	DSP-A3090G	\$ 1 899	2x130+130+2x130+2x25	4	да	10	6	ММ	-

Фирма	Модель	Цена \$	Мощность	Примечания
До 200 \$				
ALPINE	MRH-T305	\$ 169	2 x 30	2-канал, отдельный предусилитель
KENWOOD	KAC-606	\$ 45	2 x 50	фильтр басов-80 Гц
KENWOOD	KAC-PS400M	\$ 45	300	фильтр басов-50-200 Гц
KENWOOD	KAC-425	\$ 70	2 x 40	входн. чувств. 0.15-3 В
KENWOOD	KAC-526	\$ 115	2 x 70	MOSFET, рег. входн. уровня
KENWOOD	KAC-716	\$ 135	1 x 240	моно, фильтр Н.Ч.-18 дБ/окт
KENWOOD	KAC-626	\$ 145	2 x 100	TRI-Mode для 3 пар громкогов.
PIONEER	GM-62	\$ 100	2 x 35	приглушение щелчков
PIONEER	GM-202-02	\$ 135	2 x 70	контроль входного уровня
PIONEER	GM-X402-2	\$ 150	2 x 70	мост. схема, 2-канальный
PIONEER	GM-404-02	\$ 190	2 x 60	схема ООС с двойной петлей
SONY	XM-2042	\$ 115	4 x 35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	EXM-302	\$ 120	2 x 60	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 95 дБ
SONY	EXM-502X	\$ 180	2 x 130	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ
До 500 \$				
ALPINE	MRH-F254	\$ 250	4 x 25	100 Вт макс.
ALPINE	MRH-F255	\$ 300	4 x 25+1 x 80	фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-F250	\$ 370	4 x 25	4/3/2 канала, фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
AUDIO ART	70.2X	\$ 210	2 x 35	2-канал, мост. 70 Вт моно
AUDIO ART	200.2XE	\$ 400	2 x 100	2-канал, встр. фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	260.6XE	\$ 500	4 x 35+2 x 60	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
CLARION	A1503	\$ 358	2 x 160	1/2-кан. возм. раб. при 2 Ом
CLARION	APA2100	\$ 457	2 x 50	2-кан. возм. раб. при 2 Ом
CLARION	A1200	\$ 485	4 x 60	4/3/2-канальный, фильтр на 80 Гц
DENON	DCA-450	\$ 220	2 x 100	1x200 Вт, per. Bass Boost
DENON	DCA-550	\$ 275	4 x 50	2x200 Вт, per. Bass Boost
KENWOOD	KAC-646	\$ 225	4 x 25	2/3/4-кан., реж. работы-2 Ом
KENWOOD	KAC-846	\$ 234	4 x 50	2/3/4-кан., реж. работы
KENWOOD	KAC-PS150	\$ 324	2 x 150	входн. чувств.-0.3-5 В
KENWOOD	KAC-PS200T	\$ 350	2 x 75	мост. вкл.-600 Вт
KENWOOD	KAC-PS300T	\$ 460	2 x 100	мин. сопротивление-2 Ом
PIONEER	GM-X602	\$ 235	2 x 100	регул.р. подчеркив. баса: 40-120 Гц, 0-12 дБ
PIONEER	GM-X702	\$ 265	2 x 150	фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц, 12 дБ/окт
PIONEER	GM-X802	\$ 335	2 x 200	600 моно, фильтр 50/120 Гц, 12 дБ/окт
PIONEER	GM-X904	\$ 360	4 x 100	Class A, 4-канальный
RCF	XL 2100	\$ 390	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SONY	XM-504X	\$ 300	4 x 100 + 2 x 260	4/3/2-канальный, позолоч. разъемы
SOUNDSTREAM	USA100	\$ 234	2x40 (2x100)	2/1-канальный
SOUNDSTREAM	Reference 160s	\$ 293	2 x 20	160 Вт моно/1 Ом
SOUNDSTREAM	SA-120	\$ 365	2 x 90	июль-август 1996
Свыше 500 \$				
ALPINE	MRV-F405	\$ 555	4 x 40	смешанный режим, выбор прям. входа 4 В
ALPINE	MRV-1005	\$ 555	2 x 100	индик. реж. низкого сопрот., позолоч. выв.
ALPINE	MRV-F505	\$ 749	4 x 50	регул. част. настр. фильтра и усил. на верхн. пан.
ALPINE	MRV-1505	\$ 856	2 x 150	селектор режима входа, выбор фазы
AUDIO ART	340.6XE	\$ 600	4 x 35+2 x 100	6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В
AUDIO ART	50HC	\$ 600	2 x 25	Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом
AUDIO ART	100HC	\$ 1 000	2 x 50	Reference Series, мост. 100 Вт/8 Ом
CLARION	APA4400G	\$ 925	4 x 100	4/3/2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	1106HA	\$ 1 170	2 x 200+4 x 140	4/5/6-кан. возм. раб. при 2 Ом
RCF	XL 2160	\$ 510	160/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 2240	\$ 607	240/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 4100	\$ 607	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 500sx	\$ 530	2 x 75	500 Вт моно/1 Ом
SOUNDSTREAM	USA364	\$ 590	4x60 (2x180)	4/3/2-канальный
SOUNDSTREAM	Opus 5	\$ 620	4x40+1x140	5/4/3-канальный

Соларис Panasonic/Technics
ПОЛНЫЙ АССОРТИМЕНТ

При повторной покупке скидки.

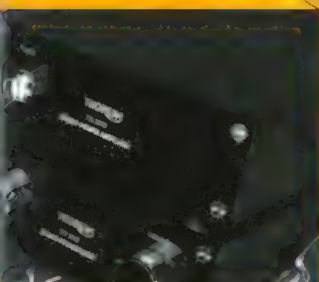
Hi-Fi ROTEL MUSICAL FIDELITY
ADCOM **ALPINE** **CELESTION** **KEF** **MONSTER CABLE**

Все для домашнего кинотеатра. Имеется зал для прослушивания.
г. МОСКВА, м. "Павелецкая", ул. Садовническая (Осипенко), 74.
Тел.: 233-0444, 233-5592, 231-3946, 233-3242.

HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена \$	Тип	Полоса частот	Чувствительность	Рекоменд. мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Alon IV	\$ 3 675	Ф.И.	29-25±3	87	150	8/3	375 x 1250 x 450	48	
ACARIAN SYSTEMS	Adriana	\$ 11 500	Ф.И.	35-25+0,-6	87	50	8/4	375 x 200 x 375	16	мониторы
ACARIAN SYSTEMS	Alon Phalanx	\$ 24 000	Ф.И.	32-25±3	87	140	8/4	1450 x 325 x 450	56	
ACOUSTIC ENERGY	AES	\$ 1 190	-	35-25±2	91	250	6	1100 x 340 x 220	43	Tri-Wireable
ACOUSTIC RESEARCH	302T	\$ 999	З.	35-20±3	85	-	6/4	600 x 325 x 275	15,2	
ACOUSTIC RESEARCH	303A	\$ 1 299	З.	32-20±3	85	-	6/4	625 x 375 x 275	21,6	
APERTURA	Prima	\$ 750	Ф.И.	40-20	90	-	-	990x210x210	-	цена за 1 шт.
APERTURA	Nova Signatura	\$ 1 400	Ф.И.	40-20	90	-	-	990x210x210	-	цена за 1 шт.
APERTURA	Athra	\$ 4 300	Ф.И.	30-20	95	-	6	1400 x 315 x 370	-	цена за 1 шт.
APOGEE ACOUSTICS	Architectural Aunga-F	\$ 1 898	-	40-20	107	50	6/4	1362 x 300 x 82	-	
APOGEE ACOUSTICS	Slant Cepheus B	\$ 1 898	Г.	26-20	-	70	6/4	1500 x 350 x 425	49	
AUDIO NOTE	AN-SJ SE Silver	\$ 11 409	З.	-	93,5	-	-	-	-	
AUDIO NOTE	AN-SE SE Silver	\$ 14 622	З.	-	94,5	-	-	-	-	
AVALON ACOUSTICS	Radian HC	\$ 12 996	-	20-24±3	88	50	4/3,6	1300x300x475	68	
AVALON ACOUSTICS	Eclipse	\$ 6 800	-	35-24±3	86	30	4/3,6	975x275x375	38	
B&W	Emphasis	\$ 8 798	Ф.И.	10-25±3	-	150	6	-	-	
B&W	Nautilus	\$ 42 000	Ф.И.	25-20±0,5	-	-	-	1050 x 900 x 420	60	реком. 4 усилит. мин. 30 Вт
BOSTON ACOUSTICS	VR40	\$ 1 400	-	40-35±3	91	15	8	975 x 200 x 325	22	
BOSTON ACOUSTICS	400L	\$ 3 559	-	32-35±3	85	50	3/5	933 x 229 x 464	38	
CABASSE	Farella	\$ 1 580	Ф.И.	-	92	100	4	900 x 260 x 320	19	октябрь 1996 (High End Review)
CABASSE	Atlantis MC 001	\$ 62 800	Ф.И.	20-20±2	-	-	-	2340 x 740 x 1200	158,8	4 вст. усил.-2x200 Вт и 2x400 Вт, 4-по.
CANTON	ERGO SC-S	\$ 1 035	Ф.И.	18-30	87,5	-	4	875 x 185 x 250	16,5	активный эквалайзер в комплекте
CELESTION	A 1	\$ 1 079	З.	43-20±2	88	30	4	410 x 240 x 340	14	макс. мощность-150 В
CELESTION	A 3	\$ 2 700	З.	36-20±3	90	30	4	1130 x 280 x 400	46	макс. мощность-300 В
DAVIS ACOUSTICS	Anarie VII	\$ 2 299	Ф.И.	35-22	92	120	8	1050 x 240 290	27	
DEFINITIVE TECHNOLOGY	PB2002	\$ 1 980	Bipolar	18-30	92	20	8	1075 x 210 x 375	30	активн. низкочастн.-125 Вт
DUNLAVY AUDIO	SC-III	\$ 3 971	-	50-20±2	91	100	5,5/3	1829 x 229 x 305	36	
DUNLAVY AUDIO	SC-V	\$ 11 925	-	-	91	100	4/3	1825 x 375 x 675	122	
DYNAUDIO	Contour 2.8	\$ 4 170	BLR	32-21±3	86	65	4	1225 x 325 x 225	22	
DYNAUDIO	Consequence	\$ 15 970	Ф.И.	20-30±2,5	83	125	4	1250 x 600 x 400	72	
EPOS	ES 25	\$ 2 999	-	-	-	-	-	875 x 225 x 325	-	
ERROL lab	Классик II	\$ 3 000	-	28-20±3	90	200	4	1250 x 410 x 410	30	контрапертурные АС, сделано в РФ
GENESIS	Genesis 200	\$ 34 913	акуст. н.ч. громк.	16-36±2	91	-	4/4	сист. из 2-частей	260	вст. сервобас усил.-100 Вт, Д/У
GENESIS	Genesis I	\$ 89 775	акуст. н.ч. громк.	16-31±3	92	-	4/4	сист. из 2-частей	500	вст. сервобас усил.-100 Вт, Д/У
INFINITY	Kappa 7.1 Series II	\$ 1 799	З.	39-35±2	89	30	8/4	1075 x 350 x 250	26	
JAD S	Eurythmie II	\$ 31 900	РУПОР	-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	май-июнь 1996 (High End Review)
JAMO	Concert II	\$ 2 298	Ф.И.	-	-	150	4	1035 x 278 x 381	-	
JAMO	Onel	\$ 8 898	Ф.И.	20-22	87	70	8/1,6	1750 x 400 x 300	63,6	
JBL	L 100 BK	\$ 2 198	З.	50-20±2	90	50	4	940 x 400 x 370	35	
JMReynaud	Offrande	\$ 4 099	-	50-20	89	70	4	1100x216x410	-	высота с подставкой
JMReynaud	Grand Opera	\$ 6 999	Ф.И.	30-20	87	120	4	1150x285x440	-	высота с подставкой
KEF	Model 1	\$ 1 655	Ф.И.	55-20±3	89	50	4/4	864 x 230 x 300	25,9	Dual coupled cavity
KEF	Model 4	\$ 4 950	Ф.И.	35-20±3	92	50	4/4	1266 x 300 x 390	49	Dual coupled cavity
KEF	107/2	\$ 5 899	Ф.И.	20-20±2	90	50	4/4	1150 x 275 x 450	39,6	
KLIPSCH	Heresy II	\$ 1 126	Ф.И.	50-20±3	96	15	8/4	550 x 400 x 325	15	
KLIPSCH	La Scala	\$ 2 539	Ф.И.	45-17±3	104	20	8/1,4	900 x 600 x 625	49,2	февраль 1997 (High End Review)
LEGACY AUDIO	Series III	\$ 1 795	Ф.И.	28-30±2	91	25	4/4	988 x 305 x 305	43,1	
LEGACY AUDIO	Classic	\$ 2 400	Ф.И.	22-30±2	92	25	4/4	1100 x 300 x 300	44	
LIVING VOICE	The Airscout	\$ 22 720	Р.	50-21±3	105	5	-	1150 x 625 x 570	85	январь 1997 (High End Review)
MAGNEPANE	MG3.5/R	\$ 3 840	ДИПОЛЬ	20-40±4	87	100	4/3	1975 x 725 x 50	100	
MANLEY LABS	ML10 HF	\$ 4 807	З.	55-20±3	90	50	8/4	525 x 375 x 250	17,6	
MARTIN LOGAN	SL3	\$ 3 840	З.	30-24±2	89	50	6/2	1600x350x325	40	гибрид, конус, низкок. громк.-25 см
MARTIN LOGAN	CLS IIz	\$ 4 610	ЭЛЕКТРОСТАТИЧЕСКИЕ	45-20±2	85	100	6/1,5	700x1450x350	30	электростатические
MCINTOSH	LS 330	\$ 2 500	Ф.И.	55-22±2	88	100	4	900 x 325 x 300	22,8	
MCINTOSH	SL 6	\$ 2 400	З.	48-18±2	88	100	4	1175 x 325 x 250	22,4	THX
MCINTOSH	XRT 290	\$ 25 000	Ф.И.	20-22	87	200	8	2105 x 725 x 325	139,2	
MERIDIAN	DSP5000	\$ 5 090	активн.	35-20	108	-	-	900x210x297	27,6	цифр. 3-вст. усил.-75 Вт
MERIDIAN	DSP6000LR	\$ 14 699	активн.	20-20	114	-	-	1330x275x425	75,2	цифр. 4-вст. усил.-75 Вт, Д/У
MIRAGE	OM-6	\$ 2 988	ОМНИПОЛЯР.	18-22	91	30	6/4	1156 x 248 x 419	27,9	низкок. активн.-усил.-150 Вт
MIRAGE	M-1s1	\$ 5 972	БИПОЛЯРНЫЕ	25-33±2	86	200	6/4	1523 x 491 x 242	84	
MISSION	Freedom 5R	\$ 2 695	-	55-20±1,5	90	25	8	1075 x 225 x 275	=	
MORDAUNT-SHORT	Performance 880	\$ 3 691	Ф.И.	28-25	90	30	6	925x300x400	26,4	
NAIM AUDIO	NA SBL	\$ 3 039	Ф.И.	30-20±3	88	-	6/6	850x275x275	24	
NAIM AUDIO	NA DBL	\$ 12 922	Ф.И.	17-20±3	92	-	4/4	1175x400x650	80	
NEWTRONICS	Temperance	\$ 10 100	-	-	-	-	4	980x220x410	-	максимальная мощн.-500 Вт
QUAD	ESL 63	\$ 5 200	ES	35-20	86	12	8	925x270x660	18,7	электростатические
QUADRAL	Montan V	\$ 2 760	ЛАБИРИНТ	23-80	84	170	4	1180 x 281 x 448	50	
QUADRAL	Vulkan V	\$ 4 850	ЛАБИРИНТ	20-80	87	200	4	1300 x 356 x 467	60	
ROGERS	LS 5/9	\$ 2 571	Ф.И.	50-16±3	87	15	8	450 x 275 x 275	15,2	
RUARK	Prologue One	\$ 1 349	З.	45-20±3	89	20	8	900x190x280	18	
SOUND DYNAMICS	R-B18	\$ 796	Ф.И.	34-22±3	88	-	8/6	990 x 262 x 285	25,4	май-июнь 1996
SPENDOR	SP7/2	\$ 3 389	Ф.И.	50-20±4	89	30	8	850 x 295 x 350	24,8	Bi-Wiring
SPENDOR	SP9/1	\$ 5 576	Ф.И.	40-20±3	90	50	8	1060 x 370 x 440	46	Tri-Wiring
SYMPHONIC LINE	Bel Canto S	\$ 22 800	-	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	дополнит. Super Dome Tweeter
TANNOY	Canterbury 15	\$ 11 900	Ф.И.	40-30	91	30	6/4	925 x 300 x 325	24,8	
TANNOY	Westminster Royal	\$ 29 300	Ф.И.	18-22	99	50	8/5,5	1375 x 975 x 550	121,6	
TDL	T-Line 3	\$ 1 182	Ф.И.	-	89	100	8	940 x 200 x 370	-	
TDL	Studio 0.1m	\$ 1 204	Ф.И.	28-20	86	120	8	770 x 230 x 330	20	
THIEL	CS2.2	\$ 2 947	пассивн. излуч.	35-20±2	86	50	4/3	1050 x 300 x 325	28	
THIEL	CS3.6	\$ 4 297	пассивн. излуч.	29-20±1,5	86	(100)	4/2,5	1200 x 300 x 425	42,8	
WESTLAKE AUDIO	C-8	\$ 3 000	Ф.И.	42-19±3	88	50	4/3	1050x275x250	20	Bi-Wiring, Bi-Amping
WILSON AUDIO	Witt	\$ 8 876	-	28-22±1,5	-	-	4/4	425x400x1095	92	

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



CD - проигрыватели

	\$
Rotel RCD-930	299
Rotel RCD-970	559
Rotel RCD-990	1599
Yamaha CDX-390	189
Yamaha CDX-590	299
Yamaha CDX-490	239
Yamaha CDX-890	439
Sugden SDT-1	1880
CEC CD 3100	750
CEC CD 5100	1560
Copland 77	1075
Denon DCM-260	289
Denon DCM-360	345
Denon DCD-735	340
Denon DCD-1015	470
Marantz CD-46	210
Marantz CD-57	30
Marantz CD-67 SE	450
Marantz CD-67	350
Marantz CD-63	605
Micromega Mimim	210
Micromega Stage4	30
Micromega Stage 5	990
Micromega Tempo 1	990
Theta Miles	2515
Theta Pear 1	1455

Кассетные деки

Rotel RD-960 BX	460
Yamaha KX-390	219
Yamaha KX-490	259
Yamaha KX-580	289
Yamaha KX-690	429
Yamaha KX-W592	339
Denon DRS-640	290
Denon DRM-650S	295
Denon DRM-740	365
Denon DRS-810	460
Denon DRW-580	289
Denon DRW-840	420
Marantz SD-57	325
Marantz SD-63	395
Marantz SD-555	369

Акустические системы

	\$
Polk Audio RT-3	279
Polk Audio RT-5	339
Polk Audio RT-7	449
Polk Audio RT-8	635
Polk Audio RT-10	672
Polk Audio RT-12	846
Polk Audio RT-16	1000
JM Lab Megane Carat	1040
JM Lab Simbol 12	710
JM Lab Simbol 15	990
JM Lab Symbol 8	640
JM Lab Opal	940
JM Lab Opal 3	1530
JM Lab Opal 5	1630
JM Lab Opal 8	700
JM Lab Profil 66	1550
JM Lab Profil 77	1670
Mission 751 FR	560
Mission 751	507
Mission 752 F	780
Mission 753 F	1071
Mission 733	480
Mission 732	310
Mission 731	240
Mission 73	150
Castle Avon	1056
Castle Severn	758
Castle Eden	675
Castle Tay	496
Castle Clifton	278
Castle Keep	377
Castle Isis	350
Pro Ac Tablette 50	975
Pro Ac Studio 100	1400
Pro Ac Studio 150	2300
Pro Ac Studio 250	3500
Pro Ac Response 1 "SC"	2100
Pro Ac Response 2 "S"	3200
Pro Ac Response 2.5	4500
Pro Ac Response 3.5	7500

Соединительные и акустические кабели

	\$
Audio Quest	
Esoteric Audio	
IXOS	
TARA LABS	
Сабвуферы	
Polk Audio PSW-50	573
Polk Audio PSW-150	734
Polk Audio PSW 300	1035
REL Q 50	600
REL Q 100	840
REL Strata II	920
REL Stadium II	1600
REL Studio II	6310

AV-компоненты

Rotel RSP-960 AX	599
Rotel RSP-970	639
Rotel RSP-980	1299
Rotel RDA-980	999
Denon AVR-900	480
Denon AVR-600 RD	395
Denon AVC-2800 G	1200
Denon AVC-3800 G	2000
Denon AVR-3200 G	1999
Denon AVR-2600 G	999
Marantz SR-870	1100
Marantz AV-500	895
Marantz SR-670	625
Yamaha DSP-A590	429
Yamaha RX-V590	469
Yamaha RX-V492	429
Yamaha RX-V592	509
Yamaha RX-V 692	659
Yamaha DSP-E 429	367
Yamaha DSP-E 580	495
Yamaha DSP-A3090	1998
Yamaha DSP-A1092	1349

Усилители

	\$
Rotel RA-920 AX	240
Rotel RA-930 AX	250
Rotel RA-93	299
Rotel RA-935 BX	335
Rotel RA-980 BX	599
Rotel RA-985 BX	739
Rotel RC-970 BX	299
Sugden Optima 80	660
Sugden Optima 140	890
Sugden Optima 200	1520
Marantz PM-53	265
Marantz PM-44 SE	275
Marantz PM-66 SE	350
Marantz PM-66 KI	640
Marantz PM-68	549
Micromega Minium	490
Micromega Tempo I	990
Denon PMA-250 SE	260
Denon PMA-350 SE	320
Denon PMA-425 R	250
Denon PMA-525 R	295
Denon PMA-725 R	395
Denon PMA-925 R	475
Yamaha AX-590	429
Yamaha AX-390	229
Yamaha AX-490	309
Copland CSA-8	1590
Copland CSA-14	2180
Copland CSA-303	2090
Copland CTA-505	3400

- hi-fi
- high end
- home theatre
- car audio

Вас приглашает ежедневно :

Москва, Большая Ордынка, 50

Тел. 233-40-97,

Тел./факс 238-10-03

НОТА ПЛЮС

СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ



STEREO
— & VIDEO —

ТОЛЬКО

В МАГАЗИНАХ (В!

Требуйте скидок
при покупке комплектов
домашних театров

- PARADIGM
- JBL
- INFINITY
- MB QUART
- CANTON
- TANNOY
- MISSION

с 1 по 31
декабря

в магазинах торговой компании СВ.

Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & video".
Телефоны единой справочной службы: (095) 966-0101, 966-1001

СКИДКА 50\$

при покупке комплекта
стоимостью

от 800\$ до 1500\$

СКИДКА 75\$

при покупке комплекта
стоимостью

от 1500\$ до 2500\$

СКИДКА 100\$

при покупке комплекта
стоимостью

свыше 3500\$

Фирма	Модель	Цена \$	Тип	AUX	Макс. выход	KНИ/%	С/Ш ММ (мВ)	Примечания
ACOUSTIC EQUIPMENT	Fine Line Select	\$ 2 000	-	-	-	-	-	внешний б/п
ACOUSTIC EQUIPMENT	Reminiscence Select	\$ 4 500	-	-	-	-	-	отделка мрамором и деревом
ADCOM	GFP-565	\$ 959	MM/L	10-50±0.2	10	0.003	85	
AMC	CTV1030	\$ 600	L	4-48+0,-3	20	0.03	79	ноябрь 1996 (High End Review)
ARION	Eros Mk II	\$ 2 110	-	-	-	-	-	
ART AUDIO	VPI Mk II	\$ 1 852	MM/L	-	7	0.02	73	усил. каскады на Triode Class A
AUDIO INNOVATIONS	L2	\$ 1 199	L	9-100±3	-	-	-	переключ. выход: высокий или низкий
B&K COMPONENTS	CS 117/ BAL	\$ 460	MM/MC/L	5-150+0-0.5	9	0.02	82	5 входов, регуляторы тембра
BRISTON	04B	\$ 795	L	20-20±0.05	15	0.005	-	
BRISTON	BP-25 (ПК)	\$ 2 995	MM/MC/L	20-20±0.025	^	0.005	-	июнь 1997 (High End Review)
CAIRN	Macalu	\$ 799	MM/MC	-	20	-	-	5 входов+MM/MC
CAIRN	Miage	\$ 1 399	MM	-	10	-	-	5 входов+MM
CARY AUDIO DESIGN	SLP-94P	\$ 2 495	MM/L	9-30	20	-	81	
CLASSE AUDIO	SSP-1 (ПК)	\$ 3 579	^	20-20±0.4	-	-	-	11 входов, 1 сим. 5 видео-вход. 1 S-видео. THX
CONRAD JOHNSON	PV-12	\$ 2 404	MM/MC/L	-	20	-	-	
CONRAD JOHNSON	Premier Fourteen	\$ 4 000	L	-	10	0.01	-	
COPLAND	CSA-303	\$ 1 850	MM/MC/L	5-180±1	20	0.01	77	
COUNTERPOINT	Solid 8E	\$ 1 295	MM/MC/L	1-500±0.1	20	0.5	-	вход-10k несимметр., симметр.-50k
COUNTERPOINT	SA-1000E	\$ 1 315	MM/MC/L	1-30±0.1	70	0.06	82	внешний ламповый блок питания
COUNTERPOINT	SA-2000E	\$ 1 845	L	2-300±0.01	80	0.5	-	симметричный вход-дополнительный
COUNTERPOINT	HC-818E (ПК)	\$ 1 855	MM/MC/L	1-500±0.03	20	0.03	82	внешний ламповый блок питания, 7 входов
COUNTERPOINT	SA-3000E	\$ 2 445	MM/MC/L	2-300±0.1	80	0.075	76	симметр. вход-доп., внешн. сил. трансформ.
CREEK	P42	\$ 399	L	0-35	-	0.01	-	доп. MM и MC, выхода на 2 и более У/М
DENON	PRA-S10	\$ 1 149	MM/MC	20-20	-	0.001	96	пульт ДУ, стабилизир. источник питания
DPA DIGITAL	DSP 200s	\$ 669	L	10-28±1	2	0.005	-	В-Амр. подклоч.
EXPOSURE	19	\$ 1 205	MM/MC/L	20-20±0.5	15	-	-	
GOLDEN TUBE AUDIO	SEP-1	\$ 878	-	10-100±3	6	0.005	-	февраль 1997 (High End Review)
HARMAN/KARDON	7.0	\$ 3 550	L	1-100+1-3 дБ	10	-	-	предусил.-коммутатор, вх.-А/В 16+8, 2 стерео
JEFF ROWLAND	Synergy (ПК)	\$ 4 800	L	4-150+0,-3	13	0.003	-	внешн. б/п
KORA	Triode Pre	\$ 1 999	MM	20-200±3	20	-	-	выход на наушники 8-600 Ом
KORA	Eclipse	\$ 5 499	MM/MC	10-200±3	20	-	-	выход на наушники, симметр. и несимметричные
KRELL	KRC-3 (ПК)	\$ 3 393	L	0.2-400+0-0.4	15	0.3	-	
KRELL	KRC (ПК)	\$ 7 142	L	0.2-400+0-0.3	14	0.02	-	
LEGACY AUDIO	High Current (ПК)	\$ 1 495	L	10-200	12	0.001	-	июнь 1997 (High End Review)
LUXMAN	C-383 (ПК)	\$ 1 049	MM/MC/L	10-100+0.2-0.8	18	0.003	91	моторизованный рег. громкости
LUXMAN	C-7	\$ 5 299	L	10-100+0.2-0.1	^	0.005	-	1 В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр.
LUXMAN	C-10	\$ 18 499	L	10-100+0.2-0.1	^	0.005	-	1 В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр.
MARANTZ	Model 7	\$ 3 700	MM	-	регул.	-	-	8 входов, 3 вых., 6 AC вых. с общ. заземл.
MARK LEVINSON	Ns25	\$ 2 495	MM/MC	-	-	-	-	
MARK LEVINSON	Ns25S	\$ 2 995	MM/MC	-	-	-	-	
McCORMACK AUDIO	TLC-1	\$ 1 145	L	0-200	-	0.001	-	пассивный
McINTOSH	C 712 (ПК)	\$ 1 600	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	90	встроенный контрол. усил. 2x20 Вт
McINTOSH	C 38 (ПК)	\$ 2 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.002	-	
McINTOSH	C 39 (ПК)	\$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	6-канальн., Dolby Pro Logic
McINTOSH	C 40	\$ 3 500	MM/L	20-20+0,-0.5	8	0.005	90	
MERACUS	Ingredi	\$ 1 100	MM/MC/L	-	1 В	-	-	
MERIDIAN	501	\$ 1 080	L	5-20±0.02	2.5	0.01	-	аналоговый + ЦАП
MERIDIAN	501V	\$ 1 350	L	5-20±0.03	2.5	0.01	-	аналоговый + ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	562V	\$ 1 499	L	5-20±0.02	5	0.01	-	ЦАП и АЦП
MERIDIAN	562VDAC	\$ 1 949	L	5-20±0.02	5	0.01	-	цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео
MUSICAL FIDELITY	Elektra E20 (ПК)	\$ 499	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.01	85	8 вх.- Д/У, уси. в классе А для наушн.
MUSICAL FIDELITY	F2	\$ 729	MM/L	10-50±0.5	-	0.02	82	выход в классе А
MUSICAL FIDELITY	F25	\$ 1 999	MM/MC/L	20-20±0.1	-	0.05	75	выход в классе А, Д/У
NAIM AUDIO	NAC 92R	\$ 1 086	L	20-20±0.5	7.5	-	-	внешний б/п, доп.-MM или MC
NAIM AUDIO	NAC 72	\$ 1 204	L	20-20±0.5	7.5	-	-	
ONIX ELECTRONICS	OA36C	\$ 1 960	MM/MC/L	11-35±1	1	0.001	80	Д/У
PARASOUND	P/ LD-1100 (ПК)	\$ 1 027	L	5-135 +0,-2	10.5	0.005	-	встр. усилитель для наушников
PARASOUND	P/ LD-1500	\$ 1 029	L	5-135 +0,-2	10.5	0.005	-	класс А, 6 линейных входов
PARASOUND	P/ LD-2000	\$ 1 710	L	5-135 +0,-2	10.5	0.005	-	класс А, DC-coupled
PASS LABORATORIES	Aleph L	\$ 2 000	L	10-100+0,-1	10	0.2	-	однотактный
PASS LABORATORIES	Aleph P (ПК)	\$ 4 000	L	5-100+0,-3	15	0.1	-	однотактный, полн. симметричный
PS AUDIO	PS-9.0 (ПК)	\$ 1 055	L	20-20±0.1	8.5	0.01	-	
PS AUDIO	PS-7.0 (ПК)	\$ 1 360	L	20-20±0.2	8.5	0.01	85	
QUAD	77 Preamp	\$ 1 400	MM или MC	20-30	3.3	0.003	78	
RETEK	Sector	\$ 2 415	L	3-270	-	0.01	-	модуль MM/MC дополн.
RETEK	Vector	\$ 3 685	MM/MC/L	3-270	-	0.01	86	аппарат 1989, 1990, 1991 годов
ROTEL	RHA10	\$ 1 599	-	20-20	10	0.004	-	активный предусилитель-контрольный
SONIC FRONTIERS	SFP-1	\$ 1 095	MM/MC	20-20±0.3	1	0.05	70	линейный предусилитель, гибридный
SONIC FRONTIERS	Anthem Pre-1	\$ 1 495	MM/MC/L	-	50	0.1	-	пред./кор.-20-20±0.5 дБ, внешн. блок пит.
SONIC FRONTIERS	Line 1	\$ 1 995	L	10-200+0,-0.5	50	0.01	-	полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У
SONIC FRONTIERS	SFL-2	\$ 4 801	L	5-100±3	45	0.075	-	2-блочный ламповый линейный пред.
SYMPHONIC LINE	RG2 MkIII (ПД)	\$ 2 700	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	
SYMPHONIC LINE	Die Erleuchtung	\$ 4 800	MM	2-120	-	-	-	внешний б/п, 14 ламп, доп. вход MC на 2 лампы
SYMPHONIC LINE	RG3 MkIII (ПД)	\$ 5 600	MM/MC/L	5-300±3	12	0.05	70	внешний б/п
TANDBERG	TCA-4038	\$ 853	MM	20-20+0,-0.5	-	0.08	-	
TANDBERG	TCA-3028 A	\$ 1 245	-	20-20+0,-0.5	-	0.06	-	
THORENS	TRP3000	\$ 2 550	MM/L	5-100-3	9	0.005	71	
THRESHOLD	T3	\$ 2 510	L	0-125+0,-1	15	0.005	-	вход и выход несимметричн.
THRESHOLD	T2	\$ 5 725	L	0-200+0,-1	25	0.001	-	внешн. блок питания, симметр. вход и выход
UNISON RESEARCH	Mystery One	\$ 3 250	-	-	-	-	-	
VAC	Vintage Mk II	\$ 2 973	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.025	83	
VAC	CPA1 Mk II	\$ 4 862	MM/MC/L	3-150+0,-0.25	19	0.022	85	пассивный

HIGH END — CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена \$	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ADCOM	GCD-700	\$ 729	20-8x	20-20+0,-0.5	20	6.8	сентябрь 1996
ADCOM	GCD-750	\$ 1 129	20-8x	20-20+0,-0.5	20	-	HDCCD
ALCHEMIST	Nexus APD 32A	\$ 870	18-92x	0-22	20	5.6	двойной ЦАП, цифр. рег. громк. Д/У
AMC	CDM7 (ПК)	\$ 510	CD транспорт	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	\$ 511	1 Bit	20-20	-	10	симметричный выход на лампы
ARCAM	Delta 250 (ПК)	\$ 1 200	CD транспорт	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	\$ 1 280	гибрид 18 Bit/ 1Bit	20-20±0.2	-	6	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto CD	\$ 599	2x8V/s	-	-	4.8	выходы RCA
AUDIOLAB	8000DAC	\$ 1 399	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44.1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CDM	\$ 2 177	ЦАП (B/s)	-	-	-	-
C.E.C.	CD-2100	\$ 389	1 Bit	20-20	-	-	-
CAIRN	Meije (ПК)	\$ 999	18-8x	-	-	6	-
CAIRN	Ecrins (ПК)	\$ 1 599	20-8x	-	-	7	-
CLASSE AUDIO	CDT-1 (ПК)	\$ 2 486	CD транспорт	-	20	5.2	-
CLASSE AUDIO	CDP-1 (ПК)	\$ 3 475	-	-	-	-	-
COPLAND	CDA-277	\$ 2 800	20-8x	-	-	-	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COPLAND	CDA-288	\$ 2 950	20-8x	1-20±0.3	-	14	2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S.
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	\$ 1 999	CD транспорт	-	-	6.8	ST-оптический выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	\$ 2 799	20-18x	20-20±0.3	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44.1 кГц, 32 кГц
CREEK	CD42 (ПК)	\$ 998	16-4x	0-20+0,-0.2	-	2.9	Delta-Sigma ЦАП-преобразование
DENON	DCD-510 (ПК)	\$ 827	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DENON	DCD-3000 (ПК)	\$ 1 165	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DPA DIGITAL	Renaissance Player	\$ 1 189	26-48x	20-20±0.5	16	6.4	коаксиальный вых.
DYNACO	CDV-1 (ПК)	\$ 723	1 Bit	20-20±0.5	16	4.8	выход на лампы
EAD	DSP-1000 III	\$ 1 489	ЦАП 20-4x	0-20 ±0.1	-	-	-
EAD	DSP-7000 III	\$ 2 440	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	переключ., 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	\$ 5 926	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	^ переключаемый 20-4x или 20-8x
FORSELL	Air Reference Mk II D/A Conv.	\$ 6 487	-	-	-	-	-
FORSELL	Air Reference Mk II CD-Tr.	\$ 9 882	CD-транспорт	-	-	-	-
KENWOOD	L-D1 (ПК)	\$ 2 571	B/s (DAC-7)	4-20±0.2	32	20	ЦАП в каждом канале
KRELL	KPS-201 (ПК)	\$ 11 500	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15.6	-
KRELL	KPS-201 I (ПК)	\$ 12 650	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15.6	регулируемый линейный выход
LUXMAN	D 700s (ПК)	\$ 3 149	16 Bit	20-20±1	24	9.5	-
MARK LEVINSON	Ns37 (ПК)	\$ 3 990	CD транспорт	-	-	-	-
MARK LEVINSON	Ns35	\$ 7 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	-
MARK LEVINSON	Ns31 (ПК)	\$ 8 890	CD транспорт	-	-	25.6	эталонный CD-транспорт
MARK LEVINSON	Ns30.5	\$ 16 980	20-8x	20-20+0,-0.2	-	-	эталонный, внешний блок питания PLS-330
MCCORMACK AUDIO	DAC-1	\$ 1 145	18-256X	-	-	-	ЦАП, доп. AES/EBU
MCCORMACK AUDIO	SST-1	\$ 1 719	-	-	-	-	CD-транспорт, доп. AES/EBU
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	\$ 2 200	20-8x	5-20+0,-0.5	50	10	-
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	\$ 2 750	20-8x	4-20±0.3	50	10	двойной ЦАП
MERACUS	Tanto	\$ 1 700	20 Bit (Delta-Sigma)	-	-	-	выходн. каскад-класс А
MERACUS	Image L	\$ 4 700	CD-транспорт	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERACUS	Image W	\$ 5 750	20 Bit (Delta-Sigma)	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERIDIAN	508 (ПК)	\$ 2 695	1-64x	20-20±0.01	32	8.4	-
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	\$ 2 795	20-8x	-	32	-	-
MICROMEGA	Stage 1	\$ 795	1-384x	-	-	-	-
MICROMEGA	DAC	\$ 917	1-256x	20-20±0.01	-	-	-
MICROMEGA	Stage 4 (ПК)	\$ 964	1-384x	20-20±0.5	20	-	-
MICROMEGA	Drive 3 (ПК)	\$ 1 310	CD транспорт	20-20±0.5	20	-	-
MUSICAL FIDELITY	A2CD (ПК)	\$ 711	B/s(20-8x)	-	-	-	-
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	\$ 2 400	M/b	1-20±1	20	-	июль-август 1996
NAIM AUDIO	NA CD3	\$ 1 704	16-4x	10-18±0.1	16	5.6	-
NAIM AUDIO	NA CD2	\$ 3 481	16-4x	10-18±0.1	16	9.6	-
ORELLE	CD 100eA	\$ 1 190	16 Bit	-	-	-	двойное шасси
ORELLE	CD 100eV	\$ 1 990	16 Bit	-	-	-	Class A discrete
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	\$ 557	18-8x	5-20±0.5	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	\$ 930	18-8x	2.5-20±0.25	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	\$ 2 275	1 Bit DLC	2-20000	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PROCEED	PCD 3 (ПК)	\$ 2 995	20-8x	10-20+0,-0.2	20	12.4	-
PS AUDIO	Lambda (ПК)	\$ 1 699	-	-	-	10	CD-транспорт
PS AUDIO	Link Ls (ПК)	\$ 5 000	20-8x	20-20±0.3	-	-	18-Bit ЦАП
QUAD	77	\$ 1 500	Delta Sigma	20-20±0.1	-	3.5	-
REGA RESEARCH	Planet (ПК)	\$ 659	B/s (18 Bit)	-	24	6.4	транспорт-Philips CDM 124, Д/У
RETEK	Radiant CD (ПК)	\$ 2 380	Delta/Sigma-64x	20-20±0.2	50	4.4	ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research
RUNCO	UJR II	\$ 6 548	18-64x	4-20±0.3	20	18	CDV-проигрыв., Super NTSC, Д/У
SONY	CDP-XA7ES/B	\$ 2 250	S-Pulse	-	-	-	-
SPHINX	Project 9 Series 2	\$ 3 001	-	-	-	-	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player	\$ 4 600	20-8x	-	-	18	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	\$ 6 500	20-8x	-	-	-	-
SYRUS	DAC-Master (ПК)	\$ 2 900	1 Bit	20-20	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-3035A	\$ 1 073	16 Bit	20-20±0.5	-	6	-
TANDBERG	TP-4035	\$ 1 095	18-8x	20-20±0.1	-	6.7	-
TANDBERG	TP-4025	\$ 1 410	18-8x	20-20±0.1	-	6.8	-
TEAC	VRDS-10SE (ПК)	\$ 1 242	20-8x	1-20±0.3	20	12.4	-
TEAC	X-1s (ПК)	\$ 5 354	25 bit	20-20±0.5	20	18	-
THETA DIGITAL AUDIO	Data Basic II	\$ 2 520	-	-	-	-	доп. оптический выход
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	\$ 5 595	20-8x	1-20	-	-	2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44.1, 32 кГц
WADIA	20 (П/А)	\$ 4 500	-	-	20	17.2	январь 1997 (High End Review)
WADIA	25 (П/А)	\$ 4 750	21-32x	0-20	20	-	январь 1997 (High End Review)
WADIA	16 (ПК)	\$ 7 250	21-32x	0-20	-	-	-
WADIA	7 (П/А)	\$ 12 500	-	-	40	22	CD-транспорт, внешний блок питания

Фирма	Модель	Цена \$	KНИ %	Выход. мощ. 8 Ω Ом	Диапазон частот	Класс выхода каскада	Вес, кг	Примечания
ACCUHASE	A-50	\$ 14 995	0.02	50/100	20-20	A	42.8	
ADCOM	GFA-5500	\$ 1 059	0.18	200/350	20-20	AB	20	
ART AUDIO	Diavolo SE	\$ 6 640	1	13/13	20-20+0,-1	A	24	однотактный У/М, выход на лампы VV30B
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	\$ 2 799	0.1	50/50	16-100±3	A	19	моно, цена за пару, сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	Ankoru	\$ 19 013	-	60/60	-	A	-	рег. вх. уровень
AUDIO NOTE	Kassai	\$ 47 980	-	20/60	-	A	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	VT-60	\$ 2 869	1	50/60	15-40	AB	13.2	июнь 1997 (High End Review)
B&K COMPONENTS	ST3030	\$ 1 100	0.09	200/300	5-45	AB	-	У/М, MOSFET, симметр. входы
B&K COMPONENTS	ST2020	\$ 880	0.09	150/250	5-45	AB	-	У/М, MOSFET, симметр. входы
BYSTON	ST-7B	\$ 2 398	0.007	500/500	0.5-100	AB	16.8	июнь 1997 (High End Review)
CAIRN	4807	\$ 999	-	60/	-	-	8	5 входов (вход ММ/МС-дополнительно)
CARY AUDIO DESING	CLI 30	\$ 1 495	-	30/30	20-23	A	14	стерео, 2-тактный
CARY AUDIO DESING	CAD 300SE	\$ 3 695	-	11/11	20-23	A	20.4	однотактный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 300B	\$ 3 995	-	25/25	18-16	A	17	У/М, однотактный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 301SE	\$ 4 995	-	14/14	20-23	A	32	однотактный, стерео, класс A
CARY AUDIO DESING	CAD 845	\$ 5 995	-	40/40	18-30	A	10	
CARY AUDIO DESING	CAD 805	\$ 8 495	-	50/50	23-20	A1/A2	32	однотактный, цена за 2 моноблока, класс A1
CARY AUDIO DESING	SLM 200	\$ 8 995	-	200/200	20-20	A/AB	30	У/М, моноблок, класс A1/A2, цена за пару
CARY AUDIO DESING	CAD 805 Signature	\$ 10 995	-	50/50	20-23	A1/A2	32	У/М, моноблок, класс A1/A2, цена за пару
CLASSE AUDIO	CA-400	\$ 5 465	0.004	400/800	20-20	AB	48	март 1996 (High End Review)
CONRAD JOHNSON	Premier 8-A	\$ 8 020	-	275/275	30-15	AB	36	моно, цена за 1 моноблок
COUNTERPOINT	NPS-200E	\$ 3 295	0.5	100/200	20-20	AB	20	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-E	\$ 9 895	0.5	150/300	20-20	AB	68 кг пара	моно, несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОм, цена за пару
CREEK	A42	\$ 499	0.03	50/75	20-20	-	4.8	при мост. вклоч.-150 Вт с модулем PBM-42
CREEK	AS2	\$ 699	0.03	75/90	20-20	-	5.2	
DYNACO	Stereo 80	\$ 1 805	0.05	40/40	17-75	AB	15.6	
DYNACO	Stereo 160	\$ 2 323	0.05	75/75	14-65	AB	16.5	переключ. триодный/пентодный режимы
EXPOSURE	EXP4	\$ 3 333	-	80/-	20-20±0.5	AB	-	
FORSELL	The Statement	\$ 30 000	1	300/500	20-10 кГц	AB	80	Multisectional Feedback and Feedforward Algritym, серийный номер 002
GAMMA	RHYTM 211/VT4C	\$ 3 785	1	4.2/4.2	20-32±3	-	-	
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	\$ 974	-	40/40	20-22	A	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII SE	\$ 1 720	1	9/9	10-25	A	14.5	вых. каскад на триоде, масляя, радиатор охлажд.
GRYPHON AUDIO	Amilion	\$ 15 690	-	100/-	0-250	A	80	июнь 1997 (High End Review)
GRYPHON AUDIO	Reference 1	\$ 28 000	0.01	150/200	10-350	A	80	чистый класс A, моно, цена за пару
HARMAN/KARDON	7.1	\$ 2 650	0.03	4x150	3-200±3 дБ	AB	31.7	32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
JADIS	DA-60N	\$ 5 430	0.6	30/30	10-15±0	-	30	апрель 1996 (High End Review)
JEFF ROWLAND	BT	\$ 12 200	0.08	250/500	20-20	AB	60	
KORA E.C.	Triode 100SB	\$ 7 999	0.1	80/80	10-60±3	-	18	моноблок, цена за пару
KORA E.C.	Design 50	\$ 4 199	0.1	50/50	10-40±3	-	22	полный усилитель, 4 линейных входа
LEGACY AUDIO	High Current	\$ 1 795	0.03	220/380	0-100	A/AB	22.5	июнь 1997 (High End Review)
LUXMAN	L-507s (FLK)	\$ 3 699	0.005	100/-	20-100±2	AB	20	стрелочные индикаторы, MAIN-IN
LUXMAN	SQ-38s	\$ 4 779	0.5	30/30	20-20+0,-0.5	-	22	полн. ламповый, рег. тембр±15 дБ
MANLEY LABS	SE/PP 300B RETRO	\$ 5 500	1	33/33	15-28	AB1	12	моно, цена за пару
MARANTZ	Model 8B	\$ 3 500	-	35/35	-	A	22.5	20 В/к в триодном режиме
MARANTZ	Model 9	\$ 4 100	-	70/70	-	A	23	40 В/к в триодном режиме
McCORMACK AUDIO	DNA-1 DeLuxe	\$ 2 708	0.05	185/370	0.5-200	A/AB	18	мостовая схема
McINTOSH	MC7100	\$ 1 400	0.005	100/150	20-20	AB	-	У/М, мостовая схема
McINTOSH	MC 300	\$ 4 000	0.005	300/300	20-20	AB	31.6	минимальная нагрузка 2 Ом
McINTOSH	MC 500	\$ 7 000	0.005	500/500	20-20	AB	45.6	минимальная нагрузка 2 Ом
MERACUS	Tentare	\$ 2 900	-	-/125	-	-	-	С/Ш-100 дБ
MERACUS	Onesta	\$ 3 350	-	-/110	-	-	-	С/Ш-85 дБ
MERIDIAN	555	\$ 1 059	0.05	75/-	20-20	AB	10	
MESA ENGINEERING	Tigris	\$ 2 300	-	*	-	A	-	*Pentode-35 Вт/к, Triode-20 Вт/к, рег. обр. связь
MESA ENGINEERING	Baron	\$ 4 000	0.1	150/150	-	AB	30	Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к
MUSICAL FIDELITY	F 19	\$ 5 965	0.5	220/-	20-20	A	-	
NAD	218THX	\$ 1 044	0.03	225/-	20-20	AB	20.5	июнь 1997 (High End Review)
NAIM AUDIO	NAP 180	\$ 1 702	0.01	60/90	20-20	B	10.4	выход 24 В для пит. предусл.
NATURAL	SA-2	\$ 1 398	0.6	28/50	10-40	A/AB	54	
ONIX ELECTRONICS	OA901	\$ 1 506	0.01	100/190	20-20	AB	-	возм. подкл. Bi-Wire
PASS LABORATORIES	Aleph 0	\$ 3 500	1	75/150	20-20	A	-	моно, однотактный
FAST AUDIO	M-3 Standart-7	\$ 1 100	0.6	70/70	0.6-140000-3	A	17	DC-вход, разъемы XLR, ламп. стабил. питания
PS AUDIO	Delta 200B	\$ 2 305	0.1	250/400	20-20	AB	21.5	симметричный вход
QUAD	77 Power	\$ 999	0.05	84/115	20-20	A	6.3	
QUAD	707 Power	\$ 1 299	0.01	120/240	20-20	A	12	
RESTEK	Tensor	\$ 3 630	0.01	150/250	1-150	-	-	демпфing фактор-320
ROGERS	E-20a	\$ 1 978	-	20/20	-	A	-	вход ММ-47к, линейный-100к
ROGERS	E-40a	\$ 3 955	-	40/40	-	A	-	вход ММ-47к, линейный-100к
ROTEL	RH805	\$ 1 499	0.03	100/160	10-130+0,-1	A/B	13.5	
ROTEL	RH810	\$ 2 799	0.03	200/330	10-130+0,-1	A/B	28.5	
SHEARNE AUDIO	Phase 2 Reference	\$ 1 180	-	50/-	-	AB	-	линейный, 5 входов
SONIC FRONTIERS	Power-1	\$ 2 495	-	55/55	20-20	AB 1	20	симметр.-200к, несимметр.-100к
SPHINX	Project 10	\$ 2 715	0.03	80/120	0-60+0,-3	-	12	вх./вых.XLR, скор. нараст. вых. сигн.-25 В/мкс
SYMPHONIC LINE	RG 1 MkIII	\$ 3 900	0.05	150/250	2-400	A/AB	28	2x350 Вт на 2 Ом, демпфing фактор-800
SYMPHONIC LINE	Kraft 250	\$ 13 500	0.02	250/500	1.5-1M	A	-	
TANDBERG	TPA-3016 A	\$ 4 617	0.008	220/400	20-20+0,-0.1	AB	28	демпфing фактор > 400
THORENS	TRA3000	\$ 3 300	0.5	90/90	10-50+0-3	-	23	
THRESHOLD	T50	\$ 2 250	0.1	50/100	0-100	A	14	
THRESHOLD	T200	\$ 4 450	0.1	100/200	0-100	A	29	
THRESHOLD	T800D	\$ 8 810	0.02	200/400	0-100	A	48	
UNISON RESEARCH	Triode 20	\$ 2 150	0.01	3030	10-50	-	17	30 Вт/канал-Pentode, 18 Вт/канал-Triode
VAC	PA 35/35 Triod	\$ 2 933	0.5	32/32	7-85	AB1	26	выходной каскад на триодах
VAC	PA 90C 1 Mono	\$ 6 950	0.35	120/120	7-72	A	56	перекл. на триодный режим, возм. работы на 2 Ом

ЦИФРОАНАЛОГОВЫЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена \$	Тип ЦАП	Цифр. входа	Цифр. выхода	Пол. част. 44.1 кГц	КНИ %	Примечания
ADCOM	GDA-700	1049	20-8x	2C/1T/1B	1C/1B	0-20±0.5	0.009	HDCD декод., 44.1 кГц
AMC	DAC8	279	1-18x	3C/1T	1C	20-20	0.032	цифр. вх/вых. для магн. DAT
ARCAM	Delta Black Box 50	750	18 Bit	1C/1T	1C	10-20±0.5	0.005	гибридный ЦАП
AUDIO ALCHEMY	DDE v 3.0	893	20-8x	2C/1T	1C	20-20±0.1	0.005	внешн. блок питания
AUDIO RESEARCH	DAC-3 Mk II	4595	1-64x	2C/1T/1A/1B	1C/1B	0.1-20±0.2	0.005	выходн. каскад на лампах
AUDIOLAB	8000 DAC	1399	20-8x	1C/2A/1B	2C	2-20±0.5	0.003	
AUDIO NOTE	DAC 1	1119	20-8x	2C/1T	-	-	-	44.1, 48 кГц
CLASSE AUDIO	DAC-1	3978	20-8x	1C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.003	
CONRAD JOHNSON	D/A3	1198	1-256x	2C/1T	-	20-20±0.5+G11	0.1	
COUNTERPOINT	DA 10E-AD-TOS	2590	-	4C/2T/1B	1C/1T	-	-	с HDCD декод.-цена плюс 495 \$
DENON	DA-500	519	20-8x	2C/3T	1C/1T	20-20±0.2	0.0025	
EAD	DSP 1000 III	1489	20-8x	1C/1T/1A	1C	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD
EAD	DSP 9000 III	5926	20-8x	2C/2T/2A/2B	1C/1B	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD, вн. б/п
JADIS	JS-1	12325	1 Bit	-	-	-	-	внешний б/п
KRELL	Reference 1	14490	24-64x	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
LANGEVIN	20 Bit D/A Langevin	1811	20-8x	1C/1B	-	20-20±0.1	0.002	Ulra Analog ЦАП
MANLEY LAB	Reference HDCD	11619	20-8x	3C/1A/1B	-	20-20±0.1	0.002	аналог. часть на лампах, HDCD
MARK LEVINSON	Na36	4390	20-8x	2C/1T/1A/2B	1B	20-20±0.01	0.001	внешний б/п, компонент серии №30
MCCORMACK AUDIO	DAC-1	1145	18-256x	1C/1T	-	0.5-20±0.5	0.01	доп. AT&T и AES/EBU
MERACUS	Auriga	1400	Delta-Sigma	-	-	-	-	выходн. каскад класс А
MERIDIAN	566	1669	20-256x	3C/1T/1B	-	20-20±0.001	0.003	
MISSION ELECTRONICS	Cyrus DACmaster	1495	20-8x	2C/1T/1B	1C	20-20±0.6	0.0013	синхр. с транспортом
PARASOUND	D/AC-1600HD	1600	20-8x	1C/1T/1B	1C	2-20±0.1	0.005	ЦАП Burr-Brown PCM67P, HDCD
PROCEED	DAP	1995	18-8x	2C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.01	0.002	Δ/Δ
PS AUDIO	Ultralink Two	2295	1 Bit	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.5	0.01	HDCD декод., 44.1 кГц
ROTEL	RDP 980	699	1-64x	4C/4T	1C/1T	5-20±0.5	0.0025	Tape Monitor
SONIC FRONTIERS	SFD-2 MkII	5295	20-8x	2C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.05	изменение полярности
SOUNDSTREAM	DTA 1x	699	18-8x	2C/1T	нет	1-20±0.3	0.01	гибридный ЦАП
TEAC	D-700	1519	20-8x	2C/2T	2C/2T	0-20±0.3	0.0015	
TEAC	D-T1	899	18-8x	2C/2T	2C/2T	1-20±0.3	0.002	
THETA DIGITAL	Cobalt 307	599	18-8x	1C1T	1C	20-20±0.0-0.2	0.009	изменение полярности
VAC	DAC Mk II	4961	1-512x	2C1A	1C	4-20±0.0-0.5	0.04	внешн. б/п, вых. на лампах, класс А
WADIA DIGITAL	Wadia 17	3250	1-64x	-	1C/1T/3A/1B	-	-	4 аналоговых выхода

spendor
акустика

JoLida Inc.
ламповые
усилители,
CD-плееры

**усилители,
акустика,
аксессуары,
автомобильная
аудиотехника**

TANNOY
акустика

Stands
Unique
высококачественные
стойки под
аудио/видео

Orelle & XTC
усилители,
CD-транспорт

beyerdynamic
наушники

MS MAX
В России с 1989г.

TEAC
ресиверы,
усилители,
CD-плееры,
тюнеры, деки

CARVER
ресиверы,
усилители,
тюнеры

Официальный дистрибьютор
MS-MAX International Inc.

9100 Wilshire Blvd., Suite 515 E,
Beverly Hills, CA 90212
Tel. (310) 777-0087, Fax (310) 777-0095

121165, Россия, Москва, Кутузовский пр-т, 26,
тел. (095) 234-0006, факс (095) 249-8034
e-mail: ms-max@olvil.ru

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

STEREO
+ VIDEO
КРУПНЕЙШИЙ НЕЗАВИСИМЫЙ АУДИО ВИДЕО ЖУРНАЛ

**Приглашает
к сотрудничеству
агентств по рекламе
«QUIDO»
для работы в
городах России
и СНГ.
Контактные
телефоны:
(095) 955 1433
(044) 241-7110/11/12**

Кабели линий TS Line и Silver TS Line — это тщательно подобранный диапазон акустических кабелей разных диаметров и разной толщины литцеидрата. Весь этот диапазон заслуживает приговора "best value for money" ("лучшее за такую цену"). По сравнению с кабелями Studio Line и Silver Line (см. "Stereo & Video" № 5/IV май 1997г., приложение "High End Review" № июня 1997г.) только лишь толщина литца была увеличена, что повлияло лишь на гибкость кабеля, не ухудшив его технических характеристик, которые превосходят требования DIN! Емкость ок. 43 пФ/м, индуктивность 318 нГ/м, полосу пропускания частот более 100 кГц — лабораторные измерения проводились при 2 Ом сопротивлении на длинах в 10м, данные, устанавливающие стандарт в этом классе акустических кабелей.

Silver TS Line предлагает еще  преимущества серебряного покрытия.

Все 170 моделей акустического кабеля

Monitor Cable производится в Западной Германии

Развиваясь: продажа в Москве:

(095) 917-4385, (095) 268-0396

Наш совет: Это кабели и для профессионального применения при озвучивании помещений и дискотек, для требовательного, ценящего и хороший звук и невысокие цены покупателя. Диаметры от 0,75мм² до 4,0 мм² позволяют применять кабели, улучшающие звучание Вашей системы, ее живыми, важными популярными и доступными усилителями и акустическими системами.



monitor
power Cable

Rogers

BRITISH HIGH FIDELITY



Сплав цифровой и ламповой технологий — безупречный союз между источником и колонками.
Усилители Rogers — смелый шаг назад, в будущее.



50
years
of
excellence



E20a — интегрированный усилитель, 5 входов, включая «фоно» RIAA, 20 Вт на канал, чистый класс А. Используются лампы...

... звоните по телефонам: (095) 917 4385 — Аудиогалерея, (095) 196-9878 — Интермаркет.



«T-LINE»

Начинающие аудиофилы! Если Вы являетесь "счастливыми" обладателями комплекта японской аудиотехники и Вас не устраивает ее звучание, не отчаивайтесь!

Акустика серии «T-Line» фирмы «TDL Electronics» поднимет звучание Ваших домашних систем на небывалую высоту, придав ему чисто английский характер.

Предлагаемую Вашему вниманию серию «T-Line», а также многое другое Вы можете приобрести в магазинах розничной торговли Аудио Галерея и Зенит Hi-Fi.

Аудио Галерея

ESOTERICA GROUP since 1992

г. Москва, а/я 99, ул. Покровка, дом 50/2
☎ (095) 917-4385

High-End, Hi-Fi Audio&Video, CD, LP

Зенит Hi-Fi

г. Москва, Сокольническая площадь, дом 9

☎ (095) 268-0396

High-End, Hi-Fi, Car Audio

Оптовые продажи: Интермаркет тел. 196-9931



ROTEL *hi-fi*polkaudio
The Speaker Specialists

NAD

MISSION

CASTLE

SUGDEN

ProAc

Вас приглашает ежедневно:

Москва, Большая Ордина, 34

Тел. 233-40-97,

Тел./факс 238-16-83

HOMIA AUDIO
TEL: 238-16-83

YAMAHA

marantz

CARY
Audio Design

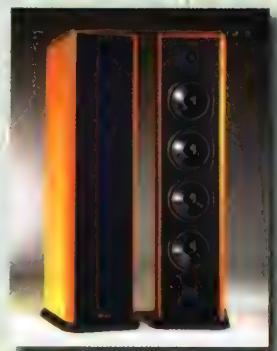
Theta Digital

JMlab

DENON

THORENS
Audio HiFi

- hi-fi
- high end
- home theatre
- car audio

MISSION
CYRUS

НЭКСТ

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов

КОНЦЕПЦИЯ - АНГЛИЯ
СДЕЛАНО - АНГЛИЯ
ЗВУК - АНГЛИЯ

NEW



A220 - интегральный усилитель в Классе А

NEW



A2CD - КД проигрыватель

NEW



A2 - интегральный усилитель в Классе А

А серия

Журнал «Stereophile»

«Я нашел дизайн A2 абсолютно выдающимся: просто и дорого.

Звук теплый, полноценный, плавно льющийся, превосходящий все, что я слышал в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.»

Журнал «Hi-Fi Choice»

«A2 в высшей степени музыкальный инструмент, максимально раскрывает хорошо записанные произведения и здорово выручает посредственные записи. A2 выступает идеальным противовесом многочисленным усилителям, страдающим стерильным звуком.»

Журнал «HI-FI & Record Review»

«A220 - новое детище Musical Fidelity, обладает лоском и красотой, чего многие другие компании только пытаются достичь. Звук теплый, грациозный с отточенной тональностью. A220 способен рисовать изумительные, физически осязаемые звуковые образы.»

За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91

TRIA

TRIA International, Ltd.

процессоры

усилители

ресиверы

фронтальная акустика

акустика для центрального канала

тыловая акустика

активные и пассивные сабвуферы

видеопроекторы

DVD-проигрыватели

DVD-диски

VideoCD-проигрыватели

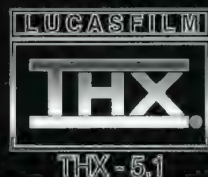
видеопроекторы

проекционные телевизоры

широкоформатные телевизоры

экраны

аксессуары



Барнсли Истейтс Лтд. Приглашаем дилеров!

Демонстрационный зал: Россия, Москва, 1-й ул. Ямского поля 15, офис 308

Тел.: (095) 257-7634 / 257-7645 Факс: (095) 251-9132 E-Mail: barnsly@minas.rosmail.com

Cable Talk

«Лучший акустический кабель» (Англия)

«Редчайшее сочетание великолепного звучания и убийственно низкой цены.»

What Hi-Fi ?

Talk 3.1

Monitor 2

«Лучший акустический кабель» (Англия)

«Лучший межблочный кабель» (Англия)

309 дилеров только в Великобритании.
О дилерах в России – (095) 257-7645

(((AE)))
ACOUSTIC ENERGY

«AE109 - самые продаваемые в Великобритании акустические системы дороже 300 фунтов.»

«WHAT HI-FI?», июль 1997г.



★★★★★ **Supertest Winner**
«WHAT HI-FI?», октябрь 1996 г.



AE109 619\$ ★★★★★

«Не существует других акустических систем, способных придать Вашим деньгам столь могучее музыкальное значение.»

«WHAT HI-FI?», июль 1997 г.

AE100 353\$ ★★★★★

«Великолепный минимонитор. Удивительно, как «Acoustic Energy» удалось достичь этого за такую цену? Конкуренты дороже на 50%.»

«WHAT HI-FI?», октябрь 1995 г.

AE107C 266\$ ★★★★★

«Прекрасный центральный спикер ... работает отлично с широким спектром фронтальных колонок»

«WHAT HI-FI?», март 1997 г.

AE120 881\$ ★★★★★

«От пульсирующей мощи рок-группы до полного масштаба симфонического оркестра, AE120 воспроизводят полную звуковую картину в богатой и славной манереListen, and you'll be impressed...»

«WHAT HI-FI?», июнь 1997 г.

Web Site: www.acoustic-energy.co.uk

Барнсли Истейтс Лтд. Приглашаем дилеров!

Демонстрационный зал: Россия, Москва, 1-я ул. Ямского поля 15, офис 306

Тел.: (095) 257-7634 / 257-7645 Факс: (095) 251-9132 E-Mail: barnsly@minas.rosmall.com

MS
Mordaunt-Short

**30th
PEARL
anniversary**

Триумф "ЖЕМЧУЖИН"!

Так отмечает 30-летний юбилей "Mordaunt-Short"

MS10i Pearl 279\$ ★★★★★ "What HI-FI?" Маи '97

«Колонки, учитывая их цену, феноменальны. Более того, прекрасно подходят к маломощным одноканальным триодным усилителям!»

Sam Tellig, Steriophile, Сентябрь '97



MS20i Pearl 360\$ ★★★★★

«What HI-FI?» Октябрь '97

«За эту цену лучших колонок, чем MS20i, Вам не купить.»

Победитель супertest «What HI-FI?» Октябрь '97



T1000 399\$

Победитель в категории «Лучший центр года»

«What HI-FI?» Awards '97

Web Site: www.mordaunt-short.com





Все для музыки дома и в автомобиле

PIONEER
The Art of Entertainment



Hi-Fi без компромиссов

TEAC



Видео и Фото камеры

Canon



Все что есть у SONY есть у нас

SONY

我们时代的生活是如此——
活，都是作者用不同的艺术处
处理生活的境界升华到艺术
我们百花追求什么呢？
一位是“妙而不真”，一位是“真
注于情，情高，体实，对象
是生活的真实的外在表现。
象标
以情
的真实。在艺术中，明明是一
都是诗玛奇的——
的生命。我画花鸟，也是从不
在文艺的百花园里，应该
我国绘画的优秀传统，应予以
艺术中，有着无数的珍宝值得
重生活趋向写实，花鸟画得既
了很大的发展，由于生宣纸的
的艺术技巧更为完美与丰富，
给中国画艺术技巧的发展以新
这种发展是建立在继承传统和
这四十幅花鸟画，是我近
这四十幅花鸟画，是我近

出现,是在人
后来才从



Hi-Fi аппараты
высшего класса

YAMAHA

明代有人评论两位花鸟画家说,
下妙”。他所讲的妙指的是作者领
本质的神韵。而他所讲的真,则
与“妙”统一起来。这是非迫



Автомобильная и домашняя
аппаратура с самым высоким
соотношением
цена/качество

KENWOOD



Видеопроекторы любых
ценовых категорий

SANYO



DVD проигрыватели от
фирмы разработавшей
стандарт DVD

TOSHIBA

Motor NEWS

ВСЁ БОГАТСТВО МИРА МОТОРОВ!



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ**
116 СТРАНИЦ
НА ОДНОМ ДЫХАНИИ!

© ARTWARE ADVERTISING

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
РОССИЯ

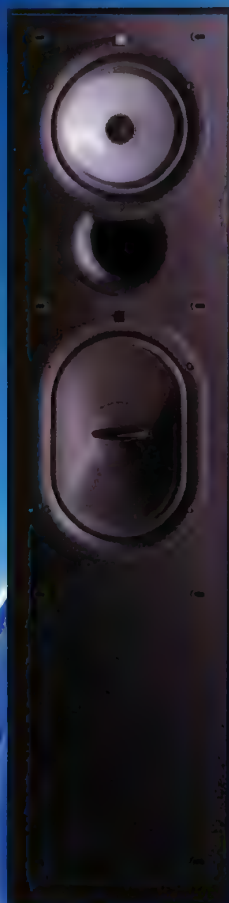
40353

УКРАИНА **71192**

КИЕВ (044) 220-4891
МОСКВА (095) 256-1796

НОВАЯ Q-СЕРИЯ KEF

ВНЕ
КОНКУРЕНЦИИ



Q
SERIES



Новая Q-серия - ошеломляющая прозрачность звука, еще более утонченные музыкальные образы, глубокий и насыщенный бас, расширенная зона стереоэффекта, разъемы для двухкабельного подключения во всех моделях серии, магнитоотражающая поверхность для использования в системах Домашнего Кинотеатра, изысканный дизайн...*Безоговорочно вне конкуренции.*

Модель Q15 - полная двухполосная, максимальная мощность - 100Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, возможность горизонтального и вертикального размещения без потерь в качестве звука, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q35 - напольная двухполосная, максимальная мощность - 130Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, позолоченные винтовые разъемы.

Модель Q55 - напольная трехполосная, максимальная мощность - 150Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный НЧ-динамик с диффузором диаметром 160мм в отдельном корпусе с фазоинвертором.

Модель Q65 - напольная трехполосная, максимальная мощность - 175Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack", отделка натуральным деревом, трехполосный разделительный фильтр.

Модель Q75 - напольная трехполосная, максимальная мощность - 200Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack" и пассивный НЧ излучатель, отделка натуральным деревом.

Модель Q95C - громкоговоритель для центрального канала, максимальная мощность - 100Вт, тот же Uni-Q динамик, что и у других моделей этой серии, широкое рассеивание звука.



The experience
of sound

ДИЛЕРЫ:

МОСКВА: AV MIX - 2161564, DIAL - 9160050, DVM ENTERTAINMENT - 9135182, MXM - 2697866, ЗЕНИТ HI-FI - 2680396, МИКРОДИН - 2400040, НОРМА - 3367600, САЛОН ЗВУКА - 1370264, СОЛЯРИС - 2333242

ИНТЕКСЕРВИС - **Ангарск** (39518) 32770,
МАРКТЕХ - **Астрахань** (8512) 22363,
КОРГ - **Барнаул** (3852) 237967,
ДЖУК-БОИС - **Волгоград** (8442) 378283,
РЕЗАЛТ - **Воронеж** (0732) 365458,
VASILISA - **Иркутск** (3952) 276319,

СТЕРЕО ПЛЮС - **Екатеринбург** (3432) 439104,
ОРТЕМИР - **Киев** (044) 2281974,
LIV FIRM - **Краснодар** (8612) 5554369,
VIDEO-PRO - **Минск** (0172) 272234,
MUSIC LAND - **Новосибирск** (3832) 101282,
TV СЕРВИС - **Норильск** (3919) 225522,

ГРИФОН - **Ростов-на-Дону** (8632) 668282,
ЕНДИ - **Самара** (8462) 669867,
АЭЛИТА - **Саратов** (8452) 513599,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН - **Тольятти** (8469) 333684,
НИРВАНА - **Тюмень** (3452) 222082

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



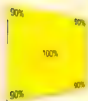
**Ассоциация европейских журналов EISA признала
видеопроектор Philips ProScreen 4500
лучшим проектором года для домашнего кинотеатра.**

**ВСЁ ПРОСТО —
ОН САМЫЙ ЛУЧШИЙ**



LIMESCO

- это любые видеосигналы.
- это компьютерные сигналы от VGA до SXGA.
- это всегда полноэкранное изображение.



Уникальная оптическая система
Это прекрасно сбалансированное,
равномерное по яркости изображение.

BRILLIANCE
HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS

Это поражающая натуральность цветов
благодаря интеллектуальному процессу обработки изображения.

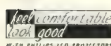
Высокоэффективные лампы UHP.

Это — 8000 часов работы.
Малое энергопотребление.
Естественная цветовая температура.



ProScreen

Это — лёгкость управления потрясающими
техническими достижениями.



Чувство комфорта и привлекательность всегда.

Измени жизнь к лучшему.



PHILIPS

Полное гарантийное и послегарантийное обслуживание. Авторизованный дистрибьютор и авторизованный сервис фирмы Philips в России -

Интелимпекс: тел: (095) 292 - 7885, 942 - 0057, 942 - 0062

Мы представляем весь спектр видеопроекторов Philips и принадлежности к ним, а также профессиональную и полупрофессиональную цифровую и аналоговую видеотехнику.

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР ОТ PIONEER – ЭТО ПРОСТО...



VSX-505RDS

Радиоприемник с усилителем DOLBY PROLOGIC SURROUND для домашнего кинотеатра.
Выходная мощность (DIN) 5x40 Вт.



S-V505

Акустические системы.
Диапазон воспроизводимых частот 30 Гц. - 35 кГц.



CLD-D515

Проигрыватель видеодисков PAL/NTSC
AC-3 выход.
Непрерывное воспроизведение обеих сторон диска. Цифровой видеопроцессор

**Домашний театр "Pioneer"
можно приобрести в следующих Московских магазинах:**

- ГУМ, 1 этаж, 3 линия, 929-3448
- ул. Краснобогатырская, 44, 269-1754
- ул. Краснопрудная, 12, стр. 1, 264-9592
- Кутузовский проспект, 23, 249-4998
- ул. Люблинская, 37/1, 178-6929
- ул. Монтажная, 7, стр. 2, 966-1001
- Оружейный переулок, 5, 251-6133
- ул. Пятницкая, 3, 231-3099
- ул. Садовая-Каретная, 20, 755-6887
- Фирменный магазин "Pioneer", 254-7766

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

- 1 ACCUPHASE**
«Д. Л. Лота», Москва, Центр,
ул. Солянка, 9/1, тел. 923-29-11,
факс 923-29-37
- 2 ACOUSTIC ENERGY**
BARNSLY ESTATES Ltd., Москва,
тел. 257-76-34, факс 251-91-32
- 3 ACOUSTIC EQUIPMENT**
«МЕТЕХ», 121165, Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04
- 4 ADCOM**
TRIA Technologies Inc., Москва,
тел. 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96
- 5 ADVENT**
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва, ул. Шенюпина, 4,
офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42
- 6 ARWA**
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31
- 7 AKG Acoustics**
«СВ», 107497,
Москва, ул. Монтанная, 7/2,
тел. 966-01-01, 966-10-01
- 8 ALON**
«Пурпурный Легион»,
113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел. 495-73-91/82
- 9 ALPINE** (см. п.4)
- 10 AMA**
Esoterica Ltd.,
103062, Москва, ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31 (опт.),
917-43-85 (розн.)
- 11 AMC**
A&T Trade Inc., 119034,
Москва, ул. Остоженка, 37/3,
тел. 291-5086/5871
- 12 APOGEE ACOUSTICS** (см. п.8)
- 13 AR**
«ЗЕМФИРА», Москва,
Ленинский проспект, 32А,
тел./факс 938-53-51, 938-61-22
- 14 ARCAM**
«ПИАНОРАМА», 125083,
Москва, ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 214-43-67/2863
- 15 ATACAMA AUDIO** (см. п.2)
- 16 AUDIO CONTROL** (см. п.8)
- 17 AUDIOLAB** (см. п.11)
- 18 AUDIO ART**
«АЛКОМ», Москва, Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13,
тел./факс 112-34-36
- 19 AUDIOQUEST** (см. п. 13)
- 20 AUDIO RESEARCH** (см. п.8)
- 21 AUDIOTRUTH** (см. п. 13)
- 22 AUDIO NOTE** (см. п.9)
- 23 AURA** (с. п.14)
- 24 B&K COMPONENTS** (см. п.8)
- 25 B&W** (см. п.14)
- 26 BASF**
Москва,
проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39
- 27 BRYSTON**
«ИНФОРКОМ»,
Москва, ул. Рязиновская, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84
- 28 CABASSE** (см. п.1)
- 29 CABLE TALK** (см. п.2)
- 30 CAIRN** (см. п.5)
- 31 CAMBRIDGE AUDIO**
«Техно М»,
Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04
- 32 CANTON** (см. п.7)
- 33 CEC** (см. п.8)
- 34 CERWIN-VEGA** (см. п.11)
- 35 CELESTION** (см. п.4)
- 36 CITATION** (см. п.14)
- 37 CLARION** (см. п.11)
- 38 CLASSE AUDIO** (см. п.11)
- 39 CONRAD JOHNSON**
(см. п.11)
- 40 COUNTERPOINT** (см. п.4)
- 41 CREEK** (см. п.5)
- 42 DANTAX** (см. п.2)
- 43 DAVIS ACOUSTICS** (см. п.5)
- 44 DENON** (см. п.7)
«СТС CAPITAL»,
11024, Москва,
Авиамоторная ул., 12А, офис 3,
тел. 918-04-01, 918-07-91,
факс 918-08-00
- 45 DUNLAVY AUDIO** (см. п.11)
- 46 DYNACO** (см. п.1)
- 47 EAD** (см. п.11)
- 48 ELECTROCOMPANET**
«ПЕРСПЕКТИВА»,
196070, Санкт-Петербург,
Московский пр., 181,
тел. (812) 327-90-50
- 49 ELTAX** (см. п.2)
- 50 EPOS** (см. п.5)
- 51 EXPOSURE** (см. п.11)
- 52 FOCAL JM LAB** (см. п.1)
- 53 FORSELL** (см. п.11)
- 54 FORTE** (см. п.1)
- 55 GALE LOUDSPEAKERS**
(см. п.31)
- 56 GAMMA** (см. п.10)
- 57 GENESIS** (см. п.8)
- 58 GOLDEN TUBE AUDIO**
(с. п.11)
- 59 GRADO** (см. п.8)
- 60 GRAHAM ENGINEERING**
(см. п.8)
- 61 GRIPHON AUDIO DESIGNS**
(см. п. 13)
- 62 GRUNDIG**
ООО «Компания Аспект М»,
Москва, ул. Винокурова, 24, кор. 4,
тел. 124-51-53,
тел./факс 129-39-55
- 63 HARMAN KARDON** (см. п.14)
- 64 HIFONICS** (см. п.5)
- 65 HITACHI**
Москва, тел. 258-18-55/56/57
- 66 INFINITY** (см. п.7)
- 67 JADIS** (см. п.1)
- 68 JAMO**
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24
- 69 JBL** (см. п.7)
- 70 JMRenaud** (см. п.5)
- 71 JVC**
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23,
офис 11, тел. 252-79-78,
факс 252-79-80
- 72 KENWOOD**
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68
- 73 KEF** (см. п.4)
- 74 KIMBER CABLE** (см. п.8)
- 75 KIRKSAETER** (см. п.3)
- 76 KLH** (см. п.8)
- 77 KLIPSCH** (см. п.8)
- 78 KOSS** (см. п.5)
«Пурпурный Легион»,
113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42
- 79 KRELL** (см. п.8)
- 80 LEXIKON** (см. п.11)
- 81 LG Electronics**
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел. 931-96-11
- 82 LIGHT SPEED AUDIO** (см. п.1)
- 83 LOEWE**
103031, Москва,
Петровский пер., дом 5,
корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-9928;
факс: 921-64-07
- 84 LUXMAN** (см. п.4)
- 85 MAGNEPAN** (см. п.8)
- 86 MANLEY LABS** (см. п.8)
- 87 MARANTZ** (см. п.7)
МТТ, Москва,
тел. 249-21-45, 249-74-50
- 88 MAXELL**
СОЮЗ, Москва, тел. 300-14-27
- 89 MB QUART** (см. п.7)
- 90 MCINTOSH** (см. п.14)
- 91 MCCORMACK AUDIO**
(см. п.8)
- 92 MERIDIAN** (см. п.4)
- 93 MICHEL GREEN DESIGN**
(см. п.8)
- 94 MICROMEGA** (см. п.10)
- 95 MIRAGE** (см. п.11)
- 96 MISSION**
«Компания НЭКСТ», Москва,
тел. 974-16-90, факс. 200-19-90
- 97 MONSTER CABLE** (см. п.4)
- 98 MORDAUNT-SHORT**
(см. п.2)
- 99 MUSICAL FIDELITY** (см. п.4)
- 100 NAD** (см. п.11)
- 101 NAIM AUDIO** (см. п.10)
- 102 N H T** (см. п.5)
- 103 OEHLBACH INTL** (см. п.7)
- 104 ONKYO** (см. п.11)
- 105 PANASONIC**
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-01
- 106 PARADIGM** (см. п.7)
- 107 PARASOUND** (см. п.8)
- 108 PASS LABORATORIES**
(см. п.14)
- 109 PAST AUDIO**
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812) 245-53-05
- 110 PATHOS** (см. п.14)
- 111 PHILIPS**
119048, Москва,
ул. Усачёва, 35А,
тел. (095) 755-69-00/10/20
- 112 PIONEER**
109004, Москва,
Николаяевская ул., 54,
тел. 258-54-41
- 113 PLATINUM AUDIO Ltd**
«Independent Audio»,
Москва, тел. 257-73-78
- 114 POLK AUDIO** (см. п.27)
- 115 ProAc**
«НОТА», Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03
- 116 PRO-JECT** (см. п.10)
- 117 PS AUDIO** (см. п.1)
- 118 QED** (см. п.14)
- 119 QUAD** (см. п.48)
- 120 QUADRAL** (см. п.1)
- 121 ROADSTAR** (см. п.5)
- 122 ROGERS** (см. п.10)
- 123 RUARK** (см. п.10)
- 124 RUNCO** (см. п.8)
- 125 SAMSUNG**
125167, Москва,
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/3/4
- 126 SANYO**
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел. 974-21-72/73/74
- 127 SENNHEISER** (см. п.14)
- 128 SHARP**
Itouch Communications,
Москва,
факс 230-74-64.
- 129 SHEARNE AUDIO**
(см. п.10)
- 130 SONIC FRONTIERS** (см. п.8)
- 131 SONY**
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67
- 132 SOUND DYNAMICS** (см. п.11)
- 133 SOUNDSTREAM** (см. п.4)
- 134 SPHINX** (см. п.10)
- 135 SPECTRA DYNAMICS** (см. п.9)
- 136 STAX** (см. п.27)
- 137 STRAIGHT WIRE** (см. п.11)
- 138 SUGDEN** (см. п.114)
- 139 SUPRA CABLES BY JENVING**
(см. п.2)
- 140 SYMPHONIC LINE** (см. п.3)
- 141 SYNTHESIS** (см. п.14)
- 142 SYSTEMLINE** (см. п.10)
- 143 TANDBERG** (см. п.2)
- 144 TANNNOY**
«М. Видео», 101000, Москва,
ул. Маросейка, 6/8,
тел. 208-03-59
- 145 TARGENT** (см. п.11)
- 146 TDK**
Москва, тел. 253-98-55
- 147 TDL** (см. п.10)
- 148 TEAC** (см. п.11)
- 149 TECHNICS** (см. п.105)
- 150 TELEFUNKEN** (см. п.154)
- 151 THE CRUNCH** (см. п.5)
- 152 THETA DIGITAL** (см. п. 13)
- 153 THIEL** (см. п.11)
- 154 THOMSON**
258252, Москва, Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20/21/22/23
«ПАРТИЯ»:
Виртуальный мир — тел. 742-50-00,
Машина времени — тел. 913-50-90
- 155 THRESHOLD** (см. п.1)
- 156 THORENS** (см. п.31)
- 157 TOSHIBA**
Москва, тел. 255-63-12
- 158 TRANSPARENT AUDIO** (см. п.11)
- 159 TRILOGY** (см. п.10)
- 160 VAC** (см. п.11)
- 161 VAMPIRE WIRE** (см. п.11)
- 162 VAN DEN HUL** (см. п.19)
- 163 VANDERSTEEN** (см. п.8)
- 164 VELODYNE** (см. п.5)
- 165 VOGEL'S** (см. п.10)
- 166 WADIA** (см. п.27)
- 167 WESTLAKE AUDIO** (см. п.8)
- 168 WILSON AUDIO** (см. п.11)
- 169 WIRE WORLD** (см. п.5)
- 170 YAMAHA** (см. п.7)
«РУССКАЯ ИГРА», 123007,
Москва, ул. Шенюпина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42



Не снимайте фотографии. Создавайте их.

Цифровая Камера со Стоп-кадром Серии VPC-G200

Создайте мир из Ваших собственных образов при помощи Цифровой Камеры со Стоп-кадром Серии VPC-G200 Санио. Оптика исключительной точности схватывает, а электроника высшего класса выражает каждую деталь ясно и красочно. 350000 элементов изображения при помощи новейшего сканирующего CCD шифрования передает все нюансы и оттенки точно и великолепно от объектива на экран компьютера. Уникальный 2.0" полисиликоновый TFT LCD монитор Санио с низкотемпературным процессом позволяет Вам следить за действием без отставания, давая возможность выбрать именно те

моменты, которые Вы хотите записать. И увеличивает. И изменяет. И расширяет. Думайте о серии VPC-G200 просто как о своем увлечении, с помощью которого вы можете делать снимки уже другого уровня.



VPC-G200

Спецификации: • Прилагается: Кабель интерфейса персонального компьютера/Адаптер для Макинтоша • Групповая программа по обеспечению MGI "Фото Сьюит Стартер Эдишн" • Функция памяти голоса • Встроенная 4 МБ память вспышки (стандартная резолуция: до 120 фото; высшая резолуция до 60 фото) • Оптический видоискатель • Автовыскашка • Макрорежим • Функция многосистемного экрана (16-кадровый синхронный дисплей) • Аудио/Видео вывод

Музыка прежде всего



PM66k1

«Лучший усилитель 1997 года.»
What HiFi?



Октябрь 1997 г.



CD63KI

Лучший Европейский
CD – плеер 96-97 годов.
Собран и протестирован в Англии.



CD67SE

«Улучшенная версия легендарного
CD63SE. Доработанный дизайн и
изменения в ряде основных
характеристик. В результате – еще
более музыкальный, оптимизированный
прозрачный, но более мягким
звучанием во всем тональном
диапазоне, CD-плеер»
«WHAT HI-FI?», England



Мини-система

«Это – настоящий подарок!
Удивительная музыкальность,
функциональная насыщенность,
удобство пользования...
Просто волшебство.
И к тому же почти даром!
Просто подарок.»
«HI-FI CHOICE», England



PM17

«Фантастический аппарат со своим
неповторимым тембрам...»
Audio 6/97

Audio 6/97 5 5 5 5

stereoplay
HIGHLIGHT

marantz
PURE HIGH FIDELITY

РОЗНИЦА:
966-0101
966-1001



ОПТ:
462-4340
966-2201

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
Приглашаем к сотрудничеству дилеров